

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky
Carolina Sacristán Ramírez

Catálogo
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora

Angélica Velázquez Guadarrama

Secretaria Académica

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo
de obras de
música
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2021

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cheriñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cheriñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musicat II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas
Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026
libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)
ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía <i>Dawn De Rycke</i>	47
Himnos en la Catedral de México <i>Drew Edward Davies</i>	59
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	75
Himnos	85
Himnos monofónicos en latín	85
Himnos monofónicos en español	101
Estrofas de himno monofónicas en latín	105
Himnos concertados en latín	105
Himnos concertados en español	245
Estrofas de himno concertadas en latín	247
Himnos (apuntes)	269
Los <i>Te Deum laudamus</i>	305
<i>Te Deum laudamus</i> concertados	305
Versos de <i>Te Deum laudamus</i>	331

Versículos	341
Versículos monofónicos en latín	341
Versículos monofónicos en español	344
Versículos concertados en latín	348
Versículos (apuntes)	361
Motetes	363
Motetes concertados	363
Motetes (apuntes)	396
Fuentes	397
Índice de compositores y arreglistas	401
Índice de títulos	403
Índice de firmas	407
Obras catalogadas	413

Presentación

Lucero Enríquez Rubio

Con este cuarto volumen del *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México* concluimos la presentación impresa de los géneros litúrgicos empleados en el Oficio Divino.¹ En volumen II se encuentran los juegos² de *vísperas* (integrados por dos o más salmos y el *Magnificat*) así como antífonas, cánticos, salmos y versos instrumentales. En volumen III están los juegos de *maitines* (constituidos por invitatorio, himno y dos o más responsorios), los oficios de difuntos (invitatorio, salmo y lección), así como invitatorios, lecciones, lamentaciones y responsorios. En este volumen IV presentamos himnos, versículos y motetes (vinculados con el Oficio Divino).

Himno y motete han sido términos empleados en Centroeuropa a lo largo de los siglos y hasta nuestros días. Desde la antigüedad clásica —en el caso de los himnos— o los inicios del *Ars Nova* en el siglo XIII —en el de los motetes— ambos términos se han usado ya no sólo en esa región del mundo sino *urbi et orbi* para designar obras de muy diversa naturaleza. Se podría hacer un catálogo comentado de cada uno de esos términos

¹ Una de las dos grandes construcciones litúrgicas de la Iglesia católica (cimentada en la cultura del rezo continuo) siendo la otra la Misa (reconstrucción de la acción de gracias al Padre y posterior bendición del pan, el vino y su ingestión). A ésta dedicaremos el volumen V que estará dividido en dos tomos: el 1 será para el Ordinario de la Misa y el 2 para el Propio de la Misa. Nociones sobre el Oficio Divino, las Horas Canónicas y la liturgia pueden encontrarse en el artículo de mi autoría “El servicio de *maitines* en la Catedral de México: apuntes de historia y liturgia”, en Lucero Enríquez, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky y Carolina Sacristán, *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. Volumen III*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2019, pp. 33-65.

N. de E.: El *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México* empezó a publicarse antes de que fuera normativa la forma de citación del Manual de Estilo de Chicago. Por tratarse de una colección, se ha continuado con la forma de citación empleada desde el primer volumen. Lo propio acontece con el uso de la tilde en las palabras “guión” y “sólo”.

² “Juego: agrupamiento de obras de distintos géneros en función de un servicio litúrgico específico”: Enríquez, Davies y Cherñavsky, *Catálogo de obras de música. Volumen II*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2015, p. 11.

por región, temporalidad, estilo de composición, forma de notación y otros parámetros imaginables; podríamos ver entonces las inconsistencias, contradicciones, variaciones y hasta modas en el empleo de ambos términos.

La palabra “himno”, usada ya en el mundo clásico, se ha empleado para referirse a obras que han tenido en común el ser poemas estróficos que se cantan con melodías fáciles de entonar y recordar, de carácter silábico, resultando composiciones musicales sencillas y solemnes. El repertorio de himnos se extiende más allá de la himnodia de la Iglesia católica, especialmente en los siglos XIX y XX; sin embargo, no toda obra llamada himno tiene alguna función específica en un contexto religioso.

En el caso de “motete”, el empleo del término ha sido bastante menos claro. Para quienes conocen de música antigua saben que un motete puede ser una obra profana francesa del siglo XIII con textos cantados en varios idiomas simultáneamente; o una obra del Renacimiento, sacra, en latín, cantada en polifonía *a cappella*; o una composición coral solemne con un texto “religioso” en latín compuesto por una figura como Johannes Brahms en el siglo XIX. A veces designa una forma, otras un estilo, unas más un género sin faltar su empleo para nombrar todo un repertorio. Al respecto, es ilustrativo el apartado que Samuel Rubio dedica al motete en su *Historia de la música española*³ según el cual parecería que todas las obras de música polifónica anteriores a 1600 son motetes, apreciación que no ayuda a entender el repertorio de música para el ritual de una catedral. Estimo que esa confusión se origina en la extensa cita de Anselm Hughes, benedictino, pionero medievalista, con la que Rubio inicia el apartado. A continuación, transcribo parte de la cita indicando entre corchetes las distintas acepciones que implica el empleo que da al término “motete”:

³ Samuel Rubio, *Historia de la música española. 2. Desde el Ars Nova hasta 1600*, 2ª reimp., Madrid, Alianza, 1998, pp. 72-76.

La mayor parte de la música del periodo 1250-1375 que ha llegado hasta nosotros, está compuesta de motetes [repertorio]: no sólo de motetes en sentido propio, sino también por una cantidad considerable de música para el Ordinario de la Misa compuesta siguiendo el estilo del motete [estilo de composición]. Efectivamente, la forma del motete [forma y estilo de composición] era usada en casi todas las partes del servicio litúrgico que podían ser escritas polifónicamente [...] Por añadidura, es el motete [género] la única forma medieval que, sujeta a una serie ininterrumpida de transformaciones [...] sobrevive a través de las obras de Dunstable y de Dufay, para desembocar en la escuela de los Países Bajos y en la producción de Fayrfax y de Palestrina.⁴

Lo que mueve a reflexión es que este libérrimo y a la vez inconsistente manejo del término parece no ser excepción, sino más bien regla. Por ejemplo, el cantoral Po9⁵ de la *Librería de cantorales* de la Catedral de México es una copia manuscrita, casi literal, de los primeros 85 folios —“excepto la portada”⁶ de la edición de 1585, impresa en Roma, del libro de Tomás Luis de Victoria, *Motecta Festorum Totius Anni cum Communi Sanctorum* [...],⁷ segunda reedición de las varias que se publicaron y de la que hubo un ejemplar en la

⁴ Rubio, *op. cit.*, p. 72. Rubio no proporciona la fuente bibliográfica de donde tomó la cita de Anselm Hughes.

⁵ Catálogo de libros de coro de la Catedral Metropolitana de México (CMM), *Librería de cantorales*, proyecto *Musicat*-Libros de coro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas —en proceso de publicación. En adelante *Musicat*-Libros de coro.

⁶ Javier Marín López, *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico*, 2 vols., Jaén, Universidad de Jaén/Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2012, vol. I, p. 435.

⁷ Tomás Luis de Victoria, *Motecta festorum totius anni cum Communi Sanctorum, quae partim senis, partim quinis, partim quaternis, alia octonis vocibus concinuntur*, Venecia, Alessandro Gardano, 1585, disponible en: http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/e/e7/IMSLP106046-PMLP216259-Motecta_Festorum.pdf.

Catedral de México (según consta en un inventario de 1589).⁸ Esa copia, probablemente hecha alrededor de 1700,⁹ muestra que ese repertorio era útil y necesario para la realización de la liturgia en la Catedral de México además de ser valorado por la calidad de su música. Al revisar la catalogación de cada una de las obras,¹⁰ pudimos identificar: 10 responsorios, 10 antífonas, 7 antífonas para el *Magnificat*, 3 motetes, 2 himnos y un introito, tanto para el Propio del Tiempo como para el Propio y Común de Santos.¹¹

Casi dos siglos después de que saliera la edición de Victoria, Jerusalem subtítulo como “motetes” 28 de los 107 responsorios de su autoría que se encuentran en el *Archivo de música* de la Catedral de México. ¡Nosotros mismos nos confundimos! Uno de esos motetes, el Ao480, *Ascendit Christus*, no se incluyó en volumen III porque seguimos la pista falsa y no identificamos que era un responsorio, por lo que aparecerá en volumen VIII en el aparato dedicado a omisiones y erratas. En cuanto a Juanas, agrupó como “motetes”¹² borradores autógrafos de antífonas, himnos y responsorios para voces solas con acompañamiento de bajo,

todas obras de propia creación para ser usadas en las procesiones. A pesar de que éstas requieren adecuarse a las necesidades y “usos”¹³ de cada catedral, y de que varían tanto en su estructura como en su periodicidad, son rituales detalladamente organizados, según consta en las rúbricas de los libros procesionales. No sabemos con detalle cómo se estructuraban en el tiempo de Juanas ni la interacción que se daba entre el repertorio “de autor” y el de canto monofónico pero no está por demás mencionar que hubo una gran variedad de “procesionarios” en el mundo católico.¹⁴ No queda ninguno en la Catedral de México. A diferencia de las grandes dimensiones de los libros de canto llano (canto monofónico) para el Oficio y la Misa, son libros transportables de pequeño formato.¹⁵ Contienen antífonas, versículos, responsorios, letanías e himnos. El principal objetivo de una procesión es el traslado del oficiante y los feligreses, dentro de la propia iglesia o fuera de ella, para visitar algún altar o sitio sagrado. Se canta en el trayecto de ida y vuelta y, al llegar a la “estación” o “posa”, la procesión se detiene para cantar, orar y llevar a cabo alguna acción litúrgica especial. Las procesiones marcan y distinguen las ceremonias especiales y los días de fiesta.

Se entenderá, pues, que al principio epistémico que hemos seguido en la catalogación de las obras del archivo de música de la Catedral de México, según el cual el género es una “Categoría sancionada por convenciones, a su vez determinadas por la interacción entre el título de una obra, su contenido

⁸ Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México (en adelante ACCMM), *Inventarios*, libro 2, expediente 2, f. 89v.

⁹ ACCMM, *Actas de cabildo*, libro 24, f. 110v, 10 de enero de 1696: fecha del nombramiento de Simón Xavier Rodríguez de Guzmán como músico para que estudie con Antonio de Salazar. Aún cuando el libro Po9 no presenta registro de su nombre, son claras las características caligráficas que permiten atribuirle su escritura. A partir de esa fecha y hasta la muerte de Salazar en 1715 se reescribieron varios cantos en algunos de los cuales hay constancia de esa colaboración.

¹⁰ Esta catalogación fue posible gracias a las discusiones y aportaciones hechas por mis colegas del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, en especial Juan Manuel Lara Cárdenas con la colaboración de Salvador Hernández Pech.

¹¹ En la “Tabla 7”, Marín consigna “30 motetes, 2 antífonas, 1 himno”: Marín, *op. cit.*, vol. I, p. 61.

¹² ACCMM, *Archivo de música*, A2036: “Este quaderno contiene, 30/ borradores, de los Motetes, sin/ Ynstrumentos, qe se cantan/ en las Procesiones”.

¹³ La noción litúrgica de “uso” abarca todos los aspectos corporativos del culto y se extiende al ámbito social, más allá de lo estrictamente litúrgico. Denomina las variantes locales derivadas de costumbres y necesidades de una región o de una diócesis que constituyen el “uso” particular de la misma.

¹⁴ Michel Huglo, *Les manuscrits du processionnal*, vol. I, Múnich, Henle, 1999, pp. 21-55, 308-313.

¹⁵ Los ejemplares originales con escritura de los siglos xv y xvi que se encuentran en la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla (en adelante BCC) miden: 196×140 mm, 268×118 mm, 240×185 mm: BCC, Mss. 56-4-24, 56-4-51, 56-5-24.

musical y su función”,¹⁶ le hayamos agregado (precisamente por el contexto en que se encuentran) que, en el caso de las obras litúrgicas de una catedral, el texto determina su función. Y esa función es, ni más ni menos, que la que cumplen en el ritual (versículo: diálogo entre oficiante y congregación; responsorio: reflexión acerca de una lectura; himno: apología de lo que se celebra, etc.). Se trata de textos establecidos por la liturgia católica a partir del Concilio de Trento (1545-1563) y vigentes hasta el inicio del Concilio Vaticano II (1962). Este hecho subordina las características musicales de una obra a la función ritual que desempeña y sustenta la importancia que hemos dado a la integridad de los textos, a su literalidad y a la tradición de su uso a la hora de catalogar su género. Cada texto de cada obra ha sido sometido a un riguroso y sistemático cotejo con los libros litúrgicos.¹⁷ La clasificación resultante obedece a las siguientes definiciones:

Himno: obra con poema laudatorio, construido en estrofas a partir de versos con metro y, eventualmente, rima.

¹⁶ Enríquez, Davies y Chernoavsky, *Catálogo de obras de música. Volumen I*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014, p. 15.

