

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

# MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio  
Drew Edward Davies  
Analía Cherñavsky  
Carolina Sacristán Ramírez



Catálogo  
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral  
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

*Directora*

Angélica Velázquez Guadarrama

*Secretaria Académica*

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

*Coordinador de Publicaciones*

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO  
DREW EDWARD DAVIES  
ANALÍA CHERÑAVSKY  
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo  
de obras de  
**música**  
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV  
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral  
Metropolitano  
de México



Apoyo al  
Desarrollo  
de Archivos  
y Bibliotecas  
de México



Consejo  
Nacional  
de Ciencia  
y Tecnología

MÉXICO 2021

**Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información**

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cheriñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cheriñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección ) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musical II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México  
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas  
Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026  
libroest@unam.mx  
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)  
ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

# Índice

|  |     |
|--|-----|
| Presentación<br><i>Lucero Enríquez Rubio</i>                                     | 9   |
| ESTUDIOS INTRODUCTORIOS  |     |
| Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía<br><i>Dawn De Rycke</i> | 47  |
| Himnos en la Catedral de México<br><i>Drew Edward Davies</i>                     | 59  |
| CATÁLOGO   |     |
| Criterios de catalogación y descripción de la ficha                              | 75  |
| Himnos   | 85  |
| Himnos monofónicos en latín  | 85  |
| Himnos monofónicos en español  | 101 |
| Estrofas de himno monofónicas en latín   | 105 |
| Himnos concertados en latín  | 105 |
| Himnos concertados en español  | 245 |
| Estrofas de himno concertadas en latín   | 247 |
| Himnos (apuntes)   | 269 |
| Los <i>Te Deum laudamus</i>  | 305 |
| <i>Te Deum laudamus</i> concertados  | 305 |
| Versos de <i>Te Deum laudamus</i>  | 331 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Versículos                           | 341 |
| Versículos monofónicos en latín      | 341 |
| Versículos monofónicos en español    | 344 |
| Versículos concertados en latín      | 348 |
| Versículos (apuntes)                 | 361 |
| <br>                                 |     |
| Motetes                              | 363 |
| Motetes concertados                  | 363 |
| Motetes (apuntes)                    | 396 |
| <br>                                 |     |
| Fuentes                              | 397 |
| <br>                                 |     |
| Índice de compositores y arreglistas | 401 |
| <br>                                 |     |
| Índice de títulos                    | 403 |
| <br>                                 |     |
| Índice de signaturas                 | 407 |
| <br>                                 |     |
| Obras catalogadas                    | 413 |

# Catálogo



ble, *Gratificavit nos Deus*, himno. Triujeque también sacó versiones instrumentales para esta obra: vl, cl, 2cor y acomp que se presentan manuscritas: A1056b.02.

El documento contiene un tachado: A1056c: es una parte de S, se localiza en los ff. 1v de A y B de A1056a.05.

Signaturas anteriores: E12.06/ C2/ LEGCd10/ AM1027

(2) versión en manuscrito arreglado por Triujeque, A1056b.02:

S (de A1056b.01)



vl1



Partes existentes: acomp, vl1, vl2, cl1, cor1, cor2 (manuscritas)

Véase versión (1) para información sobre la colección.

### Himnos (apuntes)

#### 222. *Aspice ut verbum Patris*

A2319.03

Himno (apunte) para vísperas del Monte de los Olivos



Sin epígrafe propio

Se ubica en f. 1v.

Al final: “se toca 4 veces”

Pertenece a una colección de cuatro apuntes de himnos escritos a lápiz, sin texto, en un medio folio muy deteriorado que tiene la marca del fabricante del papel: “A. Wagner y Levien Sucs. S. en C.”

Contenido de la colección: Himno (apunte), A2319.01; *Festivis resonent compita*, himno (apunte), A2319.02; *Aspice ut verbum Patris*, himno (apunte), A2319.03; *O lux beata Trinitas | Jam lucis orto sidere*, himno (apunte), A2319.04.

Concordancias: ACCMM, A2198.01, versión con texto

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-128]

#### 223. *Auctor beate saeculi*

A2316.04

Himno (apunte) para maitines del Sagrado Corazón de Jesús



Epígrafe: “S Corazon de Jesus aqui”

Se ubica en f. 1v. La melodía está en modo 3.

En el margen derecho: “1/ 2/ 7/ 5/ 4 mag 1.o”; al final: D C 3 veces y al Amen”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Jesu corona virginum*, himno (apunte, versión transportada), A2316.01; *Caelestis urbs Jerusalem / Alto ex Olympo vertice*, himno (apunte), A2316.02; *Crudelis Herodes Deum*, himno (apunte), A2316.03; *Auctor beate saeculi*, himno (apunte), A2316.04; *Jesu corona virginum*, himno (apunte, versión sin transportar), A2316.05.

Descripción de la colección. Es una colección de cinco himnos (apuntes) escritos a lápiz en medio folio deteriorado. Incluye *Jesu corona virginem* en dos transposiciones distintas. Tiene la marca del fabricante del papel: “A. Wagner y Levien Sucs. S. en C.”

Concordancias: *Nocturnale*, p. 548

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-125]

224. *Auctor beate saeculi | Cor arca legem continens* A2310.03

Himno (apunte) para vísperas y laudes del Sagrado Corazón de Jesús



Epígrafe: “Sgdo Crz.n”

Se ubica en f. 1r. *Auctor beate saeculi* es el himno de vísperas y *Cor arca legem continens* es el de laudes. Los dos himnos usan la misma música. La melodía está en modo 8.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Amante Jesús mío*, canción devocional, A2310.01; *Jam sol recedit igenus*, himno (apunte), A2310.02; *Auctor beate saeculi | Cor arca legem continens*, himno (apunte), A2310.03; *Sanctorum meritis*, himno (apunte), A2310.04; *Sanctus Deus*, motete (apunte), A2310.05.

Descripción de la colección: Esta colección está escrita a lápiz en medio folio de formato vertical y consta de tres apuntes de himno, una canción religiosa sin texto y un apunte de motete monofónico.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 610 (*Auctor beate saeculi*); *Antiphonale* (1912), p. 608 (*Cor arca legem continens*)

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-119]

225. *Audi benigne Conditor* A2195.03

Himno (apunte) para vísperas en el Tiempo Pascual



Epígrafe: “Hymno de Cuaresma”

Se ubica en una de las partes de V, f. 1v. La melodía está en modo 2 transportada una tercera mayor ascendente en relación con la concordancia.

Forma parte de una colección facticia de himnos. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Verbum supernum prodiens*, himno, A2195.02, núm. 24 (3) en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 304

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-31], [MISC. 2009-96]

226. *Ave maris stella*

A2315.03

Himno (apunte) para vísperas de la Virgen María



Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Christe sanctorum decus Angelorum*, himno (apunte), A2321.01; *Fortem virili pectore*, himno (apunte), A2321.02; *Stabat mater dolorosa*, secuencia (apunte), A2321.03; *Iste confessor Domini*, himno (apunte), A2321.04.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-130]

(3) versión para San Gabriel Arcángel



Epígrafe: “S. Gabriel”

Se ubica en f. 1r. La melodía está en modo 1. Es la misma melodía que el himno de maitines para San Miguel Arcángel.

