

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky
Carolina Sacristán Ramírez

Catálogo
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora

Angélica Velázquez Guadarrama

Secretaria Académica

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo
de obras de
música
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2021

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cheriñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cheriñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musicat II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas
Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026
libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)
ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía <i>Dawn De Rycke</i>	47
Himnos en la Catedral de México <i>Drew Edward Davies</i>	59
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	75
Himnos	85
Himnos monofónicos en latín	85
Himnos monofónicos en español	101
Estrofas de himno monofónicas en latín	105
Himnos concertados en latín	105
Himnos concertados en español	245
Estrofas de himno concertadas en latín	247
Himnos (apuntes)	269
Los <i>Te Deum laudamus</i>	305
<i>Te Deum laudamus</i> concertados	305
Versos de <i>Te Deum laudamus</i>	331

Versículos	341
Versículos monofónicos en latín	341
Versículos monofónicos en español	344
Versículos concertados en latín	348
Versículos (apuntes)	361
Motetes	363
Motetes concertados	363
Motetes (apuntes)	396
Fuentes	397
Índice de compositores y arreglistas	401
Índice de títulos	403
Índice de firmas	407
Obras catalogadas	413

Catálogo

Secciones: 1. Pastorela andante, 2. Andante; 3. Despacio; 4. Recitado - Despacio; 5. Despacio; 6. Andantino

En org, f. 2r: "Himno á el Ynvicto Proto Martyr del/ Japón el Beato Felipe de Jesús. Música de D. José Aldana."

La obra puede interpretarse con las partes vocales de A0690a.

Signaturas anteriores: E10.04/ C2/ LEGAd2/ Aldana2/ AM0726 [03]

Estrofas de himno concertadas en latín

197. ANÓNIMO

A1273

O salutaris hostia

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento

V



acomp



Partes existentes: partitura [V, acomp]

Portada [partitura, f. 1r]: "O Salutaris. Con dolçessa"

Secciones: 1. O salutaris hostia (Andantino moderato)

El texto proviene del himno *Verbum supernum prodiens* (estrofa 5).

Tiene una indicación de tempo, la negra es a 96.

Signaturas anteriores: E13.09/ C2/ LEGDd9/ [11]

198. ANÓNIMO

A2249.09

[arr.] MOHR, Joseph (1834-1892)

O salutaris hostia

Estrofas de himno para el Santísimo Sacramento

V



Partes existentes: V

Portada [V]: “Pag. 21 O salutaris hostia. Mohr.”

Secciones: 1. O salutaris hostia

El texto proviene del himno *Verbum supernum prodiens* (estrofas 5 y 6); misma música para ambas estrofas.

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-55]

199. ANÓNIMO

A1295

Tantum ergo Sacramentum

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento

S



acomp



Partes existentes: partitura [S, acomp]

Sin título propio

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofa 5).

La parte está escrita en medio folio.

Concordancias: ACCMM, A2315.01, otra versión (apunte)

Signaturas anteriores: E13.09/ C2/ LEGDd9/ [42]

200. ANÓNIMO

A1301.02

Tantum ergo Sacramentum

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento

S2



Partes existentes: S2, B

Sin título propio

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Moderato)

La obra está incompleta. Faltan partes vocales e instrumentales.

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofa 5).

Las partes están escritas en medios folios. Tienen correcciones a lápiz.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Sacris solemniis*, himno, A1301.01; Anónimo, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A1301.02.

Descripción de la colección: Del himno anónimo *Sacris solemniis*, A1301.01, que se presenta en el lado recto de medios folios horizontales en partes para T2 y B se sacó el contrafacto *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A1301.02 escrita en el reverso para S2 y B. El indicador de compás en las partes de *Sacris solemniis* -C- no coincide con la música, escrita en $\frac{3}{4}$. En el contrafacto se hace la corrección a lápiz y se modifica el número de silencios iniciales escribiendo “10” en lugar de “9”. Estas obras incompletas se encontraban en la “Miscelánea en latín sin autor. Siglo XIX”, así titulada por Stanford en su catálogo.

Concordancias: ACCMM, A1301.01: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E13.09/ C2/ LEGDd9/ [49]

201. ASIOLI, Bonifazio (1769-1832)

A0999

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Tantum ergo Sacramentum

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento

B

Musical notation for Bass (B) part, 2/4 time signature, key of B-flat. The notation shows a sequence of notes and rests corresponding to the lyrics: Tan - tum er - - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur.

fl

Musical notation for Flute (fl) part, 2/4 time signature, key of B-flat. The notation shows a sequence of notes and rests corresponding to the lyrics: Tan - tum er - - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur.

Partes existentes: T1, T2, B, acomp, vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, fag, cor1+cor2, guión [T1, T2, B]

Portada [acomp]: “Acompañamiento/ Tantum ergo/ por/ Azioli/ de/ J. Y. T.”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Adagio)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6); misma música para ambas estrofas.

La caligrafía de las partes es atribuible a José Ignacio Triujeque.

En portada, añadido: “Catalogo N.11/ Acompañamiento”

Signaturas anteriores: E11.23/ C2/ LEGCd2/ AM0984

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Tantum ergo Sacramentum / Quem dicunt homines

Estrofas de himno para el Santísimo Sacramento / responsorio

Impreso y manuscrito

Bsol

Tan - - - um er - go sa - cra - men - tum, sa - cra - men - tum

v11

Partes existentes: Bsol, Coro: S, T, B; org, b(vlc), v11, v12, vla, fl, cl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp, partitura [Bsol, Coro: Bsol, Coro: S, T, B; b, v11, v12, vla, fl, cl1, cl2, fag, cor1, cor2]

Portada [partitura, f. 1r]: “TANTUM ERGO/ POR ASIOLI/ J.Y.T.”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Adagio); 2. Genitori genitoque (Allegro); 3. Amen (Presto)

La partitura es un impreso. Está paginada. Inicia en la página 148 y termina en la 171. En la primera sección de la obra el vlc es obligado. El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6). El texto del responsorio para San Pedro *Quem dicunt homines* está añadido en todas las partes vocales.

En v12: “Tantum ergo o Aria de Baxette Azioli”; en las partes instrumentales: “Aria / o Tantum Azioli”; en las partes vocales: “Missa/ Kyrie, Gloria, Credo/ Sanctus, Agnus/ Tacet”; “Resp.o 8.o de S. Pedro. Azioli”; en portada, añadido: “Catalogo: N.o 3”; en org: “4.o dela Aparicion”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Asioli / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum / Quem dicunt homines*, estrofas de himno / responsorio, A1000.01; Asioli / [arr.] Anónimo, *Ornatam monilibus*, responsorio, A1000.02; Asioli / [arr.] Triujeque, *Signum magnum apparuit*, responsorio, A1000.03; Asioli / [arr.] Triujeque, *Tunc vero invisibilia*, responsorio, A1000.04; Asioli / [arr.] Anónimo, *Intuere Domine*, responsorio, A1000.05.

