

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky
Carolina Sacristán Ramírez

Catálogo
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora

Angélica Velázquez Guadarrama

Secretaria Académica

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo
de obras de
música
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2021

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cherñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musical II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas
Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026
libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)
ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía <i>Dawn De Rycke</i>	47
Himnos en la Catedral de México <i>Drew Edward Davies</i>	59
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	75
Himnos	85
Himnos monofónicos en latín	85
Himnos monofónicos en español	101
Estrofas de himno monofónicas en latín	105
Himnos concertados en latín	105
Himnos concertados en español	245
Estrofas de himno concertadas en latín	247
Himnos (apuntes)	269
Los <i>Te Deum laudamus</i>	305
<i>Te Deum laudamus</i> concertados	305
Versos de <i>Te Deum laudamus</i>	331

Versículos	341
Versículos monofónicos en latín	341
Versículos monofónicos en español	344
Versículos concertados en latín	348
Versículos (apuntes)	361
Motetes	363
Motetes concertados	363
Motetes (apuntes)	396
Fuentes	397
Índice de compositores y arreglistas	401
Índice de títulos	403
Índice de signaturas	407
Obras catalogadas	413

Catálogo

Motetes

Motetes concertados

356. ANÓNIMO

A1349

Alleluia. Adducentur regi virgines


Motete

V1



Musical notation for voice part V1, showing a melodic line with lyrics: Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. A fermata is placed over the first measure, with the number 8 above it. The lyrics are aligned with the notes: "Al" under the first note, "le" under the second, "lu" under the third, and "ia" under the fourth. The second phrase "al - le - lu - ia" follows a similar pattern.

org1



Musical notation for organ part org1, showing a complex accompaniment with multiple staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The organ part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and a dense block of chords in the final measure.

Partes existentes: partitura [V1, V2, org1, org2]

Sin título propio

Secciones: 1. Alleluia; 2. Adducentur regi virgines

Las partes de org1 y org2 son obligadas. Podría tratarse de la reducción de una obra para coro y orquesta. El último folio del cuadernillo está en blanco.

Signaturas anteriores: E13.11/ C2/ LEGDd11/ AM1212 [26]

357. ANÓNIMO

Ao800.01

Ave verum corpus

Motete

A

A - - - - - ve, a - - - - - ve

Partes existentes: A

Portada [A]: “Ave verum Corpus”

Secciones: 1. Ave verum corpus

La obra está incompleta. Falta acompañamiento. Está copiada en medio folio.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Ave verum corpus*, motete, Ao800.01;

Anónimo, *Veni Creator Spiritus*, Ao800.02, himno.

Signaturas anteriores: [MISC 2012.06]

358. ANÓNIMO

A1330.02

Caecilia venustissima

Motete

V1

Cae - ci - lia ve - nu - stis - si - ma et Deo gra - ti - a rum

pf (de A01330.01)

Partes existentes: V1

Portada [V1]: “Ynvocacion / a Sta Cecilia”

Secciones: 1. Caeciliae venustissima

En el margen izquierdo del folio: “Barragan”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Invocación a la gloriosa Santa Cecilia*, canción devocional, A1330.01; Anónimo, *Caecilia venustissima*, motete, A1330.02.

Descripción de la colección. La obra anónima *Invocación a la gloriosa Santa Cecilia*, canción devocional, A1330.01, se presenta en guión para V1, V2 y pf. Un anónimo sacó el contrafacto *Caecilia venustissima*, motete, A1330.02, que se presenta incompleto, sólo en la parte de V1, misma música, distinto texto y que puede interpretarse con la parte de pf de *la Invocación*.

Concordancias: ACCMM, A1330.01: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-50]

359. ANÓNIMO
Coenantibus illis
Motete, 1861

A0732

T1

Musical notation for T1 voice part. The staff is in C major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the first four notes. The lyrics are: Coe - nan - ti - bus_ il - - - - lis.

org

Organ accompaniment for 'Coenantibus illis'. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) in C major, 4/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

Partes existentes: T1, T2, org

Portada [org]: “Respn.o/ Cenantibus illis a Duo/ Dedicado/ P. F. de J. Canales/ A la M. R. Madre Josefita Bargas/ Del convento del Gran Padre San Geronimo/ Año de 1861, Son 3 papeles”

Secciones: 1. Coenantibus illis (Andante); 2. Ego sum panis vivus (Largo); 3. Gloria Patri (Espressivo)

El texto con que inicia el responsorio corresponde al cuarto responsorio de *Corpus Christi*, *Coenantibus illis*, mientras que el verso corresponde al texto del sexto responsorio: *Ego sum panis vitae*.

Signaturas anteriores: E10.10/ C2/ LEGAd8/ AM0745

360. ANÓNIMO
Sanctus Deus
Motete, 1847

A1296.04

V

Musical notation for V voice part. The staff is in D minor, 4/4 time. It begins with a whole note D3, a whole note E3, a whole note F3, a whole note G3, a whole note A3, a whole note B3, a whole note C4, a whole note B3, a whole note A3, and a whole note G3. The lyrics are: San - - - - - ctus De - - - - us.

org

Organ accompaniment for 'Sanctus Deus'. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) in D minor, 4/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

Partes existentes: partitura [V, org]

Portada [partitura, f. 1r]: “Voces y Acompañamiento de la/ Letania de Santos; Sanctus Deus; y/ Versiculos de Tercia/ Año de 1847”

Secciones: 1. Sanctus Deus; 2. Sanctus fortis; 3. Sanctus Immortalis

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Kyrie eleison*, verso de letanía, A1296.01; Anónimo, *Pater de caelis*, verso de letanía, A1296.02; Anónimo, *Propitius esto*, verso de letanía, A1296.03; Anónimo, *Sanctus Deus*, motete, A1296.04; Anónimo, *Verbum caro*, responsorio breve, A1296.05; Anónimo, *Ipse invocabit me*, versículo, A1296.06. La ficha de *Verbum caro* aparece en volumen III del catálogo, núm. 217; las de los versos de letanía aparecerán en otro volumen.

Signaturas anteriores: E13.09/ C2/ LEGDd9/ [43]

361. ANÓNIMO

A1921

Volat columba amoena

Motete, 1764

S [aria]

25

Vo - lat_ co - lum - ba, co - lum - - - ba a - moe - na

vl1 [aria]

S [recitado]

In tam cru - de - li poe - na mae - sta cla - man - do plo - ro un - di - que ju - sti, hor - ro - res ho - stes i - ra - ti

org [recitado]

S [aria]

15

Ge - - - mo per - te per te poe - nan - do a - ni - ma

vl1 [aria]

S [recitado]

11

Ad plau - sus ad tri - um - phos fe - sti - va vo - cat di - es

vl1 [recitado]



S [aria]



vl1 [aria]



Partes existentes: org, vl1, vl2, vlc, guión [S, acomp]

Sin título propio

Secciones: 1. Volat columba amoena (Allegro) [aria]; 2. In tam crudele pena [recitado]; 3. Gemo per te (Largo) [aria]; 4. Ad plausus et triumphos (Allegro) [recitado]; 5. Alleluia (Allegro) [aria]

Hay dos copias de las partes de vl1 y vl2. Las partes presentan distintas caligrafías.

En guión, f. 1r, bajo la línea de S está añadido el texto: “Venit mi Jesu redemptor mundi”; en, f. 7v, añadido: “Nicola Del Motte/ 1764”; en vlc: “soprano”.

Esta obra anónima *Volat columba amoena*, A1921, para Ssol, 2vl, vcl y org, comparte características con *Furunt insani nimbi*, motete, A1053, para Ssol, 2vl, 2cor y acomp. Se trata de dos motetes paralitúrgicos con textos poéticos en latín, con elementos musicales característicos de la cantata —recitativos y arias— escritas en un claro estilo galante napolitano, con epígrafes en italiano, papeles y tintas similares y una caligrafía musical que parece ser de una misma mano pero distinta a las empleadas en los textos, con un latín que contiene algunos errores ortográficos, y con un nombre que aparece en ambas: “Nicola Del Motte” en un contexto gráfico que permite considerarle como el copista de ambas obras. De este personaje hay constancia en las actas de cabildo de la Catedral de México: “don Nicolas del Monte, natural de la ciudad de Bruselas, en Flandes, y educado en la música en el colegio de Nápoles, en que dice que en atención a hallarse con la habilidad de músico de voz de tenor acontraltado, solicita el tener el honor de ser admitido por uno de los músicos de la capilla de esta Santa Iglesia, asignándole la renta correspondiente a su corta suficiencia y la que fuere del mayor agrado de este venerable cabildo”: ACCMM, *Actas de cabildo*, libro 54, ff. 77v-78, 11 de septiembre de 1775.