¹⁷ Hemos empleado: *Breviarum Romanum*, ed. príncipe (1568), Manlio Sodi (edición anostática, intr. y apéndice), ‘Aquila Maria Triacca (ed.), Ciudad del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1999; *Breviarum Romanum*, Tours, Typis A. Mame, 1885; *Nocturnale Romanum. Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro Nocturnis Horis*, 2 vols., Holger Peter Sanhofe (ed.), Roma, Visograciae Aquensis, Sambuciae Toscanorum, 1997-2002; *Breviarium Romanum, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. iussu editum, & Clementis VIII. primùm nunc denuò Urbani PP. VIII. auctoritate recognitum*, Antverpiae, Ex Typographia Platiniana, 1697; *Antiphonale sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro diurnis horis: SS. D.N. Pii X. Pontificis Maximi iussu restitutum et editum*, Roma, Typis polyglottis Vaticanis, 1912; *Liber Usualis, Missae et Officii pro Dominicis et Festis cum Cantu Gregoriano Ex Editione Vaticana Adamussim Excerpto*, París, Tournai-Roma, Desclée & Socii, 1936; *Officia Sanctorum Ex Speciali Summorum Pontificum Concessione Pro Clero Civitatis, Et Dioecesis Aversanae*, Nápoles, Ex Typographia Josephi Severino, 1833, disponible en: <http://books.google.com/>; <http://cantusdatabase.org/>; <http://divinumofficium.com/>; <https://hymnary.org>.

Versículo: obra con un breve verso, en general salmódico, seguido de una respuesta.

Motete: obra con un texto litúrgico intervenido por el autor o con un texto no incluido en la liturgia romana.

Los himnos litúrgicos son siempre poemas laudatorios referidos a lo que se celebra (un santo, la primera hora del día litúrgico, el Tiempo de Adviento, etc.) y están presentes en todos los servicios¹⁸ del Oficio Divino pero varía su ubicación dentro de ellos. Por ejemplo, el lugar del himno *Iam lucis ortus sidera* —núm. catalográfico 256— del Ordinario del Oficio para la hora canónica llamada *prima*, es después de que se rezan el Padre Nuestro, el Ave María y el Credo, y se entonan los versículos de apertura. En cambio, *Vexilla Regis prodeunt* (núm. catalográfico 25), del Propio del Tiempo para las *vísperas* de Cuaresma, se canta después de esas oraciones y después de los versículos de apertura y de cinco salmos con sus respectivas antífonas.

En las tradiciones de “uso” se han considerado como obras completas los himnos que se presentan con sólo la primera estrofa o con sólo estrofas impares. Era práctica común en la Catedral de México alternar estrofas polifónicas o concertadas (impares) con estrofas en canto llano (pares). Por otro lado, siendo la mayoría de los himnos fáciles de recordar y de cantar gracias a su versificación y carácter silábico, no parecía ser necesario escribir más que la primera estrofa, a manera de recordatorio.

Hemos considerado como himnos litúrgicos las obras cuyos textos en lengua vernácula siguen fielmente al texto litúrgico en latín, como consecuencia de las reformas del Concilio Vaticano II, o porque su texto fue aprobado como texto litúrgico para una festividad especial. En el primer caso se encuentran los himnos monofónicos de Aguilar (1935-2008): *Del creador primogénita fuiste*, *Salve Estrella del mar* y *Ven, oh Creador Espíritu* (núms. catalográficos 26,

¹⁸ Servicio: acto de culto, comunitario y autónomo.

27 y 28, respectivamente); y los de Madrigal (1924-2016): *Cantemos el gran misterio* y *Oh, Jesús redentor* (núms. catalográficos 29 y 30, respectivamente). En el segundo caso, el himno concertado de Aldana / [arr.] Campo Marín, *Templemos las gargantas*, (núm. catalográfico 196).¹⁹ En sentido contrario, *La Marsellesa*, A1775, o el *Himno Eucarístico*, A0906, a pesar de su carácter poético-laudatorio y de su título, al no ser obras litúrgicas aparecerán en otro volumen del catálogo. Los himnos que se presentan en el Ordinario de la Misa como preludios y postludios aparecerán únicamente en vol. V.

Por lo que hace a los versículos, son composiciones muy breves, a veces no mucho más extensas que sus *incipit* musicales, constan de verso y respuesta.

En el caso de himnos y versículos las características de cada género permanecen, independientemente del lugar que la obra ocupe dentro de un servicio y de la manera como se haya escrito su ritmo, su melodía, su simultaneidad y su forma (pueden ser monofónicos, polifónicos o concertados). Y, desde luego, independientemente del género consignado en el documento, como veremos más adelante. Pero, a diferencia de los himnos, el texto y ubicación de los versículos en los distintos servicios no varía. Por ejemplo, uno de los versículos de apertura de todas las Horas Canónicas, sea en latín —*Deus in adiutorium meum intende*— o en español —*Ven, oh Dios, en mi ayuda* (núm. catalográfico 338) será siempre al principio del servicio y estará seguido por la respuesta *Domine ad adiuvandum me festina*, *Apresúrate Señor a socorrerme*, en

español (núms. catalográficos 339, 341, 342, 350, 351 y 353). Otros versículos siguen al responsorio breve después del *capitulum* en los servicios de *prima*, *tercia*, *sexta* y *nona*. Los versículos concertados son en su mayoría versiones de *Domine ad adiuvandum*, la respuesta del versículo *Deus ad adiutorium meum intende*, y *Requiescat in pace* (o *Requiescant* en plural), para el oficio de difuntos y los entierros.

Caso muy distinto al de himnos y versículos es el de los motetes. El texto de origen, cuando proviene de un texto litúrgico del Oficio Divino, puede haber sido el de una antifona, un salmo o un responsorio que el autor acortó, modificó con interpolaciones, mezcló con fragmentos de otro texto, alargó mediante la adición de alguna alabanza o súplica. Para su catalogación el texto dejó de ser identificable como género y, por tanto, no ubicable en alguna hora canónica, en particular, al carecer de función específica en el ritual (ni como género, *i.e.* antifona, salmo, responsorio ni, en consecuencia, el servicio dónde ubicarlo, *i. e. vísperas, maitines*). Tal es el caso de copias de responsorios de los que se usa sólo el cuerpo del responsorio y se omite el verso, intervenidos de esa manera para ser empleados específicamente en procesiones (por ejemplo, el motete *Simon Petre*, de Jerusalem, núm. catalográfico 378, copiado del responsorio homónimo de *maitines*, núm. catalográfico 13.3, en el *Catálogo de obras*, vol. III). Dado que no sabemos si en estos responsorios “acortados” se entonaba el verso en canto llano (como sí se acostumbraba en los siglos XVI y XVII con los responsorios polifónicos),²⁰ los catalogamos como motetes ya que lo único cierto

¹⁹ Aldana puso música al texto íntegro de un himno en estrofas de cuatro versos heptasílabos cada una, del escritor José Manuel Sartorio (1746-1829). Su contexto litúrgico se enmarca dentro de la *Breve*, del 12 de julio de 1793 dada por el papa Clemente XII que concedió indulgencia a las iglesias franciscanas para celebrar desde las primeras *vísperas* la festividad del primer mártir novohispano San Felipe de Jesús. El manuscrito hológrafo de Aldana, copiado con sumo cuidado, se presenta en folios con viñetas impresas en los bordes. En 1860, Campo Marín hizo una versión para órgano obligado para sustituir a la orquesta, Aldana / [arr.] Campo Marín, himno, A0690c.02.

²⁰ “Los responsorios polifónicos, según la costumbre española, consisten en breves frases que alternan con el canto gregoriano.” Samuel Rubio, *Cristóbal de Morales. Estudio crítico de su polifonía*, El Escorial, Biblioteca La Ciudad de Dios, 1969, p. 298. En el cantoral P01 de la *Librería de cantorales* de la Catedral de México, un responsorio de Antonio Rodríguez Mata, *Tristis est anima mea* muestra, al concluir la última sección polifónica en la voz del bajo, la entonación en canto llano del verso: *Sustinete hic*: *Musical-Libros de coro*, Libro P01, ff. 014v-015r.

en esos casos es la festividad a la que corresponden derivada del texto del que se originan, y su vinculación con el Oficio Divino si el texto procede de éste (en volumen V, tomos 1 y 2, incluiremos los motetes derivados de textos del Ordinario o del Propio de la Misa). Hace 20 años, Allan W. Atlas escribió: “podemos pensar el motete como un arreglo de un texto en latín que por su parte no tiene un lugar fijo en la liturgia”.²¹ Si ese texto procede de un texto litúrgico estaríamos frente a un motete paralitúrgico.

Empleamos un criterio análogo —por las mismas razones— con obras cuyo texto está tomado de algún pasaje de la Biblia no incluido en la liturgia romana ni en la autorizada para el uso de la Catedral de México. La obra de Haydn *Ens aeternum attende votis / Walte gnädig, o ew'ge Liebe*, núm. catalográfico 376), tiene en la portada impresa el título “Himno”; fue catalogada por Hoboken como “himno (ofertorio)”.²² Su texto en latín y alemán no es ni de himno ni de ofertorio, por tanto lo catalogamos como motete. Esto es, lo que para nosotros permaneció invariable como criterio de catalogación de un motete fue que el texto litúrgico hubiese perdido su literalidad e integridad. “A pesar del rigor, en ocasiones fue inevitable dar cabida a interpretaciones que sustentan la determinación de uno y otro género”, escribí en la “Presentación” del volumen III de nuestro *Catálogo* y agregué en nota a pie: “Es el caso de Gómez / [arr.] Anónimo, *Caecilia me misit*, motete, A0782.07 que aparecerá en volumen IV del catálogo y que podría haber sido considerado como un responsorio con tratamiento muy libre”.²³

²¹ Allan W. Atlas, *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*, Nueva York, Norton, 1998, p. 86: “we can think of the motet as a setting of a Latin text that does not itself have a fixed place in the liturgy.”

²² Anthony van Hoboken, *Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, 3 vols, Mainz, Schott, 1957, vol. II, p. 135. La obra es Hob. XXIIIa: 3. Agradezco a Drew E. Davies el dato bibliográfico.

²³ Lucero Enríquez Rubio, “Presentación”, en *Catálogo de obras de música. Volumen III, op. cit.*, p. 20.

Un cuestionamiento similar podría hacerse al no haber incluido en volumen I del catálogo dedicado a villancicos y cantadas, tres obras con estructura de cantada y textos poéticos en latín, no de carácter teatral ni cortesano, sino con fragmentos añadidos de textos litúrgicos relacionados con el Oficio Divino. Se trata de Luna / [arr.] Anónimo, *Veni di Libano / Coenantibus illis*, núm. catalográfico 385; Anónimo, *Volat columba amoena*, núm. catalográfico 361, y *Furunt insani nimbi*, núm. catalográfico 369. Las dos obras anónimas, escritas en un claro estilo galante napolitano de muy buena factura, son ejemplares únicos en el archivo, sin precedentes ni consecuentes; en ellas está consignado el nombre “Nicola Del Motte”.²⁴ El nombre aparece en un contexto gráfico que permite considerarle como el copista de ambas obras.

En sentido contrario al caso anterior están las obras de Cornejo (1875-1960), *Discite a me quia mitis sum / Almas dolientes* y *O sacrum Cor Jesu / Corazón de Jesús único Puerto* (núms. catalográficos 367 y 368, respectivamente), cuyos textos en latín corresponden a sendas antifonas de un oficio para el Sagrado Corazón de Jesús pero que dado el marco devocional en el que se encuentran decidimos catalogarlas como motetes en lugar de integrarlas como antifonas a volumen VIII en calidad de omisiones que se subsanan. Para quienes investigan la música eclesiástica, el género motete tiende a ser sinónimo de música vocal del Renacimiento. A pesar de que al ACCMM se le llegó a conocer en el pasado como custodio de “*renaissance and baroque musical sources*”,²⁵

²⁴ “Don Nicolas del Monte, natural de la ciudad de Bruselas, en Flandes, y educado en la música en el colegio de Nápoles, en que dice que en atención a hallarse con la habilidad de músico de voz de tenor acontraltado, solicita el tener el honor de ser admitido por uno de los músicos de la capilla de esta Santa Iglesia, asignándole la renta correspondiente a su corta suficiencia y la que fuere del mayor agrado de este venerable cabildo”: ACCMM, *Actas de cabildo*, libro 54, ff. 77v-78, 11 de septiembre de 1775.

²⁵ Robert Stevenson, *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*, Washington, Organization of American States, 1970.

en realidad la mayoría de los motetes conservados entre los papeles de música son de finales del siglo XVIII y de la primera mitad del XIX; no hay motetes similares a madrigales sagrados en el estilo de Lassus o Victoria; éstos se encuentran en la *Librería de cantorales*, como hemos visto. De hecho, el repertorio de motetes demuestra poca homogeneidad, quizás con la excepción de aquéllos destinados para las procesiones. Un director podía escoger un motete con un texto religioso pero no estrictamente litúrgico para la ocasión en que necesitara una obra. El repertorio abarca, además de los motetes para voz sola en forma de cantada ya mencionados, obras del siglo XIX para varias voces y acompañamiento de piano.