En el margen: “1/ 1/ 6/ 7/ 7/ \_ / 3”; al final: D C 3 veces y al Amen”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Te Joseph celebrent*, himno (apunte), A2314.01; *Christe sanctorum decus Angelorum*, himno (apunte), A2314.02; *Te splendor et virtus Patris*, himno (apunte), A2314.03; *Ex more docte mystico*, himno (apunte), A2314.04; *Tristes erant Apostoli*, himno (apunte), A2314.05.

Descripción de la colección: En un folio suelto se presentan escritos a lápiz, por ambos lados del folio, cinco apuntes de himnos sin texto; hay un epígrafe en latín y tres en español. La caligrafía es homogénea y similar a la que predomina en los apuntes de himnos.

Concordancias: *Nocturnale*, p. 105\* y 339\*

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-123]

228. *Caelestis urbs Jerusalem | Alto ex Olympo vertice* **A2190.02** (1)

Himno (apunte) para vísperas, maitines y laudes de la Dedicación de una Iglesia **A2316.02** (2)



(1)

Epígrafe: “Dedicación”

Se ubica en una de las partes de B, f. 1v. La melodía está en modo 1. *Caelestis urbs Jerusalem* es el himno de vísperas y maitines, y *Alto ex Olympo vertice* es el de laudes. Los dos himnos usan la misma música.

Al final: “D C 2 veces y el Amen”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Telluris omnes incolae*, himno, A2190.01; *Caelestis urbs Jerusalem | Alto ex Olympo vértice*, himno (apunte), A2190.02.

Concordancias: *Nocturnale*, p. [135]

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-23]

(2)

Epígrafe: “Dedicación”

Se ubica en f. 1r. La melodía está en modo 1.

En el margen: “7/ 1/ 1/ 8/ 1/ Mag/ 1”; al final: “D C 3 veces y al Amen”

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección véase: *Auctor beate saeculi*, himno (apunte), A2316.04, núm. 223 en este volumen.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-125]

229. *Crudelis Herodes Deum*

A2316.03

Himno (apunte) para vísperas de Epifanía



Epígrafe: “Himno de Reyes ad Vesperas”

Se ubica en f. 1v. Tiene el incipit del texto. La melodía está en modo 8 transportada una tercera menor descendente en relación con la concordancia.

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase: *Auctor beate saeculi*, himno (apunte), A2316.04, núm. 223 en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 265

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-125]

230. *Decora lux aeternitatis* | *Beate Pastor Petre*

A2320.01 (1)

Himno (apunte) para vísperas y laudes de San Pedro y San Pablo

A2320.06 (2)

(1) versión con corcheas



Epígrafe: “IV Tono. Petri et Pauli”

Se ubica en f. 1r. Está escrito en blancas, negras y corcheas; otra versión (A2320.06), en redondas y blancas. La melodía está en modo 4 sin transportar. *Decora lux aeternitatis* es el himno de vísperas y *Beate Pastor Petre* es el de laudes. Los dos himnos usan la misma música.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Decora lux aeternitatis* | *Beate Pastor Petre*, himno (apunte), A2320.01 y A2320.06; *Festivis resonent compita*, himno (apunte), A2320.02; *Tollite jugum meum*, responsorio breve (apunte), versión con tono de recitación en do, A2320.03; *Tollite jugum meum*, responsorio breve (apunte), versión con tono de recitación en fa A2320.04; *Ego dixi Domine*, responsorio breve (apunte), A2320.05; *Tollite jugum meum*, responsorio breve (apunte), versión con tono de recitación en do, A2320.07; *Tollite jugum meum*, responsorio breve (apunte), versión con tono de recitación en fa, A2320.08.

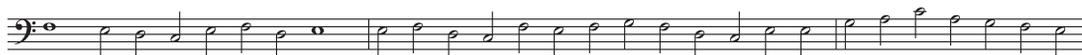
Descripción de la colección. En un bifolio de formato vertical, escritos a lápiz y con dos caligrafías distintas, se presentan tres apuntes de himnos (uno de ellos en dos versiones), dos apuntes de

responsorios breves (uno de ellos en dos versiones) y otro apunte de responsorio breve. El texto del versículo y del responso que sigue a cada responsorio breve está escrito sin música. Los responsorios breves son para las horas tercia (*Tollite jugam meum*) y sexta (*Ego dixi Domine*) del Sagrado Corazón de Jesús. Los apuntes de himno son para las festividades de San Pedro y de la Preciosísima Sangre de Cristo. El primer folio tiene cinco obras (una en dos versiones) y el segundo tiene otras versiones de dos de ellas. Los apuntes de responsorios breves no se incluyeron en vol. III del catálogo.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), pp. 629 y 633

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-129]

(2) versión con blancas y redondas



Epígrafe: “Himno de S Pedro”

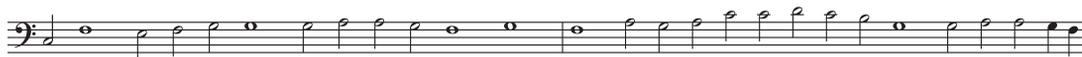
Se ubica en f. 2r. Está escrito a lápiz en blancas y redondas.

Al final: “D. C. 3 veces y Amen”

231. *Deus tuorum militum*

**Ao741h**

Himno (apunte) para vísperas y maitines del Común de un Mártir



Epígrafe: “Vísperas”

Se ubica en V2 de la *Misa de Nuestra Señora*, f. 3v. Es la versión de la melodía en tono 8, fuera del Tiempo Pascual.

Antes del Amen: “D C 2 veces”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Cruzelaegui, *Misa solemne en fa menor*, misa, Ao741a; Cruzelaegui, *Misa de quinto tono*, misa, Ao741b; Cruzelaegui, *Misa chica de sexto tono*, misa, Ao741c; Anónimo, *Misa Romana*, misa, Ao741d; Navas, *Misa de quinto tono*, misa, Ao741e; *Philippe Martyr*, himno (apunte), Ao741f; Anónimo, *Misa de Nuestra Señora*, misa, Ao741g; *Deus tuorum militum*, himno (apunte), Ao741h; *Invicte Martyr unicum*, himno (apunte), Ao741j; Anónimo, *Misa de sexto tono del ritual*, misa, Ao741k; Anónimo, *Misa del Santísimo de quinto tono*, misa, A 0741l, y Anónimo, *Misa de Ángeles*, misa, Ao741m.