Descripción de la colección: De una partitura impresa en papel de algodón, de Asioli, *Tantum ergo Sacramentum*, himno, A1000.01, para Bsol, STB, 2vl, vla, vc, fl, 2cl, 2cor, fag y b, se sacó una copia manuscrita de todas las partes vocales e instrumentales con varias caligrafías, en papeles de diversa clase y usando algunos folios de reuso en los que se observa una paginación propia y algunos tachados; se añadió en las copias de las partes vocales el texto *Quem dicunt homines*, responsorio. Triujeque agregó org y timp; el org es una transcripción de la línea de b de la partitura impresa. De la obra de Asioli se sacaron además cinco contrafactos: *Ornatam monilibus*, A1000.02; *Signum magnum apparuit*, A1000.03; *Tunc vero invisibilia*, A1000.04; e *Intuere Domine*, A1000.05, todos responsorios, misma música, distintos textos, escritos en variedad de papeles y caligrafías que se presentan en partes vocales y, dos de ellos, además, en guiones [Bsol, STB]; los contrafactos pueden interpretarse con las partes instrumentales de *Tantum ergo*. Stanford microfilmó y dio un número de catálogo a la obra impresa de Asioli junto con

las partes vocales e instrumentales manuscritas; la carátula que menciona no se encuentra en el archivo; no consignó los contrafactos; Salvador Valdés los agrupó bajo una signatura propia. El documento contiene tachados: A1000.06 son dos fragmentos, se localizan en vla, f. 1r, y en cl2, f. 1r, de A1001.01. El f. 3r de b(vlc) es un folio tachado con encabezado “Basso solo”, éste tiene la misma música que se encuentra en el f. 2v cuyo encabezado es “Violoncello solo”

Concordancias: ACCMM, A1000.02: misma música, distinto texto, véase vol. III, núm. 221; ACCMM, A1000.03: misma música, distinto texto, véase vol. III, núm. 224; ACCMM, A1000.04: misma música, distinto texto, véase vol. III, núm. 226; ACCMM, A1000.05: misma música, distinto texto, véase vol. III, núm. 220

Signaturas anteriores: E11.23/ C2/ LEGCd2/ AM0985

203. ASIOLI, Bonifazio (1769-1832)

A1005.02

[arr.] ANÓNIMO

Tantum ergo Sacramentum

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento

Tsol



fl (de A1005.01)



Partes existentes: Tsol, Coro: T1, T2, B

Portada de la colección: [acomp]: Acompañamiento/ al Responsorio segundo, en los/ maytines de la Asuncion,/ y/ Tantum ergo/ a toda orquesta/ Azioli/ de/ J. Y. T

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Adagio moderato); 2. Genitori genitoque (Allegro)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6).

En Tsol: “Tenor. Pral. Tantum ergo. Azioli.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Asioli / [arr.] Triujeque, *Sicut cedrus*, responsorio, A1005.01; Asioli / [arr.] Anónimo, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A1005.02; Asioli / [arr.] Anónimo, *Quae est ista quae progreditur*, responsorio, A1005.03; Asioli / [arr.] Anónimo, *Simon Petre*, responsorio, A1005.04; Asioli / [arr.] Anónimo, *Remansit puer Jesus in Jerusalem*, ofertorio, A1005.05.

Descripción de la colección: De Asioli, *Tantum ergo*, himno, A1005.02, hay partes para Tsol, 2T y B. De esta obra se sacaron cuatro contrafactos. Uno de ellos, *Sicut cedrus*, responsorio, A1005.01, arreglado por Triujeque, se presenta con partes manuscritas para Tsol, 2T, B, 2vl, vla, fl, 2cl, fag(oficleide), 2cor, timp, org, b, acomp y un guión para voces. Los otros tres contrafactos, anónimos, se presentan sólo en partes vocales. Stanford registró una carátula que no corresponde, contabilizó los folios útiles de *Sicut cedrus*, exceptuando el guión vocal, y al final escribió “etc.” pero no consignó los contrafactos.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A1005.01.
Signaturas anteriores: E11.23/ C2/ LEGCd2/ AM0987

204. BONIFIGLIO, Luis (s. XIX-XX)

A1031.02

[arr.] ANÓNIMO

Tantum ergo Sacramentum

Estrofas de himno para el Santísimo Sacramento, 1842

Bsol

Musical notation for Bass Solo (Bsol) part of 'Tantum ergo Sacramentum'. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest followed by a fermata. The melody starts on a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. There are rests for the next two measures, followed by quarter notes D3, E3, and F#3. The piece concludes with a quarter note G3 and a fermata. The lyrics 'Tan - tum_ er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur__' are written below the staff.

fl1 (de A1031.01)

Musical notation for Flute 1 (fl1) part of 'Tantum ergo Sacramentum'. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest followed by a fermata. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are rests for the next two measures, followed by quarter notes D5, E5, and F#5. The piece concludes with a quarter note G5 and a fermata.

Partes existentes: Bsol

Portada [B]: "Aria de Bajete del Mtro. Luigi Steffano Bonfiglio. 842"

Secciones: 1. *Tantum ergo Sacramentum* (Andantino); 2. *Genitori genitoque* (Allegro)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6).

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Bonfiglio / [arr.] Triujeque, *Diffusa est gratia*, responsorio, A1031.01; Bonfiglio / [arr.] Anónimo, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A1031.02; Bonfiglio / [arr.] Anónimo, *Quae est ista que processit*, responsorio, A1031.03.

Descripción de la colección: De un aria para B atribuida a Bonfiglio, con letra de *Diffusa est gratia* y partes para 2vl, vla, ottavino, fl, 2cl, 2cor, trb, timp, org y acomp, la mayoría hológrafas de Triujeque, se sacaron dos contrafactos anónimos: *Tantum ergo Sacramentum*, himno, A1031.02, y *Quae est ista quae processit*, responsorio, A1031.03 que pueden interpretarse con las partes instrumentales de *Diffusa est gratia*. Las obras de esta colección fueron catalogadas por Stanford y Valdés bajo dos signaturas distintas.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A1031.01.

