

CATÁLOGO DE OBRAS DE

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios,
invitados, lecciones y responsorios individuales

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherrñavsky
Carolina Sacristán Ramírez

Lucero Enríquez Rubio estudió clavecín y composición en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó en el Bach Conservatorium de Amsterdam como clavecinista solista bajo la dirección de Gustav Leonhardt. Realizó estudios de especialización en música del período barroco en la Eduard van Beinum Stichting. Estudió composición con Rodolfo Halffter, Julián Orbón y Ton de Leeuw. Fundó el Conjunto Virreinal, del cual fue directora artística y clavecinista. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en México y Holanda y como clavecinista solista con el Taller Amsterdam en París y Londres, y es autora de la música para la película *Adiós Indio (Noche de Muertos)* y para las obras escénicas *Adivina hay pantomima...* y *Ricardo III*. Fue directora de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es investigadora titular de tiempo completo en el área de música colonial del Instituto de Investigaciones Estéticas, maestra de Clavecín y Bajo Cifrado en la Facultad de Música, y ha conducido el taller-seminario general Música e Historia en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL). En 2007 concluyó con mención honorífica el doctorado en Historia del Arte en la FFyL de la UNAM. Su tesis "El Almacén de Zendejas-Rodríguez Alconedo: la pintura como declaración y alegato" obtuvo la medalla al mérito académico "Alfonso Caso" como la mejor tesis de Historia del Arte de su generación.

Desde 2001 coordina el ahora Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, una red internacional e interdisciplinaria de especialistas y alumnos dedicados al estudio de la música novohispana y mexicana del período 1521-1858, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

En 1996 hizo la edición, introducción, notas críticas y catalogación de *Alfredo Carrasco. Mis recuerdos*. En 2007 publicó *34 Sonatas de un autor anónimo del siglo XVIII*. El CD homónimo obtuvo el primer premio en el Tercer Concurso de Música de Cámara convocado por la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM. Para 2012 publicó *Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797* que obtuvo en 2013 el Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Arte.

Ha impartido conferencias, cursos, talleres y seminarios sobre música en la Nueva España tanto en la UNAM como en otras universidades de México, Estados Unidos y España. En 2014 recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz otorgado por la UNAM y en 2016, el Premio Universidad Nacional en el área de investigación en artes.

Drew Edward Davies es profesor asociado de musicología en Northwestern University, en Chicago, y coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Su tesis de doctorado, "The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain", ganó el premio Housewright de la Society for American Music (2006). Es editor de *Santiago Billoni: Complete Works* (2011) y autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (2013). Sus artículos y ensayos se han publicado en las revistas *Early Music*, *Sanctorum*, *Early Music America* y *Revista Portuguesa de Musicología* y en las colecciones *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia* (2014), *Historia de Durango* (2013), *Music and Urban Society in Colonial Latin America* (2011) y *La ópera y el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer* (2010), entre otras. Ha colaborado con diversos ensambles como asesor en la interpretación de obras de música virreinal novohispana, incluidos el Newberry Consort y la Chicago Arts Orchestra, esta última grabó el disco *Al combate* (Navona Records), en el que se estrenan obras del repertorio de Ignacio Jerusalem y Santiago Billoni.

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo
de obras de
música

del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen III
Maitines, oficios de difuntos,
series de responsorios,
invitatorios, lecciones y
responsorios individuales



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2019

Catalogación en la fuente Dirección General de Bibliotecas, UNAM

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editora. | Davies, Drew Edward, editor. | Cherñavsky, Analía, editora. | Sacristán Ramírez, Carolina, editora.