Descripción de la colección de colecciones. Las partes vocales de las misas que la integran se caracterizan por estar copiadas en cuadernillos que tienen o tuvieron una encuadernación rústica en cartoncillo azul y por mostrar diversas caligrafías, formatos y estados de deterioro. Se encontraban separadas y algunos cuadernillos dispersos en legajos de “miscelánea”. La parte de B+org de todas ellas se localiza en un “Cuaderno del organista” que en la portada indica: “Varias Misas/ Organo/ Se hizo esta copia por disposicion del Sr. Dean Dr. D.n/ Yoaquin Uria y es propiedad de esta Sta Yglesia Catedral./ Año de 1895”. La *Misa de quinto tono* Ao741e, y la

*Misa de Nuestra Señora* A0741g, tienen apuntes de himnos escritos a lápiz al final de alguno de los folios de las partes de V; han sido catalogados como obras individuales de esta colección de colecciones. Es el caso de las dos versiones que aquí se presentan.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. [12]; *Nocturnale*, p. [31]

Signaturas anteriores: E10.22/ C2/ LEGBd1/ AMo8o8

232. *Ex more docte mystico*

**A2314.04**

Himno (apunte) para maitines en tiempo pascual



Epígrafe: “Cuaresma”

Se ubica en f. 1v. La melodía está en modo 1.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase: *Christe sanctorum decus Angelorum*, himno (apunte), A2314.02, núm. 227 (3) en este volumen.

Concordancias: *Nocturnale*, p. LVII

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-123]

233. *Exsultet orbis gaudiis*

**A1438d (1)**

Himno (apunte) para laudes y vísperas de Apóstoles y Evangelistas

**A2312.01 (2)**

**A2324.09 (3)**

(1)



Epígrafe: “Himno de Apóstoles”

Se ubica en f. 3r. La melodía está en modo 4.

Al final: “D C 2 Veces”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Anónimo, *Antifonas para laudes y vísperas del Purísimo Corazón de María*, antifonas, A1438a; Anónimo, *Misa del Purísimo Corazón de María*, propio de la misa, A1438b; Anónimo, *Exsultavit cor meum*, antifona, A1438c; *Exsultet orbis gaudiis*, himno (apunte), A1438d; Himno, himno (apunte), A1438e; *Jesu Redemptor omnium* | *Salvete flores martyrum*, himno (apunte), A1438f.

Descripción de la colección de colecciones: las obras para la festividad del Purísimo Corazón de María se presentan cuidadosamente escritas en un cuadernillo de formato vertical, en notación cuadrada, con tinta negra y epígrafes en tinta roja y un diseño de página bien distribuido. Al final del f. 3r y en f. 3v están escritos a lápiz tres apuntes de himnos.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. [4]

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1252





Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. [66]

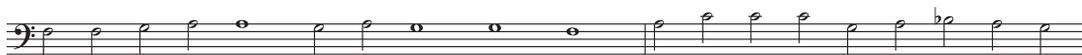
Signaturas anteriores: [MISC. 2009-130]

(2)



Concordancias: ACCMM, A1460.06, versión con texto  
Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1264

238. *Invicte Martyr unicum* | *Philippe Martyr inclyte* **A0741j (1)**  
Himno (apunte) para laudes de un Mártir **A0741f (2)**



(1) versión sin texto

Epígrafe: “Laudes”

Se ubica en V2 de la *Misa de Nuestra Señora*, f. 3v.

Antes del Amen: “D C 2 veces”

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. [15]

Signaturas anteriores: E10.22/ C2/ LEGBd1/ AM0808

(2) versión con texto

Sin epígrafe

Se ubica en V2 de la *Misa de quinto tono*, f. 3v.

Contiene las estrofas 1, 3 y 5 del himno. El texto concuerda con el *Breviarium Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum: S. Pii V. Pontificis Maximi*. Turonibus: A. Mame, 1885, en el apéndice “*Sanctorum mexicanorum*”, p. 14

Concuerda con el *Antiphonale* (1912), p. [15]

Las dos versiones forman parte de una colección de colecciones que consta de: Cruzelaegui, *Misa solemne en fa menor*, misa, A0741a; Cruzelaegui, *Misa de quinto tono*, misa, A0741b; Cruzelaegui, *Misa chica de sexto tono*, misa, A0741c; Anónimo, *Misa Romana*, misa, A0741d; Navas, *Misa de quinto tono*, misa, A0741e; *Philippe Martyr*, himno (apunte), A0741f; Anónimo, *Misa de Nuestra Señora*, misa, A0741g; *Deus tuorum militum*, himno (apunte), A0741h; *Invicte Martyr unicum*, himno (apunte), A0741j; Anónimo, *Misa de sexto tono del ritual*, misa, A0741k; Anónimo, *Misa del Santísimo de quinto tono*, misa, A 0741l, y Anónimo, *Misa de Ángeles*, misa, A0741m.

Descripción de la colección de colecciones. Las partes vocales de las misas que la integran se caracterizan por estar copiadas en cuadernillos que tienen o tuvieron una encuadernación rústica en cartoncillo azul y por mostrar diversas caligrafías, formatos y estados de deterioro. Se encontraban separadas y algunos cuadernillos dispersos en legajos de “miscelánea”. La parte de B+org de todas ellas se localiza en un “Cuaderno del organista” que en la portada indica: “Varias Misas/ Organo/ Se hizo esta copia por disposicion del Sr. Dean Dr. D.n/ Yoaquin Uria y es propiedad de esta Sta Yglesia Catedral./ Año de 1895”. La *Misa de quinto tono* A0741e, y la *Misa de Nuestra Señora* A0741g, tienen apuntes de himnos escritos a lápiz al final de alguno de los folios de las partes de V; han sido catalogados como obras individuales de esta colección de colecciones. Es el caso de las dos versiones que aquí se presentan.

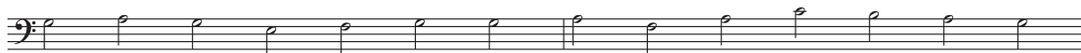
239. *Iste confessor Domini*

A2195.04 (1)

Himno (apunte) para vísperas y maitines de Confesores

A1471b (2)

(1) versión sin transportar



Epígrafe: “Comun de Confesores Pontifeces (o) Doctores”

Se ubica en la parte de V con la versión transportada de *Verbum supernum prodiens*, A2195.02, f. 1v.

La melodía está en modo 8. Es la versión para las fiestas de Confesores Pontífices y para otras fiestas en las que se cantan los salmos de vísperas de los domingos.

Al final: “D. C. 3 veces”

Forma parte de una colección facticia de himnos. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Verbum Supernum prodiens*, himno, A2195.01, núm. 24 (3) en este volumen.Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. [37]; *Nocturnale*, p. [71]

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-31], [MISC. 2009-96]

(2) version transportada



Portada de la colección [V1]: “Coleccion de 8,, Misas sobre los 8 favordones [sic] del/ Canto llano./ Misa de Primer tono por J. Ant.o Gomes/ Voz primera”

Epígrafe: “Iste Confesor (Doctor)”

Se ubica en una de las partes de V2, f. 3v. La melodía está en modo 8, transportada una tercera menor descendente. Es la versión para las fiestas de Confesores Pontífices y para otras fiestas en las que se cantan los salmos de vísperas de los domingos.