Signaturas anteriores: E15.04/ C2/ LEG V LET. D a P/ AM1653; E14.27/ C2/ LEG MISC. I/ AM1638

[02]

362. BUSTAMANTE, José Maria (1777-1861)
 [arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)
Beata es Virgo Maria Dei Genitrix / Motete en Bfa
 Motete / motete

A1455b.01

A1455b.02

S [recitado]

cl1 [recitado]

Coro 1: S [aria]

cl1 [aria]

Partes existentes: S1, A1, T1, B1 (A1455b.01); Coro 2: S, A, T, B (que se encuentran como Coro 1 en A1455c.01); acomp, cl1, cl2 (A1455b.02)

Portada [S1]: “Para procesiones de la Sma Virgen”

Secciones: 1. Beata es Virgo Maria Dei Genitrix (Grave) [recitado]; 2. Beata es Virgo Maria Dei Genitrix (Allegro) [aria]

El recitado tiene añadido el texto *Quem dicunt homines*. La caligrafía de este texto es atribuible a José Pilar Carrillo. Las voces de Coro 2 se encuentran en el f. 1v de las partes vocales de *Veni Sancte Spiritus* (A1455c.01). Las partes de cl1 y cl2 están escritas para el clarinete en si bemol. En los *incipit* aparecen en afinación real.

En S, añadido en rojo: “a la vuelta está el recitado”; en cl1: “Motete en B fa. Resp.o por B.te”

Hay tres versiones estructurales que dieron lugar a las colecciones a), b) y c). Las obras de la colección a) emplean las cuatro secciones de la obra matriz; las obras de la colección b) usan las dos primeras secciones y, las de la colección c), sólo la segunda sección.

Uno de los contrafactos, A1455a.02, se presenta sólo en partes vocales con un texto añadido: a las partes del Coro 2 de la obra matriz (la *pressa* “tibi dabo” y el “Gloria Patri”) se les añadió un fragmento del texto de A1455a.02 (la *pressa* “Viderunt eam” y el “Gloria Patri”) y se les cambió a Coro 1 de esta obra; posteriormente, se reusaron para escribir en el reverso el contrafacto A1455c.02. Lo mismo sucedió con las partes de Coro 2 de A1455b.01: en el reverso está escrito el contrafacto A1455c.01.

Las partes de Ssol y Bsol de la obra matriz también se usaron para un contrafacto, A1455a.03, dejando incompleta la obra matriz ya que el recitado era para Bsol y el aria para Ssol.

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Bustamante / [arr.] Triujeque / [arr.] Carrillo, *Tu es Petrus*, responsorio, A1455a.01; Bustamante / [arr.] Triujeque, *Ego sum panis vitae / Quae est ista quae processit*, responsorio / responsorio, A1455a.02; Bustamante / [arr.] Carrillo, *Quem dicunt homines*, motete, A1455a.03; Bustamante / [arr.] Triujeque, *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix*, motete, A1455b.01; Bustamante / [arr.] Triujeque, *Motete en B fa*, A1455b.02; Bustamante / [arr.] Triujeque, *Veni Sancte Spiritus*, motete, A1455c.01; Bustamante / [arr.] Anónimo, *Illuminare Jerusalem*, motete, A1455c.02.

Descripción de la colección de colecciones: Unidad muy compleja microfilmada en forma unitaria por Stanford pero no inventariada, y registrada por Valdés con su propia signatura escrita a continuación de la que le dio Stanford en su microfilm. Se integró a lo largo de más de 70 años con la intervención de por lo menos cuatro autores, a partir de Bustamante, *Tu es Petrus*, responsorio tercero de la fiesta de San Pedro, A1455a.01 que consta de cuatro secciones. Se sacaron ocho contrafactos de géneros diversos: dos con misma música y distintos textos, uno de ellos, además, con texto añadido; los cinco restantes, con la música de alguna de las secciones de la obra matriz y diferentes textos; se generaron tres instrumentaciones: la propia de la obra matriz, otra con pf obligado y acomp, y otra más con 2cl.

Las obras de la colección b) a la que pertenecen, *Beata es Virgo / Motete en Bfa* usan las dos primeras secciones (grave, allegro) de la obra matriz de Bustamante, *Tu es Petrus*, responsorio, A1455a.01. Triujeque sacó un contrafacto “Para procesiones de la Sma. Virgen”, Bustamante / [arr.] Triujeque, *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix*, motete, A1455b.01, para dos coros de SATB, siendo iguales las voces de ambos coros exceptuando Coro 1: S que tiene el recitativo. El reverso de las partes de Coro 2 se usó para otro contrafacto, A1455c.01. Además, transcribió para cl1 y cl2 las partes de vl1 y vl2 de la obra matriz, Bustamante / [arr.] Triujeque, *Motete en B fa*, motete, A1455b.02. En ellas, quedó el epígrafe de la tercera sección, “Andante”, pero ya no lo escribió. Estas partes pueden emplearse para interpretar los motetes de las colecciones b) y c).

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1277

363. BUSTAMANTE, José Maria (1777-1861)

A1455c.02

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Illuminare Jerusalem

Motete

S

Musical notation for Soprano (S) part. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of several measures. The first measure has a triplet of eighth notes. The second measure has a quarter note followed by a quarter rest. The third measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fifth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The sixth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The seventh measure has a quarter note followed by a quarter rest. The eighth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The ninth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The tenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The eleventh measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twelfth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fourteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fifteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The sixteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The seventeenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The eighteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The nineteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twentieth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-first measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-second measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-third measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-fifth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-sixth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-seventh measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-eighth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-ninth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirtieth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The text "Il - lu - mi - na - re" is written below the first ten measures, and "Je - ru - sa - lem" is written below the remaining ten measures.

vl1 (de A1455a.01)

Musical notation for Violin 1 (vl1) part. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of several measures. The first measure has a triplet of eighth notes. The second measure has a quarter note followed by a quarter rest. The third measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fifth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The sixth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The seventh measure has a quarter note followed by a quarter rest. The eighth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The ninth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The tenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The eleventh measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twelfth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fourteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fifteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The sixteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The seventeenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The eighteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The nineteenth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twentieth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-first measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-second measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-third measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-fifth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-sixth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-seventh measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-eighth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The twenty-ninth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirtieth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirty-first measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirty-second measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirty-third measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirty-fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirty-fifth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirty-sixth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirty-seventh measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirty-eighth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The thirty-ninth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fortieth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The forty-first measure has a quarter note followed by a quarter rest. The forty-second measure has a quarter note followed by a quarter rest. The forty-third measure has a quarter note followed by a quarter rest. The forty-fourth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The forty-fifth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The forty-sixth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The forty-seventh measure has a quarter note followed by a quarter rest. The forty-eighth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The forty-ninth measure has a quarter note followed by a quarter rest. The fiftieth measure has a quarter note followed by a quarter rest.

Partes existentes: S, A, T, B

Portada [S]: “Gradual p.a la epifanía”

Secciones: 1. Illuminare Jerusalem (Allegro)

Forma parte de una colección de colecciones. Para la descripción y contenido de la misma, véase Bustamante / [arr.] Triujeque, *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix*, motete, A1455b.01, núm. 362, en este volumen.

Son dos las obras de la colección c). Comparten las siguientes características: emplean sólo la segunda sección (allegro) de la obra matriz de Bustamante, *Tu es Petrus*, responsorio, A1455a.01; se presentan en partes vocales escritas en el reverso de otras partes vocales de las colecciones a) y b); comparten el acomp que se encuentra en el último folio de la portada de la colección de colecciones; pueden interpretarse con las partes de cl del *Motete en B fa*, A1455b.02.

Triujeque escribió un contrafacto para la “Procesion p.a Pentecostes”, Bustamante / [arr.] Triujeque, *Veni Sancte Spiritus*, motete, A1455c.01, para SATB; usó el reverso de las partes de Coro 2 de *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix*, A1455b.01 para escribirlas. Un anónimo escribió el contrafacto Bustamante / [arr.] Anónimo, *Illuminare Jerusalem*, motete, A1455c.02, para SATB; usó el reverso de las partes de Coro 1 (anteriormente Coro 2) que contienen la *pressa* de dos responsorios: “tibi dabo” / “viderunt eam”, perteneciente a *Tu es Petrus*, A1455a.01 y a *Quae est ista quae processit*, A1455a.02, respectivamente.

Illuminare Jerusalem es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A1455a.01 o con las partes incompletas de acomp, cl1 y cl2 de A1455b.02.

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1277

364. BUSTAMANTE, José Maria (1777-1861)
[arr.] CARRILLO, José Pilar (ca. 1820-1908)
Quem dicunt homines
Motete, arr. 1897

A1455a.03

Ssol [recitado]

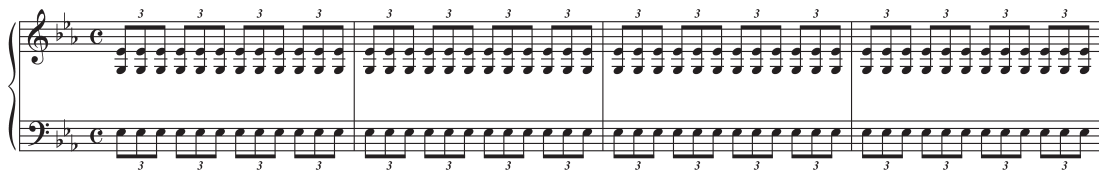
15
Quem di - cunt homi - nes, quem di-cunt, di - cunt homi - nes, es - se Fi - lium

b(pf) [recitado]

Ssol [aria]

Et ti - bi, et ti - bi da - bo cla - ves da - bo

b(pf) [aria]



Partes existentes: Ssol, acomp, guión [S, b(pf)]

Portada [b(pf)]: “8.o Resp.o de S. Pedro.”