Signaturas anteriores: E12.01/ C2/ LEGCd5/ AM1005

205. CAMACHO, José Cornelio (1831-1918)

A0730.01

O salutaris hostia

Estrofa de himno para *Corpus Christi*, 1885

T1

Musical notation for Trumpet 1 (T1) part of 'O salutaris hostia'. The score is in common time (C) with a key signature of two flats (Bb). It begins with a measure rest followed by a fermata. The melody starts on a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. There are rests for the next two measures, followed by quarter notes D4, E4, and F4. The piece concludes with a whole note G4 and a fermata. The lyrics 'O sa - lu - ta - ris ho - sti - - a' are written below the staff.

vl1



Partes existentes: T1, T2, B, org, b(vlne), vl1, vl2, vla, fl, cl1+cl2, fag1+fag2, cor1+cor2, timp, guión
[T, T, B, org]

Portada [org]: “O salutaris/ Hostia/ a tres voces y orquesta por J. C. Camacho/ Organo/ Feb.o 1885/
Copiante Carrillo son 13. papeles”

Secciones: 1. O salutaris hostia (Largo)

El texto proviene del himno *Verbum supernum prodiens* (estrofa 5).

La parte de org es obligada. El guión presenta una caligrafía distinta del resto de las partes. La obra
Ao730.02, *Bendito seas Señor*, está añadida a lápiz en el f. 2v del guión.

En portada, añadido: “Propiedad de / José Pilar / Carrillo”; en las partes vocales en instrumentales:
“de J. p. Carrillo”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Camacho, *O salutaris hostia*, estrofa de him-
no, Ao730.01; Anónimo, *Bendito seas Señor*, canción devocional, Ao730.02.

Signaturas anteriores: E10.10/ C2/ LEGAd8/ AM0743; E14.22/ C2/ LEGDd45/ AM1577

206. CHERUBINI, Luigi (1760-1842)

A1039

Tantum ergo Sacramentum / Tu puer propheta altissimi

Estrofas de himno para el Santísimo Sacramento / verso de cántico, 1820

Impreso y manuscrito. Publicado en Paris por Chez Porro et Chez Beaucé, núm. de plancha Ch: 6

S1



vl1



Partes existentes: partitura [Coro: S1, S2, A, T, B; pf, vl1, vl2, vla1, vla2, vlc, cb, fl1, fl2, ob1, ob2, fag1,
fag2, cl1, cl2, cor1, cor2] (impresa); S1, S1rip, S2, S2rip, A1, A2rip, T1, T2rip, B1, B2rip, org, pf,
vl1, vl2, vla1, vla2, vlc, cb, fl1, fl2, ob1, ob2, cl1, cl2, fag1, fag2, cor1, cor2 (manuscritas)

Portada [partitura, f. 1r]: “Livraison N.o 6/ Souscription/ de six ouvres choisis de Musique religieuse
en/ partition d’orchestre et Forte Piano/ PAR L. CHERUBINI/ Surintendant de la Musique du
Roi, Chev.er de la Légion d’Honneur et de/ l’Ordre de S.t Michel, Membre de l’Institut, Etc. Etc./
La Souscription sera formée de 3 de tivraisons de deux oeuvres chacune qui/ paraîtront régu-
lièrement de mois en mois, à compter du 1.er Janvier 1820/ 1.ere Livraison,/ N.o.1. Ecce Panis,
Solo pour Tenor ou Soprano...7.f 50.c/ 2. Pater Noster, à quatre Voix...12.f/ 2.me Livraison,/ 3.
Ave Maria, Solo pour Soprano ou Tenor...7.f 50.c/ 4. Lauda Sion, à deux Voix égales...12.f/

3.me Livraison,/ 5. Sanctus, ô Salutaris, Solo pour Tenor ou Soprano...9.f/ 6. Tantum Ergo, à cinq Voix...12.f/ Souscription pour Paris...25.f/ pour les départements jusqu'aux frontières Port franc. 28.f/ On Souscrit, en affranchissant le port des lettres et des Souscriptions./ A PARIS/ Chez PORRO, Comp.r de Musique Rue de la Monnaie, N.o 19/ et Chez BEAUCÉ, Son Successeur et Gendre Libraire de/ S.A.R. Mg.r Duc d Angoulême, Rue Guénégaud, N.o 19”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Larghetto sostenuto)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6); misma música para ambas estrofas. Hay dos copias de las partes de vl1 y vl2. La parte de org está cifrada y fue añadida. La partitura es un impreso, las partes son manuscritas. La partitura y la otra parte de cada voz tienen añadido el texto “Tu puer propheta Altissimi”. Los ff. 1v y 2r de la partitura están en blanco. Tiene indicación de pulso “[figura de negra] = 52 du Metro”

La obra de Cherubini, *Tantum ergo Sacramentum*, himno, para SSATB, 2vl, vla, vc, cb, 2fl, 2 ob, 2cl, 2cor, 2fag, pf se presenta en partitura impresa y en partes vocales e instrumentales manuscritas. Hay homogeneidad en papel, tinta y caligrafía, ésta de muy buena factura. Los *ripieni* y el org cifrado no están en la partitura impresa. Stanford menciona sólo “partichelas en ms.”, sin especificar.

En partitura, añadido: “N.1”, “Sib mol”, “pp.l 31. Con la Part.a”

Signaturas anteriores: E12.02/ C2/ LEGCd6/ AM1012

207. DIABELLI, Anton (1781-1858)

A1042.01

[arr.] ANÓNIMO

Tantum ergo Sacramentum / Alleluia. Specie tua

Estrofas de himno para el Santísimo Sacramento / verso aleluyático, 1842

Coro 1: S



vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, fl1, fl2, cl1, cl2, trb, cor1, cor2, timp

Portada de la colección [org]: “Organo: Tantum ergo y Te ergo/ Catalogo N. 11/ 8 Vozes: VViolines, Flautas,/ Clarinettes, Trompas, Trombon/ Bajo, Organo y Timbales/ Por Diabelli./ De J.e Y. Triug.e 1842 a.s”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Allegro)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6); misma música para ambas estrofas. Hay tres copias de la parte de acomp. Una de las partes de acomp está cifrada. Las partes vocales e instrumentales están copiadas en medios folios. En las partes de Coro 1 está añadido el texto

del verso aleluyático “*Alleluia. Specie tua*”. La caligrafía de las partes vocales e instrumentales es atribuible a José Ignacio Triujeque.

En Coro 1: S: “*Tantum ergo*”; en portada, añadido: “*Secuencia para corpus*”, “*Yste confesor*”; añadido a lápiz: “*Specie tua*”; en la parte de acomp sin cifras: “*Hobeneyer*”; en las partes de Coro 1, añadido: “*Gradual p.a la octava de Sta. Ysabel*”.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Diabelli / [arr.] Anónimo, *Tantum ergo / Alleluia. Specie tua*, estrofa de himno / verso aleluyático, A1041.01; Diabelli / [arr.] Triujeque, *Te ergo quaesumus / Speciosus forma*, estrofa de himno / gradual, A1041.02; Diabelli / [arr.] Rivera, *Iste confessor*, himno, A1041.03; Diabelli / [arr.] Anónimo, *Lauda Sion Salvatore*, secuencia, A1041.04.

