

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky
Carolina Sacristán Ramírez

Catálogo
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora

Angélica Velázquez Guadarrama

Secretaria Académica

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo
de obras de
música
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2021

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cheriñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cheriñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musicat II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas
Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026
libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)
ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía <i>Dawn De Rycke</i>	47
Himnos en la Catedral de México <i>Drew Edward Davies</i>	59
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	75
Himnos	85
Himnos monofónicos en latín	85
Himnos monofónicos en español	101
Estrofas de himno monofónicas en latín	105
Himnos concertados en latín	105
Himnos concertados en español	245
Estrofas de himno concertadas en latín	247
Himnos (apuntes)	269
Los <i>Te Deum laudamus</i>	305
<i>Te Deum laudamus</i> concertados	305
Versos de <i>Te Deum laudamus</i>	331

Versículos	341
Versículos monofónicos en latín	341
Versículos monofónicos en español	344
Versículos concertados en latín	348
Versículos (apuntes)	361
Motetes	363
Motetes concertados	363
Motetes (apuntes)	396
Fuentes	397
Índice de compositores y arreglistas	401
Índice de títulos	403
Índice de firmas	407
Obras catalogadas	413

Catálogo

Estrofas de himno monofónicas en latín

31. *O crux ave*

A1290

Estrofa de himno

B



Partes existentes: B

Portada [B]: “O Crux Ave”

Secciones: 1. Hoc Passionis tempore

El texto proviene del himno *Vexilla Regis prodeunt* (estrofa 6).

La obra está incompleta. La música empieza en la segunda frase de la estrofa. Puede tratarse de una segunda voz para acompañar una melodía en canto monofónico. La parte está copiada en medio folio.

En B: “O Crux. tacet”; “Amartillado”; en f. iv: “Raquel Sierra 2.a Aduana 3./ Enrique Migoni 1.a necatitlán 3/ Francisco Bermea 2.a Manzanares 4 1/2/ Antonio Carrillo Calle valvanera 16”

Signaturas anteriores: E13.09/ C2/ LEGDd9/ AM1210 [35]

Himnos concertados en latín

32. ALDANA, José Manuel (1758-1810)

A0679.01

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Exsultet orbis gaudiis / Salvete flores Martyrum

Himno para vísperas de Apóstoles y Evangelistas / para vísperas de los Santos Inocentes, 1790

S1



vl1



Partes existentes: S1, S2, T, B, org, b, vl1, vl2, ob2, cor1, cor2

Portada [b]: “Himno de los SS/ Inocentes compuesto por Don Josse M.I/ [tachado: Maria] Aldana para los Niños/ Infantes de Mex.co siendo Maestro de dhos/ Niños/ Año de 1790/ Mariano Cabofranco lo/ escribio siendo Colegial”

Secciones: 1. Exsultet orbis gaudiis (Allegretto)

Contiene todas las estrofas; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de Apóstoles y Evangelistas. El himno *Salvete flores Martyrum* para la fiesta de los Santos Inocentes fue añadido a las partes vocales debajo del texto original.

Hay dos copias de la parte de vl. Las partes de cor1 y cor2 fueron añadidas por José Ignacio Triujeque. En portada, añadido: “N.1”, “Himutemur”, “de Sol”, “Son 12 Papeles/ sin Part.a/ JMYJ”, “Cabal”; en B, añadido: “Primo”; en org, añadido: “Clarines”, “Organo de el himno p.a la festividad de los S.S. Ynocentes”; en b, añadido: “Alternando 2. más”

El documento contiene un fragmento: A0679.02, es una parte de fl2; se localiza en org, f. 1v

Signaturas anteriores: E09.29/ C2/ LEGDc22/ AM0715

33. ANÓNIMO

A2249.02

[arr.] MOHR, Joseph (1834-1892)

Adoro te devote III

Himno para el Santísimo Sacramento

V1



Partes existentes: V1, V2

Portada [V2]: “Pag 13. 15. Adoro te devote III. Mohr.”

Secciones: 1. Adoro te devote

En una de las copias de V1: “Mottetes”, “8+”; en otra copia de V1, añadido a lápiz: “Mohr 14 [tachado] 13”

