

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky
Carolina Sacristán Ramírez

Catálogo
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora

Angélica Velázquez Guadarrama

Secretaria Académica

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo
de obras de
música
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2021

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cherñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musicat II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas
Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026
libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)
ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía <i>Dawn De Rycke</i>	47
Himnos en la Catedral de México <i>Drew Edward Davies</i>	59
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	75
Himnos	85
Himnos monofónicos en latín	85
Himnos monofónicos en español	101
Estrofas de himno monofónicas en latín	105
Himnos concertados en latín	105
Himnos concertados en español	245
Estrofas de himno concertadas en latín	247
Himnos (apuntes)	269
Los <i>Te Deum laudamus</i>	305
<i>Te Deum laudamus</i> concertados	305
Versos de <i>Te Deum laudamus</i>	331

Versículos	341
Versículos monofónicos en latín	341
Versículos monofónicos en español	344
Versículos concertados en latín	348
Versículos (apuntes)	361
Motetes	363
Motetes concertados	363
Motetes (apuntes)	396
Fuentes	397
Índice de compositores y arreglistas	401
Índice de títulos	403
Índice de firmas	407
Obras catalogadas	413

Catálogo

Himnos

Himnos monofónicos en latín

1. *Alma parens omni carens*

A1444a.06

Himno para laudes de la Virgen de Guadalupe



Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. *Alma Parens omni carens*

Contiene las estrofas 1, 3, 5, 7 y 8; misma música para todas las estrofas.

Está paginada.

En f. 1v, añadido a lápiz color rosa: “Himnus. ave maris/ stella”, “aña ad magni-/ ficat Elegi et sanctificavit, está en el libro 87”; en f. 4r, después de “Gloriosa dicta sunt”, añadido: “Hymnus, alma Parens pag. 2”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Anónimo, *Laudes para la Virgen de Guadalupe*, A1444a; Anónimo, *Antífonas para los maitines de la Virgen de Guadalupe*, A1444b; Anónimo, *Quasi arcus refulgens*, antífona, A1444c.

Descripción de la colección de colecciones: Esta colección de antífonas e himno para laudes *Vísperas y Maitines de la Virgen de Guadalupe* está escrita en forma homogénea y cuidadosa, con iniciales en tinta roja a la manera de un libro de coro. Contiene una anotación (f. 1v) que refiere específicamente a una antífona para el *Magnificat* (*Elegi et sanctificavi*) que se encontraba en el libro 87 (hoy libro V12, ff. 57r al 58r), de la *Librería de cantorales* de la Catedral de México, y que da cuenta de la complementariedad de ambos repertorios.

Contenido de la colección a la que pertenece *Alma parens omni carens*: *Quae est ista quae processit*, antífona, A1444a.01; *Viderunt eam filiae*, antífona, A1444a.02; *Flores apparuerunt*, antífona, A1444a.03; *Cantate ei canticum novum*, antífona, A1444a.04; *Tu gloria Jerusalem*, antífona, A1444a.05; *Alma parens omni carens*, himno, A1444a.06.

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1263

2. *Aspice ut verbum Patris*
Himno para vísperas del Monte de los Olivos

A1434.06 (1)
A1456a.06 (2)

V



(1)

Partes existentes: V

Portada de la colección: “Monte Olivete”

Secciones: 1. *Aspice ut verbum Patris*

Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; misma música para todas las estrofas.

Está escrito en notación mensural negra cuadrada.

Pertenece a una colección de canto monofónico. Contenido de la colección: *Venit Jesus cum discipulis suis*, antifona, A1434.01; *Et assumpto Petro*, antifona, A1434.02; *Tunc ait illis*, antifona, A1434.03; *Et progressus pusillum*, antifona, A1434.04; *Pater mi*, antifona, A1434.05; *Aspice ut verbum Patris*, himno, A1434.06; *Positis genibus*, antifona, A1434.07; *Ecce appropinquavit hora*, antifona, A1434.08. Las fichas individuales de las antifonas aparecen en vol. II del catálogo.

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1248

(2) otra copia

Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “Ad Vesperas”

Secciones: 1. *Aspice ut verbum Patris*

Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; misma música para todas las estrofas.

En V, f. 1v; “himnus”; en el encabezado, añadido: “Feria tertia pos Dom/ Septuag. (De Oratione D. N. J. C.)”

