

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MÚSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios,
invitados, lecciones y responsorios individuales



Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky
Carolina Sacristán Ramírez

Lucero Enríquez Rubio estudió clavecín y composición en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó en el Bach Conservatorium de Amsterdam como clavecinista solista bajo la dirección de Gustav Leonhardt. Realizó estudios de especialización en música del período barroco en la Eduard van Beinum Stichting. Estudió composición con Rodolfo Halffter, Julián Orbón y Ton de Leeuw. Fundó el Conjunto Virreinal, del cual fue directora artística y clavecinista. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en México y Holanda y como clavecinista solista con el Taller Amsterdam en París y Londres, y es autora de la música para la película *Adiós Indio (Noche de Muertos)* y para las obras escénicas *Adivina hay pantomima...* y *Ricardo III*. Fue directora de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es investigadora titular de tiempo completo en el área de música colonial del Instituto de Investigaciones Estéticas, maestra de Clavecín y Bajo Cifrado en la Facultad de Música, y ha conducido el taller-seminario general Música e Historia en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL). En 2007 concluyó con mención honorífica el doctorado en Historia del Arte en la FFyL de la UNAM. Su tesis "El Almacén de Zendejas-Rodríguez Alconedo: la pintura como declaración y alegato" obtuvo la medalla al mérito académico "Alfonso Caso" como la mejor tesis de Historia del Arte de su generación.

Desde 2001 coordina el ahora Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, una red internacional e interdisciplinaria de especialistas y alumnos dedicados al estudio de la música novohispana y mexicana del período 1521-1858, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

En 1996 hizo la edición, introducción, notas críticas y catalogación de *Alfredo Carrasco. Mis recuerdos*. En 2007 publicó *34 Sonatas de un autor anónimo del siglo XVIII*. El co homónimo obtuvo el primer premio en el Tercer Concurso de Música de Cámara convocado por la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM. Para 2012 publicó *Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797* que obtuvo en 2013 el Premio Canim al Arte Editorial en el género de Arte.

Ha impartido conferencias, cursos, talleres y seminarios sobre música en la Nueva España tanto en la UNAM como en otras universidades de México, Estados Unidos y España. En 2014 recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz otorgado por la UNAM y en 2016, el Premio Universidad Nacional en el área de investigación en artes.

Drew Edward Davies es profesor asociado de musicología en Northwestern University, en Chicago, y coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Su tesis de doctorado, "The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain", ganó el premio Housewright de la Society for American Music (2006). Es editor de *Santiago Biondi: Complete Works* (2011) y autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (2013). Sus artículos y ensayos se han publicado en las revistas *Early Music*, *Sanctorum*, *Early Music America* y *Revista Portuguesa de Musicología* y en las colecciones *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia* (2014), *Historia de Durango* (2013), *Music and Urban Society in Colonial Latin America* (2011) y *La ópera y el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer* (2010), entre otras. Ha colaborado con diversos ensambles como asesor en la interpretación de obras de música virreinal novohispana, incluidos el Newberry Consort y la Chicago Arts Orchestra, esta última grabó el disco *Al combate* (Navona Records), en el que se estrenan obras del repertorio de Ignacio Jerusalem y Santiago Biondi.

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo
de obras de
música
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen III
Maitines, oficios de difuntos,
series de responsorios,
invitorios, lecciones y
responsorios individuales



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2019

Catalogación en la fuente Dirección General de Bibliotecas, UNAM

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editora. | Davies, Drew Edward, editor. | Cherniavsky, Analía, editora. | Sacristán Ramírez, Carolina, editora.

