

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky
Carolina Sacristán Ramírez

Catálogo
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora

Angélica Velázquez Guadarrama

Secretaria Académica

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo
de obras de
música
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2021

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cheriñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cheriñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musicat II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas
Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026
libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)
ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía <i>Dawn De Rycke</i>	47
Himnos en la Catedral de México <i>Drew Edward Davies</i>	59
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	75
Himnos	85
Himnos monofónicos en latín	85
Himnos monofónicos en español	101
Estrofas de himno monofónicas en latín	105
Himnos concertados en latín	105
Himnos concertados en español	245
Estrofas de himno concertadas en latín	247
Himnos (apuntes)	269
Los <i>Te Deum laudamus</i>	305
<i>Te Deum laudamus</i> concertados	305
Versos de <i>Te Deum laudamus</i>	331

Versículos	341
Versículos monofónicos en latín	341
Versículos monofónicos en español	344
Versículos concertados en latín	348
Versículos (apuntes)	361
Motetes	363
Motetes concertados	363
Motetes (apuntes)	396
Fuentes	397
Índice de compositores y arreglistas	401
Índice de títulos	403
Índice de signaturas	407
Obras catalogadas	413

Fuentes

Documentales

Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México (ACCMM)

Actas de cabildo, libros, 24, 35, 54, 83

Archivo de música

Diario manual (1751)

Inventarios, libro 2, expediente 2

Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla

Procesionales

Catedral Metropolitana de México (CMM)

Librería de cantorales, Catálogo de libros de coro de la Catedral Metropolitana de México, proyecto *Musicat*-Libros de coro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, en proceso de publicación.

Impresas

ANDERSON, Warren, Thomas J. Mathiesen, Susan Boynton, Tom R. Ward, *et al.*, “Hymn”, en Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2a ed., 29 vols., Londres, Macmillan, 2001, vol. 12.

Antiphonale sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro diurnis horis: SS. D.N. Pii X. Pontificis Maximi jussu restitutum et editum, Roma, Typis polyglottis Vaticanis, 1912.

ASENSIO, Juan Carlos, *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Madrid, Alianza, 2003.

ATLAS, Allan W., *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*, Nueva York, Norton, 1998.

- BOYNTON, Susan, "Glossed Hymns in Eleventh-Century Continental Hymnaries", tesis de doctorado, Brandeis University, 1997.
- , "Recent Research on Latin Hymns", *Plainsong and Medieval Music*, vol. 3, núm. 1, 1994, pp. 103-112.
- Breviarum Romanum*, edición príncipe (1568), Manlio Sodi y Achille Maria Triacca (eds.), Ciudad del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 1999.
- Breviarium Romanum, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. iussu editum, & Clementis VIII. primùm nunc denuò Urbani PP. VIII. auctoritate recognitum*, Amberes, Ex Typographia Platiniana, 1697.
- Breviarum Romanum*, Tours, Typis A. Mame, 1885.
- CALZADA, Joseph de la, *Gramatical construcción de los himnos eclesiásticos*, Madrid, Imprenta de Don Andrés Ramírez, 1778.
- Cantus Planus Hymn Melody Index*, s.l., s.e., s.f.
- Caeremoniale Episcoporum*, Turín, Marieti, 1948.
- Corpus Musicae Hymnorum Augustanum, Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae* 11, Emanuela Lagnier (ed.), Aosta, Tipografia Valdostana, 1991.
- DAVIES, Drew Edward, "Contrafactos y géneros discursivos", en Lucero Enríquez Rubio (ed. y coord.), *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: Testimonios de innovación y pervivencia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014, pp. 69-84.
- DE RYCKE, Dawn, "Paisaje colonial himnódico: el uso de melodías en los himnos del Oficio en los cantorales de la Catedral de México (ca.1580-1800)", tesis de doctorado, Universidad de Chicago, en proceso.
- ENRÍQUEZ RUBIO, Lucero, "Presentación", en Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky y Carolina Sacristán, *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. Volumen III, Maitines, Oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018, pp. 9-29.
- , "El servicio de *maitines* en la Catedral de México: apuntes de historia y liturgia", en Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky y Carolina Sacristán, *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. Volumen III, Maitines, Oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018, pp. 33-65.
- , Drew Edward Davies y Analía Cherñavsky, *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. Volumen II, Vísperas, antifonas, cánticos, salmos y versos instrumentales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2015.
- , Drew Edward Davies y Analía Cherñavsky, *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. Volumen I, Villancicos y cantadas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014.
- GUERRERO, Francisco, *Opera omnia*, vol. 12: *Himnos de vísperas*, José Ma. Llorens Cisteró (ed.), Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Institut Milà i Fontanals, 2002.
- , *Liber vesperarum Francisco Guerrero Hispanensis Ecclesiae magistro auctore*, Roma, Gardano, 1584.
- HILEY, David, *Western Plainchant: A Handbook*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- HOBOKEN, Anthony van, *Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, 3 vols., Maguncia, Schott, 1957.
- HUGLO, Michel, *Les manuscrits du processionnal*, vol. I, Múnich, G. Henle Verlag, 1999.
- Hymnen, I: Die mittelalterlichen Hymnenmelodien aus Abendlandes*, Bruno Staebelin (ed.), Kassel, Baerenreiter, 1956.
- Le opere complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, vol. 14: *Inni di tutto l'anno a 4, 5 e 6 voci*, Raffaele Casimiri (ed.), Roma, Edizione Fratelli Scalera, 1942.