Pertenece a una colección de canto monofónico. Contenido de la colección: *Venit Jesus cum discipulis suis*, antifona, A1456a.01; *Et assumpto Petro*, antifona, A1456a.02; *Tunc ait illis*, antifona, A1456a.03; *Et progressus pusillum*, antifona, A1456a.04; *Pater mi si non potest*, antifona, A1456a.05; *Aspice ut verbum Patris*, himno, A1456a.06; *Positis genibus*, antifona, A1456a.07; *Cor meum conturbatum est*, introito, A1456a.08; *Exaudi me Domine*, tracto, A1456a.09; *Vigilate et orate*, comunión, A1456a.10. Las fichas individuales de las antifonas aparecen en vol. II del catálogo; las del introito, tracto y comunión aparecerán en vol. V.

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1278

3. *Aspice ut verbum Patris*

A2198.01

Himno para vísperas del Monte de los Olivos

A



Partes existentes: A

Sin título propio

Secciones: 1. Aspice ut verbum Patris

La obra está incompleta.

Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; misma música para todas las estrofas.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Aspice ut verbum Patris*, himno, A2198.01; *Moerentes oculi*, himno (apunte), A2198.02.

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-40]

4. *Audi benigne Conditor*

A1451.39

Himno para vísperas en Tiempo Pascual

V



Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. Audi benigne conditor

Contiene todas las estrofas; misma música para todas las estrofas.

Al término del himno está anotado el versículo “Angelis suis Deus” con su respuesta.

En V, f. 3v: “Hymnus in tempore Quadragesima”

Pertenece a una colección de canto monofónico. Contenido de la colección: *Dixit Dominus*, antifona, A1451.01; *Magna opera Domini*, antifona, A1451.02; *Qui timet Dominum*, antifona, A1451.03; *Sit nomen Domini*, antifona, A1451.04; *Deus autem noster*, antifona, A1451.05; *Vexilla Regis prodeunt*, himno, A1451.06; *Abraham Pater vester*, antifona, A1451.07; *Scriptum est enim*, antifona, A1451.08; *Inclinavit Dominus*, antifona, A1451.09; *Vota mea Domino*, antifona, A1451.10; *Clamavi et Dominus*, antifona, A1451.11; *Auxilium meum a Domino*, antifona, A1451.12; *Lae-tatus sum*, antifona, A1451.13; *Qui habitas in caelis*, antifona, A1451.14; *Adjutorium nostrum*, antifona, A1451.15; *In circuitu populi sui*, antifona, A1451.16; *Magnificavit Dominus*, antifona, A1451.17; *Dominus aedificet nobis*, antifona, A1451.18; *Beati omnes*, antifona, A1451.19; *Confundantur omnes*, antifona, A1451.20; *De profundis clamavi*, antifona, A1451.21; *Domine non est exaltatum*, antifona, A1451.22; *Elegit Dominus Sion*, antifona, A1451.23; *Ecce quam bonum*, antifona, A1451.24; *Confitemini Domino quoniam*, antifona, A1451.25; *Confitemini Domino quia in humilitate*, antifona, A1451.26; *Adhaereat lingua mea*, antifona, A1451.27; *Confitebor nomini*

tuo, antífona, A1451.28; *Domine probasti me*, antífona, A1451.29; *Mirabilia opera tua*, antífona, A1451.30; *Ne derelinquas me*, antífona, A1451.31; *Domine clamavi ad te*, antífona, A1451.32; *Educ de custodia*, antífona, A1451.33; *Benedictus Dominus meus*, antífona, A1451.34; *Beatus populus*, antífona, A1451.35; *Magnus Dominus et laudabilis*, antífona, A1451.36; *Suavis Dominus universis*, antífona, A1451.37; *Fidelis Dominus*, antífona, A1451.38; *Audi benigne Conditor*, himno, A1451.39; *Tunc invocabis*, antífona, A1451.40; *Jesus autem cum jejunasset*, antífona, A1451.41; *Tunc assumpsit eum*, antífona, A1451.42; *Non in solo pane*, antífona, A1451.43; *Visionem quam vidistis*, antífona, A1451.44; *Domine bonum est*, antífona, A1451.45; *Faciamus hic tria*, antífona, A1451.46; *Dixit autem pater*, antífona, A1451.47; *Et cum ejecisset Jesus*, antífona, A1451.48; *Si in digito Dei*, antífona, A1451.49; *Qui non colligit*, antífona, A1451.50; *Nemo te condemnavit*, antífona, A1451.51; *Accepit ergo Jesus*, antífona, A1451.52; *De quinque panibus*, antífona, A1451.53; *Satiavit Dominus*, antífona, A1451.54; *Ego sum qui testimonium*, antífona, A1451.55; *Ego daemnonium non habeo*, antífona, A1451.56; *Ego gloriam meam*, antífona, A1451.57; *Amen dico vobis*, antífona, A1451.58; *Pater juste*, antífona, A1451.59. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Descripción de la colección. Esta colección de obras en canto monofónico es un compendio hecho para la Cuaresma con las antífonas e himnos que se requieren para celebrar vísperas y horas menores de los domingos incluyendo el Domingo de Ramos, las antífonas para el *Magnificat* de los sábados y las antífonas para vísperas de los días feriales. Se presenta en dos copias idénticas. Las obras concuerdan con el *Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro diurnis horis*, Romae, Typis Polyglottis Vaticanis, 1912.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 304