Título: Catálogo de obras de música del Archivo Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherniavsky, Carolina Sacristán Ramírez [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas – volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales – volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones, y responsorios individuales.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-1445-8 (volumen III)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo – Catálogos. | Música sacra – Ciudad de México – Catálogos. | México – Historia eclesiástica – Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8M49.C37 2014 | DDC 781.71200972–dc23

Primera edición: 31 de enero de 2019

D.R. © 2019 Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas
Tel.: (55) 5622 7250, ext. 85026
libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)
ISBN 978-607-30-1445-8 (volumen III)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación	
<i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
El servicio de <i>maitines</i> en la Catedral de México: apuntes de historia y liturgia	
<i>Lucero Enríquez Rubio</i>	33
Los oficios de difuntos en el <i>Archivo de música</i> del ACCMM	
<i>Drew Edward Davies</i>	59
Géneros de <i>maitines</i> en el <i>Archivo de música</i> del ACCMM	67
El invitatorio	
<i>Juan Manuel Lara Cárdenas</i>	67
Las lamentaciones	
<i>Robert L. Kendrick</i>	71
El responsorio: pervivencia y renovación en los siglos XVIII y XIX	
<i>Dianne Lehmann Goldman</i>	77
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	85
Maitines	97
<i>Maitines</i> en latín	97
<i>Maitines</i> en español	243

Oficios de difuntos	249
Series de responsorios	287
Series de responsorios en latín	287
Series de responsorios en español	351
Invitorios	355
Invitorios en canto llano	355
Invitorios concertados	356
Lecciones	375
Lecciones en canto llano	375
Lecciones concertadas	378
Lamentaciones	384
Responsorios individuales	393
Responsorios en canto llano	393
Responsorios concertados en latín	414
Responsorios en español	546
Fuentes	547
Apéndices	553
Juegos virtuales	553
Responsorios que son textos añadidos a otros géneros	555
Índice de compositores y arreglistas	557
Índice de títulos	569
Índice de firmas	565
Obras catalogadas	577

Índice de títulos*

Antifonas

Alégrese los cielos 30.4

Yavé, aleluya 30.6

Himnos

Aeterna Christi munera 13.2, 23.2, 24.2

Antra deserti teneris 22.2

Caelitum Joseph decus 12.2, 21.2

Deus tuorum militum 28.2

Iste confessor Domini 11.2, 20.2

Jesu Redemptor omnium 19.2

Maximus Redemptor orbis 2.6

Noctu dum Nerius 3.2

Nunc Sancte nostra Spiritus 7.2

Oh, Jesús redentor 30.2, 31.2

Quem terra pontus sidera 4.2, 5.2, 8.2, 9.2, 14.2, 17.2,
18.2, 26.2, 27.2

Sacris solemniis 15.2, 16.2, 29.2

Salve triumphalis pugil 2.2

Sanguis olim victimarum 1.2

Summae Parens clementiae 25.2

Te Joseph celebrent 10.2

Verbum supernum prodiens 6.2

Invitorios

Ave Maria 6.1

Christum Dei Filium 1.1, 12.1, 21.1, 81

Christum Regem adoremus 15.1, 16.1, 29.1, 75, 78, 82,
86, 99

Christus natus est 19.1, 92

Deum verum unum in Trinitate 25.1, 95

Immaculatam conceptionem 9.1, 17.1, 73, 76, 83

Laudemus Deum nostrum 10.1, 100

Nativitatem Virginis Mariae 18.1, 101

Nos ha nacido el Cristo 30.1, 31.1

Regem apostolorum Dominum 13.1, 23.1, 24.1, 79,
87, 96

Regem confessorum Dominum 11.1, 20.1

Regem cui omnia vivunt 32.1, 33.1, 34.1, 35.1, 36.1, 37.1,
38.1, 39.1, 40.1, 40.2, 41.1, 42.1, 43.1, 44.1, 45.1, 46.1,
47.1, 77, 80, 88, 93, 98

Regem martyrum Dominum 2.1, 28.1

Regem praecursoris Dominum 22.1

Regem virginum Dominum 89, 90

Sancta Maria Dei Genitrix 4.1, 26.1, 27.1, 94, 102

Solem verum 7.1

Surrexit Dominus 97

Venite adoremus 3.1, 5.1, 8.1, 14.1, 74, 85, 91

Lamentaciones

Aleph. Ego vir videns 127, 131

De lamentatione Jeremiae Prophetiae. Heth.