Secciones: 1. Quem dicunt homines (Grave) [recitado] con introducción instrumental; 2. Et tibi dabo (Allegro); 3. Beatus es Simon (Andante sostenuto); 4. Gloria Patri (Largo)

El guión está empastado con papel azul. Tiene paginación propia. Las partes presentan distintas caligrafías. En el cuadernillo de Ssol, el f. 1 es un medio folio. En Ssol, f. 2r, está copiado al recitado del responsorio *Tu es Petrus* que aparece tachado en Coro 1: B, f. 1v, de A1455a.01. En la segunda sección (Andante), el texto original del responsorio fue raspado. Encima se escribió el texto “Beatus es Simon”

En Ssol, f. 1r y f. 2r, añadido en rojo: “Tiple Primero”, “Principal”; en la costilla del cuadernillo: “carrillo”

Forma parte de una colección de colecciones. Para la descripción y contenido de la misma, véase Bustamante / [arr.] Triujeque, *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix*, motete, A1455b.01, núm. 362, en este volumen.

Las obras de la colección a) a la que pertenece *Quem dicunt homines*, emplean las cuatro secciones de la obra matriz de Bustamante / [arr.] Triujeque / [arr.] Carrillo, *Tu es Petrus*, responsorio (tercero de la fiesta de San Pedro), A1455a.01, para Coro 1: SsolATBsol, Coro 2: SATB, 2vl, fl, 2cl, 2cor, org, acomp y timp, que dio origen a la colección de colecciones. Las voces de ambos coros eran iguales, excepto Ssol y Bsol, y había una copia para cada voz. La parte de fl fue agregada por Triujeque y la de timp por Carrillo. Las partes de Ssol y Bsol se usaron para el contrafacto A1455a.03 dejando incompleta la obra matriz. A las partes de Coro 2 que contenían la *pressa* “tibi dabo” y el “Gloria Patri” de *Tu es Petrus* se les añadió la *pressa* “viderunt eam” de *Quae est ista quae processit*, modificando el epígrafe para que fuera Coro 1 y sirviendo así a dos responsorios: A1455a.01 y A1455a.02; en el reverso, un anónimo escribió un motete para SATB, A1455c.02, *Illuminare Jerusalem*.

La obra matriz tiene 4 secciones: grave (introducción instrumental-recitado Bsol), allegro (*tuti*), andante (Ssol), *Gloria Patri* (*tuti*). Triujeque sacó de la obra completa de Bustamante un contrafacto, *Ego sum panis vitae* (sexto responsorio de la festividad de *Corpus Christi*), A1455a.02, para SsolATB, misma música distinto texto, que se presenta sólo en partes vocales y que puede interpretarse con las partes instrumentales del responsorio *Tu es Petrus*. Al responsorio *Ego sum panis vitae*, Triujeque añadió el texto *Quae est ista quae processit* (tercer responsorio de la Asunción). En el reverso de la parte de B está el recitado para bajo de *Quae est ista quae processit* para cuando no lo canta “el tiple”. En 1897, Pilar Carrillo empleó las cuatro secciones de la obra de Bustamante para un contrafacto que tituló “8vo Responsorio de san Pedro” —de hecho un motete porque toma textos del tercero y octavo responsorios de esa festividad—: Bustamante / [arr.] Carrillo, *Quem dicunt homines*, motete, A1455a.03. Carrillo usó la parte

de Ssol de Bustamante, le añadió medio folio para un recitado con el texto del tercer responsorio, borró el texto del andante (verso del tercer responsorio de Bustamante) y sobrescribió el verso del octavo responsorio; tachó el recitado *Tu es Petrus* (solo de B) en el f. 1v de la parte de B, mismo que está copiado y transportado en S, f. 2r, de A1455a.03; escribió en un cuadernillo para “Bajo o Piano” el guión de toda la obra, incluyendo la introducción instrumental. *Quem dicunt homines* es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A1455a.01.

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1277

365. BUSTAMANTE, José Maria (1777-1861)

A1455c.01

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Veni Sancte Spiritus

Motete

S



vl1 (de A1455a.01)



Partes existentes: S, A, T, B, acomp

Portada [S]: “Procesion p.a Pentecostes”

Secciones: 1. Veni Sancte Spiritus (Allegro)

En el f. 1v de todas las partes está copiado el Coro 2 de *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix* (A1455b.01).

La caligrafía es atribuible a José Ignacio Triujeque.

Forma parte de una colección de colecciones. Para la descripción y contenido de la misma, véase Bustamante / [arr.] Triujeque, *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix*, motete, A1455b.01, núm. 362, en este volumen.

Son dos las obras de la colección c) a la que pertenece *Veni Sancte Spiritus*. Comparten las siguientes características: emplean sólo la segunda sección (allegro) de la obra matriz de Bustamante, *Tu es Petrus*, responsorio, A1455a.01; se presentan en partes vocales escritas en el reverso de otras partes vocales de las colecciones a) y b); comparten el acomp que se encuentra en el último folio de la portada de la colección de colecciones; pueden interpretarse con las partes de cl del *Motete en B fa*, A1455b.02.

Triujeque escribió un contrafacto para la “Procesion p.a Pentecostes”, Bustamante / [arr.] Triujeque, *Veni Sancte spiritus*, motete, A1455c.01, para SATB; usó el reverso de las partes de Coro 2 de *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix*, A1455b.01, para escribirlas. Un anónimo escribió el contrafacto Bustamante / [arr.] Anónimo, *Illuminare Jerusalem*, motete, A1455c.02, para SATB; usó el reverso de las partes de Coro 1 (anteriormente Coro 2) que contienen la *pressa* de dos

responsorios: “tibi dabo” / “viderunt eam”, perteneciente a *Tu es Petrus*, A1455a.01 y a *Quae est ista quae processit*, A1455a.02, respectivamente.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A1455a.01 o con las partes incompletas de acomp, cl1 y cl2 de A1455b.02.

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1277

366. CAMACHO, José Cornelio (1831-1918)

A0728.01

Sanctus Deus

Motete, 1850

S

San - ctus De - us san - ctus

vl1

Partes existentes: S, T, B, org(b), acomp, vl1, vl2, vla, octavino, cl1, cl2

Portada [acomp]: “Acompañamiento/ Sanctus Deus/ a toda Orquesta compuesto/ y dedicado al Sor. mi maestro/ Don José Ygnacio Triujeque/ Por/ José Cornelio Camacho/ 1850”

Secciones: 1. Sanctus Deus (Allegro moderato)

Hay dos copias de las partes de S, T y B. Las partes vocales e instrumentales están escritas en medios folios.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Camacho, *Sanctus Deus*, motete, A0728.01; Camacho, *Ave Maria*, antífona, A0728.02. La ficha individual de *Ave Maria* aparece en vol. II del catálogo, núm. 303.

Concordancias: ACCMM, A0728.02: misma música, distinto texto, véase vol. II, núm. 303

Signaturas anteriores: E10.10/ C2/ LEGAd8/ AM0742

367. CORNEJO, José María (1875-1960)

A2247.01

Discite a me quia mitis sum / Almas dolientes

Motete / canción devocional

V2

Dis - ci - te a me qui - a - mi - tis - sum et hu - mi - lis cor - de, et hu - mi - lis

Partes existentes: V2

Portada [V2]: “Motete al S. C. de Jesus. Cornejo. n.o 1.”

Secciones: 1. Discite a me quia mitis sum

La obra está incompleta. Falta acompañamiento.

Ambas partes aparecen copiadas en el vuelto de un par de tarjetas con el impreso: “A LA R.M. SOR/MARIA DEL CONSUELO/ MAESTRA DE NOVICIAS/ DE LAS CAPUCHINAS SACRAMENTARIAS/ EN EL DIA DE LA PROFESION/ DE/ Sor María Margarita.”

Forma parte de una colección facticia. Contenido de la colección: Cornejo, *Discite a me quia mitis sum / Almas dolientes*, motete / canción devocional, A2247.01; Cornejo, *Oh corazón divino*, canción devocional, A2247.02; Anónimo, *Éste es Jesús*, canción devocional, A2247.03; Cornejo, *O sacrum Cor Jesu / Corazón de Jesús único puerto*, motete / canción devocional, A2247.04; Anónimo, *Nosotros que vivimos*, canción devocional, A2247.05.