Título: Catálogo de obras de música del Archivo Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky, Carolina Sacristán Ramírez [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas – volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales – volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones, y responsorios individuales.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-1445-8 (volumen III)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo – Catálogos. | Música sacra – Ciudad de México – Catálogos. | México – Historia eclesiástica – Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8M49.C37 2014 | DDC 781.71200972–dc23

Primera edición: 31 de enero de 2019

D.R. © 2019 Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas

Tel.: (55) 5622 7250, ext. 85026

libroest@unam.mx

www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)

ISBN 978-607-30-1445-8 (volumen III)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación	
<i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
El servicio de <i>maitines</i> en la Catedral de México: apuntes de historia y liturgia	
<i>Lucero Enríquez Rubio</i>	33
Los oficios de difuntos en el <i>Archivo de música</i> del ACCMM	
<i>Drew Edward Davies</i>	59
Géneros de <i>maitines</i> en el <i>Archivo de música</i> del ACCMM	67
El invitatorio	
<i>Juan Manuel Lara Cárdenas</i>	67
Las lamentaciones	
<i>Robert L. Kendrick</i>	71
El responsorio: pervivencia y renovación en los siglos XVIII y XIX	
<i>Dianne Lehmann Goldman</i>	77
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	85
Maitines	97
<i>Maitines</i> en latín	97
<i>Maitines</i> en español	243

Oficios de difuntos	249
Series de responsorios	287
Series de responsorios en latín	287
Series de responsorios en español	351
Invitorios	355
Invitorios en canto llano	355
Invitorios concertados	356
Lecciones	375
Lecciones en canto llano	375
Lecciones concertadas	378
Lamentaciones	384
Responsorios individuales	393
Responsorios en canto llano	393
Responsorios concertados en latín	414
Responsorios en español	546
Fuentes	547
Apéndices	553
Juegos virtuales	553
Responsorios que son textos añadidos a otros géneros	555
Índice de compositores y arreglistas	557
Índice de títulos	569
Índice de firmas	565
Obras catalogadas	577

Índice de signaturas

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
Ao099	120	Ao126.06	20.6
Ao123	19	Ao126.07	20.7
Ao123.01	19.1	Ao126.08	20.8
Ao123.02	19.2	Ao126.09	20.9
Ao123.03	19.3	Ao126.10	20.10
Ao123.04	19.4	Ao128.01	310
Ao123.05	19.5	Ao129	58
Ao123.06	19.6	Ao129.01	58.1
Ao123.07	19.7	Ao129.02	58.2
Ao123.08	19.8	Ao132.02	337 (1)
Ao123.09	19.9	Ao133	133
Ao123.10	19.10	Ao134a	15
Ao124.01	312	Ao134a.01	15.1
Ao124.02	96	Ao134a.02	15.2
Ao125a	14	Ao134a.03	15.3
Ao125a.01	14.1	Ao134a.04	15.4
Ao125a.02	14.2	Ao134a.05	15.5
Ao125a.03	14.3	Ao134a.06	15.6
Ao125a.04	14.4	Ao134a.07	15.7
Ao125a.05	14.5	Ao134a.08	15.8
Ao125a.06	14.6	Ao134a.09	15.9
Ao125a.07	14.7	Ao134a.10	15.10
Ao125a.08	14.8	Ao134b	22
Ao125a.09	14.9	Ao134b.01	22.1
Ao125a.10	14.10	Ao134b.02	22.2
Ao126	20	Ao134b.03	22.3
Ao126.01	20.1	Ao134b.04	22.4
Ao126.02	20.2	Ao134b.05	22.5
Ao126.03	20.3	Ao134b.06	22.6
Ao126.04	20.4	Ao134b.07	22.7
Ao126.05	20.5	Ao134b.08	22.8