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1273

5. *Ave maris stella*

A2293.36

Himno para vísperas de la Virgen María



Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. *Ave maris stella*; 2. *Virgo singularis*

Contiene las estrofas 1 y 5 del himno.

Se ubica en f. 2v. El texto está completo.

En V, f. 2v: "Ave Maris Stella"

Pertenece a una colección de canto monofónico. Contenido de la colección: *Dixit Dominus*, antífona, A2293.01; *Magna opera Domini*, antífona, A2293.02; *Qui timet Dominum*, antífona, A2293.03; *Sit nomen Domini*, antífona, A2293.04; *Deus autem noster*, antífona, A2293.05; *Inclinavit Dominus*, antífona, A2293.06; *Vota mea Domino*, antífona, A2293.07; *Clamavi et Dominus*, antífona, A2293.08; *Auxilium meum a Domino*, antífona, A2293.09; *Laetatus sum*, antífona, A2293.10; *Qui habitas in caelis*, antífona, A2293.11; *Adjutorium nostrum*, antífona, A2293.12; *In circuitu populi sui*,

antífona, A2293.13; *Magnificavit Dominus*, antífona, A2293.14; *Dominus aedificet nobis*, antífona, A2293.15; *Beati omnes*, antífona, A2293.16; *Confundantur omnes*, antífona, A2293.17; *De profundis clamavi*, antífona, A2293.18; *Domine non est exaltatum*, antífona, A2293.19; *Elegit Dominus Sion*, antífona, A2293.20; *Ecce quam bonum*, antífona, A2293.21; *Confitemini Domino quoniam*, antífona, A2293.22; *Confitemini Domino quia*, antífona, A2293.23; *Adhaereat lingua mea*, antífona, A2293.24; *Confitebor nomini tuo*, antífona, A2293.25; *Domine probasti me*, antífona, A2293.26; *Mirabilia opera tua*, antífona, A2293.27; *Ne dereliquas me*, antífona, A2293.28; *Domine clama vi ad te*, antífona, A2293.29; *Educ de custodia*, antífona, A2293.30; *Benedictus Dominus*, antífona, A2293.31; *Beatus populus ejus*, antífona, A2293.32; *Magnus Dominus et laudabilis*, antífona, A2293.33; *Suavis Dominus*, antífona, A2293.34; *Fidelis Dominus*, antífona, A2293.35; *Ave maris stella*, himno, A2293.36. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Descripción de la colección. La colección de 35 antífonas en canto monofónico para celebrar vísperas y horas menores de domingos, sábados y días feriales está escrita a lápiz en notación cuadrada con caligrafía rudimentaria; se presenta en un bifolio. En f. 2v, al final de la colección, se encuentra el himno *Ave maris stella*, escrito a lápiz en notación moderna.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-101]

6. *Caelestis aulae Nuntius*

A2300.01

Himno para vísperas de la Virgen del Rosario o Nuestra Señora del Rosario

V

Cae - le - stis a - u - lae Nun - - - ti - us

Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. *Caelestis aulae Nuntius*

Contiene solamente la mitad de la primera estrofa.

Hay dos copias incompletas con algunas variantes, una en f. 1r y otra en f. 2v. Está escrito en notación mensural negra cuadrada.

Pertenece a una colección de canto monofónico. Contenido de la colección: *Caelestis aulae Nuntius*, himno, A2300.01; *Beata es, Virgo Maria*, antífona, A2300.02; *Beata Mater et intacta Virgo*, antífona, A2300.03; *Quae est ista speciosa*, antífona, A2300.04; *Virgo potens*, antífona, A2300.05; *Ave Maria*, antífona, A2300.06; *Benedixit te Dominus*, antífona, A2300.07; *Viderunt eam filiae*, antífona, A2300.08; Himno (apunte), A2300.09. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-108]

7. *Exite Sion filiae*

A1458.06

Himno para vísperas de la Corona y de Espinas

V



Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “Espinas. y Corona.”