Descripción de la colección: Las obras de esta colección facticia se encontraban en un voluminoso legajo de obras miscelánea no registrado por Stanford ni por Valdés. La integran partes vocales de 5 obras incompletas de J.M. Cornejo, para la festividad del Sagrado Corazón de Jesús, escritas cuidadosamente con tinta en cuartos de folio o en el reverso de tarjetas conmemorativas impresas que, en el anverso, contienen un soneto dedicado a la maestra de novicias de las capuchinas sacramentarias fechado el 9 de mayo de 1894. Algunas obras comparten frente y vuelta de un mismo folio, otras conservan dos copias de una misma voz. La mayoría muestra en el margen superior el epígrafe “Cornejo”. Los silencios al inicio de cada obra indican que las obras están incompletas. Se encontró concordancia del texto de una de ellas con un impreso veneciano de 1794: *Ristretto della divozione al Sacro Cuore di nostro Signore Gesu Cristo*.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-41]

368. CORNEJO, José María (1875-1960)

A2247.04

O sacrum Cor Jesu / Corazón de Jesús único puerto

Motete / canción devocional

V₁

O sa - crum cor Je - su pau - per - ta - tis

Partes existentes: V₁, V₂

Portada [V]: “J.C. O sacrum Cor Jesu. J.M. Cornejo p.a 6 Voz 1.a”

Secciones: 1. O sacrum Cor Jesu

La obra está incompleta. Falta acompañamiento.

Ambas partes aparecen copiadas en el vuelto de unas tarjetas con el impreso: “A LA R.M. SOR/MARIA DEL CONSUELO/ MAESTRA DE NOVICIAS/ DE LAS CAPUCHINAS SACRAMENTARIAS/ EN EL DIA DE LA PROFESION/ DE/ Sor María Margarita.”

La voz de V₁ tiene la traducción del texto al español escrita arriba del pentagrama. Tiene pegada una cinta de papel sobre el texto en latín y sobre algunos compases tachados, escrito en español: “Corazón de Jesús [...]”. El texto en latín está tomado de *Ristretto della devozione del Sacro Cuore [...] tratta dall'opera del padre Claudio de la Colombiere*, p. 43. En V₂, al margen: “Rli”

Forma parte de una colección facticia. Contenido de la colección: Cornejo, *Discite a me quia mitis sum / Almas dolientes*, motete / canción devocional, A2247.01; Cornejo, *Oh corazon divino*, canción devocional, A2247.02; Anónimo, *Éste es Jesús*, canción devocional, A2247.03; Cornejo, *O sacrum Cor Jesu / Corazón de Jesús único puerto*, motete / canción devocional, A2247.04; Anónimo, *Nosotros que vivimos*, canción devocional, A2247.05.

Descripción de la colección: Las obras de esta colección facticia se encontraban en un voluminoso legajo de obras miscelánea no registrado por Stanford ni por Valdés. La integran partes vocales de 5 obras incompletas de J.M. Cornejo, para la festividad del Sagrado Corazón de Jesús, escritas cuidadosamente con tinta en cuartos de folio o en el reverso de tarjetas conmemorativas impresas que en el anverso contienen un soneto dedicado a la maestra de novicias de las capuchinas sacramentarias fechado el 9 de mayo de 1894. Algunas obras comparten frente y vuelta de un mismo folio, otras conservan dos copias de una misma voz. La mayoría muestra en el margen superior el epígrafe “Cornejo”. Los silencios al inicio de cada obra indican que las obras están incompletas. Se encontró concordancia del texto de una de ellas con un impreso veneciano de 1794: *Ristretto della divozione al Sacro Cuore di nostro Signore Gesu Cristo*.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-41]

369. DONNADE, Louvig [atrib.]

A1053

Furunt insani nimbi

Motete

Ssol [aria]

24

Fu - runt in - sa - ni nim - bi fe - ro - ces

vI1 [aria]

Ssol [aria]

Quae-so de - scen - de ca - ra scin - til - la, ca - ra scin - til - la mun - dum in - fla - ma

vI1 [aria]

Ssol [recitado]

O for - tu - na - ta di - es tunc fron - dent sil - vae, et de - co - ra - bun - tur flo - ri - bus a - rae jam vi - o - las

acomp [recitado]



Ssol [aria]



vl1 [aria]



Ssol [recitado]



vl1 [recitado]



Ssol [aria]



vl1 [aria]



Partes existentes: vl1, vl2, partitura [Ssol, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [partitura, f. 1r]: “Mottetto a voce/ sola Di Soprano/ Del Sig.re Louvig/ Donnade”

Secciones: 1. Furunt insani nimbi (Allegro spiritoso) [aria]; 2. Quaeso discende (Andante) [aria];
3. O fortunata dies [recitado]; 4. In amoeno grato odore (Largo) [aria]; 5. A si meum in cor
(Allegro) [recitado]; 6. Alleluia in aeternum (Allegro) [aria]

Las partes de vl1 y vl2 tienen guía de voz para recitados. La línea de acomp está cifrada. En f. 2v, hay música añadida en los pentagramas que corresponden a cor1 y cor2. El latín muestra errores ortográficos. El nombre del copista aparece en el último folio de la partitura.

En partitura, f. 1v y f. 2r, escrito sobre la línea de Ssol: “inferno”, “oh, rores”. Estas palabras son independientes del texto del motete; en f. 7v, añadido: “Genuisti qui te dicet et in eternum per manes virgo”, “Difusa est gratia in labis tuis”; en partitura, f. 16r: “Finis Laus deo Niola del motte”

Esta obra comparte características con *Volat columba amoena*, A1921: véase núm. 361 en este volumen.

Signaturas anteriores: E12.06/ C2/ LEGCd10/ AM1024

370. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786) [atrib.]

A1188

O beata Maria spes unica

Motete

A1

O, o be - a - - - ta Ma - ri - a

vl1

Partes existentes: partitura [A1, A2, acomp, vl1, vl2, fl1, fl2, cor1, cor2]

Portada [partitura, f. 1r]: “Motete a N.a S.a/ no ay organo. la Viola con el B.”

Secciones: 1. O beata Maria spes unica (Allegro)

Tiene indicaciones para solo de fl y cor. La partitura se encontraba junto con las del juego de maitines para la Asunción de Echeverría. Tienen el mismo papel, tinta y caligrafía. Stanford atribuyó todas las obras a Jerusalem.

En f. 3r, en el pentagrama de acomp: “Violoncelo”.

Signaturas anteriores: E13.04/ C2/ LEGDd4/ AM1154 [02]

371. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786)

Ao767

Sanctus Deus

Motete

A

San - ctus De - us san - ctus for - - - - - tis

org

Partes existentes: A, T, B, org

Portada [org]: “Santus Deus/ A tres, con Organo/ Compuesto/ Por El S.or Mro D. Cayetano Echeverría”

Secciones: 1. Sanctus Deus

La parte de org está cifrada. Las partes vocales e instrumentales están escritas en medios folios.

Signaturas anteriores: E10.15/ C2/ LEGAd13/ AM0782

372. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

A0782.07

[arr.] ANÓNIMO

Caecilia me misit

Motete

V



fl (de A0782.02)



Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. *Caecilia me misit* (Largo); 2. *Quia ad ipsum* (Allegro)

El folio 2 está en blanco. Se considera motete debido a que el texto del responsorio se usa de manera libre.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez / [arr.] Anónimo, *Tu es pastor ovium / Dilexisti justitiam*, responsorio / responsorio, A0782.01; Gómez / [arr.] Anónimo, *Beata es Virgo Maria quae credidisti / Tunc vero invisibilia*, responsorio / responsorio, A0782.02; Gómez / [arr.] Anónimo, *Beatam me dicent*, responsorio, A0782.03; Gómez / [arr.] Anónimo, *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix / Os justi meditabitur*, responsorio / gradual, A0782.04; Gómez / [arr.] Anónimo, *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix*, responsorio, A0782.05; Gómez / [arr.] Anónimo, *Tu es pastor ovium*, responsorio, A0782.06; Gómez / [arr.] Anónimo, *Caecilia me misit*, motete, A0782.07; Gómez / [arr.] Anónimo, *Beata es Virgo Maria quae Dominum*, responsorio, A0782.08.

Descripción de la colección: Unidad muy heterogénea conformada a partir de Gómez, *Tu es pastor ovium*, responsorio, A0782.01, para voz aguda solista no especificada, 2vl, vla, 2cl, 2cor, corno inglés, fag, timp, org y acomp, dotación 1, que se presenta en partes autógrafas y que consta de cuatro secciones: Largo, Allegro, Moderato y Andante. De esta versión, Gómez sacó dos contrafactos, uno hológrafo y otro autógrafo, que se presentan sólo en la parte vocal, misma música, distinto texto, a los que un anónimo añadió sendos textos: *Beata es Virgo Maria quae credidisti / Tunc vero invisibilia*, responsorio / responsorio, A0782.02, y *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix / Os justi meditabitur*, responsorio / gradual, A0782.04. Otro anónimo sacó un tercer contrafacto, misma música, distinto texto: *Beatam me dicent*, responsorio A0782.03. Estos contrafactos pueden interpretarse con las partes instrumentales de A0782.01. La dotación 2 empleada para *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix*, responsorio, A0782.05, está sacada de A0782.04, mismo texto y música en la parte de Vsol pero con partes para 2T y B; es una versión para voces *a cappella* y puede interpretarse con las partes instrumentales de A0782.01. Triujeque sacó un contrafacto de las primeras tres secciones de la obra de Gómez, A0782.01, con texto y música acortados y otra dotación, que constituye la dotación 3: *Tu es pastor ovium*,

responsorio, Ao782.06, para V, fl, 2cl, corno inglés y acomp. De ésta, dos anónimos sacaron dos contrafactos para V que presentan sólo la parte vocal y que pueden interpretarse con las partes instrumentales de Ao782.06: *Caecilia me misit*, motete, Ao782.07, y *Beata es Virgo Maria quae Dominum*, responsorio, Ao782.08. Stanford inventarió esta colección pero con título equivocado ya que no identificó la obra matriz.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao782.06.