Dado que el género ha sido también el principio vertebrador de los catálogos impresos y de la forma como presentamos las obras, los ocho versículos de apertura de *vísperas* y los 32 himnos que forman parte de juegos de *maitines* publicados en volúmenes II y III, respectivamente, vuelven a incluirse en este volumen IV como obras individuales de colección. En el caso de los himnos, sólo así es posible tener una visión completa del repertorio de este género dentro del *Archivo de música* de la Catedral de México. Atendiendo a su materialidad, es posible ver la confluencia de varias historias:

- a) La de la bonanza de una capilla de música con voces, violines, oboes, cornos, órgano y bajo, cuando había maestro de capilla y recursos económicos para su sostenimiento, de la que dan cuenta los himnos concertados escritos por Jerusalem, Tollis de la Roca, Juanas y algunos compositores contemporáneos de ellos como Echeverría y Cruzelaegui.
- b) La del surgimiento y permanencia de liturgias locales como la de San Felipe de Jesús (obras de Juanas, Gómez, Aldana, y Delgado) y Santa Rosa de Lima (obras de Juanas / [arr.] Anónimo, Jerusalem / [arr.] Triujeque, y Gómez).
- c) La del decaimiento del ritual catedralicio visible en la cada vez más escasa producción “de autor” a partir de la jubilación de Juanas en 1815, culminando con los 88 apuntes a lápiz (ca. 1887-1904) escritos en papeles de reúso que hablan de una precariedad de recursos, siempre en aumento, entendible a la luz de la situación de la iglesia una vez promulgadas las leyes de Reforma en 1859.
- d) La de la manifestación de una “devocionalidad” aún no estudiada que se observa en las 22 copias en diminutos cuartos de folio (muchos de ellos de reúso) de obras de la colección Mohr²⁶ y que probablemente sean indicios de cómo se fue recuperando el culto dentro de la catedral después de las turbulencias económicas y políticas nacionales habidas entre 1824 y 1859 y, más precisamente, durante la “paz porfiriana” a partir de 1877.
- e) La de una práctica ininterrumpida y documentable²⁷ de escribir en notación cuadrada obras de propia creación, sea en los

²⁶ Joseph Mohr, *Cantiones Sacrae*, compendio del que se hicieron numerosas ediciones. Utilizamos la titulada *Cantiones Sacrae. A Collection of Hymns and Devotional Chants*, Ratisbona/Nueva York/Cincinnati, Frederic Pustet impresor, 1878. Las obras, algunas compendiadas, otras de la autoría de Mohr se presentan en arreglos para cuatro voces mixtas. Ninguna de las obras catalogadas muestra esta característica ya que sólo se presentan en una o dos voces agudas por lo que se consideran incompletas.

²⁷ Vicente Santos Pallares, antifonas para las fiestas de la Virgen, *Librería de cantorales*, libro V19, ff. 027v-034r. La inicial capitular muestra la inscripción: “Compuestas por el B[achille]r D[o]n Vizente Santos Pallares Sochantre de/ esta Santa Yglesia.” Santos obtuvo el nombramiento de sochantre el 12 de enero de 1740: ACCMM, *Actas de cabildo*, libro 35, ff. 154, registro MEX 22001406, disponible en: <http://musicat.unam.mx>. En el inventario de libros de coro de 1749 no aparece consignado este contenido (que es un inserto); dado que se trata de un volumen facticio, no es posible saber en qué momento se escribieron las antifonas ni tampoco cuándo se efectuó su inserción, que podría haber tenido lugar en ca. 1750.

libros de coro,²⁸ sea en papeles sueltos. Caso emblemático son las seis colecciones que contienen las antífonas e himnos de *vísperas* escritas en notación cuadrada (antífonas) y notación mensural negra (himnos) para los oficios votivos dedicados a Los Instrumentos de la Pasión.²⁹ De los siete oficios que debían celebrarse semanalmente en días específicos previos a la Semana Santa, hay seis en el ACCMM. En la colección A1460, en el margen superior izquierdo del folio 1 se lee: “SS Sindonis D. N. J. C./ Compuesto p.r el Asistente de Coro de ésta Sta Yglesia./ J. Pilar Carrillo año de 1845” (figs. 1a y 1b). Si bien sólo en la colección A1460 aparecen autoría y datación, es posible inferir que ambas aplican para todas las colecciones vista la homogeneidad en papel, tinta, caligrafía y diseño de página (incluyendo iniciales en rojo), muy parecido al empleado en los libros de coro de la catedral elaborados en esa época, algunos de los cuales llevan la impronta de Carrillo.

²⁸ CMM, *Librería de cantorales*, libro M38, ff. 96-107 (Vicente Gómez, 1794, *Misa de quinto tono*), y ff. 107v-118 (Manuel Acevedo, *Misa de segundo tono*), *Musicat-Libros de coro*. Véase el artículo de Javier Marín López, “De cantores a compositores: dos capellanes de coro de la Catedral de México, autores de canto mixto o figurado”, en *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente*, Nueva época, núm. 7, marzo 2016, pp. 53-75, disponible en: www.musicat.unam.mx.

²⁹ Estos oficios de tradición medieval fueron concedidos en el siglo XVIII a la Congregatio Clericorum Passionis D.N.J.C o Padres Pasionistas fundada en 1720: 1) martes post-septuagésima: De la Oración de Nuestro Señor en el Monte de los Olivos (A1456); 2) martes post-sexagésima: De la Pasión (A1433); 3) primer viernes de Cuaresma: De la Corona de Espinas (A1458); 4) segundo viernes de Cuaresma: De la Lanza y los Clavos (1459); 5) tercer viernes de Cuaresma: Del Santo Sudario (A1460); 6) cuarto viernes de cuaresma: De las Cinco Benditas Llagas (no existe en el ACCMM); 7) quinto viernes de Cuaresma: De la Preciosísima Sangre (A1457).

f) La de copiar en papeles sueltos obras del repertorio de canto llano contenidas en los libros de coro de la catedral, como el himno *Verbum supernum prodiens* que se encuentra en el libro V13³⁰ de la *Librería de cantorales* y que aparece con cuatro concordancias en el *Archivo de música* (núm. catalográfico 24). En una primera aproximación, podía parecer como una manifestación en la Catedral de México de la restauración del canto llano iniciada en 1811 en Francia por Choron o, más aún, una prueba de la corriente de pensamiento conocida como “cecilianismo”,³¹ sin ser ninguna de las dos. Al igual que tampoco lo son siete de los ocho versículos en canto llano catalogados en este volumen que fueron escritos en el siglo XIX en notación cuadrada, en folios de papel industrial pautado con caligrafía y diseño de página que recuerdan las fojas de un libro de coro (fig. 2). La concordancia con las mismas obras que se encuentran en el libro de coro O07³² (figs. 3a y 3b) permite ver que fue ésta la fuente de donde se copiaron. Es interesante añadir que mientras en el libro de coro el versículo no tiene notación musical, en la copia sí aparece la fórmula melódica para entonarlo.

Considerando lo escrito en el inciso f, creo que la notable presencia en el ACCMM de obras del siglo XIX escritas en notación cuadrada, datables en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, obedece a la pobreza de la vida ritual de la catedral —que aún nos falta estudiar— y que se ve descrita en la siguiente cita:

³⁰ *Musicat-libros de coro*, libro V13, ff. 062v-063r.

³¹ David Hiley, *Western Plainchant: A Handbook*, Oxford, Clarendon Press, 1993, pp. 622-624.

³² *Musicat-Libros de coro*, libro O07, ff.052v-54r.

Siguiendo los puntos propuestos por el señor maestrescuela que quedaron pendientes, se trató sobre los defectos en el coro y en el altar. El mismo señor maestrescuela expuso largamente las deficiencias que se notan en el canto del coro. Todo es con el fin de probar que lo que se canta actualmente no es canto llano, ni toledano, ni romano, sino una cosa que no encuentra como calificar, pero sí muy impropia de la Catedral. Acerca de lo del altar dijo que tampoco los señores que cantan las misas lo hacen como se debe, con excepción de uno que otro que sí procura hacerlo. Y en cuanto a los ministros, exceptuando al Padre Luna, ninguno canta los evangelios y epístolas en el tono debido.³³

Ya que éste es el último volumen en el que trataremos obras del Oficio Divino, nos pareció necesario poner en esquemas el servicio, orden, título y género que les corresponden a las obras litúrgicas monofónicas escritas en notación cuadrada que hemos abordado en los cuatro volúmenes del catálogo y las concordancias encontradas en la *Librería de cantorales* (véanse cuadros 1 a 7). Sólo así adquieren sentido en tanto que ofrecen una línea de investigación consistente para poder estudiar el “uso” de la Catedral de México en el empleo de las obras monofónicas, tanto las contenidas en los libros de coro³⁴ como en los papeles de música, y su interacción con el repertorio de autor, sea concertado sea monofónico.³⁵

³³ ACCMM, *Actas de cabildo*, libro 93, f. 220, 23 de enero de 1902.

³⁴ Al respecto, cabe señalar que en el Museo Nacional del Virreinato (Tepotztlán, Estado de México) se encuentran 35 libros de canto monofónico que “proceden” de la Catedral de México. Su catalogación y estudio están pendientes.

³⁵ Para los títulos de himnos decidimos utilizar el primer verso completo, dada su naturaleza poética. Debido a ello, habrá algunas discordancias entre los títulos que aparecen en este volumen y los incluidos en volúmenes anteriores.

Compuento p.^o el Asistente de Coro de esta Sta Iglesia.
 J. Pilar Carrillo año de 1845 S. S. Sindonis D. N. S. C.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

1. *Joseph nobilis decurio vir bonus
 et justus, et ipse dives, erat expectans
 regnum Dei* 2. *Me audacter
 introibit ad Pilatum, et se-
 tit*
Corpus Jesu. 3. *Quum cognovis-
 set Pilatus a Cen-
 turione quod
 jam mor-
 tuus es-
 set, doná-
 vit corpus Jesu.* 4. *Joseph a-
 uitem merca-
 tus Sindonem, et de-
 sumens e-
 um, in-
 volvit Sin-
 done.*

Fig. 1a. José Pilar Carrillo, *Del Santo Sudario*, título y autoría de A1460, Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano. Foto: Salvador Hernández Pech.

jus Iesu. Osephe a—utem
 merca—tus Sindonem, et deponens
 e—um, in—volvit Sin done. *himn.*
Himno
 1 **G**loriam sacrae celebremus om—
 nes Sindonis; laetis recolamus hym—
 nis Et pi—iis vo—tis monumenta
 nostrae Cer—ta salu—tis.
 2 **R**edit hae saevos animo do-lo—
 res, Quos tulit, cassum miseratus Adae,
 Christus hu—mani generis Redemptor

Fig.1b. *Gloriam sacrae celebremus*, himno, A1460.06 en notación mensural negra, Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano. Foto: Salvador Hernández Pech.

In loco Pascuæ i-bi me co-lo-cavi

Inferiale officio per annum
R. breve.

Benedicam Do-mi-num In om-ni tem-po-re.

Sem-per la-us e-jus in ore me-o In om-ni tem-po-re

Glo-ria Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu i Sanc-to Be-ne-di

Do-mi-nus re-git me et ni-hil-mi de-er-ët

In loco Pas-cuæ i-bi me co-lo-ca-vit

Ad Nonam

Re-rum De-us te-nax vi-gor Im-mo-lus in te per-ma-nens, In-cis di-ur-ne tem-po-ra Suc-ces-si-bus de-ter-mi-nans

Fig. 2. Responsorio breve A1443.04 (vol. III, núm. catalográfico 146), *Benedicam Dominum*, y versículo A1443.05 (núm. catalográfico 328), *Dominus regit me* del Ordinario del Oficio Divino para la hora sexta. En la parte superior se distingue la respuesta del versículo *Benedicam Dominum* A1443.03 (núm. catalográfico 328) y en la parte inferior, sin epígrafe, la primera estrofa del himno *Rerum Deus tenax* A1443.06 (núm. catalográfico 21) que se canta en la nona, después de las oraciones y del versículo de apertura *Deus in adiutorium*. Foto: Salvador Hernández Pech.



Fig. 3a. Libro de coro Oo7. Responso breve e inicio *Gloria*. Foto: Silvia Salgado.



Fig. 3b. *Gloria*, versículo e inicio *Pater noster*. Foto: Silvia Salgado.