Al final: “D C 2 veces”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez, *Misa de primer tono*, misa, A1471.01; *Iste confessor Domini*, himno (apunte), A1471.02; *Iste confessor Domini*, himno (apunte), A1471.03.

Signaturas anteriores: E13.22/ C2/ LEGDd22/ AM1287 [01]; E10.22/ C2/ LEGBd1/ AM0799

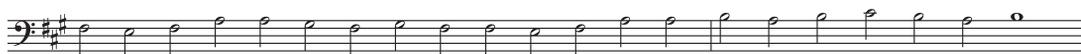
240. *Iste confessor Domini*

A2191c (1)

Himno (apunte) para vísperas y maitines de Confesores

A2321.04 (2)

(1)



Epígrafe: “Hymno de Confesor non Pontifice”

La melodía está en modo 2, transportada una tercera mayor ascendente en relación con las concordancias.

Al final: “D C 2 veces”

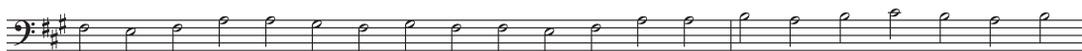
Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Du Mont, *Misa del sexto tono*, misa, A2191a; *Quaenam lingua tibi*, himno (apunte), A2191b; *Iste confessor Domini*, himno (apunte), A2191c.

Descripción de la colección de colecciones: en dos folios rasgados a la mitad está escrita una misa monofónica de Dumont en notación blanca redonda homogénea, sin indicaciones de *tactus* ni de compás y con barras de separación a intervalos irregulares. Cada folio contiene el *Kyrie* y el *Gloria*. En el reverso de uno de ellos se localizan dos apuntes de himnos que originaron la colección de colecciones; se presentan con encabezados que indican la festividad, pero sin el texto. Las mitades de los folios se encontraban dispersas en el archivo.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. [48]; *Nocturnale*, p. [77]

Signaturas anteriores: [MISC.2006-24], [MISC.2006-30], [MISC.2009-94]

(2) otra versión



Epígrafe: “Comun Confesor Non Pontifices”

Se ubica en f. 1v. La melodía está en modo 2, transportada una tercera mayor ascendente en relación con las concordancias. Es la versión para las vísperas de la fiesta y para los maitines cuando la fiesta cae en jueves.

Al final: “D C 2 veces y al Amen”

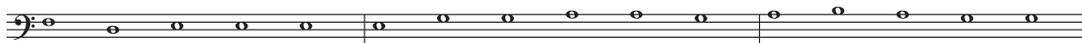
Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Christum sanctorum decus Angelorum* (apunte), A2321.01; *Fortem virila pectore*, himno (apunte), A2321.02; *Stabat mater dolorosa*, secuencia (apunte), A2321.03; *Iste confessor Domini*, himno (apunte), A2321.04.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-130]

241. *Iste confessor Domini*

A1471c

Himno (apunte) para vísperas y maitines de Confesores no Obispos



Epígrafe: “Yste Confesor non pontifice”

Se ubica en una de las partes de V2, f. 3v. Es la versión de la melodía en modo 4.

Al final: “D. C. 2 veces”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez, *Misa de primer tono*, misa, A1471a; *Iste confessor Domini*, himno (apunte), A1471b; *Iste confessor Domini*, himno (apunte), A1471c.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. [49]; *Nocturnale*, p. [81]

Signaturas anteriores: E13.22/ C2/ LEGDd22/ AM1287 [01], E10.22/ C2/ LEGBd1/ AM0799

242. *Jam sol recedit igneus*

A2310.02

Himno (apunte) para vísperas de la Santísima Trinidad



Epígrafe: “La Santísima”

Se ubica en f. 1r. Es la versión de la melodía está en modo 8.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Auctor beate saeculi* | *Cor arca legem continens*, himno (apunte), A2310.03, núm. 224 en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 433

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-119]

243. *Jesu corona virginum*

A2316.05 (1)

Himno (apunte) para vísperas de Santa Rosa

A2316.01 (2)

(1) versión sin transportar



Epígrafe: “Sta Rosa”

Se ubica en f. 1v. Es la versión del himno fuera del Tiempo Pascual. La melodía está en modo 8.

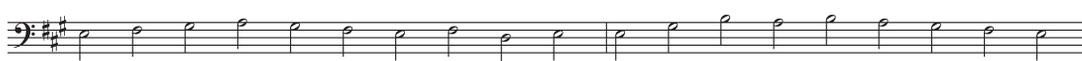
Antes de la melodía: “1.0 - 2.0 - 7.0 - 8.0 - 4.0 1.0”; al final: “4 veces”

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase *Auctor beate saeculi*, himno (apunte), A2316.04, núm. 223 en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. [58]

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-125]

(2) versión transportada en la misma colección



Epígrafe: “Sta Rosa”

Se ubica en f. 1r. Es la versión del himno fuera del Tiempo Pascual. La melodía está en modo 8, transportada una tercera menor descendente. Después del himno hay ocho notas musicales no catalogadas con etiqueta “Resp.”

Tiene la marca del fabricante del papel: “A. Wagner y Levien Sucs. S. en C.”; en el epígrafe, parcialmente borrado: “Kyrie”, “Christe audimes”, “Jesu”

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-125]

244. *Jesu dulcis memoria*

A2324.10

Himno (apunte) para vísperas del Santísimo Nombre de Jesús



Epígrafe: “Himno del N. de Jesús”

Se ubica en f. 4v. La melodía está en modo 1.

Al final: “DC 4 veces y al Amen”

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno, A2324.04, núm. 12 en este volumen.Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 503

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-134]

245. *Jesu Redemptor omnium | Salvete flores martyrum*

A1438f (1)

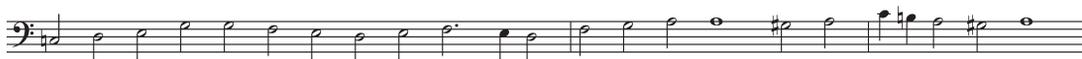
Himno (apunte) para vísperas y maitines de Navidad y otras fiestas

A2193c (2)

A2324.03 (3)

A2324.07 (4)

(1)



Sin epígrafe propio

Se ubica en f. 3v. La melodía está en modo 1. Hay variantes melódicas y cromáticas en relación con las concordancias. La melodía se emplea para varios himnos y festividades incluso *Jesu Redemptor omnium* para vísperas y maitines de Navidad, *Salvete flores martyrum* para laudes de los Santos Inocentes, e *Invicte Martyr unicum* para un Mártir, entre otros.

Al final: “se repite 3 veces”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Anónimo, *Antifonas para laudes y vísperas del Purísimo Corazón de María*, antifonas, A1438a; Anónimo, *Misa del Purísimo Corazón de María*, propio de la misa, A1438b; Anónimo, *Exsultavit cor meum*, antifona, A1438c; Anónimo, *Exsultet orbis gaudiis*, himno (apunte), A1438d; Anónimo, Himno, himno (apunte), A1438e; Anónimo, *Jesu Redemptor omnium | Salvete flores martyrum*, himno (apunte), A1438f.

Descripción de la colección de colecciones: las obras para la festividad del Purísimo Corazón de María se presentan cuidadosamente escritas en un cuadernillo de formato vertical, en notación cuadrada, con tinta negra y epígrafes en tinta roja y un diseño de página bien distribuido. Al final del f. 3r y en f. 3v están escritos a lápiz tres apuntes de himnos.

Concordancias: *Jesu Redemptor omnium*: *Antiphonale* (1912), p. 228; *Nocturnale*, p. 157; *Salvete flores martyrum*: *Antiphonale* (1912), p. 248; *Invicte Martyr unicum*: *Antiphonale* (1912), p. 239

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1252





247. *Miris modis repente liber*

A2323.02

Himno (apunte) para vísperas de San Pedro encadenado

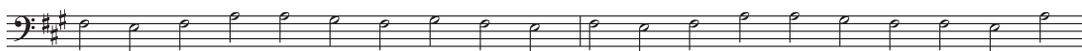


himno (apunte), A2192.03. La ficha de *Beatus es et bene tibi erit* aparece en vol. II del catálogo, núm. 62.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 20

Signaturas anteriores: MISC. 2009-97

(2) otra versión



Epígrafe: “Himno de Tertia para Dobles”

Se ubica en f. iv. La melodía es en modo 2 transportada una tercera mayor más aguda en relación con la concordancia.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Exsultet orbis gaudiis*, himno (apunte), A2312.01; *Haec dies*, gradual (apunte), A2312.02; *Christe sanctorum decus Angelorum*, himno (apunte), A2312.03; *Ut quaeant laxis*, himno (apunte), A2312.04.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-121]

250. *Nunc Sancte nobis Spiritus*

**Ao793d**

Himno (apunte) para tertia



Sin epígrafe propio

Se ubica en guión, f. 6v. Es la versión del himno para la tertia en domingos y fiestas mayores. La melodía está en modo 8 transportada una tercera menor en relación con la concordancia. El *incipit* del texto está presente.

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Anónimo, *Misa del Santísimo*, misa, Ao793a; *Salutis aeterna dator*, himno (apunte), Ao793b; *Benedicamus Domino*, versículo (apunte), Ao793c; *Nun Sancte nobis Spiritus*, himno (apunte), Ao793d.

Descripción de la colección de colecciones: La misa se presenta en un cuadernillo que contiene un guión para org cifrado y B. En el f. 6v hay tres apuntes a lápiz que dieron origen a la colección de colecciones.

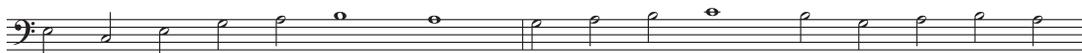
Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 20

Signaturas anteriores: E10.22/ C2/ LEGBd1/ AMo8o7

251. *Nunc Sancte nobis Spiritus*

**A2322.06**

Himno (apunte) para tertia en Adviento



Epígrafe: “Adviento”

Se ubica en f. 1v. La melodía está en modo 1.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Lucis Creator optime*, himno (apunte), A2322.03, núm. 246 (2) en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 190

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-131]

252. *Nunc Sancte nobis Spiritus*

**A2313.01**

Himno (apunte) para tercia de Navidad



Epígrafe: “Himno de terc Navidad”

Se ubica en f. 1r. La melodía está en modo 8 transportada una tercera menor descendente en relación con la concordancia.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Nunc Sancte nobis spiritus*, himno (apunte), A2313.01; Secuencia (apunte), A2313.02; *Christe sanctorum decus Angelorum*, himno (apunte), A2313.03; *Verbum supernum prodiens*, himno, A2313.04.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 234

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-122]

253. *Nunc Sancte nobis Spiritus*

**A1600b**

Himno (apunte) para tercia en Tiempo Pascual



Epígrafe: “Himno de Cuaresma”

Se ubica en la parte de A, f. 2v. Es la versión del himno para tercia en Tiempo Pascual. La melodía está en modo 1.

Al final: “D C 2 veces y al Amen”

Pertenece a una colección de colecciones que consta de: Mitterer, *Misa festiva*, misa, A1600a; *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno (apunte), A1600b. La ficha individual de la misa aparece en vol. V.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 309

Signaturas anteriores: E14.07/ C2/ LEGDd30/ AM1394

254. *O gloriosa Virginum*

**A2193b**

Himno (apunte) para laudes de la Virgen María



Sin epígrafe propio



Contenido de la colección: Himno (apunte), A2319.01; *Festivis resonent compita*, himno (apunte), A2319.02; *Aspice ut verbum Patris*, himno (apunte), A2319.03; *O lux beata Trinitas | Jam lucis orto sidere*, himno (apunte), A2319.04.

Concordancias: *O lux beata Trinitas*: ACCMM, *Libros de coro*, O42, f. 32r: versión con texto; *Jam lucis orto sidere*: ACCMM, *Libros de coro*, O03, f. 16r: versión con texto; ACCMM, *Libros de coro*, O04, f. 10v: versión con texto; ACCMM, *Libros de coro*, O19, f. 30v: versión con texto

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-128]

257. *Pange lingua gloriosi*

A1440.02

Himno (apunte) para vísperas de *Corpus Christi*



Sin epígrafe propio

Se ubica en el guión, f. 1v. Es la versión del himno para vísperas de la fiesta del *Corpus Christi*. Está en modo 3.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase: Anónimo, *Te Joseph celebrent*, himno, A1440.01, núm. 47 en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 441

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1257

258. *Pange lingua gloriosi*

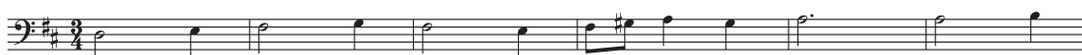
A1440.04 (1)

Himno (apunte) para vísperas de las Cinco Llagas

A2195.05 (2)

A2203.04 (3)

(1)



Epígrafe: “Las cinco llagas”

Se ubica en una de las partes de B, f. 1v. La melodía está transportada una tercera descendente en relación con la concordancia.

Al final: “D C 3 veces”

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase Anónimo, *Te Joseph celebrent*, himno, A1440.01, núm. 47 en este volumen.

Concordancias: ACCMM, *Libros de coro*, Vo6, f. 38v, versión con texto

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1256

(2) otra copia de (1)

Sin epígrafe propio

Se ubica en una de las partes de V, f. 1v.

Al final: “D. C. 3 veces”



Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno, A2324.04, núm. 12 en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 752; *Nocturnale*, p. 367\*

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-134]

260. *Quaenam lingua tibi*

**A2191b** (1)

Himno (apunte) para vísperas de la Lanza y los Clavos

**A2195.07** (2)



(1)

Epígrafe: “Lanza y Clavos”

Al final: “D. C. 2 veces y al Amen”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Du Mont, *Misa del sexto tono*, misa, A2191a; *Quaenam lingua tibi*, himno (apunte), A2191b; *Iste confessor Domini*, himno (apunte), A2191c.

Descripción de la colección de colecciones: en dos folios rasgados a la mitad está escrita una misa monofónica de Dumont en notación blanca redonda homogénea, sin indicaciones de *tactus* ni de compás y con barras de separación a intervalos irregulares. Cada folio contiene el *Kyrie* y el *Gloria*. En el reverso de uno de ellos se localizan dos apuntes de himnos que originaron la colección de colecciones; se presentan con encabezados que indican la festividad, pero sin el texto. Las mitades de los folios se encontraban dispersas en el archivo.

Concordancias: ACCMM, A1459.06. versión con texto

Signaturas anteriores: [MISC.2006-24]; [MISC.2006-30]; [MISC.2009-94]

(2)

Sin epígrafe propio

Se ubica en una de las partes de V, f. 1v, antes de *Audi benigne Conditor*. Está incompleto. Hay tres pentagramas de música.

Forma parte de una colección facticia de himnos. Para la descripción y contenido de la colección, véase *Verbum supernum prodiens*, himno, A2193.02, núm. 24 (3) en este volumen.

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-31]; [MISC. 2009-96]

261. *Quodcumque in orbe nexibus*

**A2197.02** (1)

Himno (apunte) para vísperas de Cátedra de San Pedro

**A2203.06** (2)



(1)

Epígrafe: “Cátedra de S.n Pedro”

Al final: “D C y al Amen”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Kyrie*, sección de misa, A2197.01; *Quodcumque in orbe nexibus*, himno (apunte), A2197.02; *Sub tuum praesidium*, antífona (apunte), A2197.03. En el núm. catalográfico 251 de vol. II se presentó este apunte como canción religiosa.

Concordancias: ACCMM, *Libros de coro*, O34, f. 131r: versión con texto

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-35]

(2)

Epígrafe: “Himno para la Catedral de S.n Pedro”

Al final: “se toca dos veces y al Amen”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Alleluya. Laudate pueri*, gradual, A2203.01; *Filiae regum in honore tuo*, ofertorio, A2203.02; *Sanguis olim vicitimarum*, himno (apunte), A2203.03; *Pange lingua gloriosi*, himno (apunte), A2203.04; *Sanguis olim vicitimarum*, himno (apunte), A2203.05; *Quodcumque in orbe nexibus*, himno (apunte), A2203.06.

Para la descripción de la colección, véase *Pange lingua gloriosi*, himno (apunte), A2203.04, núm. 258 (3) en este volumen.

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-53]

262. *Rector potens verax Deus*

A2322.05

Himno (apunte) para sexta



Epígrafe: “a Sesta”

Se ubica en f. 1v. Es la versión del himno para los domingos del año y fiestas menores. La melodía está en modo 8 transportada una tercera menor descendente en relación con la concordancia.

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase *Stabat mater dolorosa*, himno (apunte), A2322.01; *Te splendor et virtus Patris*, himno (apunte), A2322.02; *Lucis Creator optime*, himno (apunte), A2322.03, núm. 246 (2) en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 25

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-131]

263. *Regali solio fortis Iberiae*

A2323.03

Himno (apunte) para maitines de San Hermengildo



Epígrafe: “Himno de S.n Hermenegildo”

Se ubica en f. 1v.

La melodía está en modo 6.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Stabat mater dolorosa*, secuencia (apunte), A2323.01; *Miris modis repente liber*, himno (apunte), A2323.02; *Regali solio fortis Iberiae*, himno (apunte), A2323.03.

Concordancias: *Nocturnale*, p. 149\*

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-132]

264. *Salutis aeternae dator*

**A0793b**

Himno (apunte) para laudes de Todos los Santos



Epígrafe: “todos santos”

Se ubica en guión, f. 6v. La melodía está en modo 8 transportada una tercera menor descendente en relación con la concordancia.

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Anónimo, *Misa del Santísimo*, misa, A0793a; *Salutis aeterna dator*, himno (apunte), A0793b; *Benedicamus Domino*, versículo (apunte), A0793c; *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno (apunte), A0793d.

Descripción de la colección de colecciones: La misa se presenta en un cuadernillo que contiene un guión para org cifrado y B. En el f. 6v hay tres apuntes a lápiz que dieron origen a la colección de colecciones.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 756

Signaturas anteriores: E10.22/ C2/ LEGBd1/ AM0807

265. *Salutis humanae sator | Te lucis ante terminum*

**A2301.02**

Himno (apunte) para vísperas y laudes de la Ascensión



Epígrafe: “Ascensión”

Al final: “DC 2 veces”

*Salutis humanae sator* es el himno para laudes y vísperas y *Te lucis ante terminum* es el de completas de la Ascensión y fiestas mayores. Está en modo 4.

Añadido en el margen: “7.a/ 8 G+/ 4 A+/ 8 G+/ 8 G/ 6 F”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Ascendo ad Patrem meum*, responsorio breve, A2301.01; *Salutis humanae sator*, himno (apunte), A2301.02

Concordancias: *Antiphonale* (1912), pp. 410 y 412

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-109]

266. *Sanctorum meritis inclyta*

A1435.11 (1)

Himno (apunte) para vísperas de Varios Mártires

A2310.04 (2)

(1) versión transportada una tercera menor descendente



Epígrafe: Hymno de Muchos Martires”

Se ubica en f. 2v. La melodía está en modo 2 transportada una tercera menor descendente en relación con la concordancia.

Añadido a lápiz: “8 g/ 8 g/ 1 f/ Peregrin/8 e/ 8 g”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Exaltata est Sancta Dei Genitrix*, antífona, A1435.01; *Paradisi portae*, antífona, A1435.02; *Benedicta tu in mulieribus*, antífona, A1435.03; *Specie tua*, antífona, A1435.04; *Adjuvabit eam*, antífona, A1435.05; *Sicut laetantium*, antífona, A1435.06; *Gaude Maria Virgo*, antífona, A1435.07; *Dignare me laudare te*, antífona, A1435.08; *Post partum Virgo*, antífona, A1435.09; *Exaltata est Sancta Dei Genitrix*, responsorio breve, A1435.10; *Sanctorum meritis inclyta*, himno (apunte), A1435.11; *Fortem virili pectore*, himno (apunte), A1435.12. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en el vol. II.