Signaturas anteriores: E10.20/ C2/ LEGAd18/ AMo794

373. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao827.02

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Creator alme siderum

Motete

S1

Crea-tor al-me si-de-rum ae-ter-na lux cre-den-ti-um

vl1 (de Ao827.01)

Partes existentes: S1, S2, T, B

Portada [S2]: “Ymno para el Divino Redentor. Gomez”

Secciones: 1. *Creator alme siderum* (Espacio)

La caligrafía de las partes es atribuible a José Ignacio Triujeque.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez / [arr.] Triujeque, *Ave maris stella*, himno, Ao827.01; Gómez / [arr.] Triujeque, *Creator alme siderum*, motete, Ao827.02; Gómez / [arr.] Anónimo, *Crudelis Herodes Deum*, himno, Ao827.03.

Descripción de la colección: La obra de Gómez, *Ave Maris stella*, himno, Ao827.01, para SSTB, 2vl, vla, fl, 2cl, corno inglés, fag, bugle, 2cor, org y b, se presenta en partes autógrafas a las que Triujeque agregó otra parte de cl distinta de las de Gómez. Esta obra dio lugar a dos contrafactos: uno hológrafo sacado por Triujeque, *Creator alme siderum*, Ao827.02, motete, y otro anónimo, *Crudelis Herodes Deum*, himno, Ao827.03; ambos se presentan sólo en partes vocales y pueden interpretarse con las partes instrumentales de *Ave maris stella*. Stanford microfilmó e inventarió las tres obras de esta colección bajo un mismo número de registro.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao827.01.

Signaturas anteriores: E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo845 [01]; E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo845 [02]; E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo845 [03]

374. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)
[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Ao821.02

Ego dormivi
Motete

S



fl1(cl1) (de Ao821.01)



Partes existentes: S, A, T, B

Portada de la colección [guión de Ao821.01]: “Motete/ Himno In festo Corporis Christi./ [añadido] y Ego dormivi p.a la Prosección de Pascua de Resurrección./ Por/ J. Ant.o Gomez y Olguin”

Secciones: 1. Ego dormivi (Andante)

En S: “Otro p.a la Prosección de Pascua de Resurrección”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, Ao821.01; Gomez / [arr.] Triujeque, *Ego dormivi*, motete, Ao821.02.

Descripción de la colección: Esta estrofa de himno de Gómez, *Tantum ergo Sacramentum*, Ao821.01, para SATB, org, b y acomp, se presenta en partitura y partes vocales autógrafas. Triujeque agregó partes hológrafas para 2 fl (o 2 cl) y sacó el contrafacto *Ego dormivi*, motete, Ao821.02, “p.a la Prosección de Pascua de Resurrección” (portada), escrito por él mismo a continuación de la obra de Gómez; este contrafacto se presenta sólo en partes vocales y puede interpretarse con las partes instrumentales de *Tantum ergo Sacramentum*. Las partes autógrafas de Gómez para vl1 y vl2 que originalmente correspondían a *Tantum ergo Sacramentum*, Ao821.01, y en las que Triujeque había agregado el epígrafe “Clarinette”, fueron usadas por éste para escribir al reverso las partes de cl1 y cl2 de Gómez / [arr.] Triujeque, *Iste confessor*, gradual, Ao843.01 que es un contrafacto de *Tantum ergo Sacramentum*, Ao821.01, al que Triujeque agregó 8 compases de introducción instrumental. En consecuencia, esas partes de vl tienen la signatura Ao843.04 pero pueden usarse para interpretar las dos obras de Ao821.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao821.01.

Signaturas anteriores: E11.07/ C2/ LEGBd13/ AMo840

375. GUTIÉRREZ, Gerónimo (*fl.* 1831-1848)
 [arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (*ca.* 1786-1850)
Juravit Dominus
 Motete, 1840

Ao860.03

S1

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non pae - ni - te - bit e - um, ju - ra - vit Do - mi - nus

vl1 (de Ao860.02)

Partes existentes: S, S, T, B

Portada [timp]: “Timbales./ Tiene letra p.a la Pros.on del Dulce Nombre de Jesus/ Sacris Solemnis Benedictus y Tantum ergo/ mas: Gradual: de S. J. F.co Regis./ Á 2 Violines: 2 Clarinettes: 2 Trompas/ Viola; Bajo; Organo: Timbales: y 4 voces/ Gradual p.a Apostoles y Evangelistas/ por/ Gutierrez de Y. Triug.e/ 840”

Secciones: 1. Juravit Dominus (Andantino)

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase: Gutiérrez / [arr.] Triujeque, *Jesu dulcis memoria*, himno, Ao860.04, núm. 97 en este volumen.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao860.02.

Signaturas anteriores: E13.11/ C2/ LEGDd11/ AM1212 [02]

376. HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

A1072

Ens aeternum attende votis | Walte gnädig, o ew'ge Liebe
 Motete, antes de 1772

Impreso. Publicado en Leipzig por Breitkopf und Härtel, núm. de plancha 1859

S

Ens ae - ter - num at - ten - de vo - tis quae prae - be - mus tu - is

vl

Partes existentes: partitura [Coro: S, A, T, B; org+b, vl1+vl2, vla, ob1+ob2, clno1+clno2, timp]

Portada [partitura, f. 1r]: “Walte gnädig, o ew'ge Liebe/ Ens aeternum attende votis/ Hymne/ für vier singstimmen mit Begleitung des Orchesters/ in Musik gesetzt/ von/ Joseph Haydn/ Partitur./ Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig/ Pr. 12 Gr.”

Secciones: 1. Ens aeternum attende votis (Allegro)

La línea de org y b está cifrada.

Es Hob. XXIIIa:3 en Anthony van Hoboken, *Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis* (Mainz: Schott, 1957)

Signaturas anteriores: E12.o8/ C2/ LEGCd12/ AM1040

377. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0584

Egregie Martyr Philippe

Motete

Coro 1: S

15

E - gre - gi - e mar - tyr Phi - li - ppe, mar - tyr Phi - li - ppe, e - gre - gie

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T2, B2; org, b, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2

Portada [b]: “Motete p.a San Felipe de Jesus/ 21 pp.s Sin Parti.a”

Secciones: 1. Egregie Martyr Philippe

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T2, B2, vl1 y vl2. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías. La caligrafía de las partes de org y acomp es atribuible a Ignacio Jerusalem. En una de las partes de Coro 2: B, f. 1v, hay un apunte de música.

En portada, añadido: “N.5.”, “Mote p.a S.n Felipe/ Jesus”, “Sol Mayor.”, “Jerusalem”; una de las partes de vl2 está partida por la mitad. En el margen de la mitad izquierda: “De mi Maestro Dn. Ygnacio Jerusalem”

El documento contiene un fragmento de folio en blanco muy deteriorado.

Signaturas anteriores: Eo8.12/ C1/ LEGCc7/ AMo603

378. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0510

Simon Petre

Motete

Coro 1: A

6

Si - mon Pe - - tre an - te - quam de na - vi vo - ca - rem__te

v1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1, vl2, cor1, cor2

Portada [acomp]: “RESPONSORIO PRIMERO DEL PRIMER NOC/ TURNO/ De los Maytines de nuestro Padre San Pedro/ A 4/ con Violines, Trompas, y Bajo: compuesto Por Don Ig/ nacio Jerusalem: Maestro de capilla de esta S.ta Iglesia/ Metropolitana de Mex.co”

Secciones: 1. Simon Petre (Allegro)

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S. A. T. B; acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*.

En portada, añadido: “Mothete para la Procesion”, “Son 2o pap.”

Esta obra de Jerusalem para SATB, 2 vl, 2 cor, b y acomp fue copiada en tiempos de Juanas, “Para la Procesion”, tomando como modelo el primer responsorio para maitines de San Pedro, *Simon Petre*, A0524.03, del cual es copia fiel hasta el inicio del verso, donde termina. No hay indicación alguna de que el verso se cantara en “canto llano”, razón por la cual se catalogó esta obra como motete. El manuscrito se presenta en una unidad documental homogénea en papel, tinta y caligrafía.

Concordancias: ACCMM, A0524.03: otra versión, véase vol. III, núm. 13.3

Signaturas anteriores: E07.28/ C1/ LEGEb5/ AM0526

379. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0531

Tota pulchra es Maria

Motete

Coro 1: A



v1



Partes existentes: Coro 1: S1, S2, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, S2, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [b]: “TOTAPVLCHRA/ A 4/ [C]ON VIOLINES, TROMPAS, Y/ VAXO/ Compuesta, por Don Ygnacio Jerusalem/ Son 22 Papeles”

Secciones: 1. Tota pulchra es Maria (Andante)

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; vl1 y vl2. La parte de org está cifrada. La partitura es autógrafa de Ignacio Jerusalem.