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
Ao134b.09	22.9	Ao211.05	27.5
Ao134b.10	22.10	Ao211.06	27.6
Ao136	57	Ao211.07	27.7
Ao136.01	57.1	Ao211.08	27.8
Ao136.02	57.2	Ao211.09	27.9
Ao168	324 (1)	Ao211.10	27.10
Ao171	332 (1)	Ao212a	26
Ao182	323 (1)	Ao212a.01	26.1
Ao188.02	360	Ao212a.02	26.2
Ao192	317	Ao212a.03	26.3
Ao197	56	Ao212a.04	26.4
Ao197.01	56.1	Ao212a.05	26.5
Ao197.02	56.2	Ao212a.06	26.6
Ao201	334	Ao212a.07	26.7
Ao202.01	330 (1)	Ao212a.08	26.8
Ao206	333	Ao212a.09	26.9
Ao209	23	Ao212a.10	26.10
Ao209.01	23.1	Ao213.02	309
Ao209.02	23.2	Ao213.03	316
Ao209.03	23.3	Ao218	38
Ao209.04	23.4	Ao218.01	38.1
Ao209.05	23.5	Ao218.02	38.2
Ao209.06	23.6	Ao218.03	38.3
Ao209.07	23.7	Ao228	325
Ao209.08	23.8	Ao229	326
Ao209.09	23.9	Ao230.18	95
Ao209.10	23.10	Ao230.20	97 (1)
Ao210	24	Ao230.35	324 (2)
Ao210.01	24.1	Ao230.36	328
Ao210.02	24.2	Ao230.37	329
Ao210.03	24.3	Ao231.01	331
Ao210.04	24.4	Ao231.02	320
Ao210.05	24.5	Ao234	315 (1)
Ao210.06	24.6	Ao250	335 (1)
Ao210.07	24.7	Ao255.01	321
Ao210.08	24.8	Ao263.02	113
Ao210.09	24.9	Ao334.02	114
Ao210.10	24.10	Ao335	25
Ao211	27	Ao335.01	25.1
Ao211.01	27.1	Ao335.02	25.2
Ao211.02	27.2	Ao335.03	25.3
Ao211.03	27.3	Ao335.04	25.4
Ao211.04	27.4	Ao335.05	25.5

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
A0335.06	25.6	A0350.01	39.1
A0335.07	25.7	A0350.02	39.2
A0335.08	25.8	A0350.03	39.3
A0335.09	25.9	A0352	319
A0335.10	25.10	A0355	311
A0336	313	A0358a	16
A0341	132	A0358a.01	16.1
A0342	135	A0358a.02	16.2
A0343	17	A0358a.03	16.3
A0343.01	17.1	A0358a.04	16.4
A0343.02	17.2	A0358a.05	16.5
A0343.03	17.3	A0358a.06	16.6
A0343.04	17.4	A0358a.07	16.7
A0343.05	17.5	A0358a.08	16.8
A0343.06	17.6	A0358a.09	16.9
A0343.07	17.7	A0358a.10	16.10
A0343.08	17.8	A0358b	59
A0343.09	17.9	A0358b.01	59.1
A0343.10	17.10	A0358b.02	59.2
A0344	131	A0358b.03	59.3
A0346	18	A0358b.04	59.4
A0346.01	18.1	A0358b.05	59.5
A0346.02	18.2	A0358b.06	59.6
A0346.03	18.3	A0358b.07	59.7
A0346.04	18.4	A0358b.08	59.8
A0346.05	18.5	A0361.01	97 (2)
A0346.06	18.6	A0371	134
A0346.07	18.7	A0380	37
A0346.08	18.8	A0380.01	37.1
A0346.09	18.9	A0380.02	37.2
A0346.10	18.10	A0380.03	37.3
A0347	21	A0381	327
A0347.01	21.1	A0382.01	207
A0347.02	21.2	A0382.02	211
A0347.03	21.3	A0383	369
A0347.04	21.4	A0385	364
A0347.05	21.5	A0386	67
A0347.06	21.6	A0386.01	67.1
A0347.07	21.7	A0386.02	67.2
A0347.08	21.8	A0386.03	67.3
A0347.09	21.9	A0387	375
A0347.10	21.10	A0388	216
A0350	39	A0389	64

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
A0389.01	64.1	A0441	374
A0389.02	64.2	A0443	70
A0389.03	64.3	A0443.01	70.1
A0389.04	64.4	A0443.02	70.2
A0389.05	64.5	A0463	363 (1)
A0389.06	64.6	A0464	363 (2)
A0389.07	64.7	A0466	372 (1)
A0390	69	A0501	51
A0390.01	69.1	A0501.01	51.1
A0390.02	69.2	A0501.02	51.2
A0390.03	69.3	A0501.03	51.3
A0392	365	A0501.04	51.4
A0393	371	A0501.05	51.5
A0394	368	A0501.06	51.6
A0395	366	A0501.07	51.7
A0396	376	A0501.08	51.8
A0397	372 (2)	A0502	55
A0398	367	A0502.01	55.1
A0399	68	A0502.02	55.2
A0399.01	68.1	A0502.03	55.3
A0399.02	68.2	A0502.04	55.4
A0401	66	A0502.05	55.5
A0401.01	66.1	A0504	301
A0401.02	66.2	A0505	49
A0402	373	A0505.01	49.1
A0408	44	A0505.02	49.2
A0408.01	44.1	A0505.03	49.3
A0408.02	44.2	A0505.04	49.4
A0408.03	44.3 (1)	A0505.05	49.5
A0408.04	44.3 (2)	A0506	308
A0419a.01	101	A0507	305
A0419b.01	102	A0508a	12
A0421.01	136 (2)	A0508a.01	12.1
A0438.01	100	A0508a.02	12.2
A0439	52	A0508a.03	12.3
A0439.01	52.1	A0508a.04	12.4
A0439.02	52.2	A0508a.05	12.5
A0439.03	52.3	A0508a.06	12.6
A0439.04	52.4	A0508a.07	12.7
A0439.05	52.5	A0508a.08	12.8
A0439.06	52.6	A0508a.09	12.9
A0439.07	52.7	A0508a.10	12.10
A0439.08	52.8	A0508c	10

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
A0508c.01	10.1	A0523.09	8.9
A0508c.02	10.2	A0523.10	8.10
A0508c.03	10.3	A0524	13
A0508c.04	10.4	A0524.01	13.1
A0508c.05	10.5	A0524.02	13.2
A0508c.06	10.6	A0524.03	13.3
A0508c.07	10.7	A0524.04	13.4
A0508c.08	10.8	A0524.05	13.5
A0508c.09	10.9	A0524.06	13.6
A0508c.10	10.10	A0524.07	13.7
A0509.01	304	A0524.08	13.8
A0512	53	A0524.09	13.9
A0512.01	53.1	A0524.10	13.10
A0512.02	53.2	A0541	130
A0513.01	129	A0581	306
A0514	112	A0585	128
A0515	297	A0586.01	94
A0516.01	307	A0587	54
A0517	303	A0587.01	54.1
A0518	92	A0587.02	54.2
A0519	300	A0587.03	54.3
A0520	298	A0587.04	54.4
A0521	127	A0587.05	54.5
A0522	11	A0587.06	54.6
A0522.01	11.1	A0587.07	54.7
A0522.02	11.2	A0587.08	54.8
A0522.03	11.3	A0588	9
A0522.04	11.4	A0588.01	9.1
A0522.05	11.5	A0588.02	9.2
A0522.06	11.6	A0588.03	9.3
A0522.07	11.7	A0588.04	9.4
A0522.08	11.8	A0588.05	9.5
A0522.09	11.9	A0588.06	9.6
A0522.10	11.10	A0588.07	9.7
A0523	8	A0589	50
A0523.01	8.1	A0589.01	50.1
A0523.02	8.2	A0589.02	50.2
A0523.03	8.3	A0589.03	50.3
A0523.04	8.4	A0613a	4
A0523.05	8.5	A0613a.01	4.1
A0523.06	8.6	A0613a.02	4.2
A0523.07	8.7	A0613a.03	4.3
A0523.08	8.8	A0613a.04	4.4

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
Ao613a.05	4.5	Ao712.01	236
Ao613a.06	4.6	Ao712.02	244
Ao613a.07	4.7	Ao712.03	235
Ao613a.08	4.8	Ao712.04	254
Ao613a.09	4.9	Ao717.02	249
Ao613a.10	4.10	Ao717.05	242
Ao613b.01	84	Ao717.06	253
Ao614.01	82	Ao717.07	252
Ao615.01	85	Ao717.08	250
Ao618	2	Ao717.09	240
Ao618.01	2.1	Ao717.10	238
Ao618.02	2.2	Ao732	200
Ao618.03	2.3	Ao737	212
Ao618.04	2.4	Ao738	361
Ao618.05	2.5	Ao768	5
Ao618.06	2.6	Ao768.01	5.1
Ao618.07	2.7	Ao768.02	5.2
Ao618.08	2.8	Ao768.03	5.3
Ao618.09	2.9	Ao768.04	5.4
Ao618.10	2.10	Ao768.05	5.5
Ao619	3	Ao768.06	5.6
Ao619.01	3.1	Ao768.07	5.7
Ao619.02	3.2	Ao768.08	5.8
Ao619.03	3.3	Ao768.09	5.9
Ao646.01	77	Ao768.10	5.10
Ao661	206	Ao772a	35
Ao667	205	Ao772a.01	35.1
Ao668.01	197	Ao772a.02	35.2
Ao670.01	359	Ao772a.03	35.3
Ao674	125	Ao772c	284
Ao678	115	Ao773	36
Ao693	198	Ao773.01	36.1
Ao694.01	229	Ao773.02	36.2
Ao694.02	230	Ao773.03	36.3
Ao697	243	Ao773.04	36.4
Ao701.01	248	Ao773.05	36.5
Ao701.02	247	Ao775.01	285
Ao701.03	239	Ao775.02	290
Ao705.01	237	Ao775.03	268
Ao709.01	245 (1)	Ao776	109
Ao709.02	251	Ao782.01	292 (1)
Ao709.03	246	Ao782.02	271
Ao710	245 (2)	Ao782.03	273

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
Ao782.04	269 (1)	Ao866.08	346
Ao782.05	269 (2)	Ao866.09	345
Ao782.06	292 (2)	Ao876.01	340
Ao782.08	272	Ao876.02	341
Ao795	266	Ao876.03	343
Ao799.02	264	Ao880.01	339
Ao802.01	276	Ao880.02	344
Ao802.02	280	Ao882	348
Ao802.03	275	Ao887.03	349
Ao802.04	288	Ao902	116
Ao805.02	265	Ao910.01	99
Ao807a	6	Ao913	43
Ao807a.01	6.1	Ao913.01	43.1
Ao807a.02	6.2	Ao913.02	43.2
Ao807a.03	6.3	Ao913.03	43.3
Ao807a.04	6.4	Ao913.04	43.4
Ao807a.05	6.5	Ao913.05	43.5
Ao807a.06	6.6	Ao920	353
Ao807a.07	6.7	Ao935a	29
Ao807a.08	6.8	Ao935a.01	29.1
Ao807a.09	6.9	Ao935a.02	29.2
Ao807a.10	6.10	Ao935a.03	29.3
Ao811.01	282	Ao935a.04	29.4
Ao811.02	291	Ao935a.05	29.5
Ao813.01	89	Ao935a.06	29.6
Ao822.01	287	Ao935a.07	29.7
Ao822.02	293	Ao935a.08	29.8
Ao822.03	277	Ao935a.09	29.9
Ao830.01	278	Ao935a.10	29.10
Ao830.02	294	Ao935b	28
Ao832.01	270	Ao935b.01	28.1
Ao832.02	279	Ao935b.02	28.2
Ao833.01	91	Ao935b.03	28.3
Ao833.03	87	Ao935b.04	28.4
Ao833.05	90	Ao935b.05	28.5
Ao833.07	88	Ao935b.06	28.6
Ao838	274	Ao935b.07	28.7
Ao847	75	Ao935b.08	28.8
Ao849	281	Ao935b.09	28.9
Ao853	86	Ao935b.10	28.10
Ao863	338	Ao938.01	390
Ao866.05	347	Ao938.02	386
Ao866.07	342	Ao941.01	380

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
A0941.02	378	A1058	209
A0941.03	395	A1061.02	259
A0941.04	379	A1061.03	260
A0946.01	377 (2)	A1073.01	295
A0946.02	381	A1076	110
A0946.03	388	A1077.01	111
A0946.04	385	A1131.03	354
A0946.05	393	A1131.04	119
A0946.06	384	A1133.08	403
A0946.07	392	A1172	45
A0953	71	A1172.01	45.1
A0953.01	71.1	A1172.02	45.2
A0953.02	71.2	A1172.03	45.3
A0955	389	A1181	126
A0956	394	A1184	355
A0960	397 (1)	A1189.01	299
A0962.01	382	A1201	30
A0962.02	396 (1)	A1201.01	30.1
A0962.03	396 (2)	A1201.02	30.2
A0962.04	383	A1201.03	30.3
A0963.01	397 (2)	A1201.04	30.4
A0963.02	398	A1201.05	30.5
A0965	387	A1201.06	30.6
A0966	377 (1)	A1201.07	30.7
A0968	391	A1201.08	30.8
A0972.01	83	A1201.09	30.9
A0978.01	400	A1221	31
A0978.02	399	A1221.01	31.1
A0984.01	401	A1221.02	31.2
A0984.02	402	A1221.03	31.3
A1000.02	221	A1221.04	31.4
A1000.03	224	A1221.05	31.5
A1000.04	226	A1222	72
A1000.05	220	A1222.01	72.1
A1005.01	223	A1222.02	72.2
A1005.03	222	A1222.03	72.3
A1005.04	225	A1222.04	72.4
A1010.04	219	A1222.05	72.5
A1030.01	227	A1222.06	72.6
A1030.02	228	A1222.07	72.7
A1031.01	231	A1222.08	72.8
A1031.03	232	A1222.09	72.9
A1056a.04	362	A1223.01	261

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
A1223.02	263	A1347.23	187
A1223.03	262	A1347.24	188
A1233.01	267	A1347.25	182
A1233.02	286	A1347.26	148
A1236	352	A1347.27	149
A1237a.01	79	A1347.28	193
A1237a.02	78	A1347.29	176
A1237a.03	80	A1347.30	152
A1238.01	257	A1347.31	159
A1247.01	256	A1347.32	158
A1268	201	A1347.33	168
A1272	76	A1347.34	162
A1285.01	98	A1347.35	184
A1292	199 (2)	A1347.36	140
A1294.01	73	A1347.37	171
A1296.05	217	A1347.38	177
A1322.01	213	A1357	351
A1322.02	199 (1)	A1400	202
A1322.03	203	A1415	370
A1333	210	A1416.01	81
A1344.02	258	A1417	1
A1347.01	145	A1417.01	1.1
A1347.02	179	A1417.02	1.2
A1347.03	150	A1417.03	1.3
A1347.04	192	A1417.04	1.4
A1347.05	175	A1417.05	1.5
A1347.06	189	A1417.06	1.6
A1347.07	190	A1417.07	1.7
A1347.08	191	A1417.08	1.8
A1347.09	164	A1417.09	1.9
A1347.10	165	A1417.10	1.10
A1347.11	156	A1423.02	215
A1347.12	157	A1428	204
A1347.13	194	A1432.01	169
A1347.14	173	A1432.03	155
A1347.15	195	A1432.05	172
A1347.16	178	A1432.07	185
A1347.17	181	A1432.08	137
A1347.18	174	A1432.09	160
A1347.19	139	A1432.10	186
A1347.20	142	A1432.11	138
A1347.21	141	A1432.12	161
A1347.22	143	A1435.10	163

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
A1442.01	107	A1912	124
A1442.02	103	A1927	117
A1442.03	105	A1930	33
A1442.04	108	A1930a.01	33.1
A1442.05	104	A1930a.02	33.2
A1442.06	106	A1930a.03	33.3
A1443.02	166	A1930a.04	33.4
A1443.04	146	A1930a.05	33.5
A1443.08	153	A1930b	33.6
A1443.10	180	A1930c.01	33.7
A1449.01	74	A1930c.02	33.8
A1455a.01	255	A1931	34
A1455a.02	241	A1931.01	34.1
A1455a.03	255	A1931.02	34.2
A1455c.02	255	A1931.03	34.3
A1475	7	A1931.04	34.4
A1475.01	7.1	A1944	62
A1475.02	7.2	A1944.01	62.1
A1475.03	7.3	A1944.02	62.2
A1475.04	7.4	A1944.03	62.3
A1475.05	7.5	A1944.04	62.4
A1475.06	7.6	A1944.05	62.5
A1489	42	A1944.06	62.6
A1489.01	42.1	A1945	60
A1489.02	42.2	A1945.01	60.1
A1489.03	42.3	A1945.02	60.2
A1489.04	42.4	A1945.03	60.3
A1496.01	118	A1945.04	60.4
A1543	46	A1945.05	60.5
A1543.01	46.1	A1948	61
A1543.02	46.2	A1948.01	61.1
A1543.03	46.3	A1948.02	61.2
A1543.04	46.4	A1948.03	61.3
A1543.05	46.5	A1948.04	61.4
A1543.06	46.6	A1952	63
A1543.07	46.7	A1952.01	63.1
A1545	47	A1952.02	63.2
A1545.01	47.1	A1952.03	63.3
A1545.02	47.2	A1952.04	63.4
A1545.03	47.3	A1952.05	63.5
A1545.04	47.4	A1952.06	63.6
A1626.02	296	A1952.07	63.7
A1911	123	A1952.08	63.8

Signatura	Número catalográfico	Signatura	Número catalográfico
A1959.02	233	A2066	122
A1959.03	234	A2067	121
A1965.02	350	A2080a	32
A1994.03	356	A2080a.01	32.1
A1994.04	358	A2080a.02	32.2
A1998	357	A2080a.03	32.3
A2021	302	A2193a	48
A2022.01	93	A2193a.01	48.1
A2028	314	A2193a.02	48.2
A2029	40	A2193a.03	48.3
A2029.01	40.1	A2193a.04	48.4
A2029.02	40.2	A2193a.05	48.5
A2029.03	40.3	A2206	65
A2029.04	40.4	A2206.01	65.1
A2030	41	A2206.02	65.2
A2030.01	41.1	A2206.03	65.3
A2030.02	41.2	A2206.04	65.4
A2030.03	41.3	A2206.05	65.5
A2034	318	A2206.06	65.6
A2036.07	332 (2)	A2206.07	65.7
A2036.12	330 (2)	A2206.08	65.8
A2036.17	323 (2)	A2208.01	289
A2036.21	337 (2)	A2208.02	283
A2036.24	315 (2)	A2249.04	196
A2036.25	335 (2)	A2290.01	151
A2036.33	322	A2290.03	170
A2037	336	A2290.04	167
A2051.01	136 (1)	A2290.05	154
A2058	218	A2290.06	183
A2059	214	A2290.07	147
A2063	208	A2301.01	144

Analia Cherñavsky es licenciada en Historia y Música, maestra en Historia Social y doctora en Música por la Universidade Estadual de Campinas, Brasil. Sus tesis están dedicadas al estudio del nacionalismo musical, sin embargo ha publicado trabajos sobre temas relacionados con la historia de la música y la musicología.

Ha realizado investigaciones en el archivo del Museo Villa-Lobos y de la Biblioteca Nacional, en Río de Janeiro, Brasil; en el Archivo Manuel de Falla, Granada, España, y trabajos de archivística y catalogación en el Centro de Documentação em Música Contemporânea, en Campinas, Brasil. En 2008, vinculada al Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, asumió el papel de corresponsable en archivo del Proyecto Musicat-Adabi de catalogación del acervo de papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México; hoy es la corresponsable del catálogo electrónico y del Online Public Access Catalog (OPAC).