Forma parte de una colección facticia. Contenido de la colección: Ett / [arr.] Mohr, *Adoro te devote*, himno, A2249.01; Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02; Anónimo / [arr.] Mohr, *Salve Regina*, antifona, A2249.03; Anónimo / [arr.] Mohr, *Virgo parens Christi*, responsorio breve, A2249.04; Mohr, *Lauda Sion Salvatorem II*, secuencia, A2249.05; Anónimo / [arr.] Mohr, *Lauda Sion Salvatorem III*, secuencia, A2249.06; Witt / [arr.] Mohr, *Pange lingua gloriosi*, himno, A2249.07; Anónimo / [arr.] Mohr, *O salutaris hostia*, estrofas de himno, A2249.09; Mohr, *Sacris solemniis III*, himno, A2249.10; Anónimo / [arr.] Mohr, *Psalle plaudite mens devote*, himno, A2249.11; Anónimo / [arr.] Mohr, *Verbum supernum prodiens*, himno, A2249.12; Anónimo / [arr.] Mohr, *O esca viatorum*, himno, A2249.13; Mohr, *Ave verum*, himno, A2249.14; Mohr, *Adoro te devote*, himno, A2249.15; M. Haydn / [arr.] Mohr, *Adoro te o panis coelice*, himno, A2249.16; Mohr, *Quo Deus me amore*, himno, A2249.18; Anónimo / [arr.] Mohr, *O esca viatorum*, himno, A2249.19; Anónimo / [arr.] Mohr, *O gloriosa Virginum*, himno, A2249.20; Anónimo / [arr.] Mohr, *Omni die dic Mariae*, himno, A2249.21; Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoremus in aeternum*, antifona, A2249.22; Anónimo, *Las que llorais venid*, canción devocional, A2249.23.

Descripción de la colección: Las obras de esta colección facticia se encontraban en un voluminoso legajo de obras miscelánea no registrada por Stanford ni por Valdés. La integran partes vocales de 23 obras incompletas, escritas cuidadosamente con tinta en cuartos de folio, algunas comparten frente y vuelta de un mismo folio, otras conservan dos o tres copias de una misma voz. La mayoría muestra en el margen superior el epígrafe “Mohr”. Las partes presentan distintas caligrafías. La mayoría de ellas son copias de obras incluidas en la recopilación de Joseph Mohr, *Cantiones Sacrae*, compendio del que se hicieron numerosas ediciones. Las concordancias que se proporcionan en las fichas individuales del presente volumen están tomadas de la edición intitulada *Cantiones Sacrae. A collection of Hymns and devotional chants*, Ratisbon, New York y Cincinnati, Frederic Pustet, impresor, 1878. Las obras —algunas compendiadas, otras de la autoría de Mohr—, se presentan en arreglos para cuatro voces mixtas. Ninguna de las obras incluidas en la presente colección muestra esta característica, por lo que se consideran incompletas ya que sólo se encuentran en una o dos voces agudas. La colección incluye un responsorio breve del repertorio gregoriano que concuerda con el *Liber usualis*, 1936. El documento contiene dos fragmentos: A2249.08 es una línea de V, se localiza en V1, f. 1v, de A2249.06, *Lauda Sion Salvatorem III*; A2249.17, *Non delectaberis*, se localiza en el f. 1v de A2249.16, *Adorote o panis coelice*
 Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 15, p. 23: misma música transportada una segunda menor descendente; V2 difiere de esta concordancia
 Signaturas anteriores: [MISC. 2009-44]

34. ANÓNIMO

Ao669

Ave maris stella

Himno para vísperas marianas

S2



vl1



Partes existentes: S1, S2, A, T, acomp, vl1, vl2

Portada [acomp]: “Re menor/ Ave Maris Stella/ Sin Nombre de Autor/ 9. pap./ sin Partit.a”

Secciones: 1. Ave maris stella

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay tres copias de la parte de acomp. Las partes de acomp que constan de un folio están cifradas.

En portada, añadido: “N.1.”

Signaturas anteriores: Eo9.25/ C2/ LEGDc18/ AMo703

35. ANÓNIMO

A1915.04

Ave maris stella

Himno para vísperas de la Asunción

Coro 1: S1

A - ve ma - ris stel - la

vl1

Partes existentes: Coro 1: S1, S2; Coro 2: A; Coro 3: S, A, T, B; bc, vl1, vl2

Portada del juego [bc]: “Bassus Continuus/ Vesperae Assumptionis. B. Mariae Virginis./ Quae Continent/ Dixit Dominus, Laetatus Sum, Lauda Jerusalem./ Ave maris Stella, Magnificat, Salve./ Omnia haec ex variis Authoribus de Sumpta:/ & à P. Dominico Dutra, & Andrade disposita.”

Secciones: 1. Ave maris stella

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de la Virgen María.

La parte de Coro 2: A es igual a la de Coro 3: A; en todas las obras, excepto en *Ave maris stella*; no se sabe si había otras voces en el Coro 2. Las partes de Coro 3: b y bc están cifradas.

En vl1, f. 4v: “Himnus”

Pertenece a un juego de vísperas: Anónimo, *Vesperae Assumptionis*, A1915. Contenido del juego: *Dixit Dominus*, salmo, A1915.01; *Laetatus sum*, salmo, A1915.02; *Lauda Jerusalem*, salmo, A1915.03; *Ave maris stella*, himno, A1915.04; *Magnificat*, cántico, A1915.05; *Salve Regina*, antífona, A1915.06. La ficha del juego aparece en vol. II del catálogo, núm. 3.