Cogitavit 121, 128, 132, 136

De lamentatione Jeremiae Prophetiae. Heth.

Misericordiae 123, 133, 134

* Los guarismos se refieren al número catalográfica y no a la página.

Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph 122, 124,
126, 129, 130, 135

Vau. Et egressus est 125

Lecciones

Consolamini popule meus 103, 104

Consurge induere fortitudine 105, 106

Parce mihi Domine 32.3, 33.4, 33.8, 34.3, 35.3, 36.3, 36.5,
37.3, 38.3, 39.3, 40.4, 41.3, 43.3, 44.3, 45.3, 109, 110,
111, 112, 116, 117, 118, 119, 120

Primo tempore alleviata est 107, 108

Responde mihi 43.4, 113

Spiritus meus 43.5, 114

Taedet animam meam 33.5, 34.4, 36.4, 115

Maitines

Maitines de Corpus Christi 15, 16, 29

Maitines de Navidad 19, 30, 31

Maitines de la Asunción 5, 8, 14

Maitines de la Expectación de la Virgen 6

Maitines de la Inmaculada Concepción 9, 17

Maitines de la Natividad de la Virgen 18

Maitines de la Preciosa Sangre de Cristo 1

Maitines de la Santísima Trinidad 25

Maitines de la Virgen de Guadalupe 4, 26

Maitines de la Virgen del Pilar 27

Maitines de San Felipe de Jesús 2

Maitines de San Felipe Neri 3

Maitines de San Ildefonso 11, 20

Maitines de San Jerónimo 7

Maitines de San José 12, 21

Maitines de San Juan Bautista 22

Maitines de San Pedro 13, 23, 24

Maitines del Común de Confesores 11

Maitines del Común de un Mártir 28

Maitines del Patrocinio de San José 10

Motetes

Tenebrae factae sunt 33.6

Oficios de difuntos

Oficio de difuntos 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42,
43, 44, 45, 46, 47

Salmos

Cantad a Yavé un cántico nuevo 30.7

Cantad a Yavé un canto nuevo 30.5

Cantaré siempre las piedades de Yavé 30.3, 31.3

Domine ne in furore 32.2, 33.3, 34.2, 35.2, 36.2, 37.2,
38.2, 39.2, 40.3, 41.2, 43.2, 44.2, 45.2