Descripción de la colección. La unidad documental consta de un folio en formato vertical y un medio folio en formato horizontal que contienen obras en canto monofónico para maitines de la Asunción. Están escritas en notación cuadrada con tinta y caligrafía uniformes. En el reverso del medio folio horizontal se encuentran dos apuntes de himnos escritos a lápiz: *Fortem virili pectorem* y *Sanctorum meritis inclyta*.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. [28]

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-110]

(2) versión transportada una segunda menor descendente



Epígrafe: “Comun de Martires”

Se ubica en f. 1v. La melodía es en modo 2 transportada una segunda menor descendente en relación con la concordancia. La música está escrita en clave de fa tercera línea, pero los dos bemoles están en las líneas que corresponden con la clave de fa en la cuarta línea. En el encabezado, añadido: “8.o 8 4.2.2 58”; al final: “D C 3 Veces y al Amen”

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Auctor beate saeculi* | *Cor arca legem continens*, himno (apunte), A2310.03, núm. 224 en este volumen.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-119]

267. *Sanctorum meritis inclyta* (apunte)

A1440.05

Himno (apunte)



Sin epígrafe propio

Se ubica en f. 3v. Al final: “D. C. 3 veces y al Amen.” La melodía está transportada en relación con las concordancias.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase Anónimo, *Te Joseph celebrent*, himno, A1440.01, núm. 47 en este volumen.

Concordancias: ACCMM, *Libros de coro*, O34, f. 58r; ACCMM, *Libros de coro*, O35, f. 54v; ACCMM, *Libros de coro*, O36, f. 37r

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1256

268. *Sanguis olim victimarum*

A2203.03 (1)

Himno (apunte) para maitines de la Preciosa Sangre de Cristo

A2203.05 (2)



(1)

Epígrafe: “Ymno de la preciosa Sangre”

La melodía está en modo 5, transportada una tercera menor descendente en relación con la concordancia.

Al final: “se toca 3 veces”

Para la descripción de la colección, véase *Pange lingua gloriosi*, himno (apunte), A2203.04, núm. 258 (3) en este volumen.

Concordancias: ACCMM, *Libros de coro*, O27, fol. 14b, versión con texto

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-53]

(2)

Es una copia de (1) en otro folio de la misma colección

Sin epígrafe propio

Se ubica en la parte de V2, f. 1v.

Al final: “D. C. 2 veces”

269. *Tantum ergo Sacramentum*

A2315.01

Estrofa de himno (apunte)



Epígrafe: “Dedicacioni Ecclesie”

Se ubica en f. 1r.

Al final: “D C 2 veces”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno (apunte), A2315.01; *O gloriosa Virginum*, himno (apunte), A2315.02; *Ave maris stella*, himno (apunte), A2315.03; *Telluris omnes incolae*, himno (apunte), A2315.04.

Concordancias: ACCMM, A1295: versión con texto y acomp, transportada una segunda mayor descendente

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-124]

270. *Te Joseph celebrent*

**A2314.01**

Himno (apunte) para vísperas y maitines de San José



Epígrafe: “In festo sancti Joseph”

Se ubica en f. 1r.

En el margen: “1/ 2/ g/ 4/ 5/ \_ / 8”; al final: D C 2 veces”

La melodía está en modo 1.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Christe sanctorum decus Angelorum*, himno (apunte), A2314.02, núm. 227 (3) en este volumen.

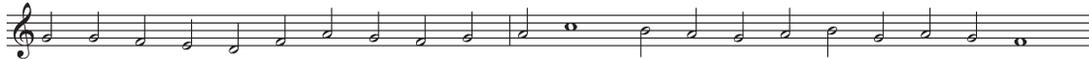
Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 556; *Nocturnale*, p. 152\*

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-123]

271. *Te lucis ante terminum*

**A2324.06**

Himno (apunte) para completas de Navidad



Epígrafe: “Hymno de Navidad”

Se ubica en f. 3v. La melodía está en modo 8.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno, A2324.04, núm. 12 en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 230

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-134]

272. *Te lucis ante terminum*

**A2324.05**

Himno (apunte) para completas de la Ascensión



Epígrafe: “Himno de la Ascensión del Señor Vísperas y horas”

Se ubica en f. 2v. La melodía está en modo 1. En los libros litúrgicos, es la versión del himno para completas de Pentecostés.

Al final: “D C 3 veces y al Amen”

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno, A2324.04, núm. 12 en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 422

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-134]

273. *Te splendor et virtus Patris* A2322.02 (1)

Himno (apunte) para vísperas de San Miguel Arcángel A2322.08 (2)

A2314.03 (3)

(1) versión transportada una tercera mayor ascendente



Epígrafe: “S. Miguel”

Se ubica en f. 1r. La melodía está en modo 2 transportada un tercera mayor ascendente en relación con la concordancia.

Al final: “D C y Amen”

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Lucis Creator optime*, himno (apunte), A2322.03, núm. 246 (2) en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 723

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-131]

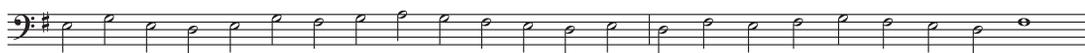
(2) otra copia de (1) en la misma colección

Epígrafe: “S. Miguel”

Se ubica en f. 2r. La melodía está en modo 2 transportada una tercera mayor más aguda en relación con la concordancia.

Al final: D C 2 veces y al Amen”; encima del pentagrama: “4. 7. 8. 1. 7. 8”

(3) versión transportada una segunda mayor ascendente en relación con la concordancia



Sin epígrafe propio

Se ubica en f. 1v. La melodía está en modo 2 transportada una segunda mayor ascendente en relación con la concordancia.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Christe sanctorum decus Angelorum*, himno (apunte), A2314.02, núm. 227 (3) en este volumen.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-123]

274. *Telluris omnes incolae* A2315.04 (1)  
 Himno (apunte) para vísperas de Santa Rosa A2318.04 (2)



Epígrafe: “Santa Rosa”

Se ubica en f. iv. Después del himno hay tres compases de una melodía incompleta y no catalogada con el epígrafe “4.o”

En el margen: “1/ 6/ 3/ 5/ 8”; al final: D C 2 veces”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno (apunte), A2315.01; *O gloriosa Virginum*, himno (apunte), A2315.02; *Ave maris stella*, himno (apunte), A2315.03; *Telluris omnes incolae*, himno (apunte), A2315.04.

Concordancias: ACCMM, A2190.01: versión con texto

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-124]

(2)

Sin epígrafe propio

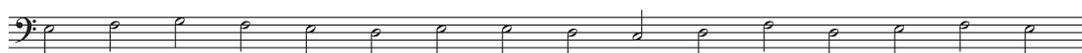
Se ubica en f. iv.

Al final: “D C 2 veces”

Pertenece a una colección: *O cor amoris victima*, himno, A2318.01; *Haec dies*, gradual (apunte), A2318.02; Apunte melódico en si bemol, A2318.03; *Telluris omnes incolae*, himno (apunte), A2318.04.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-127]

275. *Tristes erant Apostoli* A2314.05  
 Himno (apunte) para vísperas y maitines de Apóstoles y Evangelistas



Epígrafe: “Pascua Apóstoles”

Se ubica en f. iv. Es para el Tiempo Pascual. La melodía está en modo 3.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Christe sanctorum decus Angelorum*, himno (apunte), A2314.02, núm. 227 (3) en este volumen.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. [18]; *Nocturnale*, p. [22]

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-123]

276. *Ut queant laxis* A2312.04  
 Himno (apunte) para vísperas de San Juan Bautista



Epígrafe: “S Juan Bautista”

Se ubica en f. 1v. La melodía está en modo 2 transportada una tercera mayor ascendente en relación con la concordancia.