- Liber Usualis, Missae et Officii pro Dominicis et Festis cum Cantu Gregoriano Ex Editione Vaticana Admussim Excerpto*, París/Tournai/Roma, Desclée & Socii, 1936.
- MARÍN LÓPEZ, Javier, “De cantores a compositores: dos capellanes de coro de la Catedral de México, autores de canto mixto o figurado”, *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente*, Nueva Época, núm. 7, marzo 2016, pp. 53-75, disponible en: www.musicat.unam.mx.
- , *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico*, 2 vols., Jaén, Universidad de Jaén/Sociedad Española de Musicología, 2012.
- , “El inventario musical de la catedral de la ciudad de México, 1589: Un documento perdido redescubierto”, *Early Music*, vol. 36, núm. 4, 2008, pp. 575-596.
- , “Música y músicos entre dos mundos. La Catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII)”, 2 vols., tesis de doctorado, Universidad de Granada, 2007.
- MITTLER, Placidus, *Melodieuntersuchung zu den dorischen Hymnen der lateinischen Liturgie in Mittelalter*, Siegburg, Respublica, 1965.
- MOBERG, Carl Allan y Ann-Marie Nilsson, *Die liturgischen Hymnen in Schweden*, II, Uppsala, Universidad de Uppsala, 1991.
- Monumenta Monodica Medii Aevi: Hymnen II*, Carmen Julia Gutiérrez (ed.), Kassel, Baerenreiter, en prensa.
- MOHR, Joseph, *Cantiones Sacrae. A Collection of Hymns and Devotional Chants*, Ratisbona/Nueva York/Cincinnati, Frederic Pustet, impresor, 1878.
- Nocturnale Romanum. Antiphonale Sacrosantae Romanae Ecclesiae pro Nocturnis Horis*, 2 vols., Holger Peter Sanhofe (ed.), Roma, Visograciae Aquensis, Sambucae Toscanorum, 1997-2002.
- Officia Sanctorum Ex Speciali Summorum Pontificum Concessione Pro Clero Civitatis, Et Dioecesis Averसानae*, Nápoles, Ex Typographia Josephi Severino, 1833, disponible en: <http://books.google.com/>.
- PERKINS, Leeman L., *Music in the Age of the Renaissance*, Nueva York, Norton, 1999.
- PIETSCHMANN, Klaus, Cuarta de forros de Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies y Analía Cherna-vsky, *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. Volumen III, Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018.
- Psalterium, antiphonarium sanctorale cum Psalmis et hymnis, positus in suis locis propriis unusquisque, Diei festi totius anni, nuc primo cum licentia excussum*, México, impreso por Petrus Ocharte, 1584, disponible en: <http://primeroslibros.org/>.
- RAMOS KITTRELL, Jesús, “Dynamics of Ritual and Ceremony at the Metropolitan Cathedral of Mexico, 1700-1750”, tesis de doctorado, Universidad de Texas, 2006.
- RUBIO, Samuel, *Historia de la música española. 2. Desde el Ars Nova hasta 1600. Segunda reimpresión*, Madrid, Alianza, 1998.
- , *Cristóbal de Morales. Estudio crítico de su polifonía*, Real Monasterio de El Escorial, Biblioteca La Ciudad de Dios, 1969.
- RUIZ JIMÉNEZ, Juan, “Infunde Amorem Cordibus: An Early 16th Century Polyphonic Hymn Cycle from Seville”, *Early Music*, vol. 33, núm. 4, 2005, pp. 619-638.
- RUIZ PÉREZ, Bárbara, “La ‘Librería de Canto’ de la Catedral de México (1530-1646): un estudio sobre el establecimiento del canto monódico, sus identidades litúrgico-musicales y sus adaptaciones locales en la época postridentina”, tesis de doctorado, Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.
- SÁNCHEZ-KISIELEWSKA, Olga, “The Hymn as a Musical Topic in the Age of Haydn, Mozart, and Beethoven”, tesis de doctorado, Northwestern University, 2018.
- SMITH, Philip Carl, “Los himnos de la liturgia medieval dominica, 1250-1369”, tesis de licenciatura, Universidad de Notre Dame, 2008.
- SORAZÁBAL, Juan Bautista, *Poesía sagrada Himnos del Breviario Romano traducidos al idioma español*, Madrid, Manuel Martín, 1777.

STAEBLEIN, Bruno (ed.), *Hymnen, I: Die mittelalterlichen Hymnenme lodien aus Abendlandes*, Kassel, Barenreiter, 1956.

STEVENSON, Robert, *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*, Washington, Organization of American States, 1970.

Thomae Ludovici Victoria Abulensis, Opera omnia, vol. 5: *Hymni totius anni et Officium hebdomadae sanctae*, Philippo Pedrell (ed.), Lipsiae, Breitkopf y Härtel, 1908.

TURNER, Bruno, "Spanish Liturgical Hymns: A Matter of Time", *Early Music*, vol. 23, núm. 3, 1995, pp. 472-482.

VICTORIA, Tomás Luis de, *Motecta festorum totius anni cum Communi Sanctorum, quae partim senis, partim quinis, partim quaternis, alia octonis vocibus*

concinuntur, Venecia, Alessandro Gardano, 1585, disponible en: http://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/e/e7/IMSLP106046-PMLP216259-Motecta_Festorum.pdf.

Electrónicas

<http://cantusdatabase.org/>.

<http://www.cantusplanus.com/melodies>.

<http://divinumofficium.com/>.

<https://hymnary.org>.

<http://www.newadvent.org/>.

<http://musicat.unam.mx/>.

<http://books.google.com/>.

<http://primeroslibros.org/>.

El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709