Venite exsultemus Domino 33.2

Series de responsorios

Responsorios para Corpus Christi 56, 71

Responsorios para difuntos 57

Responsorios para el Común de Confesores no
Pontífices 49

Responsorios para el Común de Confesores
Pontífices 68

Responsorios para el Jueves Santo 72

Responsorios para el Patrocinio de San José 52, 67

Responsorios para la Inmaculada Concepción 50

Responsorios para la Natividad de la Virgen 60, 64

Responsorios para la Santísima Trinidad 62, 63

Responsorios para la Virgen de Guadalupe 53, 54

Responsorios para la Virgen del Pilar 55, 70

Responsorios para Navidad 51, 58, 65, 66

Responsorios para San Ildefonso 61, 68

Responsorios para San José 69

Responsorios para San Pedro 48, 59

Responsorios

Accipit Jesus calicem 15.7, 16.7, 29.7, 56.2, 235, 264, 339,
349, 377

Adjuvabit eam 137, 138

Adorate Dominum 139

Afferentur regi virgines 378

Afferte Domino gloriam 140

Amavit eum Dominus 11.9, 20.9, 61.4

Amore vulneratus 3.3

Ascendens Christus in altum 141, 265, 309

Ascendit Deus in jubilatione 142

Ascendit Joseph a Galilaea 12.6, 21.6, 61.3

Ascendo ad Patrem meum 143, 144

Ave Maria... Spiritus Sanctus 6.9

Beata Dei Genitrix 19.7, 51.5, 65.5, 233, 310

Beata es Virgo Maria Dei Genitrix 5.10, 8.10, 14.10, 236, 266, 267, 269, 270, 285, 311, 351, 363
Beata es Virgo Maria quae credidisti 271
Beata es Virgo Maria quae Dominum 5.8, 8.8, 14.8, 27.5, 55.2, 227, 268, 272, 297, 312, 340, 379
Beata viscera 19.9, 51.7, 58.2, 65.7
Beatam me dicent 4.10, 5.7, 8.7, 14.7, 18.9, 26.10, 27.10, 54.8, 60.5, 64.7, 198, 199, 273, 289, 290, 296, 340, 341, 356, 364, 380, 381
Beatissimae Virginis Mariae 18.4, 64.2
Benedicam Dominum 145, 146, 147
Benedicamus Patrem et Filium 25.9, 62.6, 63.7, 148
Benedicat nos Deus 25.5, 63.3
Benedictus Dominus 25.4, 62.2, 63.2
Benedictus es Domine 149
Caecilia me misit 266
Canite tuba in Sion 313
Cantantibus organis Caecilia 401
Christe Fili Dei vivi 150, 151
Christus peccata nostra 1.5
Cibavit illos ex adipe frumenti 152
Clamavi in toto corde 153, 154
Clamavit populus 10.3, 52.1
Coenantibus illis 15.6, 16.6, 29.6, 200, 229, 237, 256, 274, 342, 343, 382, 397
Comeditis carnes 15.4, 16.4, 29.4, 275
Congratulamini mihi 27.4, 70.1, 314
Constitues eos principes 155
Corona aurea 2.9, 28.9, 202, 287
Crastina die delebitur 156
Crastina erit vobis salus 157
Credo quod Redemptor meus 42.2, 46.2, 47.2
Cum essetis aliquando 1.7
Cum inducerent puerum 12.8, 21.8
Cum jucunditate Nativitatem 18.7, 64.5, 276
Dedisti mihi protectionem 10.6, 52.4
Descendit Angelus Domini 22.6
Descendit Dominus 6.5
Descendit Jesus cum eis 12.10, 21.10, 69.3
Desiderium animae ejus 2.7, 28.7, 383
Deus omnipotens 158
Dicit mater Jesu 12.9, 21.9
Diffusa est gratia 5.9, 8.9, 14.9, 201, 202, 231, 234, 238, 252, 298, 357
Dignus es Domine 1.8
Dilexisti justitiam 292, 299, 384
Docebit nos Dominus 6.8
Domine quando veneris 42.4, 46.4, 47.4
Domine si tu es 13.6, 23.6, 24.6, 59.4, 239, 277, 300, 350
Duo seraphim 2.10, 25.10, 63.8
Ecce ego mitto 315
Ecce sacerdos magnus 11.4, 20.4, 68.1
Ecce Virgo concipiet 6.6, 281
Educas panem de terra 159
Ego ex ore Altissimi 9.3, 17.3
Ego pro te rogavi 13.9, 23.9, 24.9, 48.4, 59.7, 278
Ego rogabo 203, 316
Ego sum panis vitae 15.8, 16.8, 29.8, 204, 219, 240, 241, 279
El verbo se hizo carne 30.9, 31.5
Elegi et sanctificavi 4.8, 26.8, 53.2, 54.6, 205, 257, 280, 301, 385
Elegit eam Deus 160, 161
Elisabeth Zachariae 22.4
En el monte de los olivos 72.1
Equitatu meo 9.5, 17.6
Estaba como un cordero manso 72.7
Esuriens terra Aegypti 12.4, 21.4, 69.1
Euge serve bone 11.3, 20.3, 49.1, 61.1, 302
Exaltabo te Domine 162
Exaltata est Sancta Dei Genitrix 163
Fac tibi arcam 17.7, 50.2, 206, 242
Fecit me Deus 10.4, 52.2, 67.1, 317
Fecit me Dominus 12.5, 21.5
Felix es Pater 7.3
Felix namque 4.9, 18.10, 26.9, 27.9, 54.7, 55.5, 303, 365
Feliz el seno de la Virgen María 30.8, 31.4
Fiat mihi sanctuarium 9.6, 17.8
Filius meus parvulus est 17.10, 50.3, 207, 208, 318, 319
Fuit Dominus cum Joseph 12.3, 21.3, 281
Fuit homo missus a Deo 22.3
Gabriel Angelus apparuit 22.10
Gavisi sunt discipuli 164
Gladius tibi 7.5