Al final: “D C 2 veces”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Exsultet orbis gaudiis*, himno (apunte), A2312.01; *Haec dies*, gradual (apunte), A2312.02; *Christe sanctorum decus Angelorum*, himno (apunte), A2312.03; *Ut quaeant laxis*, himno (apunte), A2312.04.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 619

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-121]

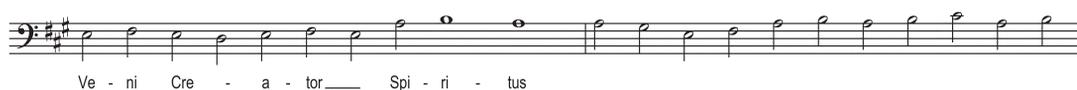
277. *Veni Creator Spiritus*

A2311.02 (1)

Himno (apunte) para vísperas de Pentecostés

A0787b (2)

(1)



Sin epígrafe propio

Se ubica en f. 1r. Tiene el *incipit* del texto. La melodía está en modo 8 transportada una tercera menor descendente en relación con la concordancia.

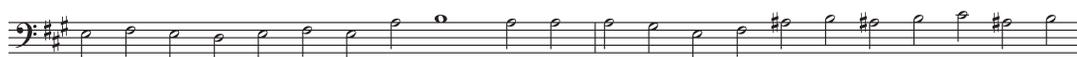
Tiene la marca del papel: “COMPAÑÍA DE LAS FÁBRICAS DE PAPEL/ SN RAFAEL Y ANEXAS S. A.”; al final: “D C y amen”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Veni Sancte Spiritus*, secuencia (apunte), A2311.01; *Veni Creator Spiritus*, himno (apunte), A2311.02; Apunte, A2311.03; *Lucis Creator optime*, himno (apunte). A2311.04.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 420

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-120]

(2)



Sin epígrafe propio

Se ubica en V1, f. 4v de la parte de V1 de la *Misa de cuarto tono*. La melodía está en modo 8, transportada una tercera menor descendente en relación con la concordancia.

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Gómez, *Misa de cuarto tono*, misa, A0787a, y *Veni Creator Spiritus*, himno (apunte), A0787b.

Descripción de la colección de colecciones: la misa de Gómez para V1 y V2, A0787a, se presenta en dos cuadernillos homogéneos en papel, tinta y caligrafía, en formato vertical con forros de cartoncillo azul al igual que otras misas de Gómez. En V1 f. 4v hay un apunte a lápiz, sin

texto: es la melodía de himno "Veni Creator Spiritus", Ao787b, cuya catalogación dio lugar a esta colección de colecciones.

Signaturas anteriores: E10.22/ C2/ LEGBd1/ AMo8o1

278. *Verbum supernum prodiens*

A2322.09

Himno (apunte) para laudes de *Corpus Christi*



Sin epígrafe propio

Se ubica en f. 2v. Es una versión que no corresponde con la melodía del himno en canto monofónico.

Al final: "D.C. 3 veces, y en el tercer verso/ se ponen los tambores y pajaritos"

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Lucis Creator optime*, himno (apunte), A2322.03, núm. 246 (2) en este volumen.

Concordancias: ACCMM, A1448: otra versión con texto; ACCMM, A2313.04: otra versión con texto

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-131]

*Los siguientes himnos (apuntes) no han sido identificados. No obstante, es evidente en sus epígrafes y formas musicales que son melodías de, o acompañamientos para himnos.*

279. Himno (apunte)

A1438e (1)

A2322.04 (2)



(1)

Sin epígrafe propio

Se ubica en f. 3v. Al final: "D. C. 2 veces"

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Anónimo, *Antifonas para laudes y vísperas del Purísimo Corazón de María*, antifonas, A1438a; Anónimo, *Misa del Purísimo Corazón de María*, propio de la misa, A1438b; Anónimo, *Exsultavit cor meum*, antifona, A1438c; *Exsultet orbis gaudiis*, himno (apunte), A1438d; Himno, himno (apunte), A1438e; *Jesu Redemptor omnium* | *Salvete flores martyrum*, himno (apunte), A1438f.

Descripción de la colección de colecciones: las obras para la festividad del Purísimo Corazón de María se presentan cuidadosamente escritas en un cuadernillo de formato vertical, en notación cuadrada, con tinta negra y epígrafes en tinta roja y un diseño de página bien distribuido. Al final del f. 3r y en f. 3v están escritos a lápiz tres apuntes de himnos.

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1252

(2)

Sin epígrafe propio

Se ubica en f. 1v. Está escrito a lápiz morada.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase *Lucis Creator optime*, himno (apunte), A2322.03, núm. 246 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-131]

280. Himno (apunte)

A2195.06



Sin epígrafe propio

Se ubica en una de las partes de V, f. 1v.

Al final: "D. C. 2 veces"

Forma parte de una colección facticia de himnos. Para la descripción y el contenido de la colección, véase, *Verbum supernum prodiens*, himno, A2195.01, núm. 24 (3) en este volumen.

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-31]; [MISC. 2009-96]

281. Himno (apunte)

A2319.01



Epígrafe: "Aparición BVM"

Se ubica en f. 1r.

Puede ser una versión de *Omnis expertem* o de *Ave maris stella*, himnos para la fiesta de la Aparición de la Virgen María el 11 de febrero (Lourdes). Los dos tienen siete estrofas.

Al final: "D. C. 3 veces y Amen"

Pertenece a una colección de cuatro apuntes de himnos escritos a lápiz, sin texto, en un medio folio muy deteriorado que tiene la marca del fabricante del papel: "A. Wagner y Levien Suc. S. en C."

Contenido de la colección: Himno (apunte), A2319.01; *Festivis resonant compita*, himno (apunte), A2319.02; *Aspice ut verbum Patris*, himno (apunte), A2319.03; *O lux beata Trinitas / Jam lucis orto sidere*, himno (apunte), A2319.04.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-128]

## Referencias

- Antiphonale Sacrosancte Romane Ecclesiae pro diurnis horis* (Roma: Typis Polyglottis Vaticanis, 1912).
- Breviarium Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum: S. Pii V. Pontificis Maximi. Turonibus: A. Mame, 1885, apéndice “Sanctorum mexicanorum”.*
- Liber usualis. Missae et Officii pro Dominicis et Festis I. vel II. Classis cum cantu gregoriano ex editione vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis in subsidium cantorum a solesmensibus monachis* (Tournai: Desclée, 1925). [Nota: la paginación varía entre diferentes ediciones del *Liber usualis*].
- Nocturnale Romanum. Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro Nocturnis Horis, 1ª ed.* (Colonia: Hartker Verlag, 2002).

El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709