Signaturas anteriores: E15.01/ C2/ LEG II LET. B/ AM1647

36. ANÓNIMO

A1388.02

Creator alme siderum

Himno para vísperas en Adviento

b

Partes existentes: B+b

Portada [B+b]: “Himno de Adviento”

Pertenece una colección. Contenido de la colección: Acevedo, *Credo* (fragmento), secciones del Ordinario de la misa, A1388.01; Anónimo, *Creator alme siderum*, himno (incompleto), A1388.02.

Descripción de la colección. El fragmento y la obra incompleta se presentan una a continuación de la otra en un bifolio que formó parte de un cuadernillo al que le faltan folios; Stanford lo incluyó en el legajo intitulado “Miscelánea instr. sin autor. / Siglo XIX” y lo mismo hizo Valdez. Las obras están escritas por una misma mano en sistemas de dos pentagramas sin texto. El fragmento de la primera obra concuerda con tres secciones del *Credo* de la *Misa de segundo tono*, de Manuel de Acevedo, copiada en el libro M38 de la *Librería de cantorales* de la Catedral de México que fue terminado en 1794. El fragmento está transportado una quinta justa descendente. La segunda obra tiene el epígrafe “Himno / de Adviento” y entre pentagramas: “Quinto tono”. La parte de B concuerda con el himno *Creator alme siderum*; la parte de b muestra correcciones a lápiz de la mano de Martín González. De los datos que aporta el documento es posible deducir que se trata de un guión para organista que contiene las líneas melódicas de B+b.

Signaturas anteriores: E13.14/ C2/ LEGDd14/ AM1215 [26]

37. ANÓNIMO

A1470.01

[arr.] GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Gloriam sacrae celebremus

Himno para vísperas del Santo Sudario, 1845

B



acomp



Partes existentes: B+acomp

Portada [B+acomp]: “Himus Sanctae Sindonis”

Secciones: 1. *Gloriam sacrae celebremus*

Contiene sólo la primera estrofa.

Las partes aparecen juntas en dos pentagramas. La línea de acomp está cifrada.

En f. 1r, antes de los pentagramas: “Puesto el acom-/pañamiento, por/ el eminente mtro./ D. J. Ant.o Gomez./ Primer Organista de esta Sta. Yglesia Catedral/, y mtro/ de Capilla 1845”; “J. P. C”; añadido a lápiz: “4 veces”; “Se toca 4 veces y es 4.o para Magnificat”; tiene un troquel del fabricante del papel: “LARD 25, R PEYDEAU PARIS”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo / [arr.] Gómez, *Gloriam sacrae celebremus*, himno, A1470.01; Anónimo, *O gloriosa Virginum*, himno, A1470.02.

Signaturas anteriores: E13.22/ C2/ LEGDd22/ AM1286

38. ANÓNIMO

A1360.02

Himno de nona

Himno para nona

pf



Partes existentes: pf

Sin título propio

Se ubica en la parte de S de *La moza de rumbo. Canción mexicana*, f. iv. No es claro si es un verso instrumental de himno o si faltan partes vocales del himno *Rerum Deus tenax vigor*.

En pf: “Himno de/ Nona”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *La moza de rumbo*, canción, A1360.01; Anónimo, *Himno de Nona*, himno, A1360.02.

Signaturas anteriores: E13.13/ C2/ LEGDd13/ AM1214 [02]

39. ANÓNIMO

A1334

[arr.] ANÓNIMO

Miris modis repente liber

Himno para vísperas de San Pedro encadenado

S



Partes existentes: S, A, T, B

Sin título propio

Secciones: 1. *Miris modis repente liber* (Allegro)

La obra está incompleta. Faltan partes instrumentales. Empieza con trece compases de silencios.

Contiene sólo la primera estrofa.

En S, f. 1r, añadido a lápiz: “p.a S. Pedro Advincula”

El himno anónimo, *Miris modis repente*, A1334, para SATB, concuerda con la secuencia anónima *Lauda Sion Salvatorem*, A1318, misma música, distinto texto, diferentes papeles y caligrafías, sin que pueda saberse cuál de ellas dio lugar al contrafacto; por ello se conservan separadas. Se encontraban en un legajo registrado por Valdés como “Miscelánea en latín sin compositor”. No se han encontrado en el archivo las partes instrumentales por lo que se consideran obras incompletas.

Concordancias: ACCMM, A1318: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E13.10/ C2/ LEGDd10/ AM1211 [18]

40. ANÓNIMO

A2249.13

[arr.] Mohr, Joseph (1834-1892)

O esca viatorum

Himno para el Santísimo Sacramento

V1



Partes existentes: V1, V2

Portada [V2]: “O esca viatorum. Mohr. p.a 34”

Secciones: 1. O esca viatorum

Contