



CATÁLOGO DE OBRAS DE
MUSICA
 DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO



III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios,
 invitatorios, lecciones y responsorios individuales

Lucero Enríquez Rubio
 Drew Edward Davies
 Analía Cherñavsky
 Carolina Sacristán Ramírez

Lucero Enríquez Rubio estudió clavecín y composición en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó en el Bach Conservatorium de Ámsterdam como clavecinista solista bajo la dirección de Gustav Leonhardt. Realizó estudios de especialización en música del periodo barroco en la Eduard van Beinum Stichting. Estudió composición con Rodolfo Halffter, Julián Orbón y Ton de Leeuw. Fundó el Conjunto Virreinal, del cual fue directora artística y clavecinista. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en México y Holanda y como clavecinista solista con el Taller Ámsterdam en París y Londres, y es autora de la música para la película *Adiós Indio (Noche de Muertos)* y para las obras escénicas *Adivina hay pantomima...* y *Ricardo III*. Fue directora de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es investigadora titular de tiempo completo en el área de música colonial del Instituto de Investigaciones Estéticas, maestra de Clavecín y Bajo Cifrado en la Facultad de Música; y ha conducido el taller-seminario general Música e Historia en la Facultad de Filosofía y Letras (Fryl). En 2007 concluyó con mención honorífica el doctorado en Historia del Arte en la Fryl de la UNAM. Su tesis "El Almacén de Zendejas-Rodríguez Alconedo: la pintura como declaración y alegato" obtuvo la medalla al mérito académico "Alfonso Caso" como la mejor tesis de Historia del Arte de su generación.

Desde 2001 coordina el ahora Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, una red internacional e interdisciplinaria de especialistas y alumnos dedicados al estudio de la música novohispana y mexicana del periodo 1521-1858, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

En 1996 hizo la edición, introducción, notas críticas y catalogación de Alfredo Carrasco. *Mis recuerdos*. En 2007 publicó 34 *Sonatas de un autor anónimo del siglo xviii*. El co homónimo obtuvo el primer premio en el Tercer Concurso de Música de Cámara convocado por la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM. Para 2012 publicó *Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797* que obtuvo en 2013 el Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Arte.

Ha impartido conferencias, cursos, talleres y seminarios sobre música en la Nueva España tanto en la UNAM como en otras universidades de México, Estados Unidos y España. En 2014 recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz otorgado por la UNAM y en 2016, el Premio Universidad Nacional en el área de investigación en artes.

Drew Edward Davies es profesor asociado de musicología en Northwestern University, en Chicago, y coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Su tesis de doctorado, "The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain", ganó el premio Housewright de la Society for American Music (2006). Es editor de *Santiago Billoni: Complete Works* (2011) y autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (2013). Sus artículos y ensayos se han publicado en las revistas *Early Music, Sanctorum, Early Music America* y *Revista Portuguesa de Musicología* y en las colecciones *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia* (2014), *Historia de Durango* (2013), *Music and Urban Society in Colonial Latin America* (2011) y *La ópera y el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer* (2010), entre otras. Ha colaborado con diversos ensambles como asesor en la interpretación de obras de música virreinal novohispana, incluidos el Newberry Consort y la Chicago Arts Orchestra, esta última grabó el disco *Al combate* (Navona Records), en el que se estrenan obras del repertorio de Ignacio Jerusalém y Santiago Billoni.

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo de obras de

música

del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen III
Maitines, oficios de difuntos,
series de responsorios,
invitatorios, lecciones y
responsorios individuales



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2019

Catalogación en la fuente Dirección General de Bibliotecas, UNAM

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editora. | Davies, Drew Edward, editor. | Cherñavsky, Analía, editora. | Sacristán Ramírez, Carolina, editora.

Título: Catálogo de obras de música del Archivo Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky, Carolina Sacristán Ramírez [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas – volumen II. Vísperas, antífonas, salmos, cánticos y versos instrumentales – volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones, y responsorios individuales.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-1445-8 (volumen III)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo – Catálogos. | Música sacra – Ciudad de México – Catálogos. | México – Historia eclesiástica – Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8M49.C37 2014 | DDC 781.71200972–dc23

Primera edición: 31 de enero de 2019

D.R. © 2019 Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas

Tel.: (55) 5622 7250, ext. 85026

libroest@unam.mx

www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)

ISBN 978-607-30-1445-8 (volumen III)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación

Lucero Enríquez Rubio

9

ESTUDIOS INTRODUCTORIOS

El servicio de *maitines* en la Catedral de México: apuntes de historia y liturgia

Lucero Enríquez Rubio

33

Los oficios de difuntos en el *Archivo de música* del ACCMM

Drew Edward Davies

59

Géneros de *maitines* en el *Archivo de música* del ACCMM

67

El invitatorio

Juan Manuel Lara Cárdenas

67

Las lamentaciones

Robert L. Kendrick

71

El responsorio: pervivencia y renovación en los siglos XVIII y XIX

Dianne Lehmann Goldman

77

CATÁLOGO

Criterios de catalogación y descripción de la ficha

85

Maitines

97

Maitines en latín

97

Maitines en español

243

Oficios de difuntos	249
Series de responsorios	287
Series de responsorios en latín	287
Series de responsorios en español	351
Invitatorios	355
Invitatorios en canto llano	355
Invitatorios concertados	356
Lecciones	375
Lecciones en canto llano	375
Lecciones concertadas	378
Lamentaciones	384
Responsorios individuales	393
Responsorios en canto llano	393
Responsorios concertados en latín	414
Responsorios en español	546
Fuentes	547
Apéndices	553
Juegos virtuales	553
Responsorios que son textos añadidos a otros géneros	555
Índice de compositores y arreglistas	557
Índice de títulos	569
Índice de signaturas	565
Obras catalogadas	577

Obras catalogadas

Maitines

Maitines en latín

Número catalográfico	Compositor	Título	Signatura
1	Cruzelaegui	<i>Maitines de la Preciosa Sangre de Cristo</i> 1.1 <i>Christum Dei Filium</i> 1.2 <i>Sanguis olim victimarum</i> 1.3 <i>Gratificavit nos Deus</i> 1.4 <i>Non corruptibilis</i> 1.5 <i>Christus peccata nostra</i> 1.6 <i>Ipse est caput corporis</i> 1.7 <i>Cum essetis aliquando</i> 1.8 <i>Dignus es Domine</i> 1.9 <i>Passus est Christus</i> 1.10 <i>Invitatur ad paradisum</i>	A1417 A1417.01 A1417.02 A1417.03 A1417.04 A1417.05 A1417.06 A1417.07 A1417.08 A1417.09 A1417.10
2	Gómez Delgado Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Maitines de San Felipe de Jesús</i> 2.1 <i>Regem martyrum Dominum / Venite adoremus</i> 2.2 <i>Salve triumphalis pugil</i> 2.3 <i>Iste Sanctus pro lege / Qui manducat meam carnem</i> 2.4 <i>Justus germinabit</i> 2.5 <i>Iste cognovit justitiam</i> 2.6 <i>Honestum fecit illum / Maximus Redemptor orbis</i> 2.7 <i>Desiderium animae ejus</i> 2.8 <i>Stola jucunditatis</i> 2.9 <i>Corona aurea / Si diligis me</i> 2.10 <i>Hic est vere martyr / Duo seraphim</i>	Ao618 Ao618.01 Ao618.02 Ao618.03 Ao618.04 Ao618.05 Ao618.06 Ao618.07 Ao618.08 Ao618.09 Ao618.10
3	Delgado	<i>Maitines de San Felipe Neri</i> 3.1 <i>Venite adoremus</i> 3.2 <i>Noctu dum Nerius</i> 3.3 <i>Amore vulneratus</i>	Ao619 Ao619.01 Ao619.02 Ao619.03

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
4	Delgado	<i>Maitines de la Virgen de Guadalupe</i> 4.1 <i>Sancta Maria Dei Genitrix</i> 4.2 <i>Quem terra pontus sidera</i> 4.3 <i>Vidi speciosam</i> 4.4 <i>Quae est ista quae ascendit</i> 4.5 <i>Quae est ista quae processit</i> 4.6 <i>Signum magnum apparuit</i> 4.7 <i>Quae est ista quae progreditur</i> 4.8 <i>Elegi et sanctificavi</i> 4.9 <i>Felix namque</i> 4.10 <i>Beatam me dicent</i>	Ao613a Ao613a.01 Ao613a.02 Ao613a.03 Ao613a.04 Ao613a.05 Ao613a.06 Ao613a.07 Ao613a.08 Ao613a.09 Ao613a.10
5	Echeverría	<i>Maitines de la Asunción</i> 5.1 <i>Venite adoremus</i> 5.2 <i>Quem terra pontus sidera</i> 5.3 <i>Vidi speciosam</i> 5.4 <i>Sicut cedrus</i> 5.5 <i>Quae est ista quae processit</i> 5.6 <i>Ornatam monilibus</i> 5.7 <i>Beatam me dicent</i> 5.8 <i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i> 5.9 <i>Diffusa est gratia</i> 5.10 <i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix</i>	Ao768 Ao768.01 Ao768.02 Ao768.03 Ao768.04 Ao768.05 Ao768.06 Ao768.07 Ao768.08 Ao768.09 Ao768.10
6	Gómez Bustamante [arr.] Triujeque	<i>Maitines de la Expectación de la Virgen</i> 6.1 <i>Ave Maria</i> 6.2 <i>Verbum supernum prodiens</i> 6.3 <i>Non auferetur sceptrum</i> 6.4 <i>Orietur stella ex Jacob</i> 6.5 <i>Descendit Dominus</i> 6.6 <i>Ecce Virgo concipiet</i> 6.7 <i>Rorate caeli desuper</i> 6.8 <i>Docebit nos Dominus</i> 6.9 <i>Ave Maria... Spiritus Sanctus</i> 6.10 <i>Suscipe verbum</i>	Ao807a Ao807a.01 Ao807a.02 Ao807a.03 Ao807a.04 Ao807a.05 Ao807a.06 Ao807a.07 Ao807a.08 Ao807a.09 Ao807a.10