Cuadro 1

Obras litúrgicas monofónicas escritas en notación cuadrada. Ordinario del Oficio

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Anónimo	Horas Menores del Domingo*						
	Sexta						
	1. <i>Rector potens verax Deus</i> , himno	A1443.01	Vol. IV	20	O07**	21	030V-032V
	2. <i>Benedicam Dominum</i> , responsorio breve	A1443.04	Vol. III	146		33	052r-053r
	3. <i>Dominus regit me</i> , versículo	A1443.05	Vol. IV	328		34	054r
	Tiempo Pascual						
	1. <i>In aeternum Domine</i> , responsorio breve	A1443.02	Vol. III	166		29	049V-051r
	2. <i>Dominus regit me</i> , versículo	A1443.03	Vol. IV	328		30	051r-051V
	Nona						
	1. <i>Rerum Deus tenax vigor</i> , himno	A1443.06	"	21		35	054V-056V
	2. <i>Rerum Deus tenax vigor</i> , himno	A1443.07	"	22		38	057r-058r
	3. <i>Redime me Domine</i> , responsorio breve	A1443.10	Vol. III	180		50	078r-080r
	4. <i>Ab occultis meis</i> , versículo	A1443.11	Vol. IV	325		51	080r
	Tiempo Pascual						
	1. <i>Clamavi in toto corde</i> , responsorio breve	A1443.08	Vol. III	153		46	075r-076V
	2. <i>Ab occultis meis</i> , versículo	A1443.09	Vol. IV	325		47	077r
Anónimo	Antífonas para días feriales y Domingo***						
	Feria V						
	1. <i>In loco pascuae ibi Dominus</i> , prima	A2294.01	Vol. II	170			
	2. <i>Quam bonus Israel Deus</i> , tercia	A2294.02	"	221			
	3. <i>Memor esto congregacionis tuae</i> , sexta	A2294.03	"	195			
	Feria VI						
	1. <i>Ne discedas a me Domine</i> , prima	A2294.04	"	201			
	2. <i>Excita Domine potentiam tuam</i> , tercia	A2294.05	"	143			
	3. <i>Beati qui habitant</i> , sexta	A2294.06	"	60			
	Sábado						
	1. <i>Exaltare Domine qui iudicas terram</i> , prima	A2294.07	"	141			
	2. <i>Clamor meus Domine ad te perveniat</i> , tercia	A2294.08	"	75			
	3. <i>Domine Deus meus</i> , sexta	A2294.09	"	108			
	Domingo						
	1. <i>Alleluia confitemini Domino</i> , prima	A2294.10	"	44			
	2. <i>Alleluia deduc me Domine</i> , tercia	A2294.11	"	45			
	3. <i>Alleluia tuus sum ego</i> , sexta	A2294.12	"	46			

*Unidad documental incompleta, faltan folios.

** Los himnos y los responsorios breves concuerdan: misma música y texto. Los papeles no contienen antífonas, *capitulum* ni salmos. El libro de coro sólo tiene los textos de los versículos; en cambio en los papeles aparecen sus fórmulas de entonación.

*** Unidad documental incompleta, faltan folios.

Cuadro 1 (continuación)

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Anónimo	Antifonas para vísperas						
	Domingo						
	1. <i>Dixit Dominus</i>	A2293.01	Vol. II	103			
	2. <i>Magna opera Domini</i>	A2293.02	“	189			
	3. <i>Qui timet Dominum</i>	A2293.03	“	228			
	4. <i>Sit nomen Domini benedictum</i>	A2293.04	“	246			
	5. <i>Deus autem noster</i>	A2293.05	“	98			
	Feria II						
	1. <i>Inclinavit Dominus</i>	A2293.06	“	172			
	2. <i>Vota mea Domino</i>	A2293.07	“	276			
	3. <i>Clamavi et Dominus</i>	A2293.08	“	74			
	4. <i>Auxilium meum a Domino</i>	A2293.09	“	53			
	5. <i>Laetatus sum</i>	A2293.10	“	185			
	Feria III						
	1. <i>Qui habitas in caelis</i>	A2293.11	“	225			
	2. <i>Adjutorium nostrum</i>	A2293.12	“	42			
	3. <i>In circuitu populi sui</i>	A2293.13	“	167			
	4. <i>Magnificavit Dominus</i>	A2293.14	“	191			
	5. <i>Dominus aedificet nobis</i>	A2293.15	“	114			
	Feria IV						
	1. <i>Beati omnes</i>	A2293.16	“	58			
	2. <i>Confundantur omnes</i>	A2293.17	“	84			
	3. <i>De profundis clamavi</i>	A2293.18	“	92			
	4. <i>Domine non est exaltatum</i>	A2293.19	“	110			
	5. <i>Elegit Dominus Sion</i>	A2293.20	“	131			
	Feria V						
	1. <i>Ecce quam bonum</i>	A2293.21	“	118			
	2. <i>Confitemini Domino quoniam</i>	A2293.22	“	81			
	3. <i>Confitemini Domino quia in humilitate</i>	A2293.23	“	79			
	4. <i>Adhaereat lingua mea</i>	A2293.24	“	39			
	5. <i>Confitebor nomini tuo</i>	A2293.25	“	77			
	Feria VI						
	1. <i>Domine probasti me</i>	A2293.26	“	112			
	2. <i>Mirabilia opera tua</i>	A2293.27	“	197			
	3. <i>Ne derelinquas me</i>	A2293.28	“	200			
	4. <i>Domine clamavi ad te</i>	A2293.29	“	107			
	5. <i>Educ de custodia</i>	A2293.30	“	120			
	Sábado						
	1. <i>Benedictus Dominus</i>	A2293.31	“	68			
	2. <i>Beatus populus</i>	A2293.32	“	64			
	3. <i>Magnus Dominus et laudabilis</i>	A2293.33	“	193			
	4. <i>Suavis Dominus universis</i>	A2293.34	“	250			
	5. <i>Fidelis Dominus</i>	A2293.35	“	151			
	Común de la Virgen						
	1. <i>Ave maris stella</i> , himno	A2293.36	Vol. IV	5			

Cuadro 2

Obras litúrgicas monofónicas escritas en notación cuadrada. Propio del Tiempo

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Anónimo	Vísperas de los domingos de Cuaresma 1. <i>Dixit Dominus</i> , antifona 2. <i>Magna opera Domini</i> , antifona 3. <i>Qui timet Dominum</i> , antifona 4. <i>Sit nomen Domini</i> , antifona 5. <i>Deus autem noster</i> , antifona 6. <i>Audi benigne Conditor</i> , himno 7. <i>Tunc invocabis</i> , antifona <i>ad Magnificat</i>	A1451.01 A1451.02 A1451.03 A1451.04 A1451.05 A1451.39 A1451.40	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II	103 188 227 245 97 4 262	O42*	13	017r-019r
Anónimo	Vísperas de los sábados de Cuaresma 1. <i>Benedictus Dominus</i> , antifona 2. <i>Beatus populus</i> , antifona 3. <i>Magnus Dominus et laudabilis</i> , antifona 4. <i>Suavis Dominus universis</i> , antifona 5. <i>Fidelis Dominus</i> , antifona 6. <i>Audi benigne Conditor</i> , himno Antífonas <i>ad Magnificat</i> de los sábados de Cuaresma 1. <i>Tunc invocabis</i> (I) 2. <i>Visionem quam vidistis (quatuor temporum)</i> 3. <i>Dixit autem pater</i> (III) 4. <i>Nemo te condemnavit</i> (IV)	A1451.34 A1451.35 A1451.36 A1451.37 A1451.38 A1451.39 A1451.40 A1451.44 A1451.47 A1451.51	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II “ “ “	69 63 192 249 150 4 262 274 102 202	O42*	13	017r-019r
Anónimo	Vísperas del sábado antes del Domingo de Pasión 1. <i>Benedictus Dominus</i> , antifona 2. <i>Beatus populus</i> , antifona 3. <i>Magnus Dominus et laudabilis</i> , antifona 4. <i>Suavis Dominus universis</i> , antifona 5. <i>Fidelis Dominus</i> , antifona 6. <i>Vexilla Regis prodeunt</i> , himno 7. <i>Ego sum qui testimonium</i> , antifona <i>ad Magnificat</i>	A1451.34 A1451.35 A1451.36 A1451.37 A1451.38 A1451.06 A1451.55	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II	69 63 192 249 150 26 127	O12** “	39 03	025v-030r 006v-007v
Anónimo	Vísperas del Domingo de Pasión 1. <i>Dixit Dominus</i> , antifona 2. <i>Magna opera Domini</i> , antifona 3. <i>Qui timet Dominum</i> , antifona 4. <i>Sit nomen Domini benedictum</i> , antifona 5. <i>Deus autem noster</i> , antifona 6. <i>Vexilla Regis prodeunt</i> , himno 7. <i>Abraham pater vester</i> , antifona <i>ad Magnificat</i>	A1451.01 A1451.02 A1451.03 A1451.04 A1451.05 A1451.06 A1451.07	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II	103 188 227 245 97 26 34	O12** “	39 25	025v-030r 019r-019v
Anónimo	Vísperas del sábado antes del Domingo de Ramos 1. <i>Benedictus Dominus</i> , antifona 2. <i>Beatus populus</i> , antifona 3. <i>Magnus Dominus et laudabilis</i> , antifona 4. <i>Suavis Dominus universis</i> , antifona 5. <i>Fidelis Dominus</i> , antifona 6. <i>Vexilla Regis prodeunt</i> , himno 7. <i>Pater juste</i> , antifona <i>ad Magnificat</i>	A1451.34 A1451.35 A1451.36 A1451.37 A1451.38 A1451.06 A1451.59	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II	69 63 192 249 150 26 211	O12** “	39 57	025v-030r 038r-038v

* El ítem de este libro concuerda: misma música y texto.

** Los ítems de este libro concuerdan: misma música y texto, excepto A1451.08, A1451.58 y A1451.59 que son otra versión con mismo texto.

Cuadro 2 (continuación)

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Anónimo	Antífonas para Horas Menores del Domingo III de Cuaresma 1. <i>Et cum ejecisset Jesus</i> , prima 2. <i>Si in digito Dei</i> , tercia 3. <i>Qui non colligit</i> , sexta	A1451.48 A1451.49 A1451.50	Vol. II “ “	135 242 226			
Anónimo	Antífonas para Horas Menores del Domingo IV de Cuaresma 1. <i>Acceptit ergo Jesus</i> , prima 2. <i>De quinque panibus</i> , tercia 3. <i>Satiavit Dominus</i> , sexta	A1451.52 A1451.53 A1451.54	Vol. II “ “	35 93 240			
Anónimo	Antífonas para Horas Menores del Domingo de Pasión 1. <i>Ego daemonium non habeo</i> , prima 2. <i>Ego gloriam meam</i> , tercia 3. <i>Amen dico vobis</i> , sexta	A1451.56 A1451.57 A1451.58	Vol. II “ “	121 123 47	O12** “ “	06 10 15	008r-009r 010v-011r 013r-013v

Cuadro 3

Obras litúrgicas monofónicas escritas en notación cuadrada. Fiestas del Señor

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Anónimo	Vísperas de la Sagrada Familia 1. <i>Jacob autem genuit</i> , antifona 2. <i>Angelus Domini apparuit</i> , antifona 3. <i>Pastores venerunt</i> , antifona 4. <i>Magi intrantes domum</i> , antifona 5. <i>Erat pater ejus</i> , antifona 6. <i>O lux beata Caelitum</i> , himno 7. <i>Beati qui habitant</i> , antifona <i>ad Magnificat</i> 8. <i>Maria autem conservabat</i> , antifona <i>ad Magnificat</i>	A1446a.01 A1446a.02 A1446a.03 A1446a.04 A1446a.05 A1446a.06 A1446a.07 A1446c	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II “	178 49 210 187 132 18 59 194			
Anónimo	Laudes de la Sagrada Familia 1. <i>Post triduum invenerunt</i> , antifona 2. <i>Dixit Mater Jesu</i> , antifona 3. <i>Descendit Jesus cum eis</i> , antifona 4. <i>Et Jesus proficiebat</i> , antifona 5. <i>Et dicebant unde huic sapientia</i> , antifona 6. <i>O gente felix hospita</i> , himno 7. <i>Illuminare nos Domine</i> , antifona <i>ad Benedictus</i>	A1446b.01 A1446b.02 A1446b.03 A1446b.04 A1446b.05 A1446b.06 A1446b.07	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II	216 104 96 139 136 16 165			
[Carrillo]	Vísperas del martes después del Domingo de Septuagésima: Oración de Nuestro Señor Jesucristo* 1. <i>Venit Jesus cum discipulis suis</i> , antifona 2. <i>Et assumpto Petro</i> , antifona 3. <i>Tunc ait illis</i> , antifona 4. <i>Et progressus pusillum</i> , antifona 5. <i>Pater mi si non potest</i> , antifona 6. <i>Aspice ut verbum Patris</i> , himno 7. <i>Positis genibus</i> , antifona <i>ad Magnificat</i>	A1456a.01 A1456a.02 A1456a.03 A1456a.04 A1456a.05 A1456a.06 A1456a.07	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II	267 134 260 140 212 2 214			

* Los ítems de esta unidad documental, A1456a, concuerdan con los de la siguiente, A1434: misma música y texto excepto A1434.08.

** Los ítems de este libro concuerdan: misma música y texto, excepto A1451.08, A1451.58 y A1451.59 que son otra versión con mismo texto.

