

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky
Carolina Sacristán Ramírez

Catálogo
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora

Angélica Velázquez Guadarrama

Secretaria Académica

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo
de obras de
música
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2021

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cheriñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cheriñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musicat II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas

Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026

libroest@unam.mx

www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)

ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía <i>Dawn De Rycke</i>	47
Himnos en la Catedral de México <i>Drew Edward Davies</i>	59
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	75
Himnos	85
Himnos monofónicos en latín	85
Himnos monofónicos en español	101
Estrofas de himno monofónicas en latín	105
Himnos concertados en latín	105
Himnos concertados en español	245
Estrofas de himno concertadas en latín	247
Himnos (apuntes)	269
Los <i>Te Deum laudamus</i>	305
<i>Te Deum laudamus</i> concertados	305
Versos de <i>Te Deum laudamus</i>	331

Versículos	341
Versículos monofónicos en latín	341
Versículos monofónicos en español	344
Versículos concertados en latín	348
Versículos (apuntes)	361
Motetes	363
Motetes concertados	363
Motetes (apuntes)	396
Fuentes	397
Índice de compositores y arreglistas	401
Índice de títulos	403
Índice de signaturas	407
Obras catalogadas	413

Catálogo

Criterios de catalogación y descripción de la ficha

Criterios generales

Tipologías

En el catálogo de los papeles de música del ACCMM hemos considerado cómo se presenta la obra en un documento. Esto genera ocho tipologías:

- *individual*: si el documento contiene sólo una obra, sin importar su extensión ni el número de partes o folios que la integran;
- *colección*: si contiene dos o más obras, independientemente de su extensión y del número de parte o folios que la integran;
- *individual de colección*: cada una de las obras contenidas en una colección, sin importar su extensión ni el número de parte o folios que la integran;
- *juego*: varias obras de distintos géneros agrupadas en función de un servicio litúrgico específico;
- *colección de colecciones*: unidad documental indivisible de origen, o históricamente integrada, en la que existe interdependencia entre algunos de sus componentes; puede contener uno o más juegos y/o colecciones, además de una o varias obras individuales;
- *colección/ juego/ serie/ facticia(o)*: dos o más obras agrupadas por los catalogadores de acuerdo con criterios específicos;
- *juegos virtuales*: obras de distintos géneros agrupadas, a criterio de los catalogadores, en función de un servicio litúrgico específico con el fin de proveer modelos de integración múltiple;
- *tachado*: música descartada mediante trazos sobrescritos, que se encuentra generalmente en el reverso de un folio útil, sea o no legible y cualquiera que sea su origen.

A cada una de estas tipologías corresponde un registro específico en la base de datos *Musicat*. Sin embargo, dado que el catálogo impreso es de obras y no de documentos, se presentan únicamente los juegos, las obras

individuales y las obras individuales de colección, catalogadas en forma individual y ordenadas por compositor. Si bien un juego es, en estricto sentido documental, una colección de obras individuales, su organicidad litúrgica hace de ella una obra integrada por obras individuales subordinadas al juego. En consecuencia, cada juego y cada obra del juego tiene su propia ficha catalográfica. Ésta, en su signatura, presenta un número catalográfico subordinado al del juego mediante un punto decimal, seguido de un número que hace referencia al lugar que ocupa esa obra dentro del juego. En el caso de la *colección de colecciones*, tipología que incluye características tanto documentales como musicales, cada obra y colección se registran mediante letras subíndice añadidas a la signatura principal (a, b, c... según el número de obras y/o colecciones que contiene). Por lo que hace a las obras individuales de colección, en la ficha de cada obra se incluyen los datos de cada ítem de la colección. Cuando son más de tres obras, sólo se proporcionan en la ficha de aquella obra de la colección que aparece por primera vez en el volumen; en el resto, y según proceda, se vuelve a repetir la información o se remite a aquélla. Los *tachados* se consignan indicando dónde se localizan.

Integridad

En términos de integridad de una obra, consideramos que está:

- *completa*: si se encuentran íntegras todas y cada una de las partes vocales y/o instrumentales, o folios que le corresponden, de acuerdo con la portada o con su “ejecutabilidad”. En caso de que sólo haya partitura, se considera que la obra está completa siempre y cuando estén escritas todas las partes vocales e instrumentales y no le falte ningún folio a la partitura;
- *incompleta*: si falta una o más partes vocales y/o instrumentales de las que corresponden,

o si tiene algún folio mutilado o faltante, y siempre y cuando se pueda identificar la obra;

- *fragmento*: si no se puede determinar su pertenencia a una obra, o si carece de un *incipit* musical que corresponda al inicio de la obras, o si es sólo una portada.

Este volumen contiene únicamente obras completas e incompletas, sean individuales o de colección; no incluye tachados ni fragmentos.

Identidad

En términos de la identidad de una obra ésta puede:

- ser igual a otra que se localiza en el archivo, lo que implica que hay dos o más fuentes de una misma obra. En estos casos, en el catálogo impreso se usa únicamente un número catalográfico. Cada fuente se identifica con su propia signatura seguida de un dígito entre paréntesis (1) (2) (3). El orden de las fuentes puede obedecer a razones de antigüedad, integridad o calidad del documento. En general, sólo se proporciona un par de *incipit* pero se presentan todas las observaciones de cada fuente. Se emplea “copia” para fuente manuscrita y “ejemplar” para fuente impresa;
- ser una versión acortada, alargada, recompuesta o con distinta dotación de otra obra cuya identidad se conserva, siendo ambas, por lo general del mismo autor. Cuando así sucede, también se usa únicamente un número catalográfico y cada versión se identifica con su propia signatura seguida de un dígito entre paréntesis (1) (2) (3). El orden puede obedecer a las razones ya mencionadas. Se proporcionan los *incipit* de cada versión seguidos de una corta explicación sobre la relación entre versiones. Cada versión aparece con sus respectivas observaciones;
- ser un arreglo, hecho por un tercero, que modifica generalmente la dotación de la

obra original. Si en el archivo hay tanto el modelo como el arreglo, se procede como en las versiones. De haberlo, se proporciona el nombre del arreglista;

- ser una obra con uno o varios textos completos añadidos en el documento (contrafacto) que se cantan con la misma música que el texto original. En estos casos, el título uniforme de la obra está formado por todos los *incipit* literarios presentes en el documento, separados por espacios y diagonales. En primer lugar, aparece el del texto original o principal; los de los textos añadidos se ofrecen en el orden en que se encuentran en el manuscrito. Si los textos corresponden a géneros distintos, éstos se separan por diagonales en el mismo orden que los textos. El *incipit* musical incluye sólo el texto del primer *incipit* literario y no el de los contrafactos;
- ser una obra matriz de la que derivaron otras que tienen la misma música, pero distintos textos (contrafactos) que pueden interpretarse con las partes instrumentales de la obra matriz. En estos casos, localizándose en unidades documentales diferentes al inicio del proceso de catalogación, hemos conformado con ellas una colección facticia. Cuando esto ha ocurrido, se han catalogado todas como obras individuales de colección. Si alguna de esas obras utiliza las partes instrumentales de la matriz, el *incipit* instrumental de esa obra se toma de ésta y, entre paréntesis, se hace la indicación pertinente.

Por ser un catálogo de composiciones musicales, no de documentos, no se incluye información sobre dimensiones de papel, marcas de agua, costura u otros atributos pertinentes al objeto físico y su conservación, aunque se reconoce la importancia de estos elementos. Dicha información está disponible en el Catálogo *Musicat*-Adabi o en el OPAC.

A continuación incluimos dos esquemas de fichas catalográficas para el formato impreso de este volumen IV seguidos de la descripción de cada campo contenido en las fichas. El primer esquema es el que empleamos para una obra individual y el segundo es el que corresponde a una obra individual de colección.