En portada, añadido: “N. 4”, “Motete/ Para la procesion del dia de la purisima”, “Procesion de la Purisima”, “Fa Mayor”, “Conla Partia.”

Signaturas anteriores: Eo8.03/ C1/ LEGEb14/ AM0545

380. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0199.01 (1)

Descendit Dominus sicut pluvia

A2036.09 (2)

Motete, 1794

Coro 1: S

Des - - - cen - dit Do - mi - nus sic - cut

acomp

(1) partes copiadas

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; acomp

Portada [acomp]: “Mothete a 4.o/ descendet Dominus/ Para la Expectacion de N.a Sra/ Compuesto Por D.n Antonio Juanas. Maestro de Cap.a De esta/ Sancta Yg.a Metropolitana de Mexico/ año de 1794”

Secciones: 1. Descendet Dominus situ pluvia

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; y acomp. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. La parte de acomp que consta de un folio está cifrada.

En portada, añadido: “Sirve tambien para/ el Santisimo”; [en otra tinta:] “son 14 pap.s sin P.a”; “N. 26”; “Si.b. mol”

El documento contiene tachados: A0199.02 son partes de ob1, ob2 y acomp, se localizan en Coro 2: T y en ambas partes de Coro 2: B, f. 1v; A0199.03 es una parte de fl2, se localiza en Coro 2: S, f. 1v; A0199.04 es una parte de T, se localiza en Coro 1: B; A0199.05 es una parte de vl, se localiza en Coro 1: T, f. 1v; A0199.06 es una parte de T, se localiza en Coro 1: S, f. 1v; A0199.07 son partes de vl1 y vl2, se localizan en Coro 2: T, en las dos partes de Coro 2: A y en la parte acomp cifrada

Signaturas anteriores: Eo2.18/ C1/ LEGCa24/ AM0170

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [Coros: S, A, T, B; acomp]

Portada [partitura, f. 8r]: [en la esquina del folio: “J. M. y J.”] “Descendet Dominus & In festo Expectacionis B. Marie Virginis: Motete a4.o/ J. M. y J.”

Secciones: 1. Descendit Dominus sicut pluvia

Se encuentra en el f. 8r del cuadernillo. La línea de acomp está cifrada.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase Juanas, *Sacris solemniis*, himno, A2036.37, núm. 150 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: E15.25/ C2/ LEG XXV/ AM1809

381. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0184.01 (1)

Juravit Dominus

A2036.18 (2)

Motete, 1792

S



b



(1) partes copiadas

Partes existentes: S, A, T, B, org, b

Portada [b]: "Motete. de Confesor./ Pontifice. Juravit Dominus,/ Para San Rodrigo, San Agustin. y San Gregorio/ Thaumaturgo./ Compuesto./ Por Don Antonio. Juanas. Maestro. de Capilla./ de esta Sancta Yglesia. Cathedral. de Mexico./ Año de 1792/ Son 14 papeles."

Secciones: 1. Juravit Dominus

Hay tres copias de las partes de A, S, T y B. Hay dos copias de la parte de b. Una de las partes de b está cifrada.

En portada: "N.13", "Sol", "y S. Nicolas", "Sin Part.a"; en una de las partes de S, añadido por Triujeque: "Clarinete 2.o"; en una de las partes de A, añadido por Triujeque: "Clarinete 1.o"; en una de las partes de A y en una de las partes S, f. 1v, hay apuntes de música

El documento contiene fragmentos. Se localizan en las partes de T, f. 1v: A0184.02 es una línea de T con el texto *Domine filio unigente*; A0184.03 es una línea de T sin texto; A0184.04 es otra línea de T sin texto

Signaturas anteriores: E02.14/ C1/ LEGCa20/ AM0154

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 17r]: "J. M. y J. Motete [ilegible] Confesor Pontifice. Jurabit Dominus. Para S. Rodrigo. S. Agustin. S. Gregorio taumaturgo./ &c."

Secciones: 1. Juravit Dominus

Se encuentra en los ff.17r-17v del cuadernillo. La línea de acomp está cifrada.

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase Juanas, *Sacris solemniis*, himno, A2036.37, núm. 150 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: E15.25/ C2/ LEG XXV/ AM1809

Tenebrae factae sunt

Motete

S

Te - - - - - ne - brae fa - ctae sunt

vl1

Partes existentes: S, A, T, B, acomp, b, vl1, vl2, fl1, fl2, cor2(clno2)

Portada [acomp, f. 6r]: “Tenebre.”

Secciones: 1. *Tenebrae factae sunt* (Largo)

Falta la parte de cor1.

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: García Fajer, *Oficio de difuntos*, oficio de difuntos, A1930a; Juanas [atrib.], *Tenebrae factae sunt*, motete, A1930b; García Fajer / [arr.] Triujeque, *Libera me Domine*, responsorio, A1930c.01; García Fajer / [arr.] Triujeque, *Parce mihi Domine*, lección, A1930c.02.

Descripción de la colección: Hay dos versiones de este oficio o “vigilia” de difuntos de García Fajer: una (1) “extendida” (A1930a) que consta de cinco movimientos de la autoría de García Fajer (*Regem cui omnia vivunt*, *Venite exsultemus*, *Domine ne in furore*, *Parce mihi Domine* y *Taedet animam meam*), copiados en 1799, además de un motete atribuible a Antonio Juanas basado en la música de otros movimientos del oficio (*Tenebrae factae sunt*, A1930b), y de dos contrafactos añadidos por Triujeque a mediados del siglo XIX (*Libera me Domine* y *Parce mihi Domine*); y (2) una “renovada” (A1931) que contiene cuatro obras (*Regem cui omnia vivunt*, A1931.01; *Domine ne in furore*, A1931.02; *Parce mihi Domine*, A1931.03; y *Taedet animam meam*, A1931.04) con amplia evidencia de intervenciones hechas por Juanas. Las dos versiones contienen epígrafes que sugieren la interpretación frecuente de la obra a lo largo del siglo XIX. A la versión extendida (A1930a), Juanas añadió el motete *Tenebrae factae sunt*, escrito en su propio estilo musical pero usando pasajes musicales del invitatorio y del salmo *Domine ne in furore*; de este motete sacó Triujeque el contrafacto *Libera me Domine*. El otro contrafacto de Triujeque se basa en la lección *Tenebrae factae sunt* de García Fajer y es una versión del *Parce mihi Domine* (A1930.08) más sobria que la versión ya existente (A1930.04). La versión renovada (A1931) contiene las partes originales traídas desde España entre 1770 y 1774. A las partes originales de todos los cuadernillos, se les cortaron el invitatorio y salmo *Venite exsultemus*; empastaron en su lugar una nueva versión del invitatorio atribuible a Juanas. Otro escribano añadió nuevas partes para fl y timp al invitatorio y salmo. Las nuevas partes para fl reflejan la técnica de la flauta moderna de metal. No se conserva, en su totalidad, la versión original hipotética de España. Las fichas individuales del *Oficio de difuntos* y *Parce mihi Domine* aparecen en vol. III del catálogo, núm. 33.

Concordancias: ACCMM, A1930c.01: misma música, distinto texto, véase vol. III, núm. 33.7

Signaturas anteriores: E15.05/ C2/ LEG VI LET. G/ AM1663

383. LAMBILLOTTE, Louis (1796-1855)

A1411.01

Adoremus in aeternum

Motete

Impreso en Paris por NICOU-CHORON & CANAUX, número de plancha N. C. 248

S

A - do - re - mus in ae - ter - num

vl1

Partes existentes: vl1, vl2, a-vla, vlc, cb, fl1, fl2, ob1, ob2, cl1, cl2, fag1, fag2, tr1, tr2, cornetas de pistones, cor1, cor2, trb, b-oficleide, timp, guión [S, A, T, B, pf(org)]

Portada [guión]: “Salut/ pour le Jour de Pâques/ avec Accompagnement/ D’ORCHESTRE OU DE PIANO/ DÉDIÉ/ Monseigneur l’Archevêque/ DE PARIS/ PAR/ Louis Lambillotte, Prêtre/ CONTENANT/ N.o 5. Adoremus In AEternum/ N.o 6. Alleluia haec dies quam fecit dominus./ N.o 7. Regina Coeli/ A. M. D. G./ à Paris chez M.M.NICOU CHORON & CANAUX au [ilegible] de Musique Religieuse et d’Education Musicale./ Rue S.te Appoline 15.près la porte S.t Denis.”

Secciones: 1. Adoremus in aeternum (Andantino molto religioso); 2. Sanctissimum Sacramentum (Allegro moderato ed affectuoso)

En guión, f. 2r: “Salut/ pour le Jour de Pâques/ avec accomp.o d’Orgue ou Orchestre ad libitum/ ADOREMUS SS. SACRAMENTUM./ à quatre Voix.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Lambillotte, *Adoremus in aeternum*, motete, A1411.01; Lambillotte, *Alleluia. Haec dies*, motete, A1411.02; Lambillotte, *Regina caeli*, antifona, A1411.03. La ficha individual de *Regina caeli* aparece en vol. II del catálogo, núm. 367.

Signaturas anteriores: E13.14/ C2/ LEGDd14/ AM1215; E12.12/ C2/ LEGCd16/ AM1066

384. LAMBILLOTTE, Louis (1796-1855)

A1411.02

Alleluia. Haec dies

Motete

Impreso en Paris por NICOU-CHORON & CANAUX, número de plancha N. C. 248

S

Al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia

vl1



Partes existentes: vl1, vl2, vla, vlc, cb, fl1, fl2, ob1, ob2, cl1, cl2, fag1, fag2, tr, corneta de pistones, cor1, cor2, trb, b-oficleide, timp, guión [S, A, T, B, pf(org)]

Portada [guión]: “Salut/ pour le Jour de Pâques/ avec Accompagnement/ D’ORCHESTRE OU DE PIANO/ DÉDIÉ/ Monseigneur l’Archevêque/ DE PARIS/ PAR/ Louis Lambillotte, Prêtre/ CONTENANT/ N.o 5. Adoremus In Aeternum/ N.o 6. Alleluia haec dies quam fecit dominus./ N.o 7. Regina Coeli/ A. M. D. G./ à Paris chez M.M.NICOU CHORON & CANAUX au [ilegible] de Musique Religieuse et d’Education Musicale./ Rue S.te Appoline 15.près la porte S.t Denis.”

Secciones: 1. Alleluia. Haec dies (Allegro ma non troppo)

Lambillotte utiliza en este motete una centonización con textos del Tiempo Pascual.

En guión, f.1r: “ALLELUIA./ Haec dies quam fecit Dominus./ Quatuor.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Lambillotte, *Adoremus in aeternum*, motete, A1411.01; Lambillotte, *Alleluia. Haec dies*, motete, A1411.02; Lambillotte, *Regina caeli*, antifona, A1411.03. La ficha individual de *Regina caeli* aparece en vol. II del catálogo, núm. 367.

En un primer momento se catalogó como antifona (vol. II, núm. 365).

Signaturas anteriores: E13.14/ C2/ LEGDd14/ AM1215; E12.12/ C2/ LEGCd16/ AM1066

385. LUNA, Joaquín (1808-1877)

A0876.04

[arr.] ANÓNIMO

Veni de Libano / Coenantibus illis

Motete / responsorio

S [aria]



vl1 [aria] (de A0876.01)



Partes existentes: S, T, B

Sin título propio

Secciones: 1. [Recitado]; 2. Veni de Libano (Andante) [aria]; 3. Andante; 4. Veni coronaberis (Allegro)

Falta la parte de Ssol que contiene el recitado. El texto del responsorio *Coenantibus illis* está escrito sobre tiras de papel superpuestas que se encuentran en las partes de S, T y B.

Froma parte de una colección facticia. Contenido de la colección: Luna, *Beata es Virgo Maria quae Dominum / Beatam me dicent*, responsorio / responsorio, A0876.01; Luna / [arr.] Triujeque,

Beatam me dicent, responsorio, Ao876.02; Luna, *Coenantibus illis*, responsorio, Ao876.03; Luna, *Veni de Libano / Coenantibus illis*, motete / responsorio, Ao876.04.

Descripción de la colección: Esta colección de cuatro obras, tres de ellas contrafactos, y que fueron microfilmadas por Stanford e intituladas “[Responsorios, a solo, 1842]”, se originó del responsorio de Luna, *Beata es virgo Maria*, responsorio, Ao876.01, para “V principal”, coros SSB, 2vl, 2cl, 2cor, org y b, fechado “1842” que se presenta en partitura autógrafa “original” (partitura, f. 2r) y únicamente en partes instrumentales, también autógrafas. Triujeque añadió un texto a la partitura y sacó el contrafacto correspondiente: Luna / [arr.] Triujeque, *Beatam me dicent*, responsorio, Ao876.02, misma música, distinto texto, distinta dotación: Ssol, STB, 2vl, vla, 2fl y trb; la obra se presenta en dos copias de partes vocales e instrumentales autógrafas de Triujeque y en partes de vl1 y vl2 escritas en forma de guión por otra mano. Un anónimo sacó el contrafacto, *Coenantibus illis*, responsorio, Ao876.03, para Ssol y STB del que sólo se encuentran las partes vocales y que puede interpretarse con las partes instrumentales de .01 o .02. El contrafacto anónimo *Veni de Libano*, motete, Ao876.04, misma música, distinto texto, está incompleto ya que falta la parte de Ssol con el recitado; en las partes de S2, T y B se canceló, mediante pequeñas tiras de papel adherido, el texto “Veni de Libano”; las tiras, que muestran muchos desprendimientos, tienen escrito el texto “Coenantibus illis”. Esta obra se encontraba en una miscelánea de “Hojas extraviadas con letra en latín”, de ahí la colección facticia y las firmas anteriores.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao876.01.

Signaturas anteriores: E11.13/ C2/ LEGBd19/ AMo884

386. MORA, José Mariano (1748-1792)

A1194

Sanctus Deus

Motete

T

San - - - - - ctus De - us

vl1

Partes existentes: S, T, b, vl1, vl2

Portada [b]: “Santus Deus a tres/ Con violines y Basso/ Por Mariano/ Mora”

Secciones: 1. Sanctus Deus

Las partes estan copiadas en medios folios.

Signaturas anteriores: E13.04/ C2/ LEGDd4/ AM1157; E10.15/ C2/ LEGAd13/ AMo782 [01]

387. NAVAS, Marcos de (s. XVIII) [atrib.]

A1328.01

Sanctus Deus

Motete

Coro 1: S

Musical score for Soprano (S) in 3/4 time, key of B-flat major. The score begins with a fermata over the first measure, marked with the number 12. The lyrics are: San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, De - us.

vl1

Musical score for Violin 1 (vl1) in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of a continuous eighth-note accompaniment with triplets.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; b(org), vl1, vl1rip, vl2, vl2rip, vla, fl, cl1, cl2, cor1, cor2, trb, timp

Portada [S]: “Sanctus Deus”

Secciones: 1. Sanctus Deus (Andantino)

En las partes de cl1, cl2, cor1, cor2, trb hay indicaciones para solo. Los folios presentan una numeración no consecutiva.

En cor2, añadido a lápiz: “por Navas”; en b: “Bajo Duplicado ú Organo”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Navas [atrib.], *Sanctus Deus*, motete, A1328.01; Navas [atrib.] / [arr.] Triujeque, *Requiescant in pace*, versículo, A1328.02.

Descripción de la colección. La obra anónima *Sanctus Deus*, motete, A1382.01 para dos coros de SATB, 2vl, vla, fl, 2cor, trb, timp y org se presenta en medios folios y en dos tipos de papel, tinta y caligrafía: una de las copias, en papel de algodón, es de la mano de Triujeque quien sacó el contrafacto *Requiescant in pace*, versículo, A1382.02 que se presenta sólo en partes vocales y que puede interpretarse con las partes instrumentales de *Sanctus Deus*. Los papeles se encontraban en una “Miscelánea en latín sin autor”, así registrada y microfilmada por Stanford.

Concordancias: ACCMM, A1328.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E13.10/ C2/ LEGDd10/ AM1210 [14] [01]; E13.10/ C2/ LEGDd10/ AM1210 [14] [02]

388. RIEDER, Ambros (1771-1855)

A1131.05

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

[arr.] ANÓNIMO

Alleluia. Ave Maria / Ornatam monilibus

Motete / responsorio

T

Musical score for Tenor (T) in 3/4 time, key of B-flat major. The score begins with a fermata over the first measure, marked with the number 8. The lyrics are: Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia a - ve

v11 (de A1131.01)



Partes existentes: T

Sin título propio

Secciones: 1. Alleluia. Ave Maria (Adagio-Allegro)

En f. 1v, debajo de la indicación “Salta al All.o” hay 24 compases de música sin texto. Al final del folio, añadido: “2.a perido 86.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Rieder / [arr.] Triujeque, *Ave Maria*, antifona, A1131.01; Rieder / [arr.] Triujeque, *Transite ad me*, motete, A1131.02; Rieder / [arr.] Triujeque, *Qui manducat*, responsorio, A1131.03; Rieder / [arr.] Triujeque, *Parce mihi Domine*, lección, A1131.04; Rieder / [arr.] Triujeque / [arr.] Anónimo, *Alleluia. Ave Maria / Ornatam monilibus*, motete / responsorio, A1131.05.

Descripción de la colección: La obra de Rieder, *Ave Maria*, antifona, A1131.01, para Tsol, 2vl, vla, 2cor y org, se presenta en partes manuscritas hológrafas de Triujeque, quien agregó clarinetes y sacó un contrafacto, misma música, distinto texto, *Alleluia. Ave Maria*, motete, A1131.05, a la que un anónimo añadió el texto *Ornatam monilibus*, responsorio. Se sacaron además otros tres contrafactos, misma música, distinto texto: *Transite ad me omnes*, responsorio, A1131.02; *Qui manducat meam carnem*, responsorio, A1131.03; *Parce mihi Domine*, lección, A1131.04. Stanford registró los títulos pero no el número de folios de “otras partes de tenor con varias letras.”

