

## CATÁLOGO DE OBRAS DE

## DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios,  
invitados, lecciones y responsorios individuales

Lucero Enríquez Rubio  
Drew Edward Davies  
Analía Cherrñavsky  
Carolina Sacristán Ramírez

**Lucero Enríquez Rubio** estudió clavecín y composición en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó en el Bach Conservatorium de Amsterdam como clavecinista solista bajo la dirección de Gustav Leonhardt. Realizó estudios de especialización en música del período barroco en la Eduard van Beinum Stichting. Estudió composición con Rodolfo Halffter, Julián Orbón y Ton de Leeuw. Fundó el Conjunto Virreinal, del cual fue directora artística y clavecinista. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en México y Holanda y como clavecinista solista con el Taller Amsterdam en París y Londres, y es autora de la música para la película *Adiós Indio (Noche de Muertos)* y para las obras escénicas *Adivina hay pantomima...* y *Ricardo III*. Fue directora de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es investigadora titular de tiempo completo en el área de música colonial del Instituto de Investigaciones Estéticas, maestra de Clavecín y Bajo Cifrado en la Facultad de Música, y ha conducido el taller-seminario general Música e Historia en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL). En 2007 concluyó con mención honorífica el doctorado en Historia del Arte en la FFyL de la UNAM. Su tesis "El Almacén de Zendejas-Rodríguez Alconedo: la pintura como declaración y alegato" obtuvo la medalla al mérito académico "Alfonso Caso" como la mejor tesis de Historia del Arte de su generación.

Desde 2001 coordina el ahora Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, una red internacional e interdisciplinaria de especialistas y alumnos dedicados al estudio de la música novohispana y mexicana del período 1521-1858, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

En 1996 hizo la edición, introducción, notas críticas y catalogación de *Alfredo Carrasco. Mis recuerdos*. En 2007 publicó *34 Sonatas de un autor anónimo del siglo XVIII*. El CD homónimo obtuvo el primer premio en el Tercer Concurso de Música de Cámara convocado por la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM. Para 2012 publicó *Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797* que obtuvo en 2013 el Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Arte.

Ha impartido conferencias, cursos, talleres y seminarios sobre música en la Nueva España tanto en la UNAM como en otras universidades de México, Estados Unidos y España. En 2014 recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz otorgado por la UNAM y en 2016, el Premio Universidad Nacional en el área de investigación en artes.

**Drew Edward Davies** es profesor asociado de musicología en Northwestern University, en Chicago, y coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Su tesis de doctorado, "The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain", ganó el premio Housewright de la Society for American Music (2006). Es editor de *Santiago Billoni: Complete Works* (2011) y autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (2013). Sus artículos y ensayos se han publicado en las revistas *Early Music*, *Sanctorum*, *Early Music America* y *Revista Portuguesa de Musicología* y en las colecciones *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia* (2014), *Historia de Durango* (2013), *Music and Urban Society in Colonial Latin America* (2011) y *La ópera y el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer* (2010), entre otras. Ha colaborado con diversos ensambles como asesor en la interpretación de obras de música virreinal novohispana, incluidos el Newberry Consort y la Chicago Arts Orchestra, esta última grabó el disco *Al combate* (Navona Records), en el que se estrenan obras del repertorio de Ignacio Jerusalem y Santiago Billoni.

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO  
DREW EDWARD DAVIES  
ANALÍA CHERÑAVSKY  
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo  
de obras de  
**música**

del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

**Volumen III**  
Maitines, oficios de difuntos,  
series de responsorios,  
invitatorios, lecciones y  
responsorios individuales



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral  
Metropolitano  
de México



Apoyo al  
Desarrollo  
de Archivos  
y Bibliotecas  
de México



Consejo  
Nacional  
de Ciencia  
y Tecnología

MÉXICO 2019

Catalogación en la fuente Dirección General de Bibliotecas, UNAM

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editora. | Davies, Drew Edward, editor. | Cherñavsky, Analía, editora. | Sacristán Ramírez, Carolina, editora.

Título: Catálogo de obras de música del Archivo Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky, Carolina Sacristán Ramírez [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas – volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales – volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones, y responsorios individuales.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-1445-8 (volumen III)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo – Catálogos. | Música sacra – Ciudad de México – Catálogos. | México – Historia eclesiástica – Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8M49.C37 2014 | DDC 781.71200972–dc23

Primera edición: 31 de enero de 2019

D.R. © 2019 Universidad Nacional Autónoma de México  
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas

Tel.: (55) 5622 7250, ext. 85026

libroest@unam.mx

www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)

ISBN 978-607-30-1445-8 (volumen III)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio  
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

# Índice

Presentación	
<i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
El servicio de <i>maitines</i> en la Catedral de México: apuntes de historia y liturgia	
<i>Lucero Enríquez Rubio</i>	33
Los oficios de difuntos en el <i>Archivo de música</i> del ACCMM	
<i>Drew Edward Davies</i>	59
Géneros de <i>maitines</i> en el <i>Archivo de música</i> del ACCMM	67
El invitatorio	
<i>Juan Manuel Lara Cárdenas</i>	67
Las lamentaciones	
<i>Robert L. Kendrick</i>	71
El responsorio: pervivencia y renovación en los siglos XVIII y XIX	
<i>Dianne Lehmann Goldman</i>	77
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	85
Maitines	97
<i>Maitines</i> en latín	97
<i>Maitines</i> en español	243

Oficios de difuntos	249
Series de responsorios	287
Series de responsorios en latín	287
Series de responsorios en español	351
Invitorios	355
Invitorios en canto llano	355
Invitorios concertados	356
Lecciones	375
Lecciones en canto llano	375
Lecciones concertadas	378
Lamentaciones	384
Responsorios individuales	393
Responsorios en canto llano	393
Responsorios concertados en latín	414
Responsorios en español	546
Fuentes	547
Apéndices	553
Juegos virtuales	553
Responsorios que son textos añadidos a otros géneros	555
Índice de compositores y arreglistas	557
Índice de títulos	569
Índice de firmas	565
Obras catalogadas	577

## Índice de compositores y arreglistas\*

- AGUILA, Juan Baptista del (1720-1784) 197
- Anónimo 2, 10, 20, 36, 43, 48, 59, 75, 76, 77, 80, 87, 88, 90, 109, 121, 122, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 220, 221, 222, 225, 230, 232, 233, 234, 235, 236, 238, 239, 240, 242, 244, 246, 249, 250, 252, 253, 254, 258, 259, 262, 263, 269, 271, 272, 273, 277, 283, 287, 292, 293, 294, 296, 297, 298, 304, 320, 339, 343, 344, 346, 349, 350, 351, 356, 357, 358, 378, 379, 381, 383, 384, 385, 386, 388, 392, 393, 395, 396, 398
- ASIOLI, Bonifazio (1769-1832) 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226
- AURISICCHIO, Antonio (ca. 1710-1781) 123, 124
- BASSANI, Giovanni Battista (ca. 1650-1716) 32
- BONINCORI, Angelo Maria (1779-1821) 227, 228
- BERISTÁIN, Joaquín (1817-1839) 229, 230
- BONIFIGLIO, Luigi Steffano 231, 232
- BORONI, Antonio (1738-1792) 233, 234
- BUSTAMANTE, José María (1777-1861) 2, 6, 78, 79, 80, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255
- CAMACHO, José Cornelio (1831-1918) 342, 345, 346, 348
- CARRILLO, José Pilar (1823-ca. 1907) 83, 251, 255, 260
- CASTEL, José (n. 1761) 256
- CIAMPI, Francesco (1690-1764) 125
- CORRAL, Manuel Antonio del (1780-1830) 257
- CRUZELAEGUI, Martín Francisco de (n. 1742) 1, 81
- DELGADO, Francisco (1773-1829) 2, 3, 4, 82, 83, 84, 85
- DURÓN, Sebastián (1660-1716) 126
- ECHVERRÍA, Cayetano (ca. 1746- desp. 1786) 5, 25
- EYBLER, Joseph (1765-1846) 259, 260
- GARCÍA, Manuel [del Popolo Vicente Rodríguez] (1775-1832) 261, 262, 263
- GARCÍA FAJER, Francisco Javier (1730-1809) 33, 34
- GÓMEZ, José Antonio (1805-1876) 2, 6, 35, 36, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 109, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294
- GUTIÉRREZ, Gerónimo (fl. 1831-1848) 7
- HAYDN, Franz Joseph (1732-1809) 110, 111, 295
- INSANGUINE, Giacomo (1728-1795) 296
- JERUSALEM, Ignacio (1707-1769) 8, 9, 10, 11, 12, 13, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 92, 93, 94, 112, 127, 128, 129, 130, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308
- JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821) 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 33, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 50, 52, 54, 56, 57, 58, 59, 94, 95, 96, 97, 113, 114, 131, 132, 133, 134, 135, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 372
- LARIOS, Felipe (1817-1875) 338
- Liebl, Joseph (1776-1838) 43
- LUNA, Joaquín (1808-1877) 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347

\* Los guarismos se refieren al número catalográfica y no a la página.

- LUTRILLA, Juan (fl. 1776) 98
- MADRIGAL GIL, Delfino (1924-2016) 30, 31, 72, 403
- MAJO, Gian Francesco de (1732-1770) 258
- MALLEN, Alonso 115
- MANTEROLA, Mateo (1780-ca. 1839) 348
- MÁRQUEZ, Francisco (fl. 1923) 42
- MARTÍNEZ, Joaquín (n. ca. 1819) 349
- MILICO, Vito Giuseppe (1737-1802) 350
- MORA, Nicolás (fl. 1781-1786) 116
- MYSLIVECEK, Josef (1737-1781) 351
- OCÁDIZ, Ignacio (ca. 1804-1857) 352
- OCHANDO, Tomás (fl. 1744-1799) 117
- PACHECO, A. M. 99
- PANIAGUA VÁZQUEZ, Cenobio (1821-1882) 43, 353
- PLANTADE, Charles-Henri (1764-1839) 45
- PRONIAS, Antonio 118
- RIEDER, Ambros (1771-1855) 119, 354
- RIVERA, Juan (s. XIX) 362
- RUEDA, Francisco (m. 1769) 355
- RUST, Giacomo (1741-1786) 8, 54
- SACCHINI, Antonio (1730-1786) 356, 357, 358
- SALAZAR, Antonio de (1650-1715) 60, 61, 62, 63
- SANZ 120
- SELMA, Francisco (m. ca. 1779) 359
- SIROTTI, Francesco (1750-1815) 360
- SOTERO COVARRUBIAS, José (fl. 1829-1850) 361
- STOCKER, Stefan [Est. L. B.] (1795-1882) 362
- TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781) 44, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 100, 101, 102, 136, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376
- THOMAS, Charles Louis Ambroise (1811-1896) 45
- TRUJEQUE, José Ignacio (m. 1850) 6, 8, 12, 16, 25, 33, 34, 36, 40, 41, 43, 45, 50, 64, 78, 79, 82, 91, 93, 110, 111, 113, 119, 127, 198, 219, 223, 224, 226, 227, 228, 231, 237, 241, 245, 247, 255, 257, 261, 265, 270, 279, 281, 282, 286, 287, 291, 292, 295, 323, 332, 339, 341, 342, 345, 347, 354, 366, 377
- VALLE, José Antonio (ca. 1825-1876) 28, 29, 71, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396
- VALLE, José María (1793-1861) 397, 398
- ZABALA, Antonio de (m. 1830) 399, 400
- ZÁRATE, José de Jesús (1869-ca. 1964) 46, 47
- ZUMELSO, José de Jesús (s. XIX) 401, 402
- Canto llano 73, 74, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196

**Analia Cherñavsky** es licenciada en Historia y Música, maestra en Historia Social y doctora en Música por la Universidade Estadual de Campinas, Brasil. Sus tesis están dedicadas al estudio del nacionalismo musical, sin embargo ha publicado trabajos sobre temas relacionados con la historia de la música y la musicología.

Ha realizado investigaciones en el archivo del Museo Villa-Lobos y de la Biblioteca Nacional, en Río de Janeiro, Brasil; en el Archivo Manuel de Falla, Granada, España, y trabajos de archivística y catalogación en el Centro de Documentação em Música Contemporânea, en Campinas, Brasil. En 2008, vinculada al Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, asumió el papel de corresponsable en archivo del Proyecto Musicat-Adabi de catalogación del acervo de papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México; hoy es la corresponsable del catálogo electrónico y del Online Public Access Catalog (OPAC).

Actualmente es profesora de Canto e Historia de la Música en la Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), en Brasil, y coordinadora de la editorial universitaria (EDUNILA), además de desarrollar proyectos en los campos de historia de la música y musicología.

**Carolina Sacristán Ramírez** es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, especializada en arte virreinal de los siglos xvii y xviii. Es miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2009. Colabora en el proyecto de catalogación de Papeles de Música de la Catedral Metropolitana; es corresponsable del catálogo electrónico. Sus investigaciones exploran el vínculo entre la devoción y los afectos por medio de la pintura y la música. Ha publicado diversos artículos relacionados con este tema siguiendo aproximaciones interdisciplinarias. Su trabajo ha sido beneficiado con un apoyo otorgado por Thoma Art Foundation. Es clavecinista graduada del Conservatorio de Vicenza, Italia.

La elaboración de catálogos de fuentes es un trabajo fundamental e indispensable para la historiografía musical. Desde que Robert Eitner publicara sus registros de fuentes entre 1900 y 1904, la catalogación ha sido un trabajo sustancial de la musicología moderna. Actualmente, varios catálogos se han publicado siguiendo el estándar fundamental del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) aparecido medio siglo después de la publicación de Eitner.

La excepcionalidad del catálogo que se presenta aquí se muestra en un banco de datos que sirve de base tanto a los volúmenes impresos como a un catálogo electrónico. En el campo de la *Digital Musicology*, este tipo de publicación híbrida, como se le llama cada vez con más frecuencia, es objeto de intensas discusiones cuando se le considera como una disciplina nueva –sobre todo en relación con monografías y ediciones científicas– al favorecer la puesta en red, inmediata, del medio impreso (el llamado *golden open access*). El catálogo presente se ajusta a este estándar pero, a su vez, es una hazaña pionera todavía más avanzada ya que en la forma que se ha aplicado aquí, no se ha intentado hasta ahora, que yo sepa. Aunado a ello, la articulación del catálogo según los géneros musicales, en combinación con el Online Public Access Catalog (OPAC), se revela como un método muy inteligente.

El impacto de las amplias investigaciones realizadas en este proyecto de catalogación será, sin duda, notable. La realización de un inventario completo por un equipo de musicólogos, historiadores del arte, historiadores de la Iglesia y otros especialistas, que analizan no sólo los materiales estrictamente musicales, sino también la documentación adicional relacionada con el tema, es un sueño difícil de realizar para cualquier estudioso de las fuentes en la historia de la música.

Destaca como uno de los grandes méritos de esta obra completa de catalogación el que sus autores comenzaron el trabajo de investigación con una evaluación de los inventarios y catálogos preexistentes. Tan sólo la división interna de los tomos ya publicados deja en claro la especificidad del repertorio conservado en la Catedral de México: villancicos y cantadas (volumen I), *vísperas*, antifonas, cánticos y salmos (volumen II), *maitines*, oficios de difuntos, lecciones y responsorios (volumen III). Por todo lo dicho, se espera con impaciencia la publicación de los siguientes volúmenes, tan promisorios en cuanto al método empleado, su información y las conclusiones sobre el desarrollo del repertorio de música en la Catedral de México.

Con la publicación del tercer volumen del *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*, el público interesado tanto en la historia cultural de la capital de México como en la música que practicó la Iglesia mexicana, dispone de un repertorio amplio de información que le permite ver, entre otros aspectos, cómo se construía musicalmente un oficio de *maitines*, cómo en ese servicio se integraban obras de varios autores en distintas temporalidades generando unidades documentales muy complejas, cómo se dio la pervivencia de la tradición y cómo se adaptó después del Vaticano II. Este volumen es un testimonio magnífico de la labor realizada por el proyecto Musicat que, en 2017, celebró sus quince años de fundación.

KLAUS PIETSCHMANN