Descripción de los campos de acuerdo con los esquemas

Número catalográfico

El dígito que aparece a la izquierda de cada ficha es el número ordinal que le corresponde a esa obra en el catálogo impreso. No refleja el ordenamiento del acervo. Las obras siguen una secuencia alfabética por compositor, título y, en los casos de obras que tienen el mismo compositor y título, por signatura. Ejemplos:

101 (esquema 1)

67 (esquema 2)

Signatura

Código que en el acervo identifica hoy, de manera unívoca, cada documento, individual o colectivo. Se consideran históricas todas las signaturas anteriores, independientemente de su proveniencia. La signatura está escrita en el extremo superior derecho de la ficha y aparece siempre en negritas. Cuando se trata de obras individuales se emplea la letra A seguida de cuatro dígitos. En el caso de obras que forman parte de una colección, la signatura presenta un punto decimal seguido de dos dígitos que indican el lugar que ocupa la obra individual dentro de la colección, como lo mencionamos. Ejemplos:

A0546 (esquema 1)

A0614.02 (esquema 2)

Compositor

El (los) apellido(s) en versales y versalitas y el nombre en mayúsculas y minúsculas, escritos según las

convenciones internacionales, esto es, el nombre del compositor normalizado, seguido por las fechas de su nacimiento, muerte o, a falta de ellas, florecimiento, escritas entre paréntesis y separadas por guión. Para que una sola versión del nombre de un compositor aparezca en el catálogo, la ortografía de los nombres ha sido normalizada. En el caso de compositores cuyos nombres tienen variantes, se ha escogido la versión que aparece más frecuentemente o, de haberla, alguna firma autógrafa o referencia documental de primera mano. Ejemplos:

JERUSALEM, Ignacio (1707-1769) (esquema 1)

DELGADO, Francisco (1773-1829) (esquema 2)

Arreglista

Apellido(s), nombre(s) y fechas igual que Compositor, precedidos por la abreviatura [arr.]. Debido a los varios tipos de arreglos que muestran las obras, se especificará lo conducente en la Descripción de la colección o en la Información de carácter musical. Ejemplo:

[arr.] TRIUJQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850) (esquema 1)

Título uniforme

Palabra o frase que identifica la obra, siempre aparece en cursivas y está redactado según las convenciones internacionales. En la música vocal, el título asignado suele ser el *incipit* literario y no es necesariamente el título que aparece en la portada o encabezado. El título es la frase más corta que identifica a la obra, escrita en el idioma de ésta, modernizado. Los textos litúrgicos en latín se normalizan de acuerdo con el *Liber usualis*¹ o el *Nocturnale Romanum*.² En los títulos se emplea un mínimo

de puntuación y se excluyen los signos de interrogación y admiración. Ejemplos:

Ave maris stella (esquema 1)

Sacris solemniis (esquema 2)

En el caso de contrafactos, el título uniforme de la obra original incluye el *incipit* literario del contrafacto separado por una diagonal (/).³

Género normalizado

Palabra que clasifica la obra de acuerdo con características sancionadas por convención. Es una categoría que atiende a la interacción entre título, función y contenido musical (incluye la forma). Ejemplos:

Himno para vísperas marianas (esquema 1)

Himno para la procesión de *Corpus Christi* (esquema 2)

En el caso de un contrafacto (cuando es del tipo texto añadido), se ponen todos los géneros presentes, separados por una diagonal (/), por ejemplo: "Motete/responsorio".⁴

Datación

Fecha(s), año(s) de composición y/o de copia, consignado(s) en el documento. Se presentan a continuación del género normalizado, separado(s) por coma: Himno para vísperas marianas, 1760. Cuando no se tiene referencia en el documento, este campo aparece en blanco. Tratándose de obras anónimas, la datación se ha propuesto a partir de varios parámetros.

Descripción de la colección

Síntesis de aspectos sobresalientes de obras que han generado copias, versiones, arreglos o contrafactos y que suelen presentarse en unidades documentales complejas escritas por varias manos a lo largo de decenas de años. Ejemplo (esquema 2):

¹ *Liber usualis, Missae et Officii pro Dominicis et Festis cum Cantu Gregoriano Ex Editione Vaticana Adamussim Excerpto*, París/Tournai/Romae, Desclée & Socii, 1936.

