

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

# MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio  
Drew Edward Davies  
Analía Cherñavsky  
Carolina Sacristán Ramírez



Catálogo  
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral  
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

*Directora*

Angélica Velázquez Guadarrama

*Secretaria Académica*

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

*Coordinador de Publicaciones*

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO  
DREW EDWARD DAVIES  
ANALÍA CHERÑAVSKY  
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo  
de obras de  
**música**  
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV  
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral  
Metropolitano  
de México



Apoyo al  
Desarrollo  
de Archivos  
y Bibliotecas  
de México



Consejo  
Nacional  
de Ciencia  
y Tecnología

MÉXICO 2021

**Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información**

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cheriñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cheriñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección ) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musicat II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México  
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas  
Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026  
libroest@unam.mx  
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)  
ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

# Índice

Presentación <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía <i>Dawn De Rycke</i>	47
Himnos en la Catedral de México <i>Drew Edward Davies</i>	59
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	75
Himnos	85
Himnos monofónicos en latín	85
Himnos monofónicos en español	101
Estrofas de himno monofónicas en latín	105
Himnos concertados en latín	105
Himnos concertados en español	245
Estrofas de himno concertadas en latín	247
Himnos (apuntes)	269
Los <i>Te Deum laudamus</i>	305
<i>Te Deum laudamus</i> concertados	305
Versos de <i>Te Deum laudamus</i>	331



Versículos	341
Versículos monofónicos en latín	341
Versículos monofónicos en español	344
Versículos concertados en latín	348
Versículos (apuntes)	361
Motetes	363
Motetes concertados	363
Motetes (apuntes)	396
Fuentes	397
Índice de compositores y arreglistas	401
Índice de títulos	403
Índice de signaturas	407
Obras catalogadas	413

# Catálogo



Secciones: 1. Ven, oh Dios, en mi ayuda

Pertenece a un juego de vísperas. Para el contenido del juego, véase Aguilar Carillo, *Del Creador primogénita fuiste*, himno, A1452.08, núm. 26 en este volumen. La ficha del juego aparece en vol. II del catálogo, núm. 28.

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1274

(3) versión para vísperas de Pentecostés

V

Ven oh Dios en mi a - - - - - yu - da. Apresúrate Señor a soco - - - - - rrer - me

Partes existentes: V

Portada [V]: “Visperas/ de/ Pentecostes/ Musica de A. Aguilar C.”

Secciones: 1. Ven, oh Dios, en mi ayuda

Pertenece a un juego de vísperas. Para el contenido del juego, véase Aguilar Carillo, *Ven, oh Creador Espíritu*, himno, A1453.09, núm. 28 en este volumen.

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1275

### *Versículos concertados en latín*

339. ANGEBER, Joseph Anton (1771-1833)

**A0996a.01**

*Domine ad adjuvandum*

Versículo

Impreso. Publicado por Tobiam Dannheimer

S

Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na

vl1

Partes existentes: S, A, T, B, org, vl1, vl2, vlne, obi(cl1), ob2(cl2), cor1, cor2, clno1, clno2, timp

Portada [timp]: “Vesperae Solennes/ pro/ choris tam civilibus, quam ruralibus/ ab/ Organo, Canto, Alto, Tenore, Basso,/ II Violinis, II Clarinetis,/ II Cornibus, II Clarinis,/ Tympanis et Violone/ Compositae/ per/ IOS. ANT. ANGEBER/ Beneficiatum ad S.t Spiritum/ et Chori Directorem in Ymmenstadt./ Opus II/ Campidonae apud Tobiam Dannheimer,/ arte lythografica editum, venditur.”

Secciones: 1. Domine ad adjuvandum

En el epígrafe de vl1, añadido a lápiz: “N.o 1.o/ Kyries”.

Forma parte de una colección de colecciones facticia que consta de: Angeber, *Vesperae solennes*, vísperas, A0996a; Angeber / [arr.] Triujeque / [arr.] Anónimo, *Dos salmos para las fiestas de la Virgen*, salmos, A0996b; Angeber / [arr.] Triujeque, *Misa en Re mayor*, misa, A0996c.

Descripción de la colección (juego) a la que pertenece esta obra: *Domine ad adjuvandum*, versículo, A0996a.01; *Dixit Dominus*, salmo, A0996a.02; *Confitebor tibi Domini*, salmo, A0996a.03; *Beatus vir*, salmo, A0996a.04; *Laudate pueri*, salmo, A0996a.05; *Magnificat*, cántico, A0996a.06.

De los salmos dominicales *Dixit Dominus*, A0996a.02 y *Beatus vir*, A0996a.04 se sacaron *Dos salmos para las fiestas de la Virgen*, A0996b, que son contrafactos vocales, uno anónimo y otro de la mano de Triujeque, misma música distinto texto, que se presentan en partes sueltas manuscritas, de ahí la colección de colecciones facticia. Se trata de los salmos *Laetatus sum*, A0996b.02 y *Lauda Jerusalem*, A0996b.01, respectivamente. Así se obtienen dos juegos de vísperas para dos tipos de celebraciones litúrgicas.

Del mismo juego Triujeque sacó la *Misa en Re mayor*, A0996c: la música del *Kyrie* la tomó del versículo *Domine ad adjuvandum*, A0996a.01 y, la del *Gloria*, de los salmos *Dixit Dominus*, A0996a.02, y *Confitebor tibi Domine*, A0996a.03.

La ficha del juego aparece en vol. II del catálogo, núm. 2, y la de la *Misa en Re* aparecerá en vol. V.

Concordancias: ACCMM, A0996c.09: misma música del “Kyrie”, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.22/ C2/ LEGCd1/ AM0981

340. ANÓNIMO

A1296.06

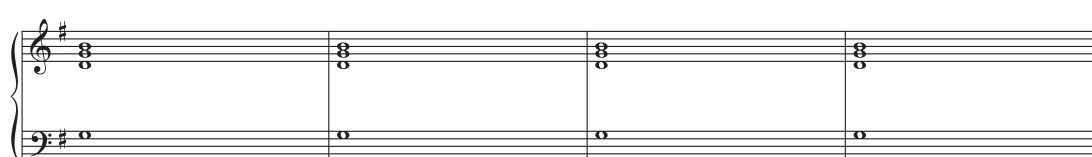
*Ipse invocabit me*

Versículo, 1847

V1



org



Partes existentes: partitura [V1, V2, org]

Portada [partitura, f. 1r]: “Voces y Acompañamiento de la/ Letanía de Santos; Sanctus Deus; y/ Versículos de Tercia/ Año de 1847”

Secciones: 1. Ipse invocabit me

En f. 2v: “Pregunta”, “Esta última pregunta sirbe de Respuesta con la letra Pater meus es tu Alleluya”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Kyrie eleison*, verso de letanía, A1296.01; Anónimo, *Pater de caelis*, verso de letanía, A1296.02; Anónimo, *Propitius esto*, verso





*Non fecit taliter*

Versículo, 1843

S1

Non, non fe - cit ta - - li-ter, non, non fe - cit ta - - - li-ter

vl1

Partes existentes: S1, S2, B, org1, org2, acomp, vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, cor1, cor2, b-cor, timp1+timp2, timp3+timp4, partitura [S1, S2, B, org1, org2, acomp, vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, cor1, cor2, b-cor, timp1, timp2, timp3, timp4]

Portada [partitura, f. 1r]: “Non fecit taliter/ a 3 Voces,/ 2 Violines, Viola, Flauta,/ 2 Clarinetes, 2 Trompas, 4/ Timbales, 2 Organos obliga=/dos, trompa baja, y Bajo/ Continuo;/ Compuesto por/ J. Ant.o Gomez/ Año de 1843”

Secciones: 1. Non fecit taliter (Maestoso)

Hay dos copias de las partes de S1, S2, B, vl1 y vl2. Las partes de org son obligadas.

En portada, añadido: “Catalogo N.o 38”; “Original” [rúbrica]; “N 6”, “Propiedad de J.e Ygn.o Triuque”; en acomp: “Cop.te Olivares.”; en cor1, añadido a lápiz: “Gestor”

Forma parte de una colección facticia integrada con las partes vocales e instrumentales y la partitura de *Non fecit taliter* (signaturas anteriores E10.26/ C2/ LEGBd5/ AMo813) y con las partes vocales e instrumentales de *Accepit Jesus calicem* (signaturas anteriores E10.26/ C2/ LEGBd5/ AMo814).

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gomez, *Non fecit taliter*, versículo, A0799.01; Gómez, *Accepit Jesus calicem*, responsorio, A0799.02. La ficha individual de *Accepit Jesus calicem* aparece en vol. III, núm. 264 del catálogo.