Número catalográfico	Compositor	Título	Signatura
7	Gutiérrez	<i>Maitines de San Jerónimo</i> 7.1 <i>Solem verum</i> 7.2 <i>Nunc Sancte nostra Spiritus</i> 7.3 <i>Felix es Pater</i> 7.4 <i>Lingua tua calamus</i> 7.5 <i>Gladius tibi</i> 7.6 <i>In vasta illa solitudine</i>	A1475 A1475.01 A1475.02 A1475.03 A1475.04 A1475.05 A1475.06
8	Jerusalem Rust [arr.] Juanas [arr.] Triujeque	<i>Maitines de la Asunción</i> 8.1 <i>Venite adoremus</i> 8.2 <i>Quem terra pontus sidera / O gloriosa Virginum</i> 8.3 <i>Vidi speciosam</i> 8.4 <i>Sicut cedrus</i> 8.5 <i>Quae est ista quae processit</i> 8.6 <i>Ornatam monilibus</i> 8.7 <i>Beatam me dicent</i> 8.8 <i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i> 8.9 <i>Diffusa est gratia</i> 8.10 <i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix</i>	A0523 A0523.01 A0523.02 A0523.03 A0523.04 A0523.05 A0523.06 A0523.07 A0523.08 A0523.09 A0523.10
9	Jerusalem [arr.] Juanas	<i>Maitines de la Inmaculada Concepción</i> 9.1 <i>Immaculatam conceptionem</i> 9.2 <i>Quem terra pontus sidera</i> 9.3 <i>Ego ex ore Altissimi</i> 9.4 <i>Meum est consilium</i> 9.5 <i>Equitatui meo</i> 9.6 <i>Fiat mihi sanctuarium</i> 9.7 <i>Omnis moriemini</i>	A0588 A0588.01 A0588.02 A0588.03 A0588.04 A0588.05 A0588.06 A0588.07
10	Jerusalem [arr.] Anónimo	<i>Maitines del Patrocinio de San José</i> 10.1 <i>Laudemus Deum nostrum</i> 10.2 <i>Te Joseph celebrent</i> 10.3 <i>Clamavit populus</i> 10.4 <i>Fecit me Deus</i> 10.5 <i>Jam laetus moriar</i> 10.6 <i>Dedisti mihi protectionem</i> 10.7 <i>Statuet filios suos</i> 10.8 <i>Si consistant adversum me</i> 10.9 <i>Joseph fili David</i> 10.10 <i>Surge et accipe</i>	A0508c A0508c.01 A0508c.02 A0508c.03 A0508c.04 A0508c.05 A0508c.06 A0508c.07 A0508c.08 A0508c.09 A0508c.10

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
11	Jerusalem [arr.] Juanas	<i>Maitines de San Ildefonso y del Común de Confesores</i> 11.1 <i>Regem confessorum Dominum</i> 11.2 <i>Iste confessor Domini</i> 11.3 <i>Euge serve bone</i> 11.4 <i>Ecce sacerdos magnus</i> 11.5 <i>Juravit Dominus</i> 11.6 <i>Inveni David servum meum</i> 11.7 <i>Posui adjutorium</i> 11.8 <i>Iste est qui ante Deum</i> 11.9 <i>Amavit eum Dominus</i> 11.10 <i>In medio Ecclesiae</i>	Ao522 Ao522.01 Ao522.02 Ao522.03 Ao522.04 Ao522.05 Ao522.06 Ao522.07 Ao522.08 Ao522.09 Ao522.10
12	Jerusalem [arr.] Juanas [arr.] Triujeque	<i>Maitines de San José</i> 12.1 <i>Christum Dei Filium</i> 12.2 <i>Caelitum Joseph decus</i> 12.3 <i>Fuit Dominus cum Joseph</i> 12.4 <i>Esuriente terra Aegypti</i> 12.5 <i>Fecit me Dominus</i> 12.6 <i>Ascendit Joseph a Galilaea</i> 12.7 <i>Surge et accipe</i> 12.8 <i>Cum inducerent puerum</i> 12.9 <i>Dicit mater Jesu</i> 12.10 <i>Descendit Jesus cum eis</i>	Ao508a Ao508a.01 Ao508a.02 Ao508a.03 Ao508a.04 Ao508a.05 Ao508a.06 Ao508a.07 Ao508a.08 Ao508a.09 Ao508a.10
13	Jerusalem [arr.] Juanas	<i>Maitines de San Pedro</i> 13.1 <i>Regem apostolorum Dominum</i> 13.2 <i>Aeterna Christi munera</i> 13.3 <i>Simon Petre</i> 13.4 <i>Si diligis me</i> 13.5 <i>Tu es Petrus</i> 13.6 <i>Domine si tu es</i> 13.7 <i>Surge Petre</i> 13.8 <i>Tu es pastor ovium</i> 13.9 <i>Ego pro te rogavi</i> 13.10 <i>Quem dicunt homines</i>	Ao524 Ao524.01 Ao524.02 Ao524.03 Ao524.04 Ao524.05 Ao524.06 Ao524.07 Ao524.08 Ao524.09 Ao524.10

<i>Número catalográfico</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
14	Juanas	<i>Maitines de la Asunción</i> 14.1 <i>Venite adoremus</i> 14.2 <i>Quem terra pontus sidera</i> 14.3 <i>Vidi speciosam</i> 14.4 <i>Sicut cedrus</i> 14.5 <i>Quae est ista quae processit</i> 14.6 <i>Ornatam monilibus</i> 14.7 <i>Beatam me dicent</i> 14.8 <i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i> 14.9 <i>Diffusa est gratia</i> 14.10 <i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix</i>	A0125a A0125a.01 A0125a.02 A0125a.03 A0125a.04 A0125a.05 A0125a.06 A0125a.07 A0125a.08 A0125a.09 A0125a.10
15	Juanas	<i>Maitines de Corpus Christi</i> 15.1 <i>Christum Regem adoremus</i> 15.2 <i>Sacris solemnii</i> 15.3 <i>Immolabit haedum</i> 15.4 <i>Comedetis carnes</i> 15.5 <i>Respexit Elias</i> 15.6 <i>Coenantibus illis</i> 15.7 <i>Accepit Jesus calicem</i> 15.8 <i>Ego sum panis vitae</i> 15.9 <i>Qui manducat meam carnem</i> 15.10 <i>Misit me vivens Pater</i>	A0134a A0134a.01 A0134a.02 A0134a.03 A0134a.04 A0134a.05 A0134a.06 A0134a.07 A0134a.08 A0134a.09 A0134a.10
16	Juanas [arr.] Triujeque	<i>Maitines de Corpus Christi</i> 16.1 <i>Christum Regem adoremus</i> 16.2 <i>Sacris solemnii</i> 16.3 <i>Immolabit haedum</i> 16.4 <i>Comedetis carnes</i> 16.5 <i>Respexit Elias</i> 16.6 <i>Coenantibus illis</i> 16.7 <i>Accepit Jesus calicem</i> 16.8 <i>Ego sum panis vitae</i> 16.9 <i>Qui manducat meam carnem</i> 16.10 <i>Misit me vivens Pater</i>	A0358a A0358a.01 A0358a.02 A0358a.03 A0358a.04 A0358a.05 A0358a.06 A0358a.07 A0358a.08 A0358a.09 A0358a.10

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
17	Juanas	<i>Maitines de la Inmaculada Concepción</i> 17.1 <i>Immaculatam conceptionem</i> 17.2 <i>Quem terra pontus sidera</i> 17.3 <i>Ego ex ore Altissimi</i> 17.4 <i>Transite ad me omnes</i> 17.5 <i>Meum est consilium</i> 17.6 <i>Equitatu meo</i> 17.7 <i>Fac tibi arcum</i> 17.8 <i>Fiat mihi sanctuarium</i> 17.9 <i>Omnes moriemini</i> 17.10 <i>Filius meus parvulus est</i>	Ao343 Ao343.01 Ao343.02 Ao343.03 Ao343.04 Ao343.05 Ao343.06 Ao343.07 Ao343.08 Ao343.09 Ao343.10
18	Juanas	<i>Maitines de la Natividad de la Virgen</i> 18.1 <i>Nativitatem Virginis Mariae</i> 18.2 <i>Quem terra pontus sidera</i> 18.3 <i>Hodie nata est Virgo Maria</i> 18.4 <i>Beatissimae Virginis Mariae</i> 18.5 <i>Gloriosae Virginis Mariae</i> 18.6 <i>Nativitas gloriosae Virginis Mariae</i> 18.7 <i>Cum jucunditate Nativitatem</i> 18.8 <i>Nativitas tua Dei Genitrix</i> 18.9 <i>Beatam me dicent</i> 18.10 <i>Felix namque</i>	Ao346 Ao346.01 Ao346.02 Ao346.03 Ao346.04 Ao346.05 Ao346.06 Ao346.07 Ao346.08 Ao346.09 Ao346.10
19	Juanas	<i>Maitines de Navidad</i> 19.1 <i>Christus natus est</i> 19.2 <i>Jesu Redemptor omnium</i> 19.3 <i>Hodie nobis caelorum Rex</i> 19.4 <i>Hodie nobis de caelo</i> 19.5 <i>Quem vidistis pastores</i> 19.6 <i>O magnum mysterium</i> 19.7 <i>Beata Dei Genitrix</i> 19.8 <i>Sancta et immaculata</i> 19.9 <i>Beata viscera</i> 19.10 <i>Verbum caro</i>	Ao123 Ao123.01 Ao123.02 Ao123.03 Ao123.04 Ao123.05 Ao123.06 Ao123.07 Ao123.08 Ao123.09 Ao123.10

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
20	Juanas [arr.] Anónimo	<i>Maitines de San Ildefonso</i> 20.1 <i>Regem confessorum Dominum</i> 20.2 <i>Iste confessor Domini</i> 20.3 <i>Euge serve bone</i> 20.4 <i>Ecce sacerdos magnus</i> 20.5 <i>Juravit Dominus</i> 20.6 <i>Inveni David servum meum</i> 20.7 <i>Posui adjutorium</i> 20.8 <i>Iste est qui ante Deum</i> 20.9 <i>Amavit eum Dominus</i> 20.10 <i>In medio Ecclesiae</i>	A0126 A0126.01 A0126.02 A0126.03 A0126.04 A0126.05 A0126.06 A0126.07 A0126.08 A0126.09 A0126.10
21	Juanas	<i>Maitines de San José</i> 21.1 <i>Christum Dei Filium</i> 21.2 <i>Caelitum Joseph decus</i> 21.3 <i>Fuit Dominus cum Joseph</i> 21.4 <i>Esuriente terra Aegypti</i> 21.5 <i>Fecit me Dominus</i> 21.6 <i>Ascendit Joseph a Galilaea</i> 21.7 <i>Surge et accipe</i> 21.8 <i>Cum inducerent puerum</i> 21.9 <i>Dicit mater Jesu</i> 21.10 <i>Descendit Jesus cum eis</i>	A0347 A0347.01 A0347.02 A0347.03 A0347.04 A0347.05 A0347.06 A0347.07 A0347.08 A0347.09 A0347.10
22	Juanas	<i>Maitines de San Juan Bautista</i> 22.1 <i>Regem praecursoris Dominum</i> 22.2 <i>Antra deserti teneris</i> 22.3 <i>Fuit homo missus a Deo</i> 22.4 <i>Elisabeth Zachariae</i> 22.5 <i>Priusquam te formarem</i> 22.6 <i>Descendit Angelus Domini</i> 22.7 <i>Hic est praecursor</i> 22.8 <i>Innuebant patri ejus</i> 22.9 <i>Praecursor Domini</i> 22.10 <i>Gabriel Angelus apparuit</i>	A0134b A0134b.01 A0134b.02 A0134b.03 A0134b.04 A0134b.05 A0134b.06 A0134b.07 A0134b.08 A0134b.09 A0134b.10

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
23	Juanas	<i>Maitines de San Pedro</i> 23.1 <i>Regem apostolorum Dominum</i> 23.2 <i>Aeterna Christi munera</i> 23.3 <i>Simon Petre</i> 23.4 <i>Si diligis me</i> 23.5 <i>Tu es Petrus</i> 23.6 <i>Domine si tu es</i> 23.7 <i>Surge Petre</i> 23.8 <i>Tu es pastor ovium</i> 23.9 <i>Ego pro te rogavi</i> 23.10 <i>Quem dicunt homines</i>	Ao209 Ao209.01 Ao209.02 Ao209.03 Ao209.04 Ao209.05 Ao209.06 Ao209.07 Ao209.08 Ao209.09 Ao209.10
24	Juanas	<i>Maitines de San Pedro</i> 24.1 <i>Regem apostolorum Dominum</i> 24.2 <i>Aeterna Christi munera</i> 24.3 <i>Simon Petre</i> 24.4 <i>Si diligis me</i> 24.5 <i>Tu es Petrus</i> 24.6 <i>Domine si tu es</i> 24.7 <i>Surge Petre</i> 24.8 <i>Tu es pastor ovium</i> 24.9 <i>Ego pro te rogavi</i> 24.10 <i>Quem dicunt homines</i>	Ao210 Ao210.01 Ao210.02 Ao210.03 Ao210.04 Ao210.05 Ao210.06 Ao210.07 Ao210.08 Ao210.09 Ao210.10
25	Juanas Echeverría [atrib.] [arr.] Triujeque	<i>Maitines de la Santísima Trinidad</i> 25.1 <i>Deum verum unum in Trinitate</i> 25.2 <i>Summae Parens clementiae</i> 25.3 <i>Vidi Dominum sedentem</i> 25.4 <i>Benedictus Dominus</i> 25.5 <i>Benedicat nos Deus</i> 25.6 <i>Quis Deus magnus</i> 25.7 <i>Tibi laus, tibi gloria</i> 25.8 <i>Magnus Dominus</i> 25.9 <i>Benedicamus Patrem et Filium</i> 25.10 <i>Duo seraphim</i>	Ao335 Ao335.01 Ao335.02 Ao335.03 Ao335.04 Ao335.05 Ao335.06 Ao335.07 Ao335.08 Ao335.09 Ao335.10

<i>Número catalográfico</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
26	Juanas	<i>Maitines de la Virgen de Guadalupe</i> 26.1 <i>Sancta Maria Dei Genitrix</i> 26.2 <i>Quem terra pontus sidera</i> 26.3 <i>Vidi speciosam</i> 26.4 <i>Quae est ista quae ascendit</i> 26.5 <i>Quae est ista quae processit</i> 26.6 <i>Signum magnum apparuit</i> 26.7 <i>Quae est ista quae progreditur</i> 26.8 <i>Elegi et sanctificavi</i> 26.9 <i>Felix namque</i> 26.10 <i>Beatam me dicent</i>	A0212a A0212a.01 A0212a.02 A0212a.03 A0212a.04 A0212a.05 A0212a.06 A0212a.07 A0212a.08 A0212a.09 A0212a.10
27	Juanas	<i>Maitines de la Virgen del Pilar</i> 27.1 <i>Sancta Maria Dei Genitrix</i> 27.2 <i>Quem terra pontus sidera</i> 27.3 <i>Sancta et immaculata</i> 27.4 <i>Congratulamini mihi</i> 27.5 <i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i> 27.6 <i>Sicut cedrus</i> 27.7 <i>Quae est ista quae processit</i> 27.8 <i>Ornatam monilibus</i> 27.9 <i>Felix namque</i> 27.10 <i>Beatam me dicent</i>	A0211 A0211.01 A0211.02 A0211.03 A0211.04 A0211.05 A0211.06 A0211.07 A0211.08 A0211.09 A0211.10
28	Valle J. A. [arr.] Anónimo	<i>Maitines del Común de un Mártir</i> 28.1 <i>Regem martyrum Dominum</i> 28.2 <i>Deus tuorum militum</i> 28.3 <i>Iste Sanctus pro lege</i> 28.4 <i>Justus germinabit</i> 28.5 <i>Iste cognovit justitiam</i> 28.6 <i>Honestum fecit illum</i> 28.7 <i>Desiderium animae ejus</i> 28.8 <i>Stola jucunditatis</i> 28.9 <i>Corona aurea</i> 28.10 <i>Hic est vere martyr</i>	A0935b A0935b.01 A0935b.02 A0935b.03 A0935b.04 A0935b.05 A0935b.06 A0935b.07 A0935b.08 A0935b.09 A0935b.10

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
29	Valle J. A.	<i>Maitines de Corpus Christi</i>	Ao935a
		29.1 <i>Christum Regem adoremus</i>	Ao935a.01
		29.2 <i>Sacris solemniis</i>	Ao935a.02
		29.3 <i>Immolabit haedum</i>	Ao935a.03
		29.4 <i>Comedetis carnes</i>	Ao935a.04
		29.5 <i>Respexit Elias</i>	Ao935a.05
		29.6 <i>Coenantibus illis</i>	Ao935a.06
		29.7 <i>Accepit Jesus calicem</i>	Ao935a.07
		29.8 <i>Ego sum panis vitae</i>	Ao935a.08
		29.9 <i>Qui manducat meam carnem</i>	Ao935a.09
		29.10 <i>Misit me vivens Pater</i>	Ao935a.10

Maitines en español

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
30	Madrigal Gil	<i>Maitines de Navidad</i> [versión larga]	A1201
		30.1 <i>Nos ha nacido el Cristo</i>	A1201.01
		30.2 <i>Oh, Jesús redentor</i>	A1201.02
		30.3 <i>Cantaré siempre las piedades de Yavé</i>	A1201.03
		30.4 <i>Alégrese los cielos</i>	A1201.04
		30.5 <i>Cantad a Yavé un canto nuevo</i>	A1201.05
		30.6 <i>Yavé, aleluya</i>	A1201.06
		30.7 <i>Cantad a Yavé un cántico nuevo</i>	A1201.07
		30.8 <i>Feliz el seno de la Virgen María</i>	A1201.08
		30.9 <i>El verbo se hizo carne</i>	A1201.09
31	Madrigal Gil	<i>Maitines de Navidad</i> [versión corta]	A1221
		31.1 <i>Nos ha nacido el Cristo</i>	A1221.01
		31.2 <i>Oh, Jesús redentor</i>	A1221.02
		31.3 <i>Cantaré siempre las piedades de Yavé</i>	A1221.03
		31.4 <i>Feliz el seno de la Virgen María</i>	A1221.04
		31.5 <i>El verbo se hizo carne</i>	A1221.05

Oficios de difuntos

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
32	Bassani	<i>Oficio de difuntos</i> 32.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 32.2 <i>Domine ne in furore</i> 32.3 <i>Parce mihi Domine</i>	A2080a A2080a.01 A2080a.02 A2080a.03
33	García Fajer Juanas [atrib.] [arr.] Triujeque	<i>Oficio de difuntos</i> [versión extendida] 33.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 33.2 <i>Venite exsultemus Domino</i> 33.3 <i>Domine ne in furore</i> 33.4 <i>Parce mihi Domine</i> 33.5 <i>Taedet animam meam</i> 33.6 <i>Tenebrae factae sunt</i> 33.7 <i>Libera me Domine</i> 33.8 <i>Parce mihi Domine</i>	A1930 A1930a.01 A1930a.02 A1930a.03 A1930a.04 A1930a.05 A1930b A1930c.01 A1930c.02
34	García Fajer [arr.] Juanas [arr.] Triujeque	<i>Oficio de difuntos</i> [versión renovada] 34.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 34.2 <i>Domine ne in furore</i> 34.3 <i>Parce mihi Domine</i> 34.4 <i>Taedet animam meam</i>	A1931 A1931.01 A1931.02 A1931.03 A1931.04
35	Gómez	<i>Oficio de difuntos</i> 35.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 35.2 <i>Domine ne in furore</i> 35.3 <i>Parce mihi Domine</i>	A0772a A0772a.01 A0772a.02 A0772a.03
36	Gómez [arr.] Triujeque [arr.] Anónimo	<i>Oficio de difuntos</i> 36.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 36.2 <i>Domine ne in furore</i> 36.3 <i>Parce mihi Domine</i> 36.4 <i>Taedet animam meam</i> 36.5 <i>Parce mihi Domine</i>	A0773 A0773.01 A0773.02 A0773.03 A0773.04 A0773.05
37	Juanas	<i>Oficio de difuntos</i> [versión anterior] 37.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 37.2 <i>Domine ne in furore</i> 37.3 <i>Parce mihi Domine</i>	A0380 A0380.01 A0380.02 A0380.03
38	Juanas	<i>Oficio de difuntos</i> [versión renovada] 38.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 38.2 <i>Domine ne in furore</i> 38.3 <i>Parce mihi Domine</i>	A0218 A0218.01 A0218.02 A0218.03

<i>Número catalográfico</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
39	Juanas	<i>Oficio de difuntos</i> 39.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 39.2 <i>Domine ne in furore</i> 39.3 <i>Parce mihi Domine</i>	A0350 A0350.01 A0350.02 A0350.03
40	Juanas Triujeque	<i>Oficio de difuntos</i> 40.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 40.2 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 40.3 <i>Domine ne in furore</i> 40.4 <i>Parce mihi Domine</i>	A2029 A2029.01 A2029.02 A2029.03 A2029.04
41	Juanas [arr.] Triujeque	<i>Oficio de difuntos</i> 41.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 41.2 <i>Domine ne in furore</i> 41.3 <i>Parce mihi Domine</i>	A2030 A2030.01 A2030.02 A2030.03
42	Márquez	<i>Oficio de difuntos</i> 42.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 42.2 <i>Credo quod Redemptor meus</i> 42.3 <i>Qui Lazarum</i> 42.4 <i>Domine quando veneris</i>	A1489 A1489.01 A1489.02 A1489.03 A1489.04
43	Paniagua Liebl [arr.] Triujeque [arr.] Anónimo	<i>Oficio de difuntos</i> 43.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 43.2 <i>Domine ne in furore</i> 43.3 <i>Parce mihi Domine</i> 43.4 <i>Responde mihi</i> 43.5 <i>Spiritus meus</i>	A0913 A0913.01 A0913.02 A0913.03 A0913.04 A0913.05
44	Tollis de la Rocca	<i>Oficio de difuntos</i> 44.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 44.2 <i>Domine ne in furore</i> 44.3 <i>Parce mihi Domine</i>	A0408 A0408.01 A0408.02 A0408.03 (1) A0408.04 (2)
45	Triujeque Plantade Thomas	<i>Oficio de difuntos</i> 45.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 45.2 <i>Domine ne in furore</i> 45.3 <i>Parce mihi Domine</i>	A1172 A1172.01 A1172.02 A1172.03

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
46	Zárate	<i>Oficio de difuntos</i> 46.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 46.2 <i>Credo quod Redemptor meus</i> 46.3 <i>Qui Lazarum</i> 46.4 <i>Domine quando veneris</i> 46.5 <i>Memento mei Deus</i> 46.6 <i>Hei mihi Domine</i> 46.7 <i>Ne recorderis</i>	A1543 A1543.01 A1543.02 A1543.03 A1543.04 A1543.05 A1543.06 A1543.07
47	Zárate	<i>Oficio de difuntos</i> 47.1 <i>Regem cui omnia vivunt</i> 47.2 <i>Credo quod Redemptor meus</i> 47.3 <i>Qui Lazarum</i> 47.4 <i>Domine quando veneris</i>	A1545 A1545.01 A1545.02 A1545.03 A1545.04

Series de responsorios

Responsorios en latín

Número catalográfico	Compositor	Título	Signatura
48	Anónimo	<i>Responsorios para San Pedro</i> 48.1 <i>Simon Petre</i> 48.2 <i>Si diligis me</i> 48.3 <i>Tu es Petrus</i> 48.4 <i>Ego pro te rogavi</i> 48.5 <i>Quem dicunt homines</i>	A2193a A2193a.01 A2193a.02 A2193a.03 A2193a.04 A2193a.05
49	Jerusalem	<i>Responsorios para el Común de Confesores no Pontífices</i> 49.1 <i>Euge serve bone</i> 49.2 <i>Iste cognovit justitiam / Specie tua / Iste Sanctus pro lege</i> 49.3 <i>Honestum fecit illum</i> 49.4 <i>Iste homo perfecit</i> 49.5 <i>Iste est qui ante Deum</i>	A0505 A0505.01 A0505.02 A0505.03 A0505.04 A0505.05
50	Jerusalem [arr.] Juanas [arr.] Triujeque	<i>Responsorios para la Inmaculada Concepción</i> 50.1 <i>Transite ad me omnes</i> 50.2 <i>Fac tibi arcam</i> 50.3 <i>Filius meus parvulus est</i>	A0589 A0589.01 A0589.02 A0589.03
51	Jerusalem	<i>Responsorios para Navidad</i> 51.1 <i>Hodie nobis caelorum Rex</i> 51.2 <i>Hodie nobis de caelo</i> 51.3 <i>Quem vidistis pastores</i> 51.4 <i>O magnum mysterium</i> 51.5 <i>Beata Dei Genitrix</i> 51.6 <i>Sancta et immaculata</i> 51.7 <i>Beata viscera</i> 51.8 <i>Verbum caro</i>	A0501 A0501.01 A0501.02 A0501.03 A0501.04 A0501.05 A0501.06 A0501.07 A0501.08
52	Jerusalem [arr.] Juanas	<i>Responsorios para el Patrocinio de San José</i> 52.1 <i>Clamavit populus</i> 52.2 <i>Fecit me Deus</i> 52.3 <i>Jam laetus moriar</i> 52.4 <i>Dedisti mihi protectionem</i> 52.5 <i>Statuet filios suos</i> 52.6 <i>Si consistant adversum me</i> 52.7 <i>Joseph fili David</i> 52.8 <i>Surge et accipe</i>	A0439 A0439.01 A0439.02 A0439.03 A0439.04 A0439.05 A0439.06 A0439.07 A0439.08
53	Jerusalem	<i>Responsorios para la Virgen de Guadalupe</i> 53.1 <i>Signum magnum apparuit</i> 53.2 <i>Elegi et sanctificavi</i>	A0512 A0512.01 A0512.02

Número catalográfico	Compositor	Título	Signatura
54	Jerusalem Rust [arr.] Juanas	<i>Responsorios para la Virgen de Guadalupe</i> 54.1 <i>Vidi speciosam</i> 54.2 <i>Quae est ista quae ascendit</i> 54.3 <i>Quae est ista quae processit</i> 54.4 <i>Signum magnum apparuit</i> 54.5 <i>Quae est ista quae progreditur</i> 54.6 <i>Elegi et sanctificavi</i> 54.7 <i>Felix namque</i> 54.8 <i>Beatam me dicent</i>	Ao587 Ao587.01 Ao587.02 Ao587.03 Ao587.04 Ao587.05 Ao587.06 Ao587.07 Ao587.08
55	Jerusalem	<i>Responsorios para la Virgen del Pilar</i> 55.1 <i>Sancta et immaculata</i> 55.2 <i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i> 55.3 <i>Sicut cedrus</i> 55.4 <i>Ornatam monilibus</i> 55.5 <i>Felix namque</i>	Ao502 Ao502.01 Ao502.02 Ao502.03 Ao502.04 Ao502.05
56	Juanas	<i>Responsorios para Corpus Christi</i> 56.1 <i>Immolabit haedum</i> 56.2 <i>Accepit Jesus calicem</i>	Ao197 Ao197.01 Ao197.02
57	Juanas	<i>Responsorios para difuntos</i> 57.1 <i>Qui Lazarum</i> 57.2 <i>Ne recorderis</i>	Ao136 Ao136.01 Ao136.02
58	Juanas	<i>Responsorios para Navidad</i> 58.1 <i>O magnum mysterium</i> 58.2 <i>Beata Viscera</i>	Ao129 Ao129.01 Ao129.02
59	Juanas [arr.] Anónimo	<i>Responsorios para San Pedro</i> 59.1 <i>Simon Petre</i> 59.2 <i>Si diligis me</i> 59.3 <i>Tu es Petrus</i> 59.4 <i>Domine si tu es</i> 59.5 <i>Surge Petre</i> 59.6 <i>Tu es pastor ovium</i> 59.7 <i>Ego pro te rogavi</i> 59.8 <i>Quem dicunt homines</i>	Ao358b Ao358b.01 Ao358b.02 Ao358b.03 Ao358b.04 Ao358b.05 Ao358b.06 Ao358b.07 Ao358b.08
60	Salazar	<i>Responsorios para la Natividad de la Virgen</i> 60.1 <i>Hodie nata est Virgo Maria</i> 60.2 <i>Gloriosae Virginis Mariae</i> 60.3 <i>Nativitas gloriosae Virginis Mariae</i> 60.4 <i>Nativitas tua Dei Genitrix</i> 60.5 <i>Beatam me dicent</i>	A1945 A1945.01 A1945.02 A1945.03 A1945.04 A1945.05