Descripción de la colección: Triujeque copió en cuartos de folio la obra de Diabelli, *Tantum ergo Sacramentum*, himno, A1042.01, y escribió las partes para 2 coros de SATB, 2vl, 2fl, 2cl, 2cor, trb, org, b y timp. Un anónimo añadió el texto “*Alleluia. Specie tua*”. En el reverso de las partes vocales e instrumentales de *Tantum ergo Sacramentum*, Triujeque copió las correspondientes a otra obra de Diabelli, *Te ergo quaesumus*, estrofa de himno, A1042.02, a la que después se le añadió el texto “*Speciosus forma*”. Dos anónimos sacaron sendos contrafactos: *Iste confesor Domini*, himno, A1042.03, y *Lauda Sion Salvatore*, secuencia, A1042.04, que pueden interpretarse con las partes instrumentales de *Tantum ergo Sacramentum*. Los contrafactos se encontraban en una de las misceláneas en latín sin autor, registradas y microfilmadas por Stanford sin inventariar, de ahí las firmas anteriores.

Concordancias: ACCMM, A1042.03: misma música, distinto texto; ACCMM, A1042.04: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E12.04/ C2/ LEGCd8/ AM1015; E13.09/ C2/ LEGDd9/ [15]

208. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

A0842

Tantum ergo Sacramentum

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento, 1845

S1

Tan - tum er - go Sa - - - cra - men - - - tum

org

Partes existentes: S1, S2, B, org

Portada [org]: “*Tantum ergo/ A tres voces y Organo obligado/ compuesto por/ J. Ant.o Gomez/ Año de 1845*”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Allegro moderato)
 El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofa 5)
 Signaturas anteriores: E11.09/ C2/ LEGBd15/ AMo855

209. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876) A0821.01 (1)
 [arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850) A0843.04 (2)
Tantum ergo Sacramentum
 Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento

(1)

S



fl1(cl1)



Partes existentes: S, A, T, B, org, b, fl1(cl1), fl2(cl2), guión [S, A, T, B, acomp]

Portada [guión]: “Motete/ Himno In festo Corporis Christi./ [añadido] y Ego dormivi p.a la Proseccion de Pascua de Resurrecion./ Por/ J. Ant.o Gomez y Olguin”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Andante)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofa 5).

Hay dos copias de las partes de S, A, T y B. La parte de org y la línea de acomp en el guión están cifradas. Las partes de fl(cl) están escritas en medio folio y fueron agregadas por José Ignacio Triujeque.

En portada, añadido: “N. 1.”, “Do. Mayor.”, “Son [tachado: 11] papeles. 16. Sin Parti.a”; en fl1(cl1): “Tan-tum ergo D. A. Gomez.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A0821.01; Gomez / [arr.] Triujeque, *Ego dormivi*, motete, A0821.02.

Descripción de la colección: Esta unidad documental está formada por una estrofa de himno de Gómez, *Tantum ergo Sacramentum*, A0821.01, para SATB, org, b y acomp que se presenta en partitura y partes vocales autógrafas y a la que Triujeque agregó partes hológrafas para 2 fl (o 2 cl) y 2 cor, y un contrafacto sacado por él mismo, *Ego dormivi*, motete, A0821.02, “p.a la Prosección de Pascua de Resurreccion” (portada), escrito a continuación de la obra de Gómez y que se presenta sólo en partes vocales; este contrafacto puede interpretarse con las partes instrumentales de *Tantum ergo Sacramentum*. Las partes autógrafas de Gómez para vl1 y vl2 que originalmente correspondían a *Tantum ergo Sacramentum*, y en las que Triujeque había agregado el epígrafe “Clarinette”, fueron usadas por éste para escribir al reverso las partes de cl1 y cl2 de Gómez / [arr.] Triujeque, *Iste confessor Domini*, himno, A0843.01, que es un contrafacto de *Tantum ergo Sacramentum*, A0821.01, al que Triujeque agregó 8 compases de introducción instrumental y 8 compases al final. En consecuencia, esas partes de vl tienen la signatura

Ao843.04 pero pueden usarse para interpretar las dos obras de Ao821. Las partes hológrafas para cor1+cor2 las sacó Triujeque de esta unidad y las usó para Ao843.01, escribiendo en la parte inferior los compases añadidos (introducción y coda instrumentales).

Concordancias: ACCMM, Ao821.02: misma música, distinto texto; ACCMM, Ao843.01: otra versión de la música, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.07/ C2/ LEGBd13/ AMo840

(2) partes de vl y cor

vl1



Partes existentes: vl1, vl2, cor1, cor2

Portada de la colección [portada]: “Catalogo N.o 18/ Gradual para San Cayetano, y p.a Confesor, no Pontifice/ Motete/ Por D. J. A. Gomez/ Tiene Letra de M.a Sma./ De J.e Y. Triujeque.”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Andante)

La portada es un bifolio a manera de guarda; dentro de ella están las partes.

En vl1, añadido por Triujeque: “Clarinete P.o”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez / [arr.] Triujeque, *Iste confessor Domini*, himno, Ao843.01; Gómez / [arr.] Triujeque, *Ave Maria*, antifona, Ao843.02; Anónimo, *Marcha*, marcha, Ao843.03; Gómez, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, Ao843.04.

Descripción de la colección: Esta colección contiene cuatro obras repartidas en folios rectos y vueltos: está escrita en papeles de reuso que corresponden a las partes instrumentales de una obra incompleta, Anónimo, *Marcha*, marcha, Ao843.03, y a las partes de vl1, vl2 y cor1+cor2 de una obra de Gómez, que al sacarle estas partes, quedó incompleta: Gómez / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, himno, Ao821.01. De esta obra autógrafa de Gómez escrita para SATB, 2vl, org, b y acomp con 2fl(cl) agregadas por Triujeque, éste sacó un contrafacto para SATB, 2fl, 2cl, 2cor, org, b y acomp: Gómez / [arr.] Triujeque, *Iste confessor Domini*, himno, Ao843.01, al que agregó 8 compases de introducción instrumental y 8 compases al final lo que hace de este contrafacto una versión ampliada de la obra madre *Tantum ergo Sacramentum*, Ao821.01. En otro momento, un anónimo sacó de la versión ampliada de Triujeque el contrafacto *Ave Maria*, antifona, Ao843.02. Ambos contrafactos se presentan en partes vocales escritas una a continuación de la otra y en un guión. En éste, la parte de A tiene el texto “Iste confessor” escrito en tinta; en las partes de S, T o B, indistintamente, aparece “Ave Maria” como texto añadido a lápiz. En el f.1v del guión está una partitura (cl1, cl2, fl1, fl2, b) para la “Yntroducción” y “Final”. Las partes vocales tienen en la parte superior de los folios rectos el epígrafe “Gradual p.a Confesor no Pontifice” para el himno *Iste confessor Domine* y, en la parte inferior, el encabezado “p.a Procepciones de la Sanc.ma Virgen” para la antifona *Ave Maria*; en el reverso están partes instrumentales de la *Marcha*, Ao843.03. Las partes de fl1, fl2, cl1, cl2, org y acomp para *Iste confessor Domini* presentan la versión instrumental ampliada; las de fl1 y fl2 tienen al reverso partes instrumentales de la *Marcha*; las partes de cl1 y cl2 tienen al reverso las partes de vl1 y vl2 de la obra madre, *Tantum ergo Sacramentum*, Ao821.01. La parte de