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A1131.01.

Signaturas anteriores: E12.18/ C2/ LEGCd22/ AM1096

389. RIEDER, Ambros (1771-1855)

A1131.02

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Transite ad me omnes

Motete

T



v11 (de A1131.01)



Partes existentes: T

Portada [T]: “Aria de Tenor p.a el/ 2.o Responsorio/ de los/ Maytines/ de la/ Purisima Concepcion”

Secciones: 1. Transite ad me omnes (Andante - Allegro)

En la portada de A1131.01, añadido: “Catalogo N. 28”, “Tiene Letra de Parce mihi Domine/ 2.o Responsorio de la Purisima y de nro. amo”, “D. Y. T.”

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase: Rieder / [arr.] Triujeque / [arr.] Anónimo, *Alleluia. Ave Maria / Ornatam monilibus*, motete / responsorio, A1131.05, núm. 388 en este volumen.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A1131.01.

Signaturas anteriores: E12.18/ C2/ LEGCd22/ AM1096

390. SACCHINI, Antonio (1730-1786)

A1994.02

[arr.] ANÓNIMO

Transite ad me omnes

Motete

S



vl1 (de A1994.01)



Partes existentes: S

Portada [S]: “Resp.o 2.o de mi Sra. de [tachado: Guadalupe] La concepcion.”

Secciones: 1. Transite ad me omnes (Andante); 2. Qui audit me

El texto, Eclesiastés 24:26-31, emplea los primeros 18 compases de silencio correspondientes a la introducción instrumental que sí tienen los otros dos contrafactos de la colección. La música tiene estructura de un responsorio pero el texto no, conforme al *Transite ad me* de la festividad de la Inmaculada Concepción, ni tampoco con ningún otro responsorio identificado.

Pertenece a una colección: Sacchini, *Conservati fedele / Transite ad me omnes*, aria / motete, A1994.01; Sacchini / [arr.] Anónimo, *Transite ad me omnes*, motete, A1994.02; Sacchini / [arr.] Anónimo, *Beatam me dicent*, responsorio, A1994.03; Sacchini / [arr.] Anónimo, *Surge et accipe*, responsorio, A1994.04.

Descripción de la colección: De Sacchini, *Conservati fedele / Transite ad me omnes*, aria / motete, A1994.01, para S, 2vl, vla y b, que se presenta en partes instrumentales y en guión [S, b], hoy incompleto, se sacaron tres contrafactos para S, de autor anónimo. El guión y las partes instrumentales (exceptuando una copia de vl1 y vl2) son manuscritos homogéneos en papel, tinta y caligrafía, de probable procedencia extranjera; se encontraban dispersos en el archivo en los legajos intitulados por Stanford como “Miscelánea en italiano sin autor. Siglo XIX”, como se desprende de las signaturas anteriores.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A1994.01

Signaturas anteriores: E15.17/ C2/ LEG XVII MISC./ AM1749; E15.31/ C2/ LEG XXXI/ AM1833 [10];
E13.11/ C2/ LEGDd11/ AM1212 [05]

391. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao411.01

Emitte spiritum tuum

Motete, 1771

Ssol



vl1



Partes existentes: Ssol, Asol, Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, brip, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, clno1, clno2, cor1, cor2, timp, partitura [Ssol, Asol, Coros: S, A, T, B; acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [partitura, f. 1r]: “Motete a Seis/ Para el Spiritu Sancto/ a 6 con Ripieni/ con VV.s obues, Trompas, y ripieni/ Compuesto/ Por D.n Matheo de la Rocca. Mro de Capilla/ De esta S.ta Yglesia Cathedral de Mexico/ año de 1771.”

Secciones: 1. Emitte spiritum tuum (Andante); 2. Alleluia (Allegro); 3. Veni Sancte Spiritus (Adagio)
Las voces de Coro 1 y de Coro 2 son iguales. Las partes vocales e instrumentales son hológrafas de Tollis de la Rocca.

En partitura, añadido: “1 3/4 Ps 25”; añadido a lápiz: “Tiene un trozo q.e Sirve p.a la Procesion”; en la portada de acomp, añadido: “Ps 25 Tono de Gesolreut 3.a maior”, “N.6”, “Sequencia o Gradual”, “emite spiritum tuum”, “pp.s 29. Con la Part.a”, “Para la Procesion”; en Coro 2: B: “Tenor Bajette”; en todas la partes instrumentales (salvo clno1, clno2 y timp), en Asol y Coro 1: S, añadido: “Para la Prosesion”

El documento contiene un fragmento: Ao411.02 se localiza en timp, f. 1v; es una parte de fl2

Signaturas anteriores: Eo6.13/ C1/ LEGCb26/ AMo412

392. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao445

[arr.] ANÓNIMO

Gaudete cum Maria / Gran fiume che bagna

Motete / aria, 1775

Ssol



vl1



Partes existentes: Ssol, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, guión [S, acomp]

Portada [Ssol]: “Motette a solo/ A la Asumption de Nra Sra/ con Violines trompas y Baxo/ Por D.n Matheo de la Roca/ Gaudette Cum Maria”

Secciones: 1. Gaudete cum Maria (Allegro)

Hay dos copias de las partes de Ssol, acomp, vl1 y vl2. En la parte de Ssol que consta de 4 folios está añadido el texto en italiano “Gran fiume che bagna”. Las partes presentan distintas caligrafías. Las partes de vl1, vl2 y una de acomp fueron copiadas por Ortega. En la parte de Ssol que consta de un folio hay un apunte de música.

En la portada de acomp, añadido: “Tiene P.s 11”, “Para N.a S.a Del Pilar y Delmonte”, “año de 1775”. La caligrafía de estos espígrafes es atribuible a Tollis de la Rocca.

Signaturas anteriores: Eo6.24/ C1/ LEGCb37/ AMO446 [01]

393. VALLE, José Antonio (1825-1876)

A0962.05

[arr.] CARRILLO, José Pilar (ca. 1820-1908)

Omnes gentes quaecumque venient

Motete

B



fl (de A0962.01)



Partes existentes: B

Portada [B]: “Aria Coreada Barítono A. V.”

Secciones: 1. Omnes gentes quaecumque venient (Andante sostenuto); 2. Allegro; 3. Deus autem rex (Allegro moderato)

La caligrafía es atribuible a José Pilar Carrillo.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Valle, *Coenantibus illis*, responsorio, A0962.01; Valle / [arr.] Anónimo, *Vidi speciosam*, responsorio, A0962.02; Valle / [arr.] Anónimo, *Veni sponsa Christi / Omnes de Saba venient*, antifona / motete, A0962.03; Valle / [arr.] Anónimo, *Desiderium animae ejus*, responsorio, A0962.04; Valle / [arr.] Carrillo, *Omnes gentes quaecumque venient*, motete, A0962.05; Valle, *Vidi speciosam / Responsorio del Santísimo*, responsorio, A0962.06.

Descripción de la colección: Unidad compleja integrada a partir de Valle, *Coenantibus illis*, responsorio, A0962.01, para Bsol, TTB, 2vl, fl, 2cl, 2cor, timp y b, del que se sacaron contrafactos vocales pertenecientes a diversos géneros, misma música, distintos textos; uno de éstos es el del responsorio *Vidi speciosam*, A0962.02, que además de tener texto y música completos, en el reverso de las partes vocales de T1, T2 y B2 que contienen la prensa del responsorio, aparece otra copia de la música pero sin texto y, en papeles azules adheridos, el texto completo del responsorio. De la obra matriz que hoy está incompleta porque falta la parte de Bsol, un anónimo sacó una copia de todas las partes tanto vocales como instrumentales destinadas a ser un “Responsorio del Smo.”, A0962.06, del que no escribieron el texto, por lo que también se considera obra incompleta. Stanford microfilmó e inventarió esta copia separada de la obra matriz, con un registro propio; en otro registro inventarió la obra matriz junto con los contrafactos, si bien con algunos errores y omisiones en los títulos de éstos. Hay gran heterogeneidad en tipos y formatos de papel, tinta y caligrafía.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A0962.01.

Signaturas anteriores: E11.19/ C2/ LEGBd25/ AM0945

394. VALLE, José Antonio (1825-1876)

A0969.01

[arr.] CARRILLO, José Pilar (ca. 1820-1908)

Sanctus Deus

Motete, 1858

T1

San - ctus De - us, San - ctus De - us san - ctus for - tis

vl1

Partes existentes: T1, T2, B, org, bc, vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, cor1, cor2, timp

Portada [org]: “Sanctus Deus/ A 3 voces y toda Orquesta/ Por/ Ant.o Valle/ Son 15 pap. 1858”

Secciones: 1. Sanctus Deus (Allegro con moto)

La parte de org está cifrada. Las partes vocales e instrumentales están copiadas en medios folios.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Valle, *Sanctus Deus*, motete, A0969.01; Valle / [arr.] Anónimo, *Alleluia. Veni Regina nostra*, gradual, A0969.02.

Concordancias: ACCMM, A0969.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.20/ C2/ LEGBd26/ AM0954

El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709