Secciones: 1. *Exite Sion filiae*

Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; misma música para todas las estrofas.

En V, f. 1v: “Hymnus”; en el encabezado, la palabra “Espinas” está sobreescrita

Pertenece a una colección de canto monofónico para la fiesta de la Corona de Espinas. Contenido de la colección: *Dilectus meus candidus*, antífona, A1458.01; *Requievit super eum*, antífona, A1458.02; *Induit eum Dominus*, antífona, A1458.03; *Fasciculus myrrhae*, antífona, A1458.04; *Rex aeternae gloriae*, antífona, A1458.05; *Exite Sion filiae*, himno, A1458.06; *Egredimini et videte filiae Sion*, antífona, A1458.07; *Et genu flexo ante eum*, antífona, A1458.08. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1278

8. *Festivis resonent compita vocibus*

A1457.06

Himno para vísperas de la Preciosísima Sangre de Cristo

V



Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “La Pretiosa sanguine”

Secciones: 1. *Festivis resonent compita vocibus*

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Empieza en el f. 1v y continúa en los ff. 3r-3v. El canto está ligeramente tachado; sólo está completamente tachada la primera estrofa localizada en f. 1v. Está escrito en notación mensural negra cuadrada. El inicio del encabezado está tachado.

En V, f. 1v: “Hymnus”; en el encabezado, añadido y subrayado: “I de Julio”

Pertenece a una colección de canto monofónico para la fiesta de la Preciosísima Sangre de Cristo. Contenido de la colección: *Quis est iste qui venit*, antífona, A1457.01; *Ego qui loquor justitiam*, antífona, A1457.02; *Vestitus erat veste aspersa*, antífona, A1457.03; *Quare ergo rubrum est*, antífona, A1457.04; *Torcular calcavi solus*, antífona, A1457.05; *Festivis resonent compita*, himno, A1457.06; *Festivis resonent compita*, himno, A1457.07; *Accesistis ad Sion montem*, antífona, A1457.08; *Hi qui amicti sunt*, antífona, A1457.09; *Hi sunt qui venerunt*, antífona, A1457.10; *Ideo*

sunt ante thronum Dei, antífona, A1457.11; *Et ipsi vicerunt draconem*, antífona, A1457.12; *Beati qui lavant stolas suas*, antífona, A1457.13; *Habebitis autem hunc diem*, antífona, A1457.14. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1278; [MISC. 2009-104]

9. *Festivis resonent compita vocibus*

A1457.07

Himno para vísperas de la Preciosísima Sangre de Cristo

V

Fe - sti - vis re - so - nent com - pi - ta vo - ci - bus

Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “La Pretiosa sanguine”

Secciones: 1. *Festivis resonent compita vocibus*

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Está escrito en notación moderna.

En V, f. 2r: “HYmnus (este se acostumbra)”

Pertenece a una colección de canto monofónico para la fiesta de la Preciosísima Sangre de Cristo.

Para el contenido de la colección, véase *Festivis resonent compita vocibus*, himno, A1457.06, núm. 8 en este volumen.

Concordancias: ACCMM, A1436c, otra versión (apunte); ACCMM, A2319.02: otra versión (apunte)

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1278; [MISC. 2009-104]

10. CARRILLO, José Pilar (ca. 1820-1908)

A1460.06

Gloriam sacrae celebremus

Himno para vísperas del Santo Sudario, 1845

V

Glo - ri - am sa - crae ce - le - bre - mus o - mnes Sin - do - nis

Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “SS Sindonis D. N. J. C./ Compuesto p.r el Asistente de Coro de ésta Sta Yglesia./ J. Pilar Carrillo año de 1845”

Secciones: 1. *Gloriam sacrae celebremus*

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Está escrito en notación mensural negra cuadrada.

En el encabezado, añadido a lápiz rojo: “Himno”

Pertenece a una colección de canto monofónico para la fiesta del Santo Sudario de Cristo. Contenido de la colección: Carrillo [atrib.], *Joseph nobilis decurio*, antifona, A1460.01; Carrillo [atrib.], *Hic audacter introibit ad Pilatum*, antifona, A1460.02; Carrillo [atrib.], *Cum cognovisset Pilatus*, antifona, A1460.03; Carrillo [atrib.], *Joseph autem mercatus Sindonem*, antifona, A1460.04; Carrillo [atrib.], *Posuit eum in monumento*, antifona, A1460.05; Carrillo [atrib.], *Gloriam sacrae celebremus*, himno, A1460.06; Carrillo [atrib.], *Joseph vir bonus et Justus*, antifona, A1460.07; Carrillo [atrib.], *Homo quidam olives ab Arimathaea*, antifona, A1460.08. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1278

11. *Moerentes oculi* A1433.06 (1)
 Himno para vísperas de la Pasión de Cristo A2308.04 (2)

(1) versión en notación mensural

V

Moe - ren - - tes o - - - cu - li spar - gi - - - - te

Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “Pasion Pos Dom. Sexag”

Secciones: 1. Moerentes oculi

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Está escrito en notación mensural negra cuadrada.

Pertenece a una colección de canto monofónico. Contenido de la colección: *Calicem salutaris*, antifona, A1433.01; *Cum his qui oderunt*, antifona, A1433.02; *Ab hominibus iniquis*, antifona, A1433.03; *Custodi me*, antifona, A1433.04; *Considerabam ad dexteram*, antifona, A1433.05; *Moerentes oculi*, himno, A1433.06; *O vos omnes*, antifona, A1433.07. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Concordancias: ACCMM, A2198.02: misma música sin texto, transportada una segunda mayor descendente.

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1247

(2) versión en notación moderna

V

Moe - ren - - tes o - - - cu - li s - par - - gi - te

Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. Moerentes oculi

Contiene sólo la primera estrofa.

Está escrito en notación moderna.

Pertenece a una colección de canto monofónico. Contenido de la colección: *Deponens Joseph*, antífona, A2308.01; *Considerabam ad dexteram*, antífona, A2308.02; *O vos omnes*, antífona, A2308.03; *Moerentes oculi*, himno, A2308.04. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-117]

12. *Nunc Sancte nobis Spiritus*

A2324.04

Himno para tercia de Epifanía



Partes existentes: V

Portada [V1 de A2324.01, f. 1v]: “Hymno de Reyes”

Secciones: 1. Nunc Sancte nobis Spiritus

Contiene sólo la primera estrofa.

Se ubica en f. 1v, escrito al revés. Aunque está escrito a lápiz dentro de una colección de himnos (apuntes), presenta el texto completo de la estrofa. Es la versión del himno para tercia de Epifanía. La melodía está en modo 8 transportada una tercera menor descendente en relación con la concordancia.

Pertenece a una colección. Contenido de colección: Anónimo, *Stabat mater dolorosa*, secuencia, A2324.01; *Placare Christe servulis | Salutis aeternae dator*, himno (apunte), A2324.02; *Jesu Redemptor omnium*, himno (apunte), A2324.03; *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno, A2324.04; *Te lucis ante terminum*, himno (apunte), A2324.05; *Te lucis ante terminum*, himno (apunte), A2324.06; *Jesu Redemptor omnium*, himno (apunte), A2324.07; *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno, A2324.08; *Exsultet orbis gaudiis*, himno (apunte), A2324.09; *Jesu dulcis memoria*, himno (apunte), A2324.10. La ficha individual de *Stabat mater dolorosa* aparecerá en vol. V del catálogo.

Descripción de la colección. La colección consta de cuatro medios folios muy deteriorados escritos por ambos lados. En los lados rectos están las partes vocales de la secuencia *Stabat mater dolorosa* y en el reverso, nueve himnos y apuntes de himnos. Con excepción de tres partes del *Stabat mater dolorosa* escritas en tinta, el resto está escrito a lápiz. El acomp de *Stabat mater dolorosa* se encuentra en A2321.03.

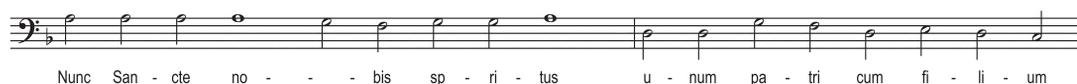
Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 271

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-134]

13. *Nunc Sancte nobis Spiritus*

A2324.08

Himno para tercia en Tiempo Pascual



Partes existentes: V

Portada [V2 de A2324.01, f. 4v]: “Himno Pascua”

Secciones: 1. Nunc Sancte nobis Spiritus

Contiene las estrofas 1 y 3.

Se ubica en f. 4v. Aunque está escrito a lápiz dentro de una colección de himnos (apuntes), presenta el texto completo de las estrofas. La melodía está en modo 1, al igual que la concordancia.

En el margen: “1.er tono”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno, A2324.04, núm. 12 en este volumen.

Descripción de la colección. La colección consta de cuatro medios folios muy deteriorados escritos por ambos lados. En los lados rectos están las partes vocales de la secuencia *Stabat mater dolorosa* y en el reverso nueve himnos y apuntes de himnos. Con excepción de tres partes del *Stabat mater dolorosa* escritas en tinta, el resto está escrito a lápiz. El acomp de *Stabat mater dolorosa* se encuentra en A2321.03.

Concordancias: *Antiphonale* (1912), p. 387

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-134]

14. *O cor amoris victima*

A2318.01

Himno para el Sagrado Corazón de Jesús



Partes existentes: V

Portada [V]: “O cor amoris victima”

Secciones: 1. O cor amoris victima

Contiene sólo la primera estrofa.

Está escrito a lápiz en una colección de apuntes, pero el texto de la estrofa está completo.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *O cor amoris victima*, himno, A2318.01; *Haec dies*, gradual (apunte), A2318.02; apunte incompleto, A2318.03; *Telluris omnes incolae*, himno (apunte), A2318.04. La ficha individual del gradual (apunte) aparecerá en vol. V del catálogo.

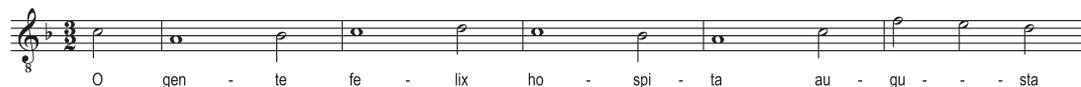
Signaturas anteriores: [MISC. 2009-127]

15. *O gente felix hospita*

A1446b.06

Himno para laudes de la Sagrada Familia

V



Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “IN/ Festo Sanctae Familiae J. M. J.”

Secciones: 1. *O gente felix hospita*

Contiene sólo la primera estrofa.

Los epígrafes corresponden a impresiones en sello húmedo.

En V, f. 2v: “Himnus”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Anónimo, *Vísperas de la Sagrada Familia*, A1446a; Anónimo, *Laudes de la Sagrada Familia*, A1446b; Anónimo, *Misa de la Sagrada Familia*, A1446c; Anónimo, *Maria autem conservabat*, antífona, A1446d.

Contenido de la colección a la que pertenece esta obra: Anónimo, *Post triduum in venerunt*, antífona, A1446b.01; Anónimo, *Dixit Mater Jesu*, antífona, A1446b.02; Anónimo, *Descendit Jesus cum eis*, antífona, A1446b.03; Anónimo, *Et Jesus proficiebat*, antífona, A1446b.04; Anónimo, *Et dicebant unde huic sapientia*, antífona, A1446b.05; Anónimo, *O Gente felix hospita*, himno, A1446b.06; Anónimo, *Iluminare nos Domine*, antífona, A1446b.07.

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1265

16. *O gloriosa Virginum*

A1470.02

Himno para laudes de la Virgen María

V



Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. *O gloriosa Virginum*

Contiene las estrofas 1, 3 y 4; misma música para todas las estrofas.

Está escrito en notación mensural negra cuadrada.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo / [arr.] Gómez, *Gloriam sacrae celebremus*, himno, A1470.01; Anónimo, *O gloriosa Virginum*, himno, A1470.02.

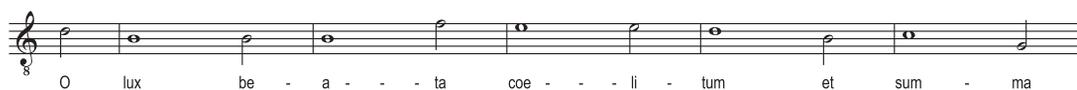
Signaturas anteriores: E13.22/ C2/ LEGDd22/ AM1286

17. *O lux beata coelitum*

A1446a.06

Himno para vísperas de la Sagrada Familia

V



Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “IN/ Festo Sanctae Familiae J. M. J.”

Secciones: 1. O lux beata coelitum

Contiene sólo la primera estrofa.

Los epígrafes corresponden a impresiones en sello húmedo.

En V, f. 1v: “Himnus”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Anónimo, *Vísperas de la Sagrada Familia*, A1446a; Anónimo, *Laudes de la Sagrada Familia*, A1446b; Anónimo, *Misa de la Sagrada Familia*, A1446c; Anónimo, *Maria autem conservabat*, antífona A1446d.

Contenido de la colección a la que pertenece *O lux beata coelitum*: *Jacob autem genuit*, antífona, A1446a.01; *Angelus Domini apparuit*, antífona, A1446a.02; *Pastores venerunt*, antífona, A1446a.03; *Magi intrantes domum*, antífona, A1446a.04; *Erat pater ejus*, antífona, A1446a.05; *O lux beata coelitum*, himno, A1446a.06; *Beati qui habitant*, antífona, A1446a.07. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1265

18. *Quaenam lingua tibi*

A1459.06

Himno para vísperas de la Lanza y Clavos

V



Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “Lancea. et Clavis”

Secciones: 1. Quaenam lingua tibi

Contiene las estrofas 1, 3 y 4; misma música para todas las estrofas.

En V, f. 1v: “hymnus”

Pertenece a una colección de canto monofónico. Contenido de la colección: *Unus militum*, antífona, A1459.01; *Foderunt manus meas*, antífona, A1459.02; *Tres sunt qui testimonium dant*, antífona, A1459.03; *Quid turbati estis*, antífona, A1459.04; *Infer digitum tuum huc*, antífona, A1459.05; *Quaenam lingua tibi*, himno, A1459.06; *Delens quod adversus*, antífona, A1459.07; *Vere languores nostros*, antífona, A1459.08. Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Concordancias: ACCMM, A2191.02: otra versión (apunte); ACCMM, A2195.07: otra versión (apunte)
Signaturas anteriores: E13.19/ C2/ LEGDd19/ AM1278

19. *Rector potens verax Deus*

A1443.01

Himno para sexta

V



Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “In Feriale Officio per annum”

Secciones: 1. Rector potens verax Deus

Contiene sólo la primera estrofa.

Es un tono de recitación similar, pero aún más sencillo que la versión en el *Antiphonale* (1912), p. 74. En la esquina superior izquierda: “... meridiem”; en esta misma esquina posee una marca de troquel ilegible

Pertenece a una colección de canto monofónico. Contenido de la colección: *Rector potens verax Deus*, himno, A1443.01; *In aeternum Domine*, responsorio breve, A1443.02; *Dominus regit me*, versículo, A1443.03; *Benedicam Dominum*, responsorio breve, A1443.04; *Dominus regit me*, versículo, A1443.05; *Rerum Deus tenax vigor*, himno, A1443.06; *Rerum Deus tenax vigor*, himno, A1443.07; *Clamavi in toto corde*, responsorio breve, A1443.08; *Ab occultis meis*, versículo, A1443.09; *Redime me Domine*, responsorio breve, A1443.10; *Ab occultis meis*, versículo, A1443.11. Las fichas individuales de los responsorios breves aparecen en vol. III del catálogo.

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1262

20. *Rerum Deus tenax vigor*

A1443.06

Himno para nona

V



Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: “In Feriale Officio per annum”

Secciones: 1. Rerum Deus tenax vigor

Contiene sólo la primera estrofa.

Pertenece a una colección de canto monofónico. Para el contenido de la colección, véase *Rector potens verax Deus*, himno, A1443.01, núm. 19 en este volumen.

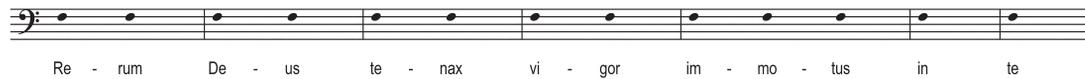
Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1262

21. *Rerum Deus tenax vigor*

A1443.07

Himno para nona

V



Partes existentes: V

Portada de la colección [V]: "In Feriale Officio per annum"

Secciones: 1. Rerum Deus tenax vigor

Contiene sólo la primera estrofa.

Es un tono de recitación similar, pero aún más sencillo que la versión en el *Antiphonale romanum*, p. 78.Pertenece a una colección de canto monofónico. Para el contenido de la colección, véase *Rector potens verax Deus*, himno, A1443.01, núm. 19 en este volumen.

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1262

22. *Telluris omnes incolae*

A2190.01

Himno para vísperas de Santa Rosa

B



Partes existentes: B

Sin título propio

Secciones: 1. Telluris omnes incolae

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay tres copias de la parte de B. Dos tienen un troquel: "ENRIQUE MUNGUÍA REPERTORIO DE MÚSICA MEXICO Y GUADALAJARA". En una de las partes de B, f. 1v, aparece otra copia de la misma parte con texto incompleto y un cambio de metro a 6/8 para el octavo compás.

Pertenece a una colección: *Telluris omnes incolae*, himno, A2190.01; *Caelistis urbs Jerusalem | Alto ex Olympo vertice*, himno (apunte), A2190.02.