Cuadro 3 (continuación)

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Anónimo	<p>Visperas del martes después del Domingo de Septuagésima: Oración de Nuestro Señor Jesucristo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Venit Jesus cum discipulis suis</i>, antifona 2. <i>Et assumpto Petro</i>, antifona 3. <i>Tunc ait illis</i>, antifona 4. <i>Et progressus pusillum</i>, antifona 5. <i>Pater mi si non potest</i>, antifona 6. <i>Aspice ut verbum Patris</i>, himno 7. <i>Positis genibus</i>, antifona <i>ad Magnificat</i> 8. <i>Ecce appropinquavit</i>, antifona <i>ad Magnificat</i> 	<p>A1434.01 A1434.02 A1434.03 A1434.04 A1434.05 A1434.06 A1434.07 A1434.08</p>	<p>Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II “</p>	<p>267 134 260 140 212 2 214 115</p>			
[Carrillo]	<p>Visperas del martes después del Domingo de Sexagésima: Pasión de Nuestro Señor Jesucristo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Calicem salutaris</i>, antifona 2. <i>Cum his qui oderunt</i>, antifona 3. <i>Ab hominibus iniquis</i>, antifona 4. <i>Custodi me</i>, antifona 5. <i>Considerabam ad dexteram</i>, antifona 6. <i>Moerentes oculi</i>, himno 7. <i>O vos omnes</i>, antifona <i>ad Magnificat</i> 	<p>A1433.01 A1433.02 A1433.03 A1433.04 A1433.05 A1433.06 A1433.07</p>	<p>Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II</p>	<p>71 89 33 90 85 11 208</p>			
Anónimo	<p>Antifonas para laudes del martes después del Domingo de Sexagésima: Pasión de Nuestro Señor Jesucristo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Fui flagelatus tota die</i> 2. <i>Veni ad montem myrrhae</i> 3. <i>Foderunt manus meas</i> 4. <i>Consolantem me queaesivi</i> 5. <i>Cum accepisset Jesus</i> 	<p>A2295.01 A2295.02 A2295.03 A2295.04 A2295.05</p>	<p>Vol. II “ “ “ “</p>	<p>155 265 154 86 87</p>			
[Carrillo]	<p>Visperas del viernes después del Miércoles de Ceniza: Corona de Espinas de Cristo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dilectus meus candidus</i>, antifona 2. <i>Requievit super eum</i>, antifona 3. <i>Induit eum Dominus</i>, antifona 4. <i>Fasciculus myrrhae</i>, antifona 5. <i>Rex aeternae gloriae</i>, antifona 6. <i>Exite Sion filiae</i>, himno 7. <i>Egredimini et videte filiae Sion</i>, antifona <i>ad Magnificat</i> 8. <i>Et genu flexo ante eum</i>, antifona <i>ad Magnificat</i> 	<p>A1458.01 A1458.02 A1458.03 A1458.04 A1458.05 A1458.06 A1458.07 A1458.08</p>	<p>Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II “</p>	<p>100 231 174 149 232 7 128 137</p>			
[Carrillo]	<p>Visperas del viernes después del Domingo I de Cuaresma: Lanza y Clavos de Cristo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Unus militum</i>, antifona 2. <i>Foderunt manus meas</i>, antifona 3. <i>Tres sunt qui testimonium dant</i>, antifona 4. <i>Quid turbati estis</i>, antifona 5. <i>Infer digitum tuum huc</i>, antifona 6. <i>Quaenam lingua tibi</i>, himno 7. <i>Delens quod adversus</i>, antifona <i>ad Magnificat</i> 8. <i>Vere languores nostros</i>, antifona <i>ad Magnificat</i> 	<p>A1459.01 A1459.02 A1459.03 A1459.04 A1459.05 A1459.06 A1459.07 A1459.08</p>	<p>Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II “</p>	<p>263 153 257 229 175 19 94 268</p>			

Cuadro 3 (continuación)

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Carrillo	Vísperas del viernes después del Domingo II de Cuaresma: Santo Sudario de Cristo 1. <i>Joseph nobilis decurio</i> , antifona 2. <i>Hic audacter introibit ad Pilatum</i> , antifona 3. <i>Cum cognovisset Pilatus</i> , antifona 4. <i>Joseph autem mercatus Sindonem</i> , antifona 5. <i>Posuit eum in monumento</i> , antifona 6. <i>Gloriam sacrae celebremus</i> , himno 7. <i>Joseph vir bonus et justus</i> , antifona <i>ad Magnificat</i> 8. <i>Homo quidam dives ab Arimathaea</i> , antifona <i>ad Magnificat</i>	A1460.01 A1460.02 A1460.03 A1460.04 A1460.05 A1460.06 A1460.07 A1460.08	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II “	181 161 88 180 217 10 182 163			
[Carrillo]	Vísperas del viernes después del Domingo IV de Cuaresma: Preciosísima Sangre de Cristo 1. <i>Quis est iste qui venit</i> , antifona 2. <i>Ego qui loquor justitiam</i> , antifona 3. <i>Vestitus erat veste aspersa</i> , antifona 4. <i>Quare ergo rubrum est</i> , antifona 5. <i>Torcular calcavi solus</i> , antifona 6. <i>Festivis resonent compita</i> , himno 7. <i>Accessistis ad Sion montem</i> , antifona <i>ad Magnificat</i> 8. <i>Habebitis autem hunc diem</i> , antifona <i>ad Magnificat</i>	A1457.01 A1457.02 A1457.03 A1457.04 A1457.05 A1457.07 A1457.08 A1457.14	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II “	230 126 269 222 254 9 36 159			
Carrillo	Antifonas para laudes del viernes después del Domingo IV de Cuaresma: Preciosísima Sangre de Cristo* 1. <i>Hi qui amicti sunt</i> 2. <i>Hi sunt qui venerunt</i> 3. <i>Ideo sunt ante thronum Dei</i> 4. <i>Et ipsi vicerunt draconem</i> 5. <i>Beati qui lavant stolas suas</i>	A1457.09 A1457.10 A1457.11 A1457.12 A1457.13	Vol. II “ “ “ “	162 160 164 138 61			

Cuadro 4

Obras litúrgicas monofónicas escritas en notación cuadrada. Fiestas de la Virgen

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Anónimo	Antifonas para maitines de la Virgen de Guadalupe 1. <i>A solis ortu usque ad occasum</i> 2. <i>Ego in altissimis</i> 3. <i>Inventa sum a non quaerentibus</i> 4. <i>Signum magnum</i> 5. <i>Populus qui ambulabat</i> 6. <i>Viderunt omnes termini terrae</i> 7. <i>Tabernaculum Dei Maria</i> 8. <i>Egressa est in salutem</i> 9. <i>Gloriosa dicta sunt</i>	A1444b.01 A1444b.02 A1444b.03 A1444b.04 A1444b.05 A1444b.06 A1444b.07 A1444b.08 A1444b.09	Vol. II “ “ “ “ “ “ “ “	32 124 176 244 213 272 253 129 158			

* El último folio de este expediente se encuentra extraviado. En él aparecen el final de la antifona *Accessistis ad Sion montem*, A1457.08; las cinco antifonas para el oficio de laudes: A1457.09-13; y *Habebitis autem hunc diem*, A1457.14, antifona *ad Magnificat* de las segundas vísperas.

Cuadro 4 (continuación)

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Anónimo	Laudes de la Virgen de Guadalupe 1. <i>Quae est ista quae processit</i> , antifona 2. <i>Viderunt eam filiae</i> , antifona 3. <i>Flores apparuerunt</i> , antifona 4. <i>Cantate ei canticum novum</i> , antifona 5. <i>Tu gloria Jerusalem</i> , antifona 6. <i>Alma parens omni carens</i> , himno 7. <i>Quasi arcus refulgens</i> , antifona :	A1444a.01 A1444a.02 A1444a.03 A1444a.04 A1444a.05 A1444a.06 A1444c	Vol. II “ “ “ “ Vol. IV Vol. II	198 169 146 65 186 66 223			
Anónimo	Antifonas para maitines de la Asunción 1. <i>Exaltata est</i> 2. <i>Paradisi portae</i> 3. <i>Benedicta tu in mulieribus</i> 4. <i>Specie tua</i> 5. <i>Adjuvabit eam</i> 6. <i>Sicut laetantium</i> 7. <i>Gaude Maria Virgo</i> 8. <i>Dignare me laudare</i> 9. <i>Post partum Virgo</i> Visperas de la Asunción 1. <i>Exaltata est Sancta Dei Genitrix</i> , responsorio breve	A1435.01 A1435.02 A1435.03 A1435.04 A1435.05 A1435.06 A1435.07 A1435.08 A1435.09 A1435.10	Vol. II “ “ “ “ “ “ “ “ Vol. III	142 209 67 247 43 243 157 99 215 163			
Anónimo	Antifonas para visperas del Purísimo Corazón de María 1. <i>Trahe me post te</i> 2. <i>Dilectus meus loquitur</i> 3. <i>Fulcite me floribus</i> 4. <i>Adjuro vos filiae Jerusalem</i> 5. <i>Ego dormio</i> 6. <i>Exsultavit cor meum</i> , antifona <i>ad Magnificat</i> 7. <i>Extollens quaedam mulier</i> , antifona <i>ad Magnificat</i>	A1438a.01 A1438a.02 A1438a.03 A1438a.04 A1438a.05 A1438a.06 A1438a.07	Vol. II “ “ “ “ “ “	255 101 156 40 122 144 147			
Anónimo	Responsorios para fiestas de la Virgen María <i>per anum</i> 1. <i>Specie tua</i> , terciaria 2. <i>Adjuvabit eam</i> , sexta 3. <i>Elegit eam Deus</i> , nona	A1432.07 A1432.08 A1432.09	Vol. III “ “	185 137 160			
Anónimo	Responsorios para fiestas de la Virgen María en Tiempo Pascual 1. <i>Specie tua</i> , terciaria 2. <i>Adjuvabit eam</i> , sexta 3. <i>Elegit eam Deus</i> , nona	A1432.10 A1432.11 A1432.12	Vol. III “ “	186 138 161			

Cuadro 5

Obras litúrgicas monofónicas escritas en notación cuadrada. Propio de los Santos

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Anónimo	Antifonas para visperas de Santa Rosa 1. <i>Mirabilis in altis</i> 2. <i>In laetitia et exultatione</i> 3. <i>Exsultavit Rosa</i> 4. <i>Benedicat omnis</i> 5. <i>Laudent nomen Domini</i> 6. <i>Benedicta tu a Deo tuo</i> , antifona <i>ad Magnificat</i> 7. <i>Rosa soror nostra</i> , antifona <i>ad Magnificat</i>	A1441a.01 A1441a.02 A1441a.03 A1441a.04 A1441a.05 A1441a.06 A1441a.07	Vol. II “ “ “ “ “ “	198 169 146 65 186 66 233			

Cuadro 6

Obras litúrgicas monofónicas escritas en notación cuadrada. Común de Apóstoles

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		<i>Signatura</i>	<i>Volumen</i>	<i>Núm.</i>	<i>Signatura</i>	<i>Ítem</i>	<i>Folios</i>
Anónimo	Horas Menores						
	Tercia						
	1. <i>In omnem terram</i> , responsorio	A1432.01	Vol. III	169			
	2. <i>Constitues eos principes</i> , versículo	A1432.02	Vol. IV	327			
	Sexta						
	1. <i>Constitues eos principes</i> , responsorio	A1432.03	Vol. III	155			
	2. <i>Nimis honorati sunt</i> , versículo	A1432.04	Vol. IV	330			
	Nona						
	1. <i>Nimis honorati sunt</i> , responsorio	A1432.05	Vol. III	172			
	2. <i>Annuntiaverunt opera Dei</i> , versículo	A1432.06	Vol. IV	326			

Cuadro 7

Obras litúrgicas monofónicas escritas en notación cuadrada.
Ordinario del Oficio, Propio del Tiempo, fiestas del Señor y fiestas de la Virgen

		CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
		<i>Signatura</i>	<i>Volumen</i>	<i>Núm.</i>	<i>Signatura</i>	<i>Ítem</i>	<i>Folios</i>
Anónimo	Responsorios breves para Horas Menores*						
	Domingo						
	1. <i>Christe Fili Dei vivi</i> , prima	A2290.01	Vol. III	151			
	2. <i>Exsurge Christe</i> , [versículo]	A2290.02	Vol. IV	331			
	3. <i>Inclina cor meum</i> , tercia	A2290.03	Vol. III	170			
	4. <i>In aeternum Domine</i> , sexta	A2290.04	"	167			
	5. <i>Clamavi in toto corde</i> , nona	A2290.05	"	154			
	per annum Feria II						
	1. <i>Sana animam meam</i> , tercia	A2290.06	Vol. III	183			
	2. <i>Benedicam Dominum</i> , sexta	A2290.07	"	147			
Anónimo	Responsorios breves para Horas Menores**						
	per annum Feria II						
	1. <i>Benedicam Dominum</i> , sexta	A1347.01	Vol. III	145			
	2. <i>Redime me Domine</i> , nona	A1347.02	"	179			
	Domingos de Adviento						
	1. <i>Christe Fili Dei vivi</i> , prima	A1347.03	"	150			
	2. <i>Veni ad liberandum</i> , tercia	A1347.04	"	192			
	3. <i>Ostende nobis Domine</i> , sexta	A1347.05	"	175			
	4. <i>Super te Jerusalem</i> , nona	A1347.06	"	189			

* Unidad documental incompleta, faltan folios. Papel, tinta y caligrafía son iguales a los empleados en la unidad documental A1347. Este hecho, aunado a los contenidos existentes y a la inclusión en ambas unidades de *Benedicam Dominum*, permite suponer que se trataba de una colección de responsorios breves de la que se sacaron dos copias.

** Unidad documental incompleta, faltan folios. Papel, tinta y caligrafía son iguales a los empleados en la unidad documental A2290. Este hecho, aunado a los contenidos existentes y a la inclusión en ambas unidades de *Benedicam Dominum*, permite suponer que se trataba de una colección de responsorios breves de la que se sacaron dos copias.

Cuadro 7 (continuación)

	CATÁLOGO DE OBRAS			LIBROS DE CORO		
	Signatura	Volumen	Núm.	Signatura	Ítem	Folios
Domingos del propio del Tiempo Pascual						
1. <i>Surrexit Dominus de sepulcro</i> , tercia	A1347.07	“	190	O18*	16	010r-011r
2. <i>Surrexit Dominus vere</i> , sexta	A1347.08	“	191			
3. <i>Gavisi sunt discipuli</i> , nona	A1347.09	“	164	“	24	014v-015v
Vigilia de Navidad						
1. <i>Hodie sciatis</i> , tercia	A1347.10	“	165			
2. <i>Crastina die delebitur</i> , sexta	A1347.11	“	156			
3. <i>Crastina erit vobis salus</i> , nona	A1347.12	“	157			
Natividad						
1. <i>Verbum caro</i> , tercia	A1347.13	“	194			
2. <i>Notum fecit Dominus</i> , sexta	A1347.14	“	173			
3. <i>Viderunt omnes fines terrae</i> , nona	A1347.15	“	195			
Epifanía						
1. <i>Qui apparuisti hodie</i> , prima	A1347.16	“	178			
2. <i>Reges Tharsis et insulae munera</i> , tercia	A1347.17	“	181			
3. <i>Omnes de Saba venient</i> , sexta	A1347.18	“	174			
4. <i>Adorate Dominum</i> , nona	A1347.19	“	139			
Ascensión del Señor						
1. <i>Ascendit Deus in jubilatione</i> , tercia	A1347.20	“	142	O18	141	067v-069r
2. <i>Ascendens Christus in altum</i> , sexta	A1347.21	“	141	“	144	070r-071r
3. <i>Ascendo ad Patrem meum</i> , nona	A1347.22	“	143	“	147	072r-073r
Pentecostés						
1. <i>Spiritus Domini replevit</i> , tercia	A1347.23	“	187			
2. <i>Spiritus Paraclitus</i> , sexta	A1347.24	“	188			
3. <i>Repleti sunt omnes</i> , nona	A1347.25	“	182			
Santísima Trinidad						
1. <i>Benedicamus Patrem et Filium</i> , tercia	A1347.26	“	148			
2. <i>Benedictus es Domine</i> , sexta	A1347.27	“	149			
3. <i>Verbo Domini caeli</i> , nona	A1347.28	“	193			
Corpus Christi						
1. <i>Panem caeli dedit eis</i> , tercia	A1347.29	“	176			
2. <i>Cibavit illos ex adipe frumenti</i> , sexta	A1347.30	“	152			
3. <i>Educas panem de terra</i> , nona	A1347.31	“	159			
Inmaculada Concepción de María						
1. <i>Deus omnipotens</i> , tercia	A1347.32	“	158			
2. <i>In hoc cognovi</i> , sexta	A1347.33	“	168			
3. <i>Exaltabo te Domine</i> , nona	A1347.34	“	162			
Santísimo Nombre de Jesús						
1. <i>Sit nomem Domini benedictum</i> , tercia	A1347.35	“	184			
2. <i>Afferte Domino gloriam</i> , sexta	A1347.36	“	140			
3. <i>Magnificate Dominum mecum</i> , nona	A1347.37	“	171			
Aparición de la Virgen						
1. <i>Quae est ista quae ascendit</i> , tercia	A1347.38	“	177			

* Los ítems de este libro concuerdan: misma música y texto.

De lo hasta aquí escrito se desprende la naturaleza y razón de ser de los estudios en este volumen. El artículo de Dawn De Rycke profundiza en la historia del género y hace una revisión integral de los himnos contenidos en los libros de coro de la Catedral de México, tanto los de canto llano como los de polifonía. Proporciona su pertenencia (Tiempo Litúrgico y Horas Canónicas), sus títulos e *incipit* y el contexto histórico y musicológico de su inclusión.

El ensayo de Drew Edward Davies se aboca a los himnos que se presentan en los llamados “papeles de música”. Los agrupa por las características que comparten y abunda sobre su empleo y la modernización del repertorio. Dedicar un apartado al *Te deum laudamus* y otro a los llamados “apuntes”: 59 himnos, algunos con varias copias o versiones, escritos en fragmentos de papel de reúso, al final de una obra o en el reverso de otra, que hablan del papel de un organista en el ritual de la Catedral de México en los últimos años del siglo XIX.

La lista de obras refleja la construcción del catálogo mismo, basada en las consideraciones vertidas hasta aquí: tres secciones, una para cada género; subsecciones para himnos monofónicos en latín y en español, himnos concertados en latín y en español, estrofas de himnos monofónicas en latín y concertadas en latín, además de apuntes; subsecciones para *Te Deum* y versos de *Te Deum*; subsecciones para versículos monofónicos en latín y en español, versículos concertados, así como apuntes; subsecciones para motetes monofónicos y concertados, además de apuntes.

El contenido del presente volumen, después de esta “Presentación”, es el siguiente:

- Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía, *Dawn De Rycke*
- Himnos en la Catedral de México, *Drew Edward Davies*
- Catálogo

- Fuentes
- Índices
- Obras catalogadas

El “Índice de compositores y arreglistas” proporciona apellido(s), nombre(s), fechas de nacimiento y muerte de cada compositor o arreglista mencionado en este volumen, organizados alfabéticamente y ofrece el número catalográfico que en este formato impreso se ha dado a cada una de las obras que son de su autoría o que han sido arregladas por ellos. Es útil para realizar consultas sobre las obras de un compositor o arreglista específico ya que el usuario, mediante el número catalográfico, puede acceder de manera directa a la ficha de cada obra del autor contenida en este volumen.

El “Índice de títulos” está dividido en secciones que corresponden a los géneros que se incluyen en este volumen. Contiene en orden alfabético los títulos de todas las obras incluidas en este volumen y muestra el número que le corresponde a cada obra. Permite al usuario buscar una pieza a partir de su título y, mediante el número catalográfico, consultar la ficha correspondiente.

El “Índice de signaturas” ofrece la posibilidad de asociar la signatura de una obra (que es el código que en el *Archivo de música* del ACCMM identifica de manera unívoca cada documento) con el número que en este volumen impreso le corresponde a esa obra. Tiene una especial importancia porque el usuario puede cruzar la información ofrecida en los tres formatos del catálogo: el impreso, el electrónico y el OPAC y, en un futuro, hacer lo propio con la información de obras de géneros diversos contenidas en colecciones y cuyas fichas catalográficas, por lo mismo, aparecerán en distintos volúmenes.

El cuadro de “Obras catalogadas” presenta en forma esquemática el contenido del presente volumen (número catalográfico, compositor, título y signatura).

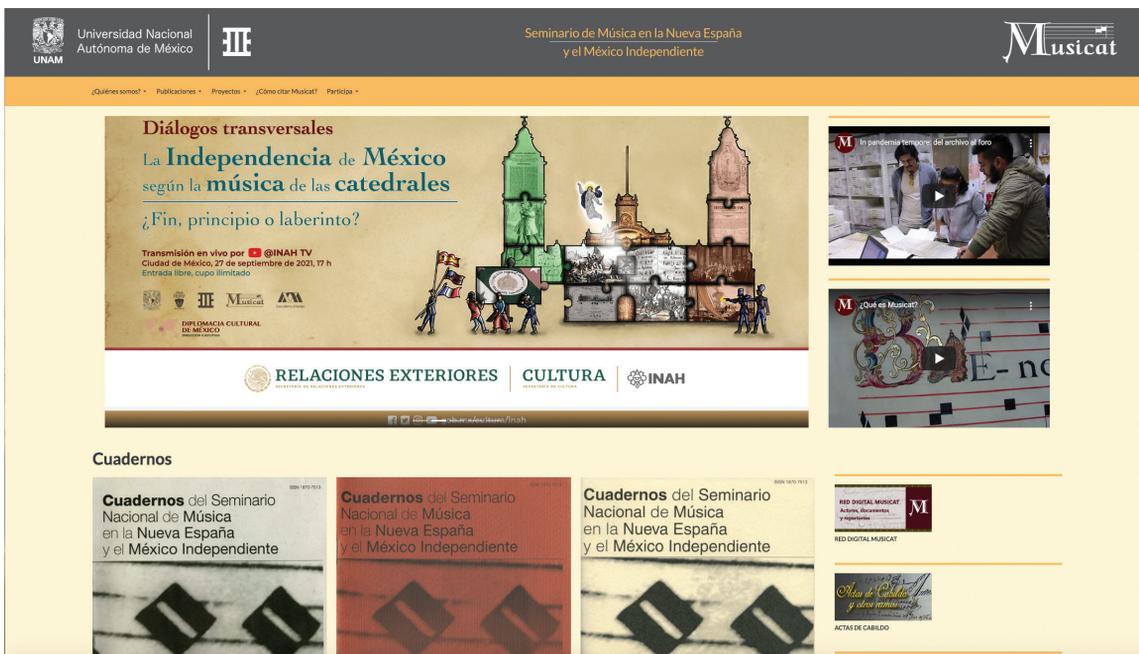


Fig. 4. Acceso al catálogo *Musicat-Adabi* para los usuarios de Internet, www.musicat.unam.mx.

El catálogo OPAC

En septiembre de 2009 se inauguró un catálogo OPAC (On Line Public Access Catalog): www.musicat.unam.mx. La versión en línea (figs. 4 a 17) permite hacer consultas más detalladas de cada obra, pues aporta información de una mayor cantidad de campos en comparación con la escueta y condensada versión impresa. Por ejemplo, datos como el número de ejemplares y de folios de las partes existentes, las tonalidades o modalidades de las obras, o el estado de conservación de los papeles, aparecen en el catálogo OPAC, al que se accede por el portal del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, en la dirección electrónica citada.

La gran mayoría de los villancicos del acervo pudo consultarse desde 2009. Hoy día puede consultarse el contenido de los volúmenes I, II y III del catálogo impreso con todos los detalles que ofrece el OPAC. Cada nuevo volumen se subirá a la red una vez arbitrado e iniciado su proceso de publicación.

Hay en red, además, 1,451 digitalizaciones de las obras de la Colección Estrada correspondientes a las primeras 123 signaturas del acervo.

El catálogo electrónico

La totalidad de la información disponible sobre todas y cada una de las obras, incluyendo los fragmentos, se encuentra en el catálogo electrónico contenido en la base de datos *Musicat-Adabi* que está instalada en la computadora del proyecto; ésta se ubica desde septiembre de 2009 en la Biblioteca Turriana de la Catedral de México. De acuerdo con el convenio firmado entre el Cabildo Catedral Metropolitano de México y la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, la consulta del catálogo electrónico es abierta y puede hacerse dentro de los horarios y días de atención al público que ofrece la mencionada biblioteca.



Búsqueda en el catálogo de música

🔍 BUSCAR

Búsqueda libre:

Compositor/arreglista:

Título:

Género:

Dotación:

Signatura:

Idioma:

MUSICAT 2022

Hecho en México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), todos los derechos reservados 2009 - 2022.

Esta página puede ser reproducida con fines no lucrativos, siempre y cuando no se mutile, se cite la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución.

Aviso de Privacidad Simplificado del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM es responsable del tratamiento de sus datos personales para el registro de usted en calidad de alumno, docente, personal de la entidad académica, conferencista o invitado externo (nacional o extranjero), visitante, proveedor o cliente de servicios universitarios. Para cumplir las finalidades necesarias anteriormente descritas u otras aquellas exigidas legalmente o por las autoridades competentes podrá transferir sus datos personales. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la [Plataforma Nacional de Transparencia](#). El aviso de privacidad integral se puede consultar [AQUÍ](#)



Fig. 5. Pantalla de búsqueda por signatura, OPAC. Ejemplo de búsqueda por signatura actual: A0690a.

ACMM A0690

Datos generales

Archivo:	Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México
Catálogo impreso:	Vol. IV
Tipología del registro:	Colección de colecciones
Observaciones:	Las dos obras individuales de Aldana para voces e instrumentos y la colección integrada por la versión para órgano obligado en sustitución de la orquesta para ambas obras se resguardaron en el archivo dentro de tapas de pasta dura forradas de piel. Así las microfilmó e inventarió Stanford. En el proceso de catalogación se asignaron provisionalmente a las obras de esta colección de colecciones las siguientes signaturas: A0960 (A0960a); A0961 (A0960b); A0962 (A0960c)

Contenido

Signatura	Título	Compositor	Género
<input type="checkbox"/> A0690a	Templemos las gargantas	ALDANA, José Manuel	Himno
A0690b	Versos para la novena de San Felipe de Jesús	ALDANA, José Manuel	Versos de novena
<input type="checkbox"/> A0690c	Versos para la novena e himno para San Felipe de Jesús		
<input type="checkbox"/> A0690c.01	Versos para la novena de San Felipe de Jesús	ALDANA, José Manuel	Versos de novena
<input type="checkbox"/> A0690c.02	Templemos las gargantas	ALDANA, José Manuel	Himno

Descripción

Integración:	La colección de colecciones está integrada con: Aldana / [texto:] Sartorio, <i>Templemos las gargantas</i> , himno, A0690a; Aldana, <i>De Cristo crucificado</i> , versos de novena, A0690b; y con la colección Aldana / [arr:] Campo Marín, <i>Versos para la novena e himno para San Felipe de Jesús</i> , A06090c
Partes existentes:	A0690a, <i>Templemos las gargantas</i> : S1: 3f; S2: 2f; A: 3f; B: 2f / org: 1f; b: 4f / v1: 4f; v2: 4f / cl1+f1: 3f; cl2+f2: 3f / cor1: 2f; cor2: 2f / timp: 1f A0690b, <i>De Cristo crucificado</i> : S: 1f; A: 1f; T: 1f; B: 1f / org: 1f; b: 1f / v1: 1f; v2: 1f / cl1: 1f; cl2: 1f / cor1: 1f; cor2: 1f A0690c, <i>Versos para la novena e himno para San Felipe de Jesús</i> : org: 7f

Datos de catalogación

Signaturas anteriores:	E10.04/ C2/ LEGAd2/ Aldana2/ AM0726
Fecha de última actualización:	2022/02/17

[Regresar a la búsqueda](#)

MUSICAT 2022

Hecho en México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), todos los derechos reservados 2009 - 2022.

Esta página puede ser reproducida con fines no lucrativos, siempre y cuando no se mutila, se cite la fuente completa y su dirección electrónica. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución.

Aviso de Privacidad Simplificado del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

Fig. 6. Pantalla de resultados de búsqueda por signatura actual donde se lee que A0690a es una obra individual en una colección de colecciones, OPAC.

Presentación Participantes Definiciones Búsqueda en el catálogo

ACCMM A0690a

Compositor:	ALDANA, José Manuel (1758-1810) / [texto:] SARTORIO, José Manuel (1746-1829)
Título:	<i>Templemos las gargantas</i>

Datos generales

Archivo:	Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México
Catálogo impreso:	Vol. III, IV Núm. 196
Tipología del registro:	Individual
Integridad de la obra:	Completa
Portada / Título propio:	[b, f.1r:] Himno á el Ynvicto/ Proto Martír del Japon/ el Beato Felipe de Jesus/ Puesto en Musica/ Por D.n José Aldana/ Bajo.
Datación:	1806c
Género normalizado:	Himno
Festividad:	San Felipe de Jesús
Dotación actual:	SSAB, org, b, 2vl, 2fl, 2cl, 2cor, timp
Secciones:	1. Templemos las gargantas (Andante) [Pastorela]; 2. Negose a sí mismo (Andante); 3. Qué modestia de joven (Andante); 4. Morir en una cruz (Recitado) - Ya la cruz se enarboló (Despacio); 5. Recíbeme en tus brazos (Adagio); 6. Como de gloria llenas (Andantino)
Concordancias:	ACCMM, A0690c.02: misma música para org

Incipit

S1

v11

Descripción

Partes existentes:	S1: 3f; S2: 2f; A: 3f; B: 2f / org: 1f; b: 4f / v1: 4f; v12: 4f / cl1+f1: 3f; cl2+f2: 3f / cor1: 2f; cor2: 2f / timp: 1f
Sinopsis de la unidad documental:	Para esta obra escrita para SSAB, 2vl, 2cl, 2cor, timp, org y b, Aldana puso música al texto íntegro de un himno en estrofas de cuatro versos heptasílabos cada una, del escritor Sartorio. Aldana las agrupó de tres en tres intitulado cada agrupamiento como "verso". Su contexto litúrgico se enmarca dentro de la <i>Breve</i> del 12 de julio de 1793 dada por el papa Clemente XII que concedió indulgencia a las iglesias franciscanas para celebrar desde las primeras <i>visperas</i> la festividad del primer mártir novohispano San Felipe de Jesús. El manuscrito holografo de Aldana, copiado con sumo cuidado, se presenta en folios con viñetas impresas en los bordes. En 1860, Campo Marín hizo una versión para órgano obligado para sustituir a la orquesta, Aldana / [arr:] Campo Marín, himno, A0690c.02, con la que puede interpretarse esta obra.
Forma gráfica:	Manuscrito
SopORTE:	Papel de algodón
Marca de agua:	No
Presentación:	Tapas Cartón
Dimensiones:	25.5 X 33 cm.
Estado de conservación:	Bueno
Signos de deterioro:	Manchas, costuras fragmentadas

Datos de catalogación

Signaturas anteriores:	E10.04/ C2/ LEGAd2/ Aldana2/ AM0726
Fecha de última actualización:	2020/06/16

Fig. 7. Pantalla con datos generales, *incipit*, descripción física de la obra y firmas anteriores de *Templemos las gargantas*, himno de José Manuel Aldana, firma A0690a, OPAC, núm. catalográfico 196 de este volumen impreso.

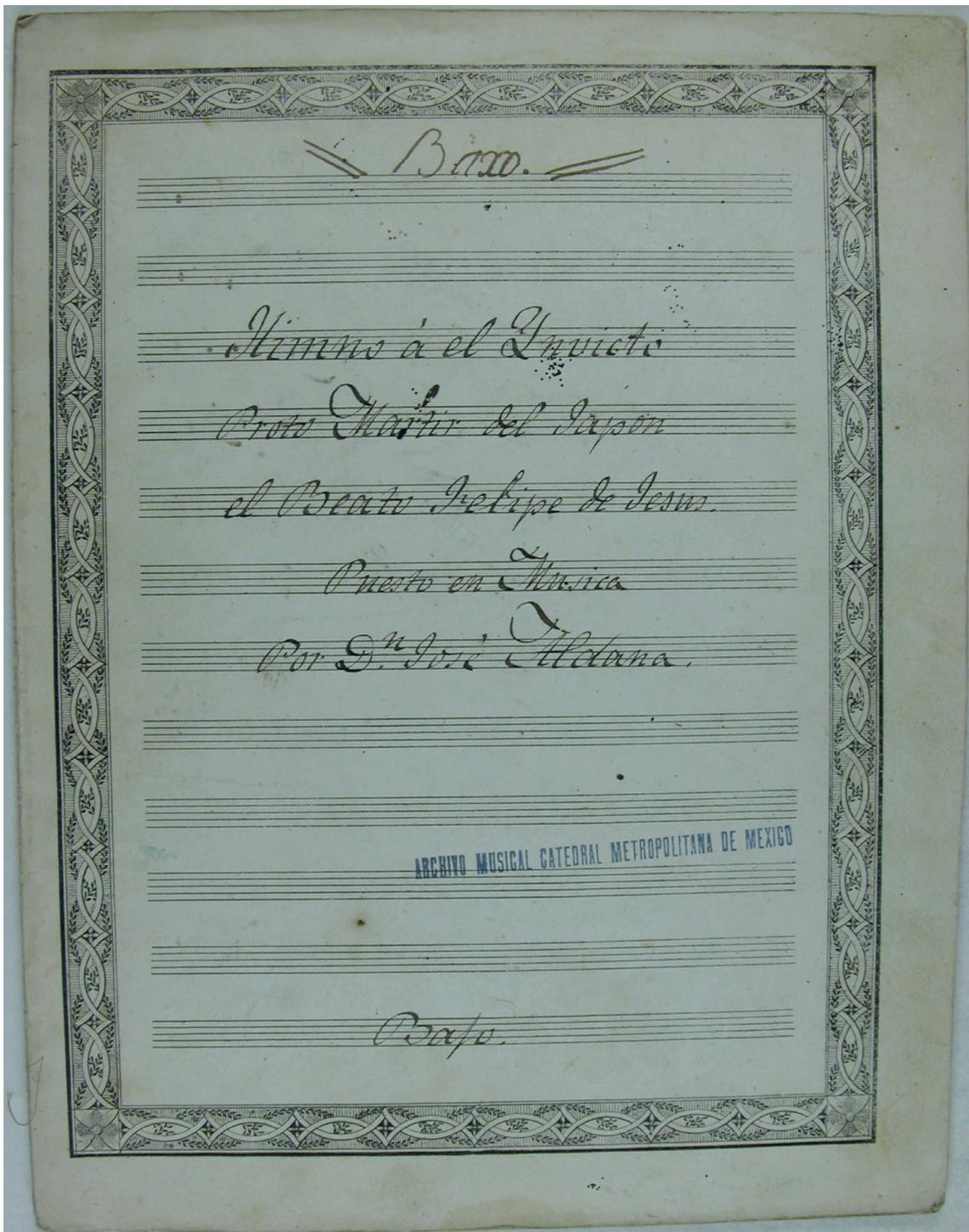


Fig. 8. Portada de la obra *Templemos las gargantas*, A0690a.

Verso 3.º Pastorela And.º

13

Templemos las gargantas y
 suene nuestra voz a Felipe con tanto una alegre canción,
 una alegre canción, la mosca que Felipe del mundo seguidor
 de sus descarríos la gracia lo sacó. Felipe es de se...
 ...mo, ya el todo se entrego, ya por el solo a... neta, ya el es todo, ma...
 ...mor, ya el es todo, maamor, maamor, maamor, maamor, maamor.
Solo. Négo se ya si mismo, sus paciones ne...
 go... Négo se ya si mismo, sus paciones ne... go y su Cruz obra...

Fig. 9. Primer folio recto de la parte de soprano 1 de la obra *Templemos las gargantas*, A0690a.



Fig. 10. Primer folio recto de la parte de violín 1 de la obra *Templemos las gargantas*, 40690a.

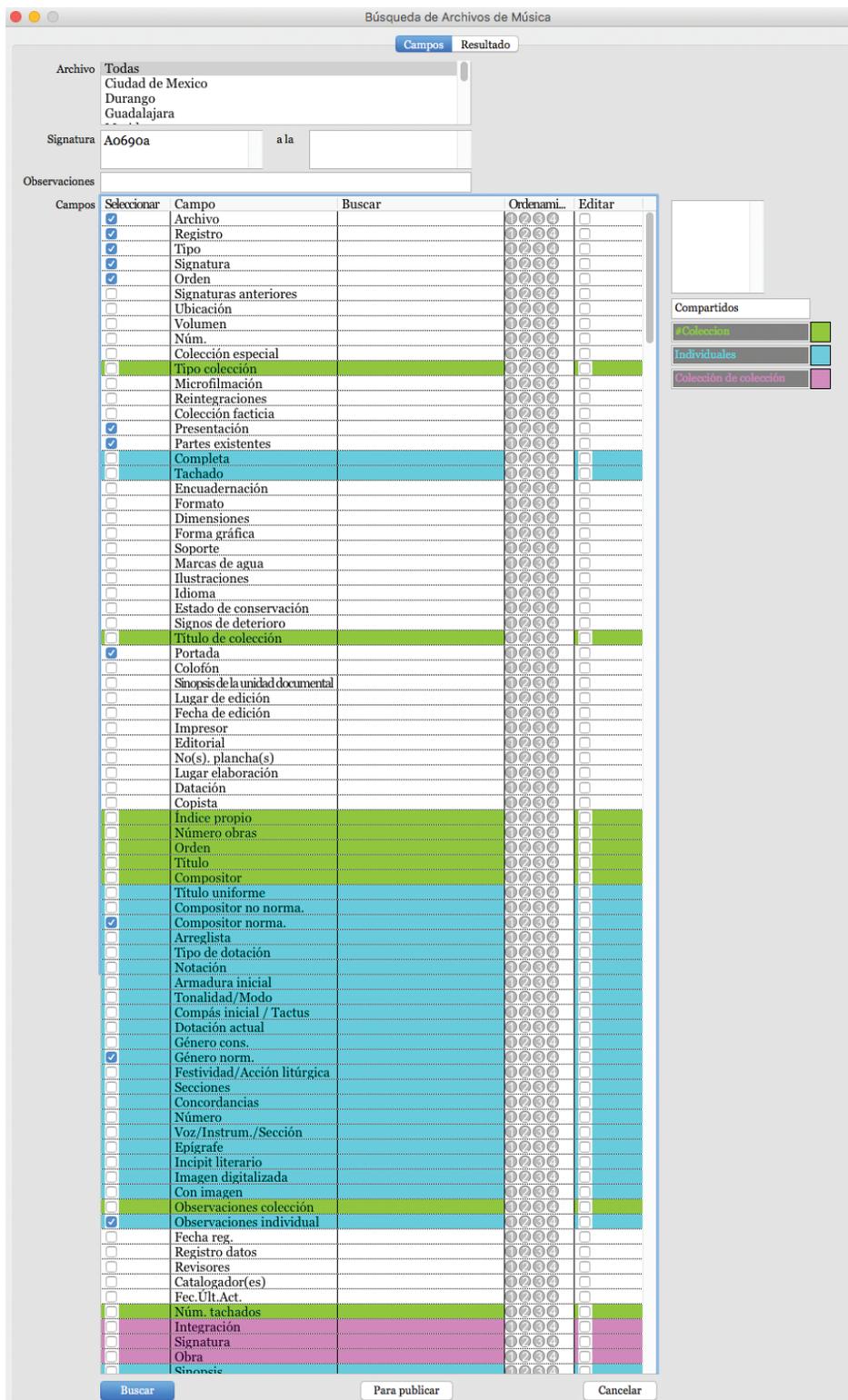


Fig. 11. Pantalla de búsqueda por campos (presentación, partes existentes, portada, compositor normalizado, género normalizado, observaciones individuales), *Musicat-Adabi*, catálogo electrónico.