² *Nocturnale Romanum. Antiphonale Sacrosantae Romanae Ecclesiae pro Nocturnis Horis*, Holger Peter Sandhøfe (ed.), Roma, Visograciae Aquensis, Sambuca Toscana, 1997-2002.

³ Véase como ejemplo el número catalográfico 32 (signatura A0679.01).

⁴ Véase como ejemplo el número catalográfico 388.

Triujeque hizo una versión hológrafa para SATB, 2cl, timp y órgano obligado del invitatorio *Venite adoremus*, Ao619.01, y del himno *Noctu dum Nerius*, Ao619.02 del juego de maitines para la festividad de San Felipe Neri, de Delgado, Ao619; empleó los textos para la festividad del Corpus y copió la música de Delgado con otra dotación. Las obras fueron copiadas una a continuación de la otra en un mismo folio.

Colecciones

Si la obra pertenece a una colección, se proporcionan los títulos, autores, géneros, signaturas y (de ser el caso) número catalográfico de todas las obras que contiene. Ejemplo (esquema 2):

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Delgado / [arr.] Triujeque, *Christum Regem adoremus*, invitatorio, Ao614.01; Delgado / [arr.] Triujeque, *Sacris solemniss*, himno, Ao614.02

En el campo “Descripción de la colección”, se incluyen los datos de cada ítem en la ficha de aquella obra de la colección que aparece por primera vez en el volumen; en el resto, y según proceda, se vuelve a repetir la información o se remite a aquella.

Incipit musicales

Extractos en notación moderna y estandarizada que sirven para identificar una obra de música. De cada obra se han tomado los *incipit* musicales de la parte vocal y de la parte instrumental que sea o la más aguda o la más distintiva al inicio de la obra. Si ésta tiene solamente partes vocales o instrumentales, se ha consignado un sólo *incipit*. En las obras con múltiples secciones, se han tomado los *incipit* musicales sólo de la primera, salvo en el caso de las obras con recitados y arias: en éstos, se tomaron todos los *incipit* musicales de esas secciones. Los *incipit* constan de cuatro compases o 12-16 pulsos de extensión, con texto. Su objetivo es dar a conocer la identidad sonora de una obra por medio de notación comprensible, estandarizada y

comparable. Se emplean únicamente claves de sol y fa, y se ha normalizado la ortografía del texto literario. Sin embargo, se conservan las armaduras originales. No se inicia una nueva palabra de texto si no hay notación musical suficiente para completarla. Se omiten ornamentos, articulaciones, indicaciones de *tempo*, dinámica u otro tipo de epígrafe. Véanse los *incipit* musicales en los esquemas 1 y 2. En la transcripción de obras escritas en notación mensural, se han modernizado los valores rítmicos pero se han reducido las proporciones; es decir, una semibreve equivale a una redonda.

Partes existentes

Dígitos y abreviaturas internacionales que agrupan, sintetizando, las voces e instrumentos de una obra individual o individual de colección cuyos papeles de música están presentes en el archivo, sin especificar el número de copias ni el número de folios. En las fichas individuales e individuales de colección se enumeran, entre corchetes, las partes vocales e instrumentales indicadas en la partitura o el guión. Si en un mismo folio están copiadas las partes de dos voces o instrumentos, las abreviaturas de ambas aparecen unidas por signo de más (+). Cuando una parte puede ser interpretada indistintamente por una voz u otra, o bien un instrumento u otro, la abreviatura de uno de ellos figura entre paréntesis. Ejemplos:

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, cl1, cl2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2] (esquema 1)
Partes existentes: S, A, T, B, cl1, cl2, timp, guión [cl1, cl2] (esquema 2)

En caso de tener en el archivo más de una copia o ejemplar de una o varias de las partes, se especifica lo conducente en “Información de carácter musical”.

Título propio o portada

Cuando la obra individual o individual de colección tiene uno o ambos, se transcribe entre

comillas, en forma diplomática, el que contiene la mayor cantidad de información. Entre corchetes, seguida de dos puntos, se indica de cuál de las partes de música se ha tomado. Se omite el número de folio cuando se trata del primero recto. Ejemplo:

Portada [b]: “Ave Maristella, a 4 y a 8 con/ Violinos e Basso, del/ Sig.re Maestro Jerusalem/ 1760/ Clarinetes y Trompas” (esquema 1)

Secciones

Enumeración de las divisiones formales de que consta una obra separadas por punto y coma; entre paréntesis se indica el aire y a continuación, de acuerdo con el género, se especifica lo pertinente. Ejemplo:

Secciones: 1. Ave maris stella (Andante) (esquema 1)

Secciones: 1. Sacris solemnii (Moderato) (esquema 2)

Información de carácter musical

De índole diversa, varía en cada caso. Ejemplos:

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T; b, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes presentan distintas caligrafías. Una tercera copia de Coro 2: A, sin texto, se localiza en una de las copias de org, f. 1v. Al inicio de cada estrofa tiene dos compases de silencio más que las otras dos partes de Coro 2: A. Las partes de cl1, cl2, cor1 y cor2 fueron agregadas por Triujeque; las de cor1 y cor2 se localizan en una de las copias de Coro 2: S, f. 1v; la parte de cl1 se localiza en una de las copias de Coro 2: A, f. 1v; y la de cl2 en una de Coro 2: T, f. 1v. La partitura es autógrafa de Jerusalem. (esquema 1)

Contiene las estrofas 1 y 7; música distinta para ambas estrofas. (esquema 2)

Datos provenientes de epígrafes o textos añadidos

Antes de la información y seguida de dos puntos se indica de cuál de las partes se han tomado. Se omite el número de folio cuando se trata del primero recto. Ejemplos:

En portada, añadido: “N. 1”; “Re menor”; “20 pap.s con la Part.a”, “Clarinetes y Trompas”; en las partes instrumentales: “3 veces mas alternando con el canto llano”; también en las partes vocales hay indicaciones para alternar los versos (esquema 1)

En guión, f. 1v: “Himo. De nro. Amo.”; en f. 2r: “101. de Vozes/ fuera del Ritornelo que/ son 24 Tota 125” (esquema 2)

Información complementaria

Salvo excepción, nos hemos limitado a anotar las concordancias de obras dentro del propio archivo. Ejemplo:

Concordancias: ACCMM, A0615.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0619.02: misma música, distinto texto (esquema 2)

Tachados

Si alguno de los papeles en que está escrita la obra presenta tachados, se proporciona la información en los términos del núm. catalográfico 380, signatura A0199.01:

El documento contiene tachados: A0199.02 son partes de ob1, ob2 y acomp, se localizan en Coro 2: T y en ambas partes de Coro 2: B, f. 1v; A0199.03 es una parte de fl2, se localiza en Coro 2: S, f. 1v; A0199.04 es una parte de T, se localiza en Coro 1: B; A0199.05 es una parte de vl, se localiza en Coro 1: T, f. 1v; A0199.06 es una parte de T, se localiza en Coro 1: S, f. 1v; A0199.07 son partes de vl1 y vl2, se localizan en Coro 2: T, en las dos partes de Coro 2: A y en la parte acomp cifrada.

Signaturas anteriores

Se proporcionan todas las utilizadas en catalogaciones previas (Stanford, Colmex, Marín, Valdez, etcétera). Ejemplos:

Signaturas anteriores: Eo8.o8/ C1/ LEGCc3/
AMo561 (esquema 1)

Signaturas anteriores: Eo8.29/ C1/ LEGCc24/
AMo638 (esquema 2)

Crterios de catalogación específicos para el volumen IV

Fichas individuales de obras que integran un juego

Se proporcionan las fichas catalográficas individuales de himnos y versículos que forman parte de algún juego y que se presentaron por primera vez en el volumen al que pertenecen: *vísperas* (volumen II) o *maitines* (volumen III).

Compositor

La mayoría de las fichas de obras monofónicas no presentan esta información y están ordenadas alfabéticamente por título uniforme.

Título uniforme

Los títulos de himnos monofónicos y de motetes que tienen una misma música que sirve indistintamente para textos de horas litúrgicas o servicios diferentes, se presentan separados por el símbolo |.

Incipit musicales

En los de notación cuadrada se normaliza la notación empleando la figura de negra sin plica; se transcriben las líneas divisorias o de compás que están presentes en el documento.

Información de carácter musical

Para cada himno se han consignado las estrofas del texto que están presentes en la música:

- Contiene todas las estrofas; misma música para todas las estrofas
- Contiene todas las estrofas; composición continua
- Contiene sólo la primera estrofa
- Contiene todas las estrofas; hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para las pares
- Contiene sólo las estrofas pares; misma música para todas las estrofas
- Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; música distinta para cada estrofa

Información complementaria

- Concordancias: en las fichas de los himnos monofónicos y los apuntes se presentan concordancias con: *Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro diurnis horis* (Roma: Typis Polyglottis Vaticanis, 1912) y *Nocturnale Romanum. Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro Nocturnis Horis*, 1ª ed. (Colonia: Hartker Verlag, 2002)
- Festividad y oficio: cuando son conocidos se escriben después del género y antes de la datación. Ejemplo: “Himno para vísperas del Santo Sudario, 1845” (ej: núm. catalográfico 37)
- Los himnos monofónicos en que hay melodías distintas para el mismo texto se ordenaron alfabéticamente por festividad (ej: núms. catalográficos 12 y 13)