v1



Partes existentes: S, A, T, B, acomp, v1, v2, vla, cl1(fl1), cl2(fl2), cor1, cor2, timp

Portada [timp]: “Timbales./ Tiene letra p.a la Pros.on del Dulce Nombre de Jesus/ Sacris Solemnis Benedictus y Tantum ergo/ mas: Gradual: de S. J. F.co Regis./ Á 2 Violines: 2 Clarinettes: 2 Trompas/ Viola; Bajo; Organo: Timbales: y 4 voces/ Gradual p.a Apostoles y Evangelistas/ por/ Gutierrez de Y. Triug.e/ 840”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Andantino)

En la parte inferior del folio de acomp, está escrita a lápiz la parte de org obligado.

En B: “Bajete. Tantum ergo.”

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase: Gutiérrez / [arr.] Triujeque, *Jesu dulcis memoria*, himno, Ao860.04, núm. 97 en este volumen.

Concordancias: ACCMM, Ao860.03: misma música, distinto texto; ACCMM, Ao860.04: misma música, distinto texto; ACCMM, Ao860.05: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.11/ C2/ LEGBd17/ AM0874; E13.10/ C2/ LEGDd10/ AM1211

212. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0219 (1)

O salutaris hostia

A2036.35 (2)

Estrofa de himno para *Corpus Christi*, 1798

S



bc



(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S, A, T, B, bc

Portada [bc]: “Mothete al SSmo. Sacram.to/ a 4., Voces/ o! Salutaris Hostia./ compuesto por Don Antonio Juanas/ Mtro. de Capilla de la Sta. Yglesia/ Metropolitana de Mexico./ Año de 1798.”

Secciones: 1. O salutaris hostia

El texto proviene del himno *Verbum supernum prodiens* (estrofa 5).

Hay tres copias de las partes de S, A, T y B. Hay dos copias de la parte de bc. Una de las partes de bc tiene el encabezado “Baxo” y está cifrado por Juanas, según indican caligrafía y tinta; la otra parte tiene el encabezado “Baxo Continuo” y no está cifrada.

En bc, añadido: “Son 14 pap.s Sin part.a”; “N. 1”; “Do”

Signaturas anteriores: E03.10/ C1/ LEGCa37/ AM0193

214. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0181.03 (1)

Tantum ergo Sacramentum

A0230.22 (2)

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento, 1792

S1

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

acomp

(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp

Portada de la colección [acomp]: “Hymno Sanctorum meritis/ Pangamus nerio, Para S.n Felipe Neri/ Hymno Yn Festo Corporis Christi/ Tantum ergo/ [agregado: y otro p.r D. Mateo/ Manterola, los primeros] Compuestos Por/ Don Antonio Juanas. Maestro/ de Capilla de esta Sancta yGlesia/ Cathedral de Mexico/ Año de 1792/ Son 15 pap.s Sin Partti.a”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum

Hay dos copias de la parte de acomp. Las voces primeras y segundas son iguales. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías. El texto proviene del himno *Pange lingua* (estrofa 5).

En acomp: “Hymno Ynfesto Corporis Christi.”; en la portada, añadido: “N. 16”, “Do. Mayor”; en org y acomp, añadido: “N.1”, “N.2”, “N.3”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, A0181.01; Juanas, *Pangamus Nerio*, himno, A0181.02; Juanas, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A0181.03; Manterola / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A0181.04.

Descripción de la colección: Conjunto de tres himnos de Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, *Pangamus Nerio*, *Tantum ergo Sacramentum* al que fue agregado, en el s. XIX, un segundo *Tantum ergo Sacramentum* compuesto por Manterola. La música para *Sanctorum meritis inclyta* y *Pangamus Nerio* es la misma, las partes de acompañamiento presentan esta obra una sola vez, con la numeración “N.1” agregada. En las partes de acomp y org, la atribución a Manterola fue añadida equivocadamente y tachada al *Tantum ergo Sacramentum* de Juanas. La obra de Manterola está numerada “N. 3” en todas las partes.

Signaturas anteriores: E02.13/ C1/ LEGEa19/ AM0151; E09.28/ C2/ LEGDc21/ [01]

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 31r]: “J.M. y J. Tantum Ergo a 4.o sin Ynstrumentos Mtro Juanas 1792”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum

El texto proviene del himno *Pange lingua* (estrofa 5).

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni muntia*, himno, A0230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: E03.13/ C1/ LEGDa3/ AM0204

215. LAMBILLOTTE, Louis (1796-1855)

A1099.03

Tantum ergo Sacramentum

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento

Impreso en Paris por Canaux, núm. de plancha C. C. 250

S

14

Tan - tum er - - go Sa - cra - men - - tum, tan - tum

vl1

Partes existentes: T(S)sol, S, A, T, B, b, vl1, vl2, vla, fl1, fl2, ob1+ob2, cl1, cl2, fag1, fag2, tr1+tr2, cor1+cor2, guión [S, A, T, B, pf(org)]

Portada [partitura, f. 10r]: “TANTUM ERGO/ Á CINQ VOIX”

Portada de la colección [guión]: “Salut/ Pour le Jour de la Pentecôte/ avec accompagnement/ D’ORQUESTRE OU DE PIANO/ DÉDIÉ/ a Monseigneur L’Archeveque/ DE PARIS/ PAR/ Louis Lambillotte, Prêtre/ CONTENANT:/ N.o 11 Veni Creator, Quatuor, Trio & Choeur./ N.o 12 Ave Maria, Quatuor./ N.o 13 Tantum Ergo, à 5 Voix./ A. M. D. G./ à Paris chez M. M. NICOL CHORON & CANAUX au Magasin de Musique Religieuse et d’Education Musicale/ Rue S.te Appoline 15. près la port S.t Denis”

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6).

El org es obligado. Tiene una portada previa de color azul. La parte de b es *divisi*.