Actualmente es profesora de Canto e Historia de la Música en la Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), en Brasil, y coordinadora de la editorial universitaria (EDUNILA), además de desarrollar proyectos en los campos de historia de la música y musicología.

Carolina Sacristán Ramírez es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, especializada en arte virreinal de los siglos xvii y xviii. Es miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2009. Colabora en el proyecto de catalogación de Papeles de Música de la Catedral Metropolitana; es corresponsable del catálogo electrónico. Sus investigaciones exploran el vínculo entre la devoción y los afectos por medio de la pintura y la música. Ha publicado diversos artículos relacionados con este tema siguiendo aproximaciones interdisciplinarias. Su trabajo ha sido beneficiado con un apoyo otorgado por Thoma Art Foundation. Es clavecinista graduada del Conservatorio de Vicenza, Italia.

La elaboración de catálogos de fuentes es un trabajo fundamental e indispensable para la historiografía musical. Desde que Robert Eitner publicara sus registros de fuentes entre 1900 y 1904, la catalogación ha sido un trabajo sustancial de la musicología moderna. Actualmente, varios catálogos se han publicado siguiendo el estándar fundamental del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) aparecido medio siglo después de la publicación de Eitner.

La excepcionalidad del catálogo que se presenta aquí se muestra en un banco de datos que sirve de base tanto a los volúmenes impresos como a un catálogo electrónico. En el campo de la *Digital Musicology*, este tipo de publicación híbrida, como se le llama cada vez con más frecuencia, es objeto de intensas discusiones cuando se le considera como una disciplina nueva –sobre todo en relación con monografías y ediciones científicas– al favorecer la puesta en red, inmediata, del medio impreso (el llamado *golden open access*). El catálogo presente se ajusta a este estándar pero, a su vez, es una hazaña pionera todavía más avanzada ya que en la forma que se ha aplicado aquí, no se ha intentado hasta ahora, que yo sepa. Aunado a ello, la articulación del catálogo según los géneros musicales, en combinación con el Online Public Access Catalog (OPAC), se revela como un método muy inteligente.

El impacto de las amplias investigaciones realizadas en este proyecto de catalogación será, sin duda, notable. La realización de un inventario completo por un equipo de musicólogos, historiadores del arte, historiadores de la Iglesia y otros especialistas, que analizan no sólo los materiales estrictamente musicales, sino también la documentación adicional relacionada con el tema, es un sueño difícil de realizar para cualquier estudioso de las fuentes en la historia de la música.

Destaca como uno de los grandes méritos de esta obra completa de catalogación el que sus autores comenzaron el trabajo de investigación con una evaluación de los inventarios y catálogos preexistentes. Tan sólo la división interna de los tomos ya publicados deja en claro la especificidad del repertorio conservado en la Catedral de México: villancicos y cantadas (volumen I), *vísperas*, antifonas, cánticos y salmos (volumen II), *maitines*, oficios de difuntos, lecciones y responsorios (volumen III). Por todo lo dicho, se espera con impaciencia la publicación de los siguientes volúmenes, tan promisorios en cuanto al método empleado, su información y las conclusiones sobre el desarrollo del repertorio de música en la Catedral de México.

Con la publicación del tercer volumen del *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*, el público interesado tanto en la historia cultural de la capital de México como en la música que practicó la Iglesia mexicana, dispone de un repertorio amplio de información que le permite ver, entre otros aspectos, cómo se construía musicalmente un oficio de *maitines*, cómo en ese servicio se integraban obras de varios autores en distintas temporalidades generando unidades documentales muy complejas, cómo se dio la pervivencia de la tradición y cómo se adaptó después del Vaticano II. Este volumen es un testimonio magnífico de la labor realizada por el proyecto Musicat que, en 2017, celebró sus quince años de fundación.

KLAUS PIETSCHMANN