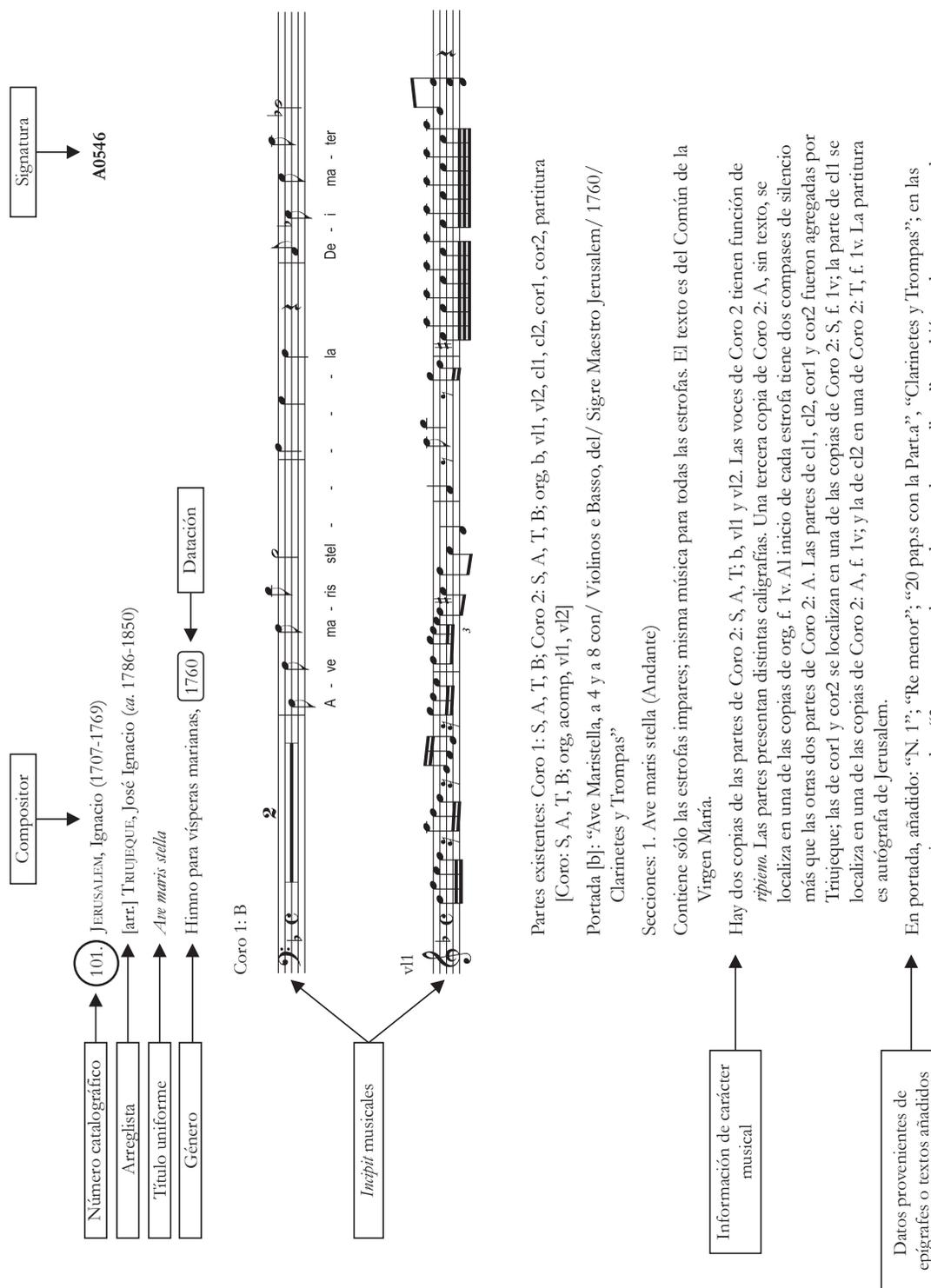
Lista de abreviaturas

A	contralto
acomp	acompañamiento
arr.	arreglista
Asol	Alto solista
B	bajo (voz)
b	bajo (instrumento)
bc	bajo continuo
bj	bajón
Bsol	bajo solista

ca.	<i>circa</i>	S	Soprano (tiple)
cb	contrabajo	Ssol	Soprano solista (tiple)
cl	clarinete	T	Tenor
clno	clarín	Tsol	Tenor solista
cor	corno (trompa)	timp	timbales
f.	folio	tr	trompeta
fag	fagot	trb	trombón
fl	flauta	V	voz
m.	año de muerte	v	vuelto
n.	año de nacimiento	vl	violín
ob	oboe	rinf	<i>rinforzo</i>
org	órgano	vla	viola
pf	pianoforte	vlc	violonchelo
r	recto	vlne	violón
rip	<i>ripieno</i>		

Esquema 1

Descripción de una ficha de catálogo impreso correspondiente a una obra individual



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, cl1, cl2, cor1, cor2, partitura

[Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2]

Portada [b]: "Ave Maristella, a 4 y a 8 con/ Violinos e Basso, del/ Sig-re Maestro Jerusalem/ 1760/ Clarinetes y Trompas"

Secciones: 1. Ave maris stella (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de la Virgen María.