Gloriosae Virginis Mariae 18.5, 60.2, 64.3
Gratificavit nos Deus 1.3
Haec est Virgo sapiens 320, 344
Hei mihi Domine 46.6
Hic est praecursor 22.7
Hic est vere martyr 2.10, 28.10
Hodie nata est Virgo Maria 18.3, 60.1, 64.1
Hodie nobis caelorum Rex 19.3, 51.1, 65.1, 66.1
Hodie nobis de caelo 19.4, 51.2, 65.2, 355
Hodie scietis 165
Homo quidam fecit 321
Honestum fecit illum 2.6, 28.6, 49.3
Immolabit haedum 15.3, 16.3, 29.3, 56.1, 71.1, 282, 322, 386, 387
In aeternum Domine 166, 167
In dedicatione templi 366
In hoc cognovi 168
In medio Ecclesiae 11.10, 20.10, 367
In omnem terram 169
In vasta illa solitudine 7.6
Inclina cor meum 170
Innuebant patri ejus 22.8
Intuere Domine 220
Inveni David servum meum 11.6, 20.6, 61.3
Invitatur ad paradisum 1.10, 345
Ipse est caput corporis 1.6
Iste cognovit justitiam 2.5, 28.5, 49.2
Iste est qui ante alios 368
Iste est qui ante Deum 11.8, 20.8, 49.5
Iste homo perfecit 49.4
Iste Sanctus pro lege 2.3, 28.3, 49.2
Itaque avidissime 283
Jam laetus moriar 10.5, 52.3
Joseph fili David 10.9, 52.7
Judas comerciante ladrón 72.5
Juravit Dominus 11.5, 20.5, 61.2, 339
Justus germinabit 2.4, 28.4, 203, 323, 362
Laudabo nomen tuum 209
Les dio el pan del cielo 403
Libera me Domine 33.7, 284, 295, 324, 325, 326, 338, 348, 352, 369
Lingua tua calamus 7.4
Lo hemos visto sin apariencia 72.3
Los ancianos del pueblo 72.9
Magnificat anima mea 402
Magnificate Dominum mecum 171
Magnus Dominus 25.8, 62.5, 63.6
Media nocte clamor 346
Memento mei Deus 46.5
Meum est consilium 9.4, 17.5, 327
Mi alma está triste 72.2
Mi amigo me entregó 72.4
Misit me vivens Pater 15.10, 16.10, 29.10, 71.2
Nativitas gloriosae Virginis Mariae 18.6, 60.3, 64.4, 388
Nativitas tua Dei Genitrix 18.8, 60.4, 64.6
Ne recorderis 46.7, 57.2, 328
Nimis honorati sunt 172
No habéis podido velar conmigo 72.8
Non auferetur sceptrum 6.3
Non corruptibilibus 1.4, 370
Notum fecit Dominus 173
O magnum mysterium 19.6, 51.4, 58.1, 65.4
Omnes de Saba venient 174
Omnes moriemini 9.7, 17.9, 347
Orietur stella ex Jacob 6.4
Ornatam monilibus 5.6, 8.6, 14.6, 27.8, 55.4, 210, 221, 243, 244, 245, 261, 304
Ornaverunt faciem 246
Ostende nobis Domine 175
Panem caeli dedit eis 176
Passus est Christus 1.9
Posui adjutorium 11.7, 20.7, 371
Praecursor Domini 22.9
Priusquam te formarem 22.5
Propter nimiam charitatem suam 389
Propter veritatem 259, 398
Quae est ista quae ascendit 4.4, 26.4, 54.2, 177, 211, 212, 353, 372, 390, 391
Quae est ista quae processit 4.5, 5.5, 8.5, 14.5, 26.5, 27.7, 54.3, 70.2, 232, 241, 247, 285, 305, 360, 361
Quae est ista quae progreditur 4.7, 26.7, 54.5, 222, 248, 348
Quem dicunt homines 13.10, 23.10, 24.10, 48.5, 59.8, 197, 262, 285, 373