<i>Número catalográfico</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
61	Salazar	<i>Responsorios para San Ildefonso</i> 61.1 <i>Euge serve bone</i> 61.2 <i>Juravit Dominus</i> 61.3 <i>Inveni David servum meum / Ascendit Joseph a Galilaea</i> 61.4 <i>Amavit eum Dominus</i>	A1948 A1948.01 A1948.02 A1948.03 A1948.04
62	Salazar	<i>Responsorios para la Santísima Trinidad</i> [versión antigua] 62.1 <i>Vidi Dominum sedentem</i> 62.2 <i>Benedictus Dominus</i> 62.3 <i>Quis Deus magnus</i> 62.4 <i>Tibi laus, tibi gloria</i> 62.5 <i>Magnus Dominus</i> 62.6 <i>Benedicamus Patrem et Filium</i>	A1944 A1944.01 A1944.02 A1944.03 A1944.04 A1944.05 A1944.06
63	Salazar [arr.] Tollis de la Rocca	<i>Responsorios para la Santísima Trinidad</i> [versión arreglada] 63.1 <i>Vidi Dominum sedentem</i> 63.2 <i>Benedictus Dominus</i> 63.3 <i>Benedicat nos Deus</i> 63.4 <i>Quis Deus magnus</i> 63.5 <i>Tibi laus, tibi gloria</i> 63.6 <i>Magnus Dominus</i> 63.7 <i>Benedicamus Patrem et Filium</i> 63.8 <i>Duo seraphim</i>	A1952 A1952.01 A1952.02 A1952.03 A1952.04 A1952.05 A1952.06 A1952.07 A1952.08
64	Tollis de la Rocca [arr.] Triujeque	<i>Responsorios para la Natividad de la Virgen</i> 64.1 <i>Hodie nata est Virgo Maria</i> 64.2 <i>Beatissimae Virginis Mariae</i> 64.3 <i>Gloriosae Virginis Mariae</i> 64.4 <i>Nativitas gloriosae Virginis Mariae</i> 64.5 <i>Cum jucunditate Nativitatem</i> 64.6 <i>Nativitas tua Dei Genitrix</i> 64.7 <i>Beatam me dicent</i>	A0389 A0389.01 A0389.02 A0389.03 A0389.04 A0389.05 A0389.06 A0389.07
65	Tollis de la Rocca	<i>Responsorios para Navidad</i> [versión larga] 65.1 <i>Hodie nobis caelorum Rex</i> 65.2 <i>Hodie nobis de caelo</i> 65.3 <i>Quem vidistis pastores</i> 65.4 <i>O magnum mysterium</i> 65.5 <i>Beata Dei Genitrix</i> 65.6 <i>Sancta et immaculata</i> 65.7 <i>Beata viscera</i> 65.8 <i>Verbum caro</i>	A2206 A2206.01 A2206.02 A2206.03 A2206.04 A2206.05 A2206.06 A2206.07 A2206.08

Número catalográfico	Compositor	Título	Signatura
66	Tollis de la Rocca	<i>Reponsorios para Navidad [versión corta]</i> 66.1 <i>Hodie nobis caelorum Rex</i> 66.2 <i>Quem vidistis pastores</i>	Ao401 Ao401.01 Ao401.02
67	Tollis de la Rocca	<i>Responsorios para el Patrocinio de San José</i> 67.1 <i>Fecit me Deus</i> 67.2 <i>Statuet filios suos</i> 67.3 <i>Surge et accipe</i>	Ao386 Ao386.01 Ao386.02 Ao386.03
68	Tollis de la Rocca	<i>Responsorios para San Ildefonso y el Común de Confesores Pontífices</i> 68.1 <i>Ecce sacerdos magnus</i> 68.2 <i>Sint lumbi vestri</i>	Ao399 Ao399.01 Ao399.02
69	Tollis de la Rocca	<i>Responsorios para San José</i> 69.1 <i>Esuriente terra Aegypti</i> 69.2 <i>Surge et accipe</i> 69.3 <i>Descendit Jesus cum eis</i>	Ao390 Ao390.01 Ao390.02 Ao390.03
70	Tollis de la Rocca	<i>Responsorios para la Virgen del Pilar</i> 70.1 <i>Congratulamini mihi</i> 70.2 <i>Quae est ista quae processit</i>	Ao443 Ao443.01 Ao443.02
71	Valle	<i>Responsorios para Corpus Christi</i> 71.1 <i>Immolabit haedum</i> 71.2 <i>Misit me vivens Pater</i>	Ao953 Ao953.01 Ao953.02

Responsorios en español

Número catalográfico	Compositor	Título	Signatura
72	Madrigal Gil	<i>Responsorios para el Jueves Santo</i> 72.1 <i>En el monte de los olivos</i> 72.2 <i>Mi alma está triste</i> 72.3 <i>Lo hemos visto sin apariencia</i> 72.4 <i>Mi amigo me entregó</i> 72.5 <i>Judas comerciante ladrón</i> 72.6 <i>Uno de mis discípulos me entregó</i> 72.7 <i>Estaba como un cordero manso</i> 72.8 <i>No habéis podido velar conmigo</i> 72.9 <i>Los ancianos del pueblo</i>	A1222 A1222.01 A1222.02 A1222.03 A1222.04 A1222.05 A1222.06 A1222.07 A1222.08 A1222.09

Invitatorios

Invitatorios en canto llano

Número catalográfico	Título	Signatura
73	<i>Immaculatam conceptionem</i>	A1294.01
74	<i>Venite adoremus</i>	A1449.01

Invitatorios concertados

Número catalográfico	Compositor	Título	Signatura
75	Anónimo	<i>Christum Regem adoremus</i>	A0847
76	Anónimo	<i>Immaculatam conceptionem</i>	A1272
77	Anónimo	<i>Regem cui omnia vivunt</i>	A0646.01
78	Bustamante [arr.] Triujeque	<i>Christum Regem adoremus</i>	A1237a.02
79	Bustamante [arr.] Triujeque	<i>Regem apostolorum Dominum</i>	A1237a.01
80	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Regem cui omnia vivunt</i>	A1237a.03
81	Cruzelaegui	<i>Christum Dei Filium</i>	A1416.01
82	Delgado [arr.] Triujeque	<i>Christum Regem adoremus</i>	A0614.01
83	Delgado [arr.] Carrillo	<i>Immaculatam conceptionem</i>	A0972.01
84	Delgado	<i>Invitatorio</i>	A0613b.01
85	Delgado	<i>Venite adoremus</i>	A0615.01
86	Gómez	<i>Christum Regem adoremus</i>	A0853
87	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Regem apostolorum Dominum</i>	A0833.03
88	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Regem cui omnia vivunt</i>	A0833.07
89	Gómez	<i>Regem virginum Dominum</i>	A0813.01
90	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Regem virginum Dominum</i>	A0833.05
91	Gómez [arr.] Triujeque	<i>Venite adoremus</i>	A0833.01
92	Jerusalem	<i>Christus natus est</i>	A0518
93	Jerusalem [arr.] Triujeque	<i>Regem cui omnia vivunt</i>	A2022.01

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
94	Jerusalem [arr.] Juanas	<i>Sancta Maria Dei Genitrix</i>	Ao586.01
95	Juanas	<i>Deum verum unum in Trinitate</i>	Ao230.18
96	Juanas	<i>Regem apostolorum Dominum</i>	Ao124.02
97	Juanas	<i>Surrexit Dominus</i>	Ao230.20 (1) Ao361.01 (2)
98	Lutrilla [atrib.]	<i>Regem cui omnia vivunt</i>	A1285.01
99	Pacheco	<i>Christum Regem adoremus</i>	Ao910.01
100	Tollis de la Rocca	<i>Laudemus Deum nostrum</i>	Ao438.01
101	Tollis de la Rocca	<i>Nativitatem Virginis Mariae</i>	Ao419a.01
102	Tollis de la Rocca	<i>Sancta Maria Dei Genitrix</i>	Ao419b.01

Lecciones (incluyen las lamentaciones)

Lecciones en canto llano

Número catalográfico	Título	Signatura
103	<i>Consolamini popule meus</i>	A1442.02
104	<i>Consolamini popule meus</i>	A1442.05
105	<i>Consurge induere fortitudine</i>	A1442.03
106	<i>Consurge induere fortitudine</i>	A1442.06
107	<i>Primo tempore alleviata est</i>	A1442.01
108	<i>Primo tempore alleviata est</i>	A1442.04

Lecciones concertadas

Número catalográfico	Compositor	Título	Signatura
109	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Parce mihi Domine</i>	A0776
110	Haydn [arr.] Triujeque	<i>Parce mihi Domine</i>	A1076
111	Haydn [arr.] Triujeque	<i>Parce mihi Domine</i>	A1077.01
112	Jerusalem	<i>Parce mihi Domine</i>	A0514
113	Juanas [arr.] Triujeque	<i>Responde mihi</i>	A0263.02
114	Juanas	<i>Spiritus meus</i>	A0334.02
115	Mallén	<i>Taedet animam meam</i>	A0678
116	Mora	<i>Parce mihi Domine</i>	A0902
117	Ochando	<i>Parce mihi Domine</i>	A1927
118	Pronias [atrib.]	<i>Parce mihi Domine / Temeroso y con respeto</i>	A1496.01
119	Rieder [arr.] Triujeque	<i>Parce mihi Domine</i>	A1131.04
120	Sanz [atrib.]	<i>Parce mihi Domine</i>	A0099

Lamentaciones

Número catalográfico	Compositor	Título	Signatura
121	Anónimo	<i>De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit</i>	A2067
122	Anónimo	<i>Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph</i>	A2066

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
123	Aurisicchio	<i>De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Misericordiae</i>	A1911
124	Aurisicchio	<i>Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph</i>	A1912
125	Ciampi	<i>Vau. Et egressus est</i>	Ao674
126	Durón	<i>Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph</i>	A1181
127	Jerusalem [arr.] Triujeque	<i>Aleph. Ego vir videns</i>	Ao521
128	Jerusalem	<i>De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit</i>	Ao585
129	Jerusalem	<i>Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph</i>	Ao513.01
130	Jerusalem	<i>Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph</i>	Ao541
131	Juanas	<i>Aleph. Ego vir videns</i>	Ao344
132	Juanas	<i>De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit</i>	Ao341
133	Juanas	<i>De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Misericordiae</i>	Ao133
134	Juanas	<i>De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Misericordiae</i>	Ao371
135	Juanas	<i>Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph</i>	Ao342
136	Tollis de la Rocca	<i>De lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit</i>	A2051.01 (1) Ao421.01 (2)

Responsorios individuales

Responsorios en canto llano

Número catalográfico	Título	Signatura
137	<i>Adjuvabit eam</i>	A1432.08
138	<i>Adjuvabit eam</i>	A1432.11
139	<i>Adorate Dominum</i>	A1347.19
140	<i>Afferte Domino gloriam</i>	A1347.36
141	<i>Ascendens Christus in altum</i>	A1347.21
142	<i>Ascendit Deus in jubilatione</i>	A1347.20
143	<i>Ascendo ad Patrem meum</i>	A1347.22
144	<i>Ascendo ad Patrem meum</i>	A2301.01
145	<i>Benedicam Dominum</i>	A1347.01
146	<i>Benedicam Dominum</i>	A1443.04
147	<i>Benedicam Dominum</i>	A2290.07
148	<i>Benedicamus Patrem et Filium</i>	A1347.26
149	<i>Benedictus es Domine</i>	A1347.27
150	<i>Christe Fili Dei vivi</i>	A1347.03
151	<i>Christe Fili Dei vivi</i>	A2290.01
152	<i>Cibavit illos ex adipе frumenti</i>	A1347.30
153	<i>Clamavi in toto corde</i>	A1443.08
154	<i>Clamavi in toto corde</i>	A2290.05
155	<i>Constitues eos principes</i>	A1432.03
156	<i>Crastina die delebitur</i>	A1347.11
157	<i>Crastina erit vobis salus</i>	A1347.12
158	<i>Deus omnipotens</i>	A1347.32
159	<i>Educas panem de terra</i>	A1347.31
160	<i>Elegit eam Deus</i>	A1432.09
161	<i>Elegit eam Deus</i>	A1432.12
162	<i>Exaltabo te Domine</i>	A1347.34
163	<i>Exaltata est Sancta Dei Genitrix</i>	A1435.10
164	<i>Gavisi sunt discipuli</i>	A1347.09
165	<i>Hodie scietis</i>	A1347.10
166	<i>In aeternum Domine</i>	A1443.02
167	<i>In aeternum Domine</i>	A2290.04
168	<i>In hoc cognovi</i>	A1347.33
169	<i>In omnem terram</i>	A1432.01
170	<i>Inclina cor meum</i>	A2290.03
171	<i>Magnificate Dominum mecum</i>	A1347.37
172	<i>Nimis honorati sunt</i>	A1432.05
173	<i>Notum fecit Dominus</i>	A1347.14
174	<i>Omnes de Saba venient</i>	A1347.18

Número catalográfico	Título	Signatura
175	<i>Ostende nobis Domine</i>	A1347.05
176	<i>Panem caeli dedit eis</i>	A1347.29
177	<i>Quae est ista quae ascendit</i>	A1347.38
178	<i>Qui apparuisti hodie</i>	A1347.16
179	<i>Redime me Domine</i>	A1347.02
180	<i>Redime me Domine</i>	A1443.10
181	<i>Reges Tharsis</i>	A1347.17
182	<i>Repleti sunt omnes</i>	A1347.25
183	<i>Sana animam meam</i>	A2290.06
184	<i>Sit nomen Domini benedictum</i>	A1347.35
185	<i>Specie tua</i>	A1432.07
186	<i>Specie tua</i>	A1432.10
187	<i>Spiritus Domini replevit</i>	A1347.23
188	<i>Spiritus Paraclitus</i>	A1347.24
189	<i>Super te Jerusalem</i>	A1347.06
190	<i>Surrexit Dominus de sepulcro</i>	A1347.07
191	<i>Surrexit Dominus vere</i>	A1347.08
192	<i>Veni ad liberandum</i>	A1347.04
193	<i>Verbo Domini caeli</i>	A1347.28
194	<i>Verbum caro</i>	A1347.13
195	<i>Viderunt omnes fines terrae</i>	A1347.15
196	<i>Virgo parens Christi</i>	A2249.04

Responsorios concertados

Número catalográfico	Composer	Título	Signatura
197	Águila	<i>Quem dicunt homines</i>	A0668.01
198	Anónimo [arr.] Triujeque	<i>Beatam me dicent</i>	A0693
199	Anónimo	<i>Beatam me dicent</i>	A1322.02 (1) A1292 (2)
200	Anónimo	<i>Coenantibus illis</i>	A0732
201	Anónimo	<i>Diffusa est gratia</i>	A1268
202	Anónimo	<i>Diffusa est gratia / Corona aurea</i>	A1400
203	Anónimo	<i>Ego rogabo / Justus germinabit</i>	A1322.03
204	Anónimo	<i>Ego sum panis vitae</i>	A1428
205	Anónimo	<i>Elegi et sanctificavi</i>	A0667
206	Anónimo	<i>Fac tibi arcam</i>	A0661
207	Anónimo	<i>Filius meus parvulus est</i>	A0382.01

<i>Número catalográfico</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
208	Anónimo	<i>Filius meus parvulus est</i>	A2063
209	Anónimo	<i>Laudabo nomen tuum</i>	A1058
210	Anónimo	<i>Ornatam monilibus</i>	A1333
211	Anónimo [arr.] Anónimo	<i>Quae est ista quae ascendit</i>	A0382.02
212	Anónimo	<i>Quae est ista quae ascendit</i>	A0737
213	Anónimo	<i>Sicut cedrus</i>	A1322.01
214	Anónimo	<i>Sicut cedrus</i>	A2059
215	Anónimo [arr.] Anónimo	<i>Surge et accipe</i>	A1423.02
216	Anónimo	<i>Transite ad me omnes</i>	A0388
217	Anónimo	<i>Verbum caro</i>	A1296.05
218	Anónimo	<i>Vidi speciosam</i>	A2058
219	Asioli [arr.] Triujeque	<i>Ego sum panis vitae</i>	A1010.04
220	Asioli [arr.] Anónimo	<i>Intuere Domine</i>	A1000.05
221	Asioli [arr.] Anónimo	<i>Ornatam monilibus</i>	A1000.02
222	Asioli [arr.] Anónimo	<i>Quae est ista quae progreditur</i>	A1005.03
223	Asioli [arr.] Triujeque	<i>Sicut cedrus</i>	A1005.01
224	Asioli [arr.] Triujeque	<i>Signum magnum apparuit</i>	A1000.03
225	Asioli [arr.] Anónimo	<i>Simon Petre</i>	A1005.04
226	Asioli [arr.] Triujeque	<i>Tunc vero invisibilia</i>	A1000.04
227	Benincori [arr.] Triujeque	<i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i>	A1030.01
228	Benincori [arr.] Triujeque	<i>Sancta et immaculata</i>	A1030.02
229	Beristáin	<i>Coenantibus illis / Veni electa mea</i>	A0694.01
230	Beristáin [arr.] Anónimo	<i>Veni electa mea</i>	A0694.02
231	Bonfiglio [arr.] Triujeque	<i>Diffusa est gratia</i>	A1031.01
232	Bonfiglio [arr.] Anónimo	<i>Quae est ista quae processit</i>	A1031.03

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
233	Boroni [arr.] Anónimo	<i>Beata Dei Genitrix</i>	A1959.02
234	Boroni [arr.] Anónimo	<i>Diffusa est gratia</i>	A1959.03
235	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Acceptit Jesus calicem</i>	A0712.03
236	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix</i>	A0712.01
237	Bustamante [arr.] Triujeque	<i>Coenantibus illis</i>	A0705.01
238	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Diffusa est gratia / Simon Petre</i>	A0717.10
239	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Domine si tu es</i>	A0701.03
240	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Ego sum panis vitae</i>	A0717.09
241	Bustamante [arr.] Triujeque	<i>Ego sum panis vitae / Quae est ista quae processit</i>	A1455a.02
242	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Fac tibi arcam</i>	A0717.05
243	Bustamante	<i>Ornatam monilibus</i>	A0697
244	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Ornatam monilibus</i>	A0712.02
245	Bustamante [arr.] Triujeque	<i>Ornatam monilibus / Si diligis me</i>	A0709.01 (1) A0710 (2)
246	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Ornaverunt faciem</i>	A0709.03
247	Bustamante [arr.] Triujeque	<i>Quae est ista quae processit</i>	A0701.02
248	Bustamante	<i>Quae est ista quae progreditur</i>	A0701.01
249	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Quis Deus magnus / Te ergo quae sumus</i>	A0717.02
250	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Sensit igitur</i>	A0717.08
251	Bustamante [arr.] Carrillo	<i>Si diligis me</i>	A0709.02
252	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Si diligis me / Diffusa est gratia</i>	A0717.07
253	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Simon Petre</i>	A0717.06

<i>Número catalográfico</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
254	Bustamante [arr.] Anónimo	<i>Tu es pastor ovium</i>	A0712.04
255	Bustamante [arr.] Triujeque [arr.] Carrillo	<i>Tu es Petrus</i>	A1455a.01 A1455a.03 A1455c.02
256	Castel	<i>Coenantibus illis</i>	A1247.01
257	Corral [arr.] Triujeque	<i>Elegi et sanctificavi</i>	A1238.01
258	De Majo [arr.] Anónimo	<i>Regnum mundi</i>	A1344.02
259	Eybler [arr.] Anónimo	<i>Propter veritatem</i>	A1061.02
260	Eybler [arr.] Carrillo	<i>Simon Petre</i>	A1061.03
261	García [arr.] Triujeque	<i>Ornatam monilibus</i>	A1223.01
262	García [arr.] Anónimo	<i>Quem dicunt homines</i>	A1223.03
263	García [arr.] Anónimo	<i>Tunc vero invisibilia</i>	A1223.02
264	Gómez	<i>Accepit Jesus calicem</i>	A0799.02
265	Gómez [arr.] Triujeque	<i>Ascendens Christus in altum</i>	A0805.02
266	Gómez	<i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix / Caecilia me misit</i>	A0795
267	Gómez	<i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix</i>	A1233.01
268	Gómez	<i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i>	A0775.03
269	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix / Os justi meditabitur</i>	A0782.04 (1) A0782.05 (2)
270	Gómez [arr.] Triujeque	<i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix / Signum magnum apparuit</i>	A0832.01
271	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Beata es Virgo Maria quae credidisti / Tunc vero invisibilia</i>	A0782.02
272	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i>	A0782.08
273	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Beatam me dicent</i>	A0782.03
274	Gómez	<i>Coenantibus illis</i>	A0838
275	Gómez	<i>Comedetis carnes</i>	A0802.03
276	Gómez	<i>Cum jucunditate Nativitatem</i>	A0802.01
277	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Domine si tu es</i>	A0822.03

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
278	Gómez	<i>Ego pro te rogavi</i>	Ao830.01
279	Gómez [arr.] Triujeque	<i>Ego sum panis vitae</i>	Ao832.02
280	Gómez	<i>Elegi et sanctificavi</i>	Ao802.02
281	Gómez [arr.] Triujeque	<i>Fuit Dominus cum Joseph / Ecce Virgo concipiet</i>	Ao849
282	Gómez [arr.] Triujeque	<i>Immolabit haedum / Surge petre</i>	Ao811.01
283	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Itaque avidissime</i>	A2208.02
284	Gómez	<i>Libera me Domine</i>	Ao772c
285	Gómez	<i>Quem dicunt homines / Quae est ista quae processit / Beata es Virgo Maria quae Dominum</i>	Ao775.01
286	Gómez [arr.] Triujeque	<i>Qui manducat meam carnem</i>	A1233.02
287	Gómez [arr.] Triujeque [arr.] Anónimo	<i>Respexit Elias / Corona aurea</i>	Ao822.01
288	Gómez	<i>Sensit igitur</i>	Ao802.04
289	Gómez	<i>Signum magnum apparuit / Beatam me dicent</i>	A2208.01
290	Gómez	<i>Sint lumbi vestri / Beatam me dicent</i>	Ao775.02
291	Gómez [arr.] Triujeque	<i>Surge Petre</i>	Ao811.02
292	Gómez [arr.] Anónimo [arr.] Triujeque	<i>Tu es pastor ovium / Dilexisti justitiam</i>	Ao782.01 (1) Ao782.06 (2)
293	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Tu es Petrus</i>	Ao822.02
294	Gómez [arr.] Anónimo	<i>Vidi Dominum sedentem</i>	Ao830.02
295	Haydn [arr.] Triujeque	<i>Libera me Domine</i>	A1073.01
296	Insanguine [atrib.] [arr.] Anónimo	<i>Beatam me dicent</i>	A1626.02
297	Jerusalem [arr.] Anónimo	<i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i>	Ao515
298	Jerusalem [arr.] Anónimo	<i>Diffusa est gratia</i>	Ao520
299	Jerusalem [atrib.]	<i>Dilexisti justitiam</i>	A1189.01
300	Jerusalem	<i>Domine si tu es</i>	Ao519
301	Jerusalem	<i>Elegi et sanctificavi</i>	Ao504

<i>Número catalográfico</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
302	Jerusalem	<i>Euge serve bone</i>	A2021
303	Jerusalem	<i>Felix namque</i>	A0517
304	Jerusalem [arr.] Anónimo	<i>Ornatam monilibus</i>	A0509.01
305	Jerusalem	<i>Quae est ista quae processit</i>	A0507
306	Jerusalem	<i>Sicut cedrus</i>	A0581
307	Jerusalem	<i>Signum magnum apparuit</i>	A0516.01
308	Jerusalem	<i>Vidi speciosam</i>	A0506
309	Juanas	<i>Ascendens Christus in altum</i>	A0213.02
310	Juanas	<i>Beata Dei Genitrix</i>	A0128.01
311	Juanas	<i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix</i>	A0355
312	Juanas	<i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i>	A0124.01
313	Juanas	<i>Canite tuba in Sion</i>	A0336
314	Juanas	<i>Congratulamini mihi</i>	A2028
315	Juanas	<i>Ecce ego mitto</i>	A0234 (1) A2036.24 (2)
316	Juanas	<i>Ego rogabo</i>	A0213.03
317	Juanas	<i>Fecit me Deus</i>	A0192
318	Juanas	<i>Filius meus parvulus est</i>	A2034
319	Juanas	<i>Filius meus parvulus est</i>	A0352
320	Juanas [arr.] Anónimo	<i>Haec est Virgo sapiens</i>	A0231.02
321	Juanas	<i>Homo quidam fecit</i>	A0255.01
322	Juanas	<i>Immolabit haedium</i>	A2036.33
323	Juanas [arr.] Triujeque	<i>Justus germinabit</i>	A0182 (1) A2036.17 (2)
324	Juanas	<i>Libera me Domine</i>	A0168 (1) A0230.35 (2)
325	Juanas	<i>Libera me Domine</i>	A0228
326	Juanas	<i>Libera me Domine</i>	A0229
327	Juanas	<i>Meum est consilium</i>	A0381
328	Juanas	<i>Ne recorderis</i>	A0230.36
329	Juanas	<i>Qui Lazarum</i>	A0230.37
330	Juanas	<i>Regnum mundi</i>	A0202.01 (1) A2036.12 (2)
331	Juanas	<i>Respexit Elias</i>	A0231.01
332	Juanas [arr.] Triujeque	<i>Sancta et immaculata</i>	A0171 (1) A2036.07 (2)
333	Juanas	<i>Statuet filius suos</i>	A0206
334	Juanas	<i>Surge et accipe</i>	A0201

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
335	Juanas	<i>Tradiderunt corpora sua</i>	A0250 (1) A2036.25 (2)
336	Juanas	<i>Verbum caro</i>	A2037
337	Juanas	<i>Vidi Dominum sedentem</i>	A0132.02 (1) A2036.21 (2)
338	Larios	<i>Libera me Domine</i>	A0863
339	Luna [arr.] Triujeque [arr.] Anónimo	<i>Acceptit Jesus calicem / Juravit Dominus / Ex Sion species</i>	A0880.01
340	Luna	<i>Beata es Virgo Maria quae Dominum / Beatam me dicent</i>	A0876.01
341	Luna [arr.] Triujeque	<i>Beatam me dicent</i>	A0876.02
342	Luna [arr.] Camacho [arr.] Triujeque	<i>Coenantibus illis</i>	A0866.07
343	Luna [arr.] Anónimo	<i>Coenantibus illis</i>	A0876.03
344	Luna [arr.] Anónimo	<i>Haec est Virgo sapiens</i>	A0880.02
345	Luna [arr.] Camacho [arr.] Triujeque	<i>Invitatur ad paradisum</i>	A0866.09
346	Luna [arr.] Camacho [arr.] Anónimo	<i>Media nocte clamor</i>	A0866.08
347	Luna [arr.] Triujeque	<i>Omnes moriemini / Tibi laus, tibi gloria</i>	A0866.05
348	Manterola	<i>Libera me Domine</i>	A0882
349	Martínez [arr.] Anónimo	<i>Acceptit Jesus calicem</i>	A0887.03
350	Millico [arr.] Anónimo	<i>Domine si tu es</i>	A1965.02
351	Myslivecek [atrib.] [arr.] Anónimo	<i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix</i>	A1357
352	Ocadiz	<i>Libera me Domine</i>	A1236
353	Paniagua	<i>Quae est ista quae ascendit</i>	A0920
354	Rieder [arr.] Triujeque	<i>Qui manducat meam carnem</i>	A1131.03
355	Rueda	<i>Hodie nobis de caelo</i>	A1184
356	Sacchini [arr.] Anónimo	<i>Beatam me dicent</i>	A1994.03

<i>Número catalográfico</i>	<i>Compositor</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
357	Sacchini [arr.] Anónimo	<i>Diffusa est gratia</i>	A1998
358	Sacchini [arr.] Anónimo	<i>Surge et accipe</i>	A1994.04
359	Selma	<i>Si consistant adversum me</i>	A0670.01
360	Sirotti	<i>Quae est ista quae processit</i>	A0188.02
361	Sotero Covarrubias	<i>Quae est ista quae processit</i>	A0738
362	Stocker [arr.] Rivera	<i>Justus germinabit</i>	A1056a.04
363	Tollis de la Rocca	<i>Beata es Virgo Maria Dei Genitrix</i>	A0463 (1) A0464 (2)
364	Tollis de la Rocca	<i>Beatam me dicent</i>	A0385
365	Tollis de la Rocca	<i>Felix namque</i>	A0392
366	Tollis de la Rocca [arr.] Triujeque	<i>In dedicatione templi</i>	A0395
367	Tollis de la Rocca	<i>In medio Ecclesiae</i>	A0398
368	Tollis de la Rocca	<i>Iste est qui ante alios</i>	A0394
369	Tollis de la Rocca	<i>Libera me Domine</i>	A0383
370	Tollis de la Rocca	<i>Non corruptibilibus</i>	A1415
371	Tollis de la Rocca	<i>Posui adjutorium</i>	A0393
372	Tollis de la Rocca [arr.] Juanas	<i>Quae est ista quae ascendit</i>	A0466 (1) A0397 (2)
373	Tollis de la Rocca	<i>Quem dicunt homines</i>	A0402
374	Tollis de la Rocca	<i>Rutilans quasi aurora</i>	A0441
375	Tollis de la Rocca	<i>Transite ad me omnes</i>	A0387
376	Tollis de la Rocca	<i>Veni electa mea</i>	A0396
377	Valle, J. A. [arr.] Triujeque	<i>Accepit Jesus calicem</i>	A0966 (1) A0946.01 (2)
378	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Afferentur regi virgines</i>	A0941.02
379	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Beata es Virgo Maria quae Dominum</i>	A0941.04
380	Valle, J. A.	<i>Beatam me dicent</i>	A0941.01
381	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Beatam me dicent</i>	A0946.02
382	Valle, J. A.	<i>Coenantibus illis</i>	A0962.01
383	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Desiderium animae ejus</i>	A0962.04
384	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Dilexisti justitiam</i>	A0946.06

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
385	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Elegi et sanctificavi</i>	A0946.04
386	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Immolabit haedum</i>	A0938.02
387	Valle, J. A.	<i>Immolabit haedum</i>	A0965
388	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Nativitas gloriosae Virginis Mariae</i>	A0946.03
389	Valle, J. A.	<i>Propter nimiam charitatem suam</i>	A0955
390	Valle, J. A.	<i>Quae est ista quae ascendit</i>	A0938.01
391	Valle, J. A.	<i>Quae est ista quae ascendit</i>	A0968
392	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Si diligis me</i>	A0946.07
393	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Specie tua</i>	A0946.05
394	Valle, J. A.	<i>Surge et accipe</i>	A0956
395	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Viae Sion lugent</i>	A0941.03
396	Valle, J. A. [arr.] Anónimo	<i>Vidi speciosam</i>	A0962.02 (1) A0962.06 (2)
397	Valle, J. M.	<i>Coenantibus illis</i>	A0960 (1) A0963.01 (2)
398	Valle, J. M. [arr.] Anónimo	<i>Propter veritatem</i>	A0963.02
399	Zabala	<i>Specie tua</i>	A0978.02
400	Zabala	<i>Verbum caro</i>	A0978.01
401	Zumelso	<i>Cantantibus organis Caecilia</i>	A0984.01
402	Zumelso	<i>Magnificat anima mea</i>	A0984.02

Responsorios en español

<i>Número catalográfico</i>	<i>Composer</i>	<i>Título</i>	<i>Signatura</i>
403	Madrigal Gil	<i>Les dio el pan del cielo</i>	A1133.08

Analia Cherňavsky es licenciada en Historia y Música, maestra en Historia Social y doctora en Música por la Universidad Estadual de Campinas, Brasil. Sus tesis están dedicadas al estudio del nacionalismo musical, sin embargo ha publicado trabajos sobre temas relacionados con la historia de la música y la musicología.

Ha realizado investigaciones en el archivo del Museo Villa-Lobos y de la Biblioteca Nacional, en Rio de Janeiro, Brasil; en el Archivo Manuel de Falla, Granada, España, y trabajos de archivística y catalogación en el Centro de Documentación en Música Contemporánea, en Campinas, Brasil. En 2008, vinculada al Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, asumió el papel de corresponsable en archivo del Proyecto Musicat-Adabi de catalogación del acervo de papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México; hoy es la corresponsable del catálogo electrónico y del Online Public Access Catalog (OPAC).

Actualmente es profesora de Canto e Historia de la Música en la Universidad Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), en Brasil, y coordinadora de la editorial universitaria (EDUNILA), además de desarrollar proyectos en los campos de historia de la música y musicología.

Carolina Sacristán Ramírez es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, especializada en arte virreinal de los siglos XVII y XVIII. Es miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2009. Colabora en el proyecto de catalogación de Papeles de Música de la Catedral Metropolitana; es corresponsable del catálogo electrónico. Sus investigaciones exploran el vínculo entre la devoción y los afectos por medio de la pintura y la música. Ha publicado diversos artículos relacionados con este tema siguiendo aproximaciones interdisciplinarias. Su trabajo ha sido beneficiado con un apoyo otorgado por Thoma Art Foundation. Es clavecinista graduada del Conservatorio de Vicenza, Italia.

La elaboración de catálogos de fuentes es un trabajo fundamental e indispensable para la historiografía musical. Desde que Robert Eitner publicara sus registros de fuentes entre 1900 y 1904, la catalogación ha sido un trabajo sustancial de la musicología moderna. Actualmente, varios catálogos se han publicado siguiendo el estándar fundamental del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) aparecido medio siglo después de la publicación de Eitner.

La excepcionalidad del catálogo que se presenta aquí se muestra en un banco de datos que sirve de base tanto a los volúmenes impresos como a un catálogo electrónico. En el campo de la *Digital Musicology*, este tipo de publicación híbrida, como se le llama cada vez con más frecuencia, es objeto de intensas discusiones cuando se le considera como una disciplina nueva –sobre todo en relación con monografías y ediciones científicas– al favorecer la puesta en red, inmediata, del medio impreso (el llamado *golden open access*). El catálogo presente se ajusta a este estándar pero, a su vez, es una hazaña pionera todavía más avanzada ya que en la forma que se ha aplicado aquí, no se ha intentado hasta ahora, que yo sepa. Aunado a ello, la articulación del catálogo según los géneros musicales, en combinación con el Online Public Access Catalog (OPAC), se revela como un método muy inteligente.

El impacto de las amplias investigaciones realizadas en este proyecto de catalogación será, sin duda, notable. La realización de un inventario completo por un equipo de musicólogos, historiadores del arte, historiadores de la Iglesia y otros especialistas, que analizan no sólo los materiales estrictamente musicales, sino también la documentación adicional relacionada con el tema, es un sueño difícil de realizar para cualquier estudioso de las fuentes en la historia de la música.

Destaca como uno de los grandes méritos de esta obra completa de catalogación el que sus autores comienzan el trabajo de investigación con una evaluación de los inventarios y catálogos preexistentes. Tan sólo la división interna de los tomos ya publicados deja en claro la especificidad del repertorio conservado en la Catedral de México: villancicos y cantadas (volumen I), vísperas, antifonas, cánticos y salmos (volumen II), *maitines*, oficios de difuntos, lecciones y responsorios (volumen III). Por todo lo dicho, se espera con impaciencia la publicación de los siguientes volúmenes, tan promisorios en cuanto al método empleado, su información y las conclusiones sobre el desarrollo del repertorio de música en la Catedral de México.

Con la publicación del tercer volumen del *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*, el público interesado tanto en la historia cultural de la capital de México como en la música que practicó la Iglesia mexicana, dispone de un repertorio amplio de información que le permite ver, entre otros aspectos, cómo se construía musicalmente un oficio de *maitines*, cómo en ese servicio se integraban obras de varios autores en distintas temporalidades generando unidades documentales muy complejas, cómo se dio la pervivencia de la tradición y cómo se adaptó después del Vaticano II. Este volumen es un testimonio magnífico de la labor realizada por el proyecto Musicat que, en 2017, celebró sus quince años de fundación.

KLAUS PIETSCHMANN