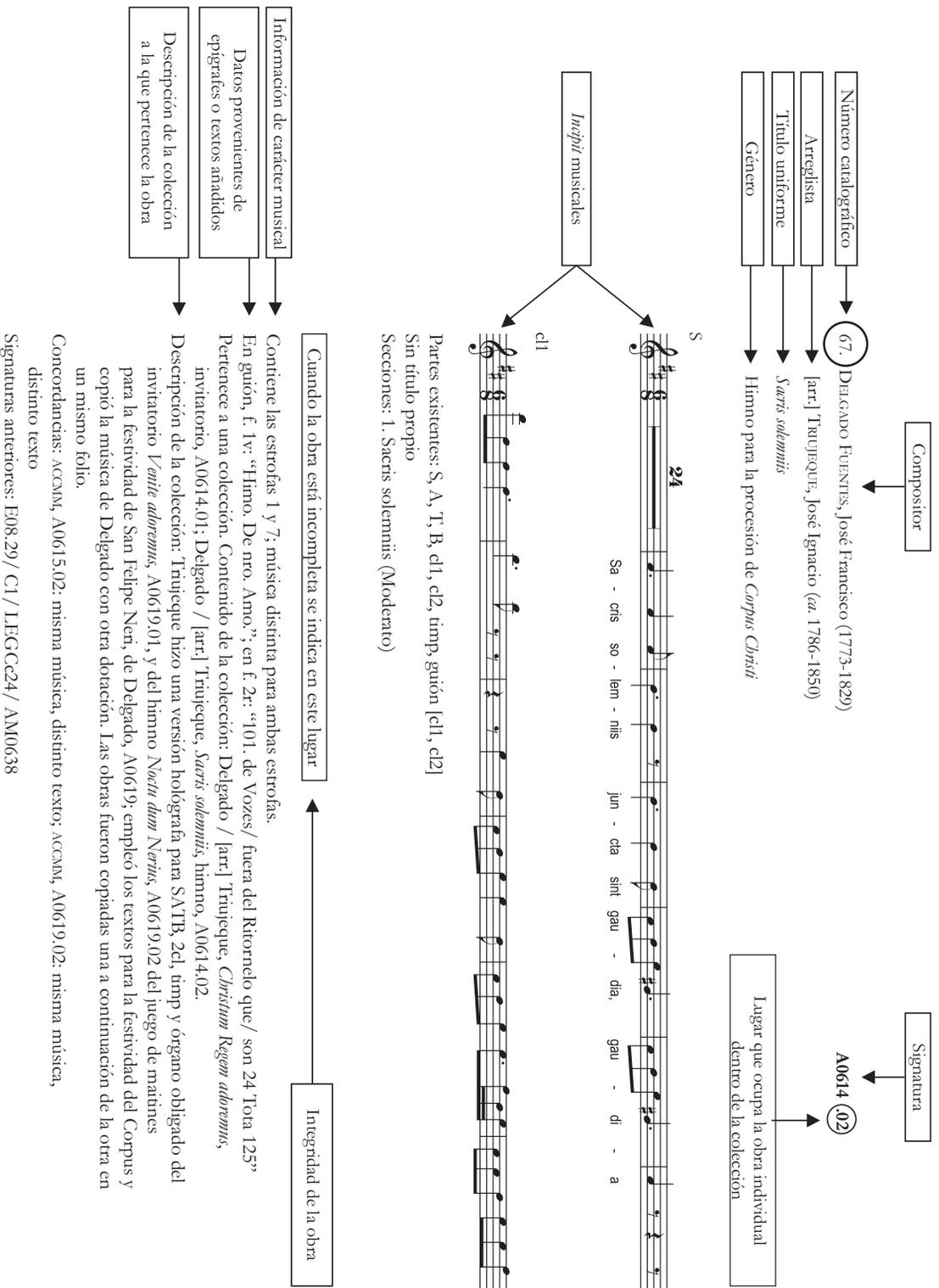
Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes presentan distintas caligrafías. Una tercera copia de Coro 2: A, sin texto, se localiza en una de las copias de org. f. 1v. Al inicio de cada estrofa tiene dos compases de silencio más que las otras dos partes de Coro 2: A. Las partes de cl1, cl2, cor1 y cor2 fueron agregadas por Truijeque; las de cor1 y cor2 se localizan en una de las copias de Coro 2: S, f. 1v; la parte de cl1 se localiza en una de las copias de Coro 2: A, f. 1v; y la de cl2 en una de Coro 2: T, f. 1v. La partitura es autógrafa de Jerusalem.

En portada, añadido: "N. 1"; "Re menor"; "20 paps con la Part.a", "Clarinetes y Trompas"; en las partes instrumentales: "3 veces mas alternando con el canto llano"; también en las partes vocales hay indicaciones para alternar los versos

Signaturas anteriores: E08.08/ C1/ LEGCc3/ AM0561

Esquema 2

Descripción de una ficha de catálogo impreso correspondiente a una obra individual de colección



El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709