Secciones: 1. *Tantum ergo Sacramentum* (Adagio); 2. *Genitori genitoque* (Allegretto moderato)

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Lambillotte, *Veni Creator Spiritus*, himno, A1099.01; Lambillotte, *Ave Maria*, antifona, A1099.02; Lambillotte, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofas de himno, A1099.03. La ficha de *Ave Maria* aparece en vol. II del catálogo, núm. 366.

Signaturas anteriores: E12.12/ C2/ LEGCd16/ AM1067; E13.09/ C2/ LEGDd9/ AM1210

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Tantum ergo Sacramentum

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento, 1856

B1

Tan - tum, tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

acomp

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, fl1, fl2, cl1, cl2, fag

Portada de la colección [acomp]: “Hymno Sanctorum meritis/ Pangamus nerio, Para S.n Felipe Neri/ Hymno Yn Festo Corporis Christi/ Tantum ergo/ [agregado: y otro p.r D. Mateo/ Manterola, los primeros] Compuestos Por/ Don Antonio Juanas. Maestro/ de Capilla de esta Sancta yGlesia/ Cathedral de Mexico/ Año de 1792/ Son 15 pap.s Sin Partti.a”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Andantino)

Hay dos copias de la parte de acomp. La parte de org está cifrada. Las voces primeras y segundas son iguales. Las partes de acomp tienen indicaciones de dinámica. Las partes presentan distintas caligrafías. El texto proviene del himno *Pange lingua* (estrofa 5).

En acomp, f. 1v: “N.3 tantum ergo por A. Mateo Manterola.”; en la portada, añadido: “N. 16”, “Do. Mayor”, “y otro p.r D. Mateo/ Manterola. los/ primeros [Compuestos Por/ Don Antonio Juanas]”; en org y acomp, añadido: “N.1”, “N.2”, “N.3”; en acomp, f. 2r: “año de 1856”; en otra parte de acomp, f. 1v: “N.3 Tantum ergo por D. Mateo Manterola”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, A0181.01; Juanas, *Pangamus Nerio*, himno, A0181.02; Juanas, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A0181.03; Manterola / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A0181.04.

Descripción de la colección: Conjunto de tres himnos de Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, *Pangamus Nerio*, *Tantum ergo Sacramentum* al que fue agregado, en el s. XIX, un segundo *Tantum ergo Sacramentum* compuesto por Manterola. La música para *Sanctorum meritis inclyta* y *Pangamus Nerio* es la misma, las partes de acompañamiento presentan esta obra una sola vez, con la numeración “N.1” agregada. En las partes de acomp y org, la atribución a Manterola fue añadida equivocadamente y tachada al *Tantum ergo Sacramentum* de Juanas. La obra de Manterola está numerada “N. 3” en todas las partes.

Signaturas anteriores: E02.13/ C1/ LEGEa19/ AM0151; E09.28/ C2/ LEGDc21/ [01]

217. MARTÍNEZ, Joaquín (fl. 1837-1861)

Ao885.02

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Tantum ergo Sacramentum

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento

Ssol

18

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

vI1 (de Ao885.01)

Partes existentes: Ssol, Bsol, Coro: S, T, B

Portada [Ssol]: “Tiple. Obligado. Tantum ergo por Martines”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Andante); 2. Genitori genitoque (Allegro)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6).

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Martínez, *Tota pulchra*, antifona, Ao885.01; Martínez / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, Ao885.02.

Descripción de la colección: de la obra de Martínez, *Tota pulchra*, antifona, Ao885.01 para Ssol, Bsol, STB, 2vl, vla, fl, 2cl, 2cor, trb, timp, org y acomp, Triujeque sacó el contrafacto Martínez / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, Ao885.02, que se presenta sólo en partes vocales hológrafas y que puede interpretarse con las partes instrumentales de *Tota pulchra*. La unidad documental es heterogénea en papel, tinta y caligrafía y se encuentra muy deteriorada. Fue registrada por Stanford con un solo número de inventario y la atribución a “Martínez de la Roca, Joaquín (1676-1756)”. Los tachados en las partes de Ssol y Bsol (f. iv) indican errores de copia. Hay dos erratas en vol. II del catálogo impreso: el núm. catalográfico 373 dice: Ao885; debe decir: Ao885.01; el *incipit* es el de vl1; debe ser el de fl.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao885.01.

Signaturas anteriores: E11.14/ C2/ LEGBd20/ AMo890

218. MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

A2144

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Tantum ergo Sacramentum

Estrofas de himno para el Santísimo Sacramento

Tsol

3

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

vl1



Partes existentes: Tsol, S, A, B, acomp, vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, trb, cor1, cor2, timp, guión [S, A, B], partitura [Tsol, acomp, vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, trb, cor1, cor2]

Portada [partitura, f. 1r]: “Partitura./ Tantum ergo./ a/ toda orquesta/ por/ Mozart/ Instrumentado por/ J. Y. T.”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Larghetto); 2. Genitori genitoque (Allegro)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6).

La partitura está atada con cintas verdes. El último folio de la partitura está en blanco. Todas las partes de la obra (incluyendo la partitura y el guión) son hológrafas de Triujeque.

En la portada, añadido: “Catalogo N.o 10”, “N. 2”, “1”

Concordancias: ACCMM A2145: otra versión de la música, distinto texto

Signaturas anteriores: E16.07/ C2/ LEG L/ AM1900 [01]

219. SCHUBERT, Franz Peter (1797-1828)

A2158.01

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Tantum ergo Sacramentum

Estrofas de himno para el Santísimo Sacramento

Impreso y manuscrito. Publicado en Paris por Richault, núm. de plancha 3339

S



ob1



Partes existentes: S, A, T, B, org, b(vlc), vl1, vl2, ob1, ob2, clno1, clno2, timp (impresas); fl1, fl2 (manuscritas)

Portada de la colección [portada]: “TANTUM ERGO/ en UT á 4 Voix/ Pour/ Soprano, Alto, Tenor & Basse/ Avec acomp.t de 2 Violons, 2 Hautbois ou Clarinettes,/ 2 Trompettes, Timballes et Contrabasse,/ ou Orgue/ Composé par/ FRANCOIS SCHUBERT/ OEuv: 45, Prix: 6f/ A PARIS chez RICHULT Editeur et M.d de Musique, Boulevard Poissonnière N.o 16, au 1.er/ 3339. R”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Adagio maestoso)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6); misma música para ambas estrofas.

La parte de org está cifrada. La caligrafía de las partes de fl es atribuible a José Ignacio Triujeque.