Descripción de la colección: La obra de Gómez para SSB, 2vl, vla, fl, 2cl, 2cor, b-cor, 2org, 4timp y bajo continuo, *Non fecit taliter*, versículo, A0799.01 se presenta en partitura autógrafa, rubricada y fechada en 1843. El autor sacó un contrafacto para la primera sección de *Accepit Jesus calicem*, responsorio, A0799.02, misma música y distinto texto, que puede interpretarse con las partes instrumentales de *Non fecit taliter*. La segunda sección del responsorio es un recitado incompleto porque presenta sólo la parte de Ssol y un folio para bombo y redoblante. Stanford inventarió ambas obras por separado y consideró el responsorio como “segunda versión” del versículo. La partitura, con señales de deterioro, fue escrita en papel industrial delgado, con orla impresa; los cuadernillos de partes fueron copiados por Olivares en grueso papel de algodón.

Concordancias: ACCMM, A0799.02 (primera sección): misma música, distinto texto, véase vol. III, núm. 264

Signaturas anteriores: E10.26/ C2/ LEGBd5/ AMo813



344. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

A0772d

*Requiescant in pace*

Versículo, 1846

Coro 1: S1

Re - qui - e - - - scant in

vl1

Partes existentes: Coro 1: S1, S2, B; Coro 2: S1, S2, B; b, bc, vl1, vl2, vla, fl1, fl2, cl1, cl2, cor1, cor2, b-cor, pistón1, pistón2, bombo, redoblante

Portada de la colección [bc]: “Oficio de difuntos./ Bajo continuo/ de Vigilia, Misa, y Responso á 3 voces y toda Orquesta, que por orden de Vene/ rable Cabildo compuso/ Jose Antonio Gomez/ primer Organista de ésta Santa Yglesia para las exequias del Difunto/ Illimo. Sr. Arzobispo de Méjico/ Dr. D.n Manuel Posada y Garduño,/ Siendo Dean de ésta el Illimo Sr. Arzobispo de/ Cesareal/ Lic.do. D.n Juan Manuel Yrisarri”

Secciones: 1. Requiescant in pace (Grave)

En bc, f. 21v: “n.o 16. Requies”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Gómez, *Oficio de difuntos*, oficio de difuntos, A0772a; Gómez, *Misa de difuntos*, misa de difuntos, A0772b; Gómez, *Libera me Domine*, responsorio, A0772c; Gómez, *Requiescant in pace*, versículo, A0772d. Para la ficha individual del *Oficio de difuntos*, véase vol. III, núm. 35 y para *Libera me Domine*, vol. III, núm. 284. La ficha individual de la *Misa de difuntos* aparecerá en vol. V.

Signaturas anteriores: E10.17/ C2/ LEGAd15/ AM0789; E10.18/ C2/ LEGAd16/ AM0790; E13.09/ C2/ LEGDd9

345. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

A1237b (1)

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

A0846 (2)

*Requiescant in pace*

Versículo, 1840-1841

(1) versión de 1840

S1

Re - - - qui - es, re - - - qui - es

vl1



Partes existentes: S, A, T, B, org, acomp, vl1, vl2, vla, cl1, cl2, timp

Portada [acomp]: “Baxo/ Ynvitatorio p.a los Maitines de Sr S.n Pedro./ de nro. amo y de Difuntos./ Por/ D. J. B./ Mas Requiescant in pace. por D. J. A Gomez./ D. J. Y. Triujeque. 840 Y. T.”

Secciones: 1. Requiescant in pace (Espacio)

Las partes de cor1 y cor2 tienen indicaciones para solo.

En portada, añadido: “Catalogo N. 22”, en rojo: “Caja n.o 14”; en org: “Para los Fagotes”; en acomp, f. 1v, tachado: “Baxete de 2.o Coro. Resp.o 7.o de la Espectacion. B.te”; en vl1, añadido: “N.o 3, B.te”; en vla, añadido a lápiz: “1, 2, 3, 4”; en cl2, añadido a lápiz: “A. V.”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Bustamante, *Regem apostolorum Dominum*, invitatorio, A1237a.01; Bustamante, *Christum Regem adoremus*, invitatorio, A1237a.02; Bustamante, *Regem cui omnia vivunt*, invitatorio, A1237a.03; Gómez, *Requiescant in pace*, versículo, A1237b. Las fichas individuales de los invitatorios aparecen en vol. III.

Está escrita o en el reverso o en la parte inferior de los folios de las partes vocales e instrumentales donde se presenta el invitatorio de Bustamante, *Regem apostolorum Dominum*, A1237a.01. También está escrita en la parte inferior de las partes vocales del contrafacto *Regem cui omnia vivunt*, A1237a.03, sacado por Triujeque. La unidad documental es homogénea en papel, tinta y caligrafía, de la mano de Triujeque. Stanford microfilmó la unidad documental, inventarió títulos y autores pero la identificación de las partes vocales es confusa.

Signaturas anteriores: E13.07/ C2/ LEGDd7/ AM1176

(2) versión de 1841 con flautas añadidas

S



fl1



Partes existentes: fl1, fl2, partitura [S, A, T, B, bc, vl1, vl2, vla, fl1, fl2, cl1, cl2, fagi, fag2, cor1, cor2]

Portada [partitura, f. 1r]: “Requies cant in pace a 4 Voces y toda orquesta. por J. Ant.o Gomez/ De J.e Ygn.o Triujeque Año de 1841”

Secciones: 1. Requiescant in pace (Espacio)

Las partes de fl1 y fl2 están copiadas en medios folios. Fueron agregadas por Triujeque. La partitura es autógrafa de Gómez.

Signaturas anteriores: E11.09/ C2/ LEGBd15/ AMo859

346. HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

A1073.02

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

*Requiescant in pace*

Versículo, arr. 1840

Coro 1: S

Re - qui - es, re - qui - es, re - qui - e - scant in

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1, vl2, vla, cl1, cl2, cor1, cor2, timp

Portada [acomp]: "Acompañam.to Liverame y Requiescant Hayden/ Instrumentos/ Violines- 2./ Viola- 1./ Baxos- 2./ Clarinettes-./ Trompas 1./ Vozes- 8/ Son 18/ De Jose Ygn.o Triujeque/ Año de 1840"

Secciones: 1. Requiescant in pace (Largo)

Las partes presentan distintas caligrafías

En acomp, f. 2r: "Requiescant in pace"

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Haydn / [arr.] Triujeque, *Libera me Domine*, responsorio, A1073.01; Haydn / [arr.] Triujeque, *Requiescant in pace*, versículo, A1073.02. La ficha individual de *Libera me Domine* aparece en vol. III del catálogo, núm. 295.

Signaturas anteriores: E12.08/ C2/ LEGCd12/ AM1041

347. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0527.01

[arr.] JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

*Non fecit taliter*

Versículo, 1756

Coro 1: S1

Non fe - cit ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni

vl1

Partes existentes: Coro 1: S1, S2, A, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, clno1, clno2, cor1, cor2, timp, partitura [Coro 1: S1, S2, A, T; Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, ob1, ob2, clno1, clno2]

Portada [acomp]: “Motéte. a 8. con/ VV.s y Clarines/ Non, fecit, taliter, del/ S.r, M.o D.n Ygnacio Jerusalem/ Echo a la festividad de la milagrosa Aparicion,/ de N.a S.a de Guadalupe en 7 de 9.bre de/ 1756 [ilegible por rotura: “año”]s”

Secciones: 1. Non fecit taliter (Andante)

Hay tres copias de la parte de Coro 2: S. Hay dos copias de las partes de Coro 2: A, T, B, y de org, vl1, vl2. Las partes de org están cifradas. Las partes de clno1 y clno2, y de cor1 y cor2 tienen respectivamente la misma música. La parte de timp fue añadida por Triujeque. La partitura es autógrafa de Jerusalem. En partitura, los oboes están añadidos. La línea de Coro 1: T en la partitura y la parte de Coro 1: B son iguales. Las líneas de ob1 y ob2 en la partitura fueron añadidas por Juanas.

Esta obra de Jerusalem, *Non fecit taliter*, versículo, A0527.01, fechada en 1756 (portada), para dos coros de SSAT y SATB, 2vl, 2clno, org y acomp (b “continuo”), se presenta en partitura autógrafa a la que Juanas añadió de su puño y letra los oboes. Triujeque escribió una parte para timp y varios de los epígrafes. Las partes de ob1 y ob2 fueron copiadas en papel de reúso al reverso de las cuales se encuentran, transportadas (en D), las partes de vl1 y vl2 del aria “Et extendens”, del responsorio *Domine si tu es*, A0524.06 (en C) lo que originó la presente colección en la que estas dos partes constituyen una obra incompleta, A0527.02. La parte de b de esta obra fue copiada cinco veces por la misma mano: una copia se encuentra en esta unidad documental, otra en A0532.02 y tres en A0545.02. Las partes de cor (transportadas) son iguales a las de clno. Stanford inventarió todos los folios como pertenecientes a una misma obra. La unidad documental es heterogénea en papel, tinta y caligrafía; se distinguen varios momentos en su integración.

En portada, añadido: “Antifona del Benedictus. p. la feriado la N.a S.ra Guadalupe”, “Re”, “Oboess”, “Son 25 pp.s”, “28 Con la p.a”; en clno1, en mano de Triujeque: “Trompa P.a”; en clno2: “Trompa 2.a o”

Concordancias: ACCMM, A0532.02: otra copia de b y de cl1; ACCMM, A0545.02: otra copia de b

Signaturas anteriores: Eo8.02/ C1/ LEGEb13/ AM0543

348. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0553

*Non fecit taliter*

Versículo

A

Non fe - cit\_ ta - li - ter om - ni na - ti - o - ni et iu - di - ci - a su - a non

vl1

Partes existentes: S1, S2, A, T, acomp, vl1, vl2, cor1+cor2

Portada [acomp]: “Non Fecit taliter a 4 con Violines, Trompas/ y Basso/ Del S.r D.n Ygn.o Jerusalem”  
 Secciones: 1. Non fecit taliter (Andante)  
 En portada, añadido: “Mi.b.mol”, “pp.s 8 Sin Borrador”, “N.4”; en cor1+cor2, f. 1v: apunte de música  
 Concordancias: Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango, Ms. Mús. 329: otra copia  
 Signaturas anteriores: Eo8.09/ C1/ LEGCc4/ AMo568

349. JUANAS, Antonio (ca. 1762- ca. 1821)

**A0177.01** (1)

*In conspectu angelorum*

**A2036.16** (2)

Versículo, 1792

S1



b



(1) juego de partes copiadas

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, b

Portada [b]: “Ynconspectu Angelorum,/ Motete, A 4.o, Para, las Festividades, de la Apa/ricion, de San Miguel, La Dedicacion, Los Ange/les, custodios y San Rafael. Compuesto, Por/ Antonio, Juanas. Maestro, de Capilla, de/ esta Sancta Yglesia, Cathedral, de/ Mexico.”

Secciones: 1. In conspectu angelorum

Las voces segundas tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. En org y en b, f. 1v, hay copias de b tachadas con pequeñas variantes rítmicas.

En portada añadido: “N. 17”, “fa Mayor”, “Año de 1792/ Son 15 papeles. Sin Part.a”

El documento contiene tachados: A0177.02 es una versión acortada de A0177.01, *In conspectu angelorum*. Sus partes se localizan en el f. 1v de las voces segundas

Concordancias: ACCMM, A0177.02 (tachado): otra versión

Signaturas anteriores: Eo2.13/ C1/ LEGEa19/ AM0147

(2) borrador original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 15r]: “J. M. y J. Motete. Inconspectu Angelorum. Para la Aparición de S.n Miguel. La Dedicación./ Los Angeles custodios. y San Rafael.”

Secciones: 1. In conspectu angelorum

La línea de acomp está cifrada.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase Juanas, *Sacris solemniis*, himno, A2036.37, núm. 150 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: E15.25/ C2/ LEG XXV/ AM1809

350. MÜLLER, Donat (1804-1879)

A1119.01

*Domine ad adjuvandum*

Versículo

Impreso

S

Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me ad

vl1

Partes existentes: S, A, T, B, org, vl1, vl2, vla, cb, fl, cl1, cl2, cor1+cor2, clno1+clno2, timp

Portada [org]: “DOMINE, DIXIT/ UND/ MAGNIFICAT/ FÜR/ Orgel, 4 Singstimmen, 2 Violinen und Viola (obligat)/ Flöte, 2 c Clarinetten/ 2 Hörner,/ 2 Trompeten, Pauken und Contra-Bass. (ad Libitum)/ In Musik gesezt von/ DONAT MÜLLER./ 22”

Secciones: 1. Domine ad adjuvandum

La parte de org está cifrada. La obra no está presente en las partes de Coro 2 del juego o en las partes duplicadas en manuscrito de cb, vl1, vl2 y vla del juego.

En. org, f. 2r: “Domine.”

Pertenece a un juego de vísperas: Müller, *Domine, Dixit und Magnificat*, A1119. Contenido del juego: *Domine ad adjuvandum meum*, versículo, A1119.01; *Dixit Dominus*, salmo, A1119.02; *Magnificat*, cántico, A1119.03. La ficha del juego aparece en vol. II del catálogo, núm. 24.

Signaturas anteriores: E12.15/ C2/ LEGCd19/ AM1083

351. MÜLLER, Donat (1804-1879)

A1120a.01

*Domine ad adjuvandum*

Versículo

Impreso. Publicado por Anton Boehm, número 554

S

Do - mi - ne, Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na

vl1

Partes existentes: S, A, T, B, org+vlne, b, vl1, vl2, fl, cl, clno1, clno2, timp

Portada [org+vlne]: “Vesperae breves/ pro Choris ruralibus,/ a/ Canto, Alto, Basso,/ 2 Violinis et Organo vel Violone/ obligatis; Tenore,/ Flauto, Clarinetto, 2 Cornibus, vel Clarinis/ et

Tympanis adlibitum/ COMPOSITA/ per/ Donat: Müller./ Augustae Vindel:/ Apud Antonio Boehm/ N.o 1 in D N.o 2 in C/ Pr. ft 1.12 [símbolo monetario] Pr. ft 1.12 [símbolo monetario]”

Secciones: 1. Domine ad adjuvandum

En org+vlne, f. 1v: “Domine.”

Forma parte de una colección de colecciones facticia: véase núm. 170 en este volumen.

Descripción de la colección (juego) a la que pertenece esta obra: Müller, *Vesperae breves pro choris ruralibus*, vísperas, A1120a: *Domine ad adjuvandum*, versículo, A1120a.01; *Dixit Dominus*, salmo, A1120a.02; *Confitebor tibi Domine*, salmo, A1120a.03; *Beatus vir*, salmo, A1120a.04; *Laudate pueri*, salmo, A1120a.05; *Magnificat*, cántico, A1120a.06.

De los salmos dominicales *Confitebor tibi Domine*, A1120a.03, *Beatus vir*, A1120a.04, y *Laudate pueri*, A1120a.05, Triujeque sacó los *Tres salmos para las fiestas de Jesús y de la Virgen*, A1120b, que son contrafactos vocales, misma música distinto texto, que se presentan en partes sueltas manuscritas, de ahí la colección de colecciones facticia. Se trata de los salmos *Laetatus sum*, A1120b.01, *Lauda Jerusalem*, A1120b.02, y *Laudate Dominum*, A1120b.03, respectivamente. Así se obtienen tres juegos de vísperas para tres tipos de celebraciones litúrgicas. La ficha del juego aparece en vol. II del catálogo, núm. 25.

Signaturas anteriores: E12.16/ C2/ LEGCd20/ AM1084; E12.15/ C2/ LEGCd19/ AM1082

352. NAVAS, Marcos de (s. XVIII) [atrib.]

A1328.02

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

*Requiescant in pace*

Versículo

S

12

Re - qui - es, re - qui - es, re - quie - scant in pa - ce, re - qui - es

vl1 (de A1328.01)

Partes existentes: S, A, T, B

Sin título propio

Secciones: 1. Requiescant in pace (Andantino)

Los folios presentan una numeración no consecutiva.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Navas [atrib.], *Sanctus Deus*, motete, A1328.01; Navas [atrib.] / arr. Triujeque, *Requiescant in pace*, versículo, A1328.02.

Descripción de la colección. La obra anónima *Sanctus Deus*, motete, A1382.01, para dos coros de SATB, 2vl, vla, fl, 2cor, trb, timp y org, se presenta en medios folios y en dos tipos de papel, tinta y caligrafía: una de las copias, en papel de algodón, es de la mano de Triujeque quien sacó el contrafacto *Requiescant in pace*, versículo, A1382.02, que se presenta sólo en partes vocales y

que puede interpretarse con las partes instrumentales de *Sanctus Deus*. Los papeles se encontraban en una “Miscelánea en latín sin autor”, así registrada y microfilmada por Stanford.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A1328.01.

Signaturas anteriores: E13.10/ C2/ LEGDd10/ AM1210 [14] [01]; E13.10/ C2/ LEGDd10/ AM1210 [14] [02]

353. OHNEWALD, Josef (1781-1856)

A1126a.01

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

*Domine ad adjuvandum*

Versículo

Impreso. Publicado por Anton Boehm, número 450

S



vl1



Partes existentes: S, A, T, B, org+vlne, vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, cor1, cor2, clno1, clno2, timp

Portada [org+vlne]: “VESPERAE/ SOLEMNES/ pro/ Festis B. V. Mariae/ A/ Canto, Alto, Tenore, Basso/ 2 Violinis, Alto = Viola, Flauto, 2 Clarinetis/ 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis/ et/ Organo vel Violone/ Compositae per JOS. OHNEWALD/ Opus 12./ Augustae Vindel./ Prs. f 3.36 [símbolo monetario]/ Sumptibus Antonio Boehm”

Secciones: 1. Domine ad adjuvandum

En org+vlne, f. 2r: “Organo et Violone./ Ohnewald. Op. 12./ Allegro./ Domine”

Forma parte de una colección de colecciones facticia que consta de: Ohnewald / [arr.] Triujeque, *Vesperae solemnes pro Festis B. V. Mariae*, vísperas, A1126a; Ohnewald / [arr.] Triujeque, *Dos salmos para el Común de Vírgenes*, salmos, A1126b.

Descripción de la colección (juego) a la que pertenece esta obra: *Domine ad adjuvandum*, versículo, A1126a.01; *Dixit Dominus*, salmo, A1126a.02; *Laudate pueri*, salmo, A1126a.03; *Nisi Dominus*, salmo, A1126a.04; *Magnificat*, cántico, A1126a.05.

De los salmos para las fiestas de la Virgen *Nisi Dominus*, A1126a.04, y *Laudate pueri*, A1126a.03, Triujeque sacó *Dos salmos para el Común de Vírgenes*, A1126b, que son contrafactos vocales, misma música distinto texto, que se presentan en partes sueltas manuscritas, de ahí la colección de colecciones facticia. Se trata de *Laetatus sum*, A1126b.01 y *Lauda Jerusalem*, A1126b.02, respectivamente. Agregó a *Dixit Dominus* y al *Magnificat* un Coro 2 con función de *ripieno*, y generó una copia manuscrita de las partes de org, b, vl1, vl2 para las cinco obras. Esto permite tener dos juegos de vísperas para dos tipos de festividades y con distintas dotaciones: una amplia y otra reducida. La ficha del juego aparece en vol. II del catálogo, núm. 26.

Signaturas anteriores: E12.17/ C2/ LEGCd21/ AM1090



354. OTEA, M.

A0908

*Non fecit taliter*

Versículo

T1

Non fe - cit ta - li - ter om - ni

pistón

Partes existentes: T1, T2, B, b, vl1, vl2, vla, octavino, cl1, cl2, pistón, cor1, cor2, trb1+trb2+trb3, oficleide, timp+bombo

Portada [vl1]: “Non fecit M. Otea”

Secciones: 1. Non fecit taliter (Allegro)

Hay dos copias de la parte de b. Las partes presentan distintas caligrafías.

Signaturas anteriores: E11.15/ C2/ LEGBd21/ AM0910

### Versículos (apuntes)

355. *Benedicamus Domino*

A0793c

Versículo (apunte)

Be - ne - di - ca - mus

Portada de la colección [V1]: “Misa del Santísimo/ de 5.o Tono”

Sin epígrafe propio

Se ubica en el guión, f. 3v. Tiene el *incipit* del texto. La melodía está en modo 2 transportada una tercera mayor ascendente en relación con la concordancia. El *incipit* del texto está presente.

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Anónimo, *Misa del Santísimo*, misa, A0793a; *Salutis aeterna dator*, himno (apunte), A0793b; *Benedicamus Domino*, versículo (apunte), A0793c; *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno (apunte), A0793d.

Descripción de la colección de colecciones: La misa se presenta en un cuadernillo que contiene un guión para org cifrado y B. En el f. 6v hay tres apuntes a lápiz que dieron origen a la colección de colecciones.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 48\*

Signaturas anteriores: E10.22/ C2/ LEGBd1/ AM0807

El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709