Campo	Resultado
Signatura A0690a	Presentación Cuadernillos: S1: 3f; S2: 2f; A: papeles sueltos
Partes existentes	S1: 3f; S2: 2f; A: papeles sueltos b: 4f / v1: 4f; v2: 4f / cl1+fl1: 3f; cl2+fl2: 3f / cor1: 2f; cor2: 2f / timp: 1f
Portada	[b, f.1r:] Himno a el Ynvicto/ Proto Martir del Japon/ el Beato Felipe de Jesus/ Puesto en Musica/ Por D.n Jose Aldana/ Bajo.
Compositor norma.	ALDANA, José Manuel (1758-1810) / [texto:] SARTORIO, José Manuel (1746-1829)
Género	Himno
Observaciones individual	Contiene todas las estrofas del himno El texto del himno fue publicado en el Diario de México del 5 de febrero de 1806 donde aparece la siguiente nota: "El celebre compositor Aldana ha puesto este Hymno en una bella música, con la que se canta la víspera y día del Santo en la casa del Señor Prebendado Don Joaquin Guevara, su particular devoto y promovedor de sus cultos." En la portada, añadido: "Baxo."

Fig. 12. Pantalla parcial con resultados de búsqueda por campos específicos (signatura, presentación, partes existentes, portada, compositor [normalizado], género [normalizado], observaciones individuales), *Musicat-Adabi*, catálogo electrónico.

Archivo de Música (Individual)

Orden

Registro
 Seleccionar

Archivo Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México
 Ubicación Vol. Núm.

Signatura
 Colección especial

Signaturas anteriores

Microfilmación

Reintegraciones

Colección facticia

Presentación
 S1: 3f; S2: 2f; A: 3f; B: 2f / org: 1f; b: 4f / v1: 4f; v2: 4f / cl1+fl1: 3f; cl2+fl2: 3f / cor1: 2f; cor2: 2f / timp: 1f

Partes existentes
 Fragmento
 Completa
 Incompleta
 Apunte
 Tachado

Encuadernación
 Formato
 Dimensiones

Forma gráfica
 Soporte
 Marcas de agua

Ilustraciones
 Idioma

Fig. 13. Pantalla con datos de ubicación, signaturas anteriores, reintegraciones, partes existentes e información sobre el manuscrito de la obra *Temples las gargantas*, *Musicat-Adabi*, catálogo electrónico.

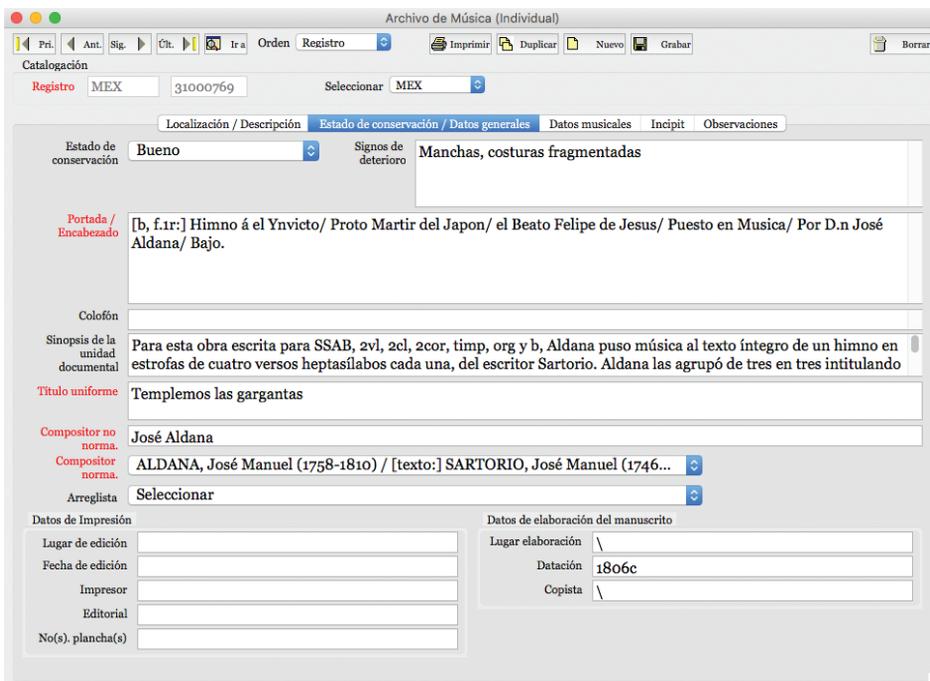


Fig. 14. Pantalla con información sobre el estado de conservación, datos de portada y título de la obra *Templemos las garganta*, A0690a, *Musicat-Adabi*, catálogo electrónico.

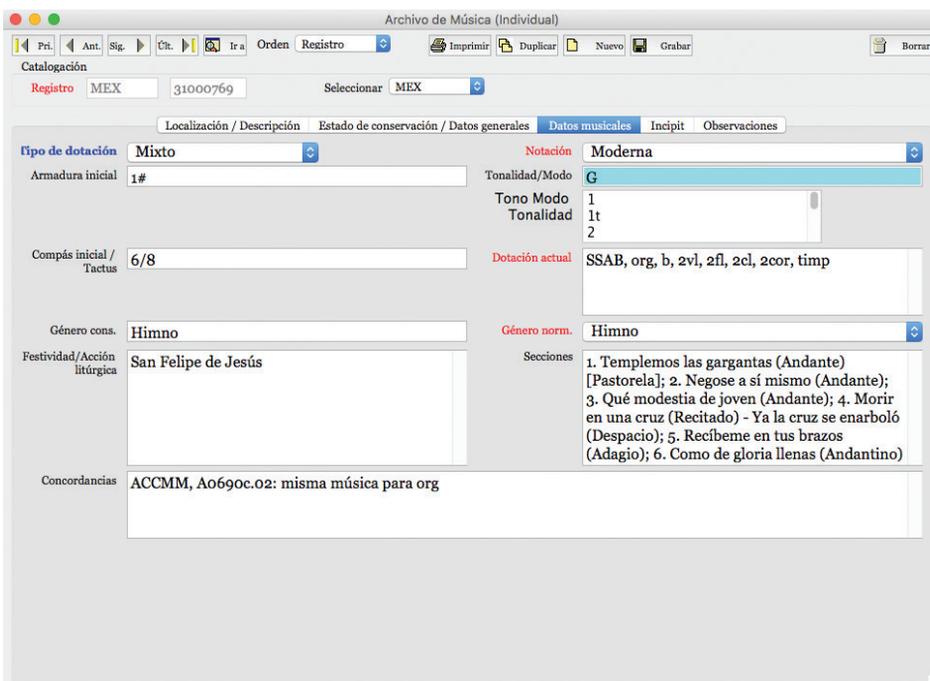


Fig. 15. Pantalla con datos musicales de la obra *Templemos las garganta*, A0690a, *Musicat-Adabi*, catálogo electrónico.

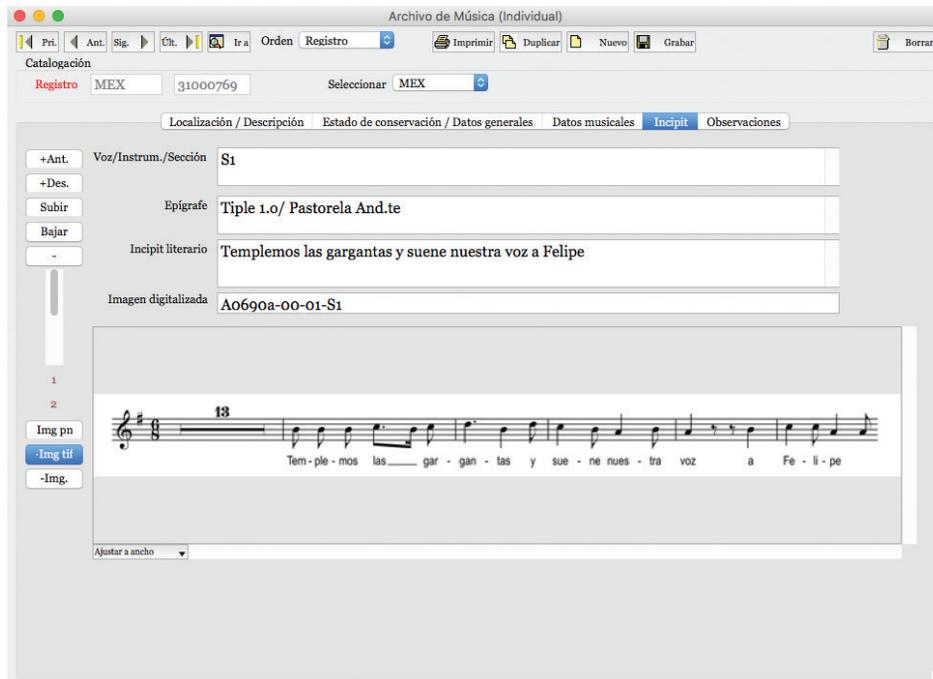


Fig. 16. Pantalla parcial con datos para la digitalización de los *incipit* y la captura en notación moderna de uno de ellos, de la obra *Templemos las garganta*, A0690a, *Musicat-Adabi*, catálogo electrónico.

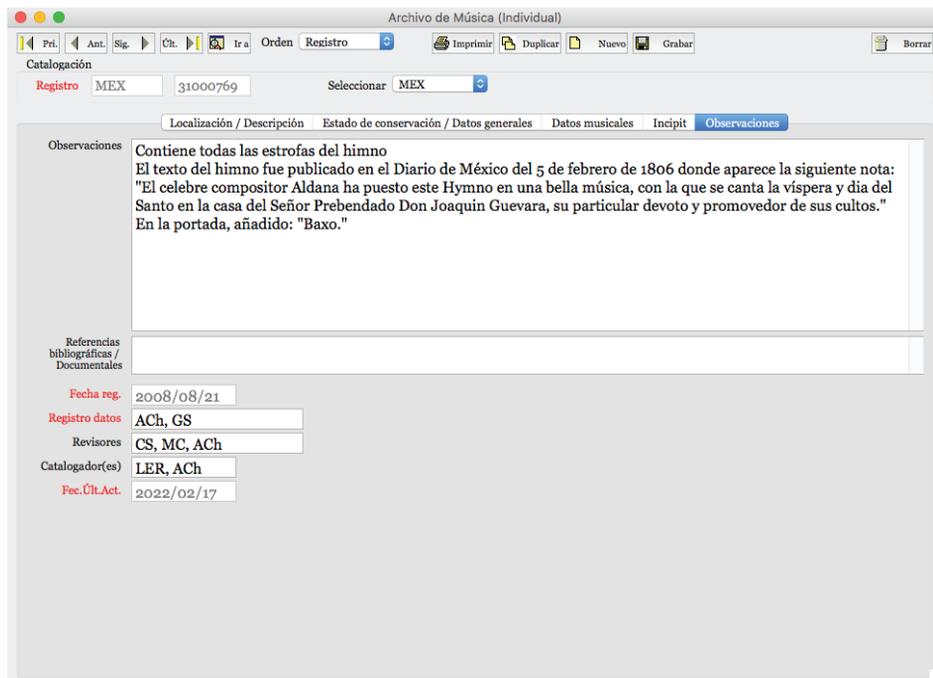


Fig. 17. Pantalla con observaciones y otros datos relacionados con la catalogación de la obra *Templemos las garganta*, A0690a, *Musicat-Adabi*, catálogo electrónico.

Los tres formatos del catálogo

El hecho de que la base de datos electrónica provea toda la información tanto para el OPAC como para el catálogo impreso, hace de éste una “publicación híbrida”, en relación con las monografías y las ediciones científicas.

Hoy en día, en el campo de la *Digital Musicology*, se discute ampliamente esta nueva categoría de publicaciones. Según Klaus Pietschmann, quien preside actualmente el consejo directivo del Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales (RISM, por sus siglas en francés), el catálogo impreso que presentamos “se ajusta a este estándar pero, a su vez, es una hazaña pionera todavía más avanzada ya que en la forma que se ha aplicado aquí, no se ha intentado hasta ahora.”³⁵ Y

continúa: “la panorámica de un fondo documental musical es más asequible mediante un catálogo impreso que mediante una consulta en OPAC [así como] es más fácil tener un panorama del espectro de cada género del repertorio si se cuenta con un catálogo impreso”; además, “las entradas con el *incipit* musical permiten una comparación de las obras de los compositores conservados en el archivo catedralicio como no se podría hacer mediante la pantalla de una computadora”.

Por lo que hace a la consulta en red, gracias al convenio firmado en noviembre de 2017 entre la UNAM-IEE y RISM, ahora es posible consultar en ese gran repositorio digital internacional todos los datos de nuestro OPAC así como acceder a la página del SMNEMI y a nuestro propio catálogo a través de ese sitio web.

³⁵ De la cuarta de forros de Rubio, Davies y Cherñavsky, *Catálogo de obras de música. Volumen III*.

El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709