En las partes ob1 y ob2, Triujeque añadió 6 compases de música que llenan los compases de silencio del impreso. En ob1, f. 1r, antes de los 6 compases de música manuscrita: “Comienza

aquí”; en ob2, f. 2r, después de los 6 compases de música manuscrita: “arriba”. Los folios que contienen la portada y las partes vocales e instrumentales impresas están cortados a la mitad. Tiene un sello húmedo: “S RICHAULT DE MUSIQUE BOULE POISSONNIÉRE, N.o 16 AU 1.er”; en portada, añadido: “Catalogo. N.o 6.”; “Sirvio de Kyries”; a lápiz: “Gradual pa S. Buenaventura/ por Schubert”; en S: “F. SCHUBERT. Op. 45/ TANTUM ERGO”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Schubert / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A2158.01; Schubert / [arr.] Anónimo, *Pange lingua gloriosi*, himno, A2158.02; Schubert / [arr.] Anónimo, *Alleluia. Juravit Dominus*, Aleluya, A2158.03.

Descripción de la colección: A la obra de Schubert, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A2158.01 para SATB, 2vl, 2ob, 2clno, timp y org que se presenta en medios folios impresos, Triujeque agregó 2 fl escritas en cuartos de folio; además, en los 7 silencios iniciales de las partes de ob1 y ob2, copió la música de S y A, respectivamente, de esos siete compases. Un anónimo sacó el contrafacto *Pange lingua gloriosi*, himno, A2158.02, para SATB, y otro anónimo el contrafacto *Alleluia. Juravit Dominus / Benedicta es Virgo Maria*, verso aleluyático / comunión, A2158.03. Ambos contrafactos tienen la misma música y distinto texto que *Tantum ergo Sacramentum* y pueden interpretarse con las partes instrumentales de éste.

Concordancias: ACCMM, A1258.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A1258.03: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E16.14/ C2/ LEG P/ AM1914 [01]

220. STOCKER, Stefan [EST, L. B.] (1795-1882) A1056a.01 (1)
 [arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850) A1056a.03 (2)
Tantum ergo Sacramentum núm. 1
 Estrofas de himno para el Santísimo Sacramento
 Impreso y manuscrito. Publicado en Augsburgo por Anton Bohm, núm. de plancha 704

(1) versión original impresa

S

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum

org

Partes existentes: S, A, B, org (impresas)

Portada de la colección [org]: “2/ Tantum Ergo/ FÜR/ Discant, Alt u. Bass,/ nebst ausgesetzter/ Orgelstimme/ von/ L. B. EST./ 1.s Heft./ 2.s Heft./ 3.s Heft.”, “P[ilegible por ataque de insecto] s. 27 [símbolo monetario]./ AUGSBURG/ Verlag von Anton Bohm”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Moderato)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6); misma música para ambas estrofas. Hay dos copias de las partes de S, A y B.

En portada, añadido: “Catalogo N.o 9”, “[a lápiz: ilegible]”, “Tantum ergos 2: y letra de Te ergo quesus: de José Ygn. Triujeque”, “Tiene letra p.a las Missas de/ Propase”; en una de las partes de S, añadido a lápiz, casi ilegible: “Pues q.e nuestras glorias”; en el mismo folio, margen inferior derecho, añadido con tinta: “propio de Juan Rivera”

Forma parte de una colección de colecciones facticia integrada con las partes vocales y la partitura (org y voces), impresas, y las partes instrumentales manuscritas de dos *Tantum ergo Sacramentum*: Stocker, *Tantum ergo* núm. 1, estrofa de himno, A1056a; Stocker, *Tantum ergo Sacramentum* núm. 2, estrofa de himno, A1056b.

Las dos estrofas del himno para SAB y org, de Stefan Stocker -L.B. Est, seudónimo-*Tantum ergo Sacramentum* núm. 1, en G, A1056a.01, y *Tantum ergo Sacramentum* núm. 2, en Bb, A1056b.01, dieron lugar a versiones y contrafactos. En el impreso, cada obra ocupa una página, una a continuación de la otra; hay dos ejemplares de las partes vocales impresas y uno de la parte para org. Stanford microfilmó e inventarió en un registro las partes impresas junto con las partes instrumentales manuscritas y, en otro, las partes vocales de los contrafactos, de ahí las signaturas anteriores. Los contrafactos pueden interpretarse con las versiones instrumental de Triujeque o con la parte de órgano de las obras madre; de ahí la colección de colecciones facticia.

Descripción de la colección a la que pertenecen estas obras: del *Tantum ergo Sacramentum* núm. 1, A1056a.01, Triujeque sacó un contrafacto: *Te ergo quaesumus*, estrofa de himno, A1056a.02, en una versión para dos coros de SAB en la que el coro 2 tiene función de *ripieno*; un anónimo añadió en las partes de Coro 1 el texto *Cum mortale hoc induerit*, motete. Triujeque también sacó para *Tantum ergo Sacramentum* núm. 1 partes instrumentales: 2vl, cl, 2cor y acomp que se presentan manuscritas: A1056a.03. Rivera sacó dos contrafactos: *Justus germinabit*, responsorio, A1056a.04 y *Dulce lignum, dulces clavos*, verso aleluyático, A1056a.05 que se presentan en partes vocales escritas en medios folios, algunos de reuso, que además contienen tachados.

El documento contiene un tachado: A1056c: es una parte de S, se localiza en ff. iv de A y B de A1056a.05

Concordancias: ACCMM, A1056a.02: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A1056a.04: misma música, distinto texto, véase vol. III, núm. 362; ACCMM, A1056a.05: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E12.06/ C2/ LEGCd10/ AM1027

(2) versión en manuscrito arreglado por Triujeque, A1056a.03:

S (de A1056a.01)

The image shows a musical score for a vocal part (Soprano) in G major, 4/4 time. The notation begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole rest, followed by a fermata. The second measure starts with a dynamic marking of *z* (piano) and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fifth measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The sixth measure contains a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The seventh measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The eighth measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The ninth measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The tenth measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The eleventh measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The twelfth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The thirteenth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The fourteenth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The fifteenth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The sixteenth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The seventeenth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The eighteenth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The nineteenth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The twentieth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The twenty-first measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The twenty-second measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The twenty-third measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The twenty-fourth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The twenty-fifth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The twenty-sixth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The twenty-seventh measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The twenty-eighth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The twenty-ninth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The thirtieth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The thirty-first measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The thirty-second measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The thirty-third measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The thirty-fourth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The thirty-fifth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The thirty-sixth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The thirty-seventh measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The thirty-eighth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The thirty-ninth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The fortieth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The forty-first measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The forty-second measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The forty-third measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The forty-fourth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The forty-fifth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The forty-sixth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The forty-seventh measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The forty-eighth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The forty-ninth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The fiftieth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The fifty-first measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The fifty-second measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The fifty-third measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The fifty-fourth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The fifty-fifth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The fifty-sixth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The fifty-seventh measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The fifty-eighth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The fifty-ninth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The sixtieth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The sixty-first measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The sixty-second measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The sixty-third measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The sixty-fourth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The sixty-fifth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The sixty-sixth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The sixty-seventh measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The sixty-eighth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The sixty-ninth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The seventieth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The seventy-first measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The seventy-second measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The seventy-third measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The seventy-fourth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The seventy-fifth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The seventy-sixth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The seventy-seventh measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The seventy-eighth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The seventy-ninth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The eightieth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The eighty-first measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The eighty-second measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The eighty-third measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The eighty-fourth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The eighty-fifth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The eighty-sixth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The eighty-seventh measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The eighty-eighth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The eighty-ninth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The ninetieth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundredth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and first measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and second measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and third measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and fourth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and fifth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and sixth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and seventh measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and eighth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and ninth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and tenth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and eleventh measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and twelfth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and thirteenth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and fourteenth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and fifteenth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and sixteenth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and seventeenth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and eighteenth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and nineteenth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and twentieth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and twenty-first measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and twenty-second measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and twenty-third measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and twenty-fourth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and twenty-fifth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and twenty-sixth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and twenty-seventh measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and twenty-eighth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and twenty-ninth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and thirtieth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and thirty-first measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and thirty-second measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and thirty-third measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and thirty-fourth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and thirty-fifth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and thirty-sixth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and thirty-seventh measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and thirty-eighth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and thirty-ninth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and fortieth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and forty-first measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and forty-second measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and forty-third measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and forty-fourth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and forty-fifth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and forty-sixth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and forty-seventh measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and forty-eighth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and forty-ninth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and fiftieth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and fifty-first measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and fifty-second measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and fifty-third measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and fifty-fourth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and fifty-fifth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and fifty-sixth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and fifty-seventh measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and fifty-eighth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and fifty-ninth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and sixtieth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and sixty-first measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and sixty-second measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and sixty-third measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and sixty-fourth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and sixty-fifth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and sixty-sixth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and sixty-seventh measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and sixty-eighth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and sixty-ninth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and seventieth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and seventy-first measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and seventy-second measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and seventy-third measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and seventy-fourth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and seventy-fifth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and seventy-sixth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and seventy-seventh measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and seventy-eighth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and seventy-ninth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and eightieth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and eighty-first measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and eighty-second measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and eighty-third measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and eighty-fourth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and eighty-fifth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and eighty-sixth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and eighty-seventh measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and eighty-eighth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and eighty-ninth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and ninetieth measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and ninety-first measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and ninety-second measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The hundred and ninety-third measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The hundred and ninety-fourth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The hundred and ninety-fifth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The hundred and ninety-sixth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The hundred and ninety-seventh measure contains a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundred and ninety-eighth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The hundred and ninety-ninth measure contains a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The two hundredth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0.

vl1



Partes existentes: acomp, vl1, vl2, cl1, cor1, cor2 (manuscrito)

Hay dos copias de las partes de acomp y vl1.

En acomp: “Te ergo ó Tantum ergo N.1 por Est”

Véase versión (1) para información sobre la colección.

221. STOCKER, Stefan [EST, L. B.] (1795-1882)

A1056b.01 (1)

[arr.] Triujeque, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Tantum ergo Sacramentum núm. 2 / Vere languores nostros

A1056b.02 (2)

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento / motete

Impreso y manuscrito. Publicado en Augsburgo por Anton Bohm, núm. de plancha 704

(1) versión original impresa

S



org



Partes existentes: S, A, B, org (impresas)

Portada de la colección [org]: “2/ Tantum Ergo/ FÜR/ Discant, Alt u. Bass,/ nebst ausgesetzter/ Orgelstimme/ von/ L. B. EST./ 1.s Heft./ 2.s Heft./ 3.s Heft.”, “P[ilegible por ataque de insecto] s. 27 [símbolo monetario]./ AUGSBURG/ Verlag von Anton Bohm”

Secciones: 1. Tantum ergo Sacramentum (Moderato)

El texto proviene del himno *Pange lingua gloriosi* (estrofas 5 y 6); misma música para ambas estrofas.

Hay dos copias de las partes de S, A y B.

En S, f. 1v, añadido: “N.o 2”; “para las Magas”; en una de las dos copias de S, A y B, en el lado de *Tantum ergo Sacramentum No. 2*, f. 1v, está añadido el texto del motete “Vere languores nostro” en tinta y, en las de A y B, el texto de “Gratificavit nos Deus”, añadido a lápiz, incompleto y casi ilegible.

Forma parte de una colección de colecciones facticia. Para el contenido y la descripción de ésta, véase núm.220.

Descripción de la colección a la que pertenecen estas obras: en las partes correspondientes a uno de los ejemplares impresos de *Tantum ergo Sacramentum* núm. 2, A1056b.01, manos anónimas añadieron textos: uno en tinta, *Vere languores*, motete, y uno incompleto en lápiz y casi ilegible.

ble, *Gratificavit nos Deus*, himno. Triujeque también sacó versiones instrumentales para esta obra: vl, cl, 2cor y acomp que se presentan manuscritas: A1056b.02.

El documento contiene un tachado: A1056c: es una parte de S, se localiza en los ff. 1v de A y B de A1056a.05.

Signaturas anteriores: E12.06/ C2/ LEGCd10/ AM1027

(2) versión en manuscrito arreglado por Triujeque, A1056b.02:

S (de A1056b.01)



vl1



Partes existentes: acomp, vl1, vl2, cl1, cor1, cor2 (manuscritas)

Véase versión (1) para información sobre la colección.

Himnos (apuntes)

222. *Aspice ut verbum Patris*

A2319.03

Himno (apunte) para vísperas del Monte de los Olivos



Sin epígrafe propio

Se ubica en f. 1v.

Al final: “se toca 4 veces”

Pertenece a una colección de cuatro apuntes de himnos escritos a lápiz, sin texto, en un medio folio muy deteriorado que tiene la marca del fabricante del papel: “A. Wagner y Levien Sucs. S. en C.”

Contenido de la colección: Himno (apunte), A2319.01; *Festivis resonent compita*, himno (apunte), A2319.02; *Aspice ut verbum Patris*, himno (apunte), A2319.03; *O lux beata Trinitas | Jam lucis orto sidere*, himno (apunte), A2319.04.

Concordancias: ACCMM, A2198.01, versión con texto

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-128]

223. *Auctor beate saeculi*

A2316.04

Himno (apunte) para maitines del Sagrado Corazón de Jesús



El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709