Concordancias: ACCMM, A2315.04: otra versión (apunte), ACCMM, A2318.04: otra versión (apunte)

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-23]

23. *Veni Creator Spiritus*

A1465.02

Himno para vísperas de Pentecostés

V



Partes existentes: V

Portada [V]: “Himno / Festividad del Spiritu Santo.”

Secciones: 1. Veni Creator Spiritus

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

La indicación de compas original es 2/4. El primer compás tiene sugerida la indicación de compás a la breve. Hay alteraciones agregadas y notas corregidas a lápiz rojo. Hay un trazo a lápiz que sugiere que el himno había sido desechado.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Ave maris stella*, himno, A1465.01; *Veni Creator Spiritus*, himno, A1465.02; *Te Deum laudamus*, himno (tachado), A1465.03.

Descripción de la colección: Se trata de un folio que era parte de un documento más extenso. Empieza con los últimos dos pentagramas que corresponden al himno *Ave maris stella*, A1465.01. Los finales de las estrofas 1, 4, 5, y 7 están escritos debajo de los pentagramas. El himno *Veni Creator Spiritus*, A1465.02, tiene el epígrafe “Festividad del Espíritu Santo”; está completo y contiene las estrofas impares, misma música para todas las estrofas. El tercer himno, *Te Deum laudamus*, A1465.03, está incompleto y tachado. Contiene las estrofas impares hasta *Te ergo quaesumus*. Faltan el o los folios que contendrían las estrofas restantes. *Veni Creator Spiritus* y *Te Deum laudamus* tienen añadida a lápiz la numeración “7” y “8”, respectivamente.

Signaturas anteriores: E13.22/ C2/ LEGDd22/ AM1286 [01]

24. *Verbum supernum prodiens*

Himno para laudes de *Corpus Christi*

A1448 (1)

A2313.04 (2)

A2195.02 (3)

A2195.01 (4)

(1) versión en fa mayor

V



Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. Verbum supernum prodiens

Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; misma música para todas las estrofas.

Al final del canto está indicado el versículo con su respuesta: “V. Posuit fines tuos pacem Alleluja R. et adipe frumenti satiat te Alleluja”.

En V, f. 1r: “Verbum”; en f. 1v: “Repertorio de Música/ H. NAGEL SUCESORES/ Calle de la Palma 5/ MEXICO”

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1269

(2) otra copia

Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. Verbum supernum prodiens

Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; misma música para todas las estrofas.

Está escrito a lápiz en una colección de apuntes contenida en un cuarto de folio, pero el texto de esta obra está completo. Es una versión del himno que no corresponde con la melodía en canto llano.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: *Nunc Sancte nobis Spiritus*, himno (apunte), A2313.01; Secuencia (apunte), A2313.02; *Christus sanctorum decus Angelorum*, himno (apunte), A2313.03; *Verbum supernum prodiens*, himno, A2313.04.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-122]

(3) otra copia

Partes existentes: V

Sin título propio

Está escrito a lápiz. Las estrofas están numeradas en el margen.

En el epígrafe: “3 – 3 – 6 – 4 – 3”

Forma parte de una colección ficticia de himnos integrada con tres copias en sol mayor de *Verbum supernum prodiens* escritas con tinta en medios folios de formato vertical (signaturas anteriores [MISC. 2009-96]) A2195.01, y con una copia en fa mayor de *Verbum supernum prodiens* escrita a lápiz en medio folio de formato horizontal (signaturas anteriores [MISC. 2006-31]), A2195.02. Al término de cada una de las copias en tinta se encuentran apuntes a lápiz de diversos himnos. Las signaturas no siguen el mismo orden en que aparecen los ítems en la unidad documental.

Contenido de la colección: *Verbum supernum prodiens*, himno, A2195.01; *Verbum supernum prodiens* (versión transportada), himno, A2195.02; *Audi benigne Conditor*, himno (apunte), A2195.03; *Iste confessor Domini*, himno (apunte), A2195.04; *Pange lingua gloriosi*, himno (apunte), A2195.05; Himno (apunte), A2195.06; *Quaenam lingua tibi*, himno(apunte), A2195.07.

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-31]; [MISC. 2009-96]

(4) versión en sol mayor en la misma colección que (3)

V



Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. Verbum supernum prodiens

Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; misma música para todas las estrofas.

Hay cuatro copias de la parte, con dos caligrafías distintas. Las partes están escritas en medios folios.

El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709