Quem vidistis pastores 19.5, 51.3, 65.3, 66.2
Qui apparuisti hodie 178
Qui Lazarum 42.3, 46.3, 47.3, 57.1, 329
Qui manducat meam carnem 2.3, 15.9, 16.9, 29.9, 286, 354
Quis Deus magnus 25.6, 62.3, 63.4, 249
Redime me Domine 179, 180
Reges Tharsis 181
Regnum mundi 258, 330
Repleti sunt omnes 182
Respexit Elias 15.5, 16.5, 29.5, 199, 287, 331
Rorate caeli desuper 6.7
Rutilans quasi aurora 374
Sana animam meam 183
Sancta et immaculata 19.8, 27.3, 51.6, 55.1, 65.6, 228, 332
Sensit igitur 250, 288
Si consistent adversum me 10.8, 52.6, 359
Si diligis me 2.9, 13.4, 23.4, 24.4, 48.2, 59.2, 245, 251, 252, 392
Sicut cedrus 5.4, 8.4, 14.4, 27.6, 55.3, 213, 214, 223, 306
Signum magnum apparuit 4.6, 26.6, 53.1, 54.4, 224, 270, 289, 307
Simon Petre 13.3, 23.3, 24.3, 48.1, 59.1, 225, 238, 253, 260
Sint lumbi vestri 68.2, 290
Sit nomen Domini benedictum 184
Specie tua 49.2, 185, 186, 393, 399
Spiritus Domini replevit 187
Spiritus Paraclitus 188
Statuet filios suos 10.7, 52.5, 67.2, 333
Stola jucunditatis 2.8, 28.8
Super te Jerusalem 189
Surge et accipe 10.10, 12.7, 21.7, 52.8, 67.3, 69.2, 215, 334, 358, 394
Surge Petre 13.7, 23.7, 24.7, 59.5, 291
Surrexit Dominus de sepulcro 190
Surrexit Dominus vere 191
Suscipe verbum 6.10
Tibi laus, tibi gloria 25.7, 62.4, 63.5, 347
Tradiderunt corpora sua 335
Transite ad me omnes 17.4, 50.1, 216, 375
Tu es pastor ovium 13.8, 23.8, 24.8, 59.6, 254, 292
Tu es Petrus 13.5, 23.5, 24.5, 48.3, 59.3, 255, 293
Tunc vero invisibilia 226, 263, 271
Uno de mis discípulos me entregó 72.6
Veni ad liberandum 192
Veni electa mea 229, 230, 376
Verbo Domini caeli 193
Verbum caro 19.10, 51.8, 65.8, 194, 217, 336, 400
Viae Sion lugent 395
Viderunt omnes fines terrae 195
Vidi Dominum sedentem 25.3, 62.1, 63.1, 294, 337
Vidi speciosam 4.3, 5.3, 8.3, 14.3, 26.3, 54.1, 218, 308, 396
Virgo parens Christi 196

Analia Chernavsky es licenciada en Historia y Música, maestra en Historia Social y doctora en Música por la Universidade Estadual de Campinas, Brasil. Sus tesis están dedicadas al estudio del nacionalismo musical, sin embargo ha publicado trabajos sobre temas relacionados con la historia de la música y la musicología.

Ha realizado investigaciones en el archivo del Museo Villa-Lobos y de la Biblioteca Nacional, en Río de Janeiro, Brasil; en el Archivo Manuel de Falla, Granada, España, y trabajos de archivística y catalogación en el Centro de Documentação em Música Contemporânea, en Campinas, Brasil. En 2008, vinculada al Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, asumió el papel de corresponsable en archivo del Proyecto Musicat-Adabi de catalogación del acervo de papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México; hoy es la corresponsable del catálogo electrónico y del Online Public Access Catalog (OPAC).

Actualmente es profesora de Canto e Historia de la Música en la Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), en Brasil, y coordinadora de la editorial universitaria (EDUNILA), además de desarrollar proyectos en los campos de historia de la música y musicología.

Carolina Sacristán Ramírez es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, especializada en arte virreinal de los siglos XVII y XVIII. Es miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2009. Colabora en el proyecto de catalogación de Papeles de Música de la Catedral Metropolitana; es corresponsable del catálogo electrónico. Sus investigaciones exploran el vínculo entre la devoción y los afectos por medio de la pintura y la música. Ha publicado diversos artículos relacionados con este tema siguiendo aproximaciones interdisciplinarias. Su trabajo ha sido beneficiado con un apoyo otorgado por Thoma Art Foundation. Es clavecinista graduada del Conservatorio de Vicenza, Italia.

La elaboración de catálogos de fuentes es un trabajo fundamental e indispensable para la historiografía musical. Desde que Robert Eitner publicara sus registros de fuentes entre 1900 y 1904, la catalogación ha sido un trabajo sustancial de la musicología moderna. Actualmente, varios catálogos se han publicado siguiendo el estándar fundamental del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) aparecido medio siglo después de la publicación de Eitner.

La excepcionalidad del catálogo que se presenta aquí se muestra en un banco de datos que sirve de base tanto a los volúmenes impresos como a un catálogo electrónico. En el campo de la *Digital Musicology*, este tipo de publicación híbrida, como se le llama cada vez con más frecuencia, es objeto de intensas discusiones cuando se le considera como una disciplina nueva –sobre todo en relación con monografías y ediciones científicas– al favorecer la puesta en red, inmediata, del medio impreso (el llamado *golden open access*). El catálogo presente se ajusta a este estándar pero, a su vez, es una hazaña pionera todavía más avanzada ya que en la forma que se ha aplicado aquí, no se ha intentado hasta ahora, que yo sepa. Aunado a ello, la articulación del catálogo según los géneros musicales, en combinación con el Online Public Access Catalog (OPAC), se revela como un método muy inteligente.

El impacto de las amplias investigaciones realizadas en este proyecto de catalogación será, sin duda, notable. La realización de un inventario completo por un equipo de musicólogos, historiadores del arte, historiadores de la Iglesia y otros especialistas, que analizan no sólo los materiales estrictamente musicales, sino también la documentación adicional relacionada con el tema, es un sueño difícil de realizar para cualquier estudioso de las fuentes en la historia de la música.

Destaca como uno de los grandes méritos de esta obra completa de catalogación el que sus autores comenzaron el trabajo de investigación con una evaluación de los inventarios y catálogos preexistentes. Tan sólo la división interna de los tomos ya publicados deja en claro la especificidad del repertorio conservado en la Catedral de México: villancicos y cantadas (volumen I), *vísperas*, antífonas, cánticos y salmos (volumen II), *maitines*, oficios de difuntos, lecciones y responsorios (volumen III). Por todo lo dicho, se espera con impaciencia la publicación de los siguientes volúmenes, tan promisorios en cuanto al método empleado, su información y las conclusiones sobre el desarrollo del repertorio de música en la Catedral de México.

Con la publicación del tercer volumen del *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*, el público interesado tanto en la historia cultural de la capital de México como en la música que practicó la Iglesia mexicana, dispone de un repertorio amplio de información que le permite ver, entre otros aspectos, cómo se construía musicalmente un oficio de *maitines*, cómo en ese servicio se integraban obras de varios autores en distintas temporalidades generando unidades documentales muy complejas, cómo se dio la pervivencia de la tradición y cómo se adaptó después del Vaticano II. Este volumen es un testimonio magnífico de la labor realizada por el proyecto Musicat que, en 2017, celebró sus quince años de fundación.

KLAUS PIETSCHMANN



978-607-30-1445-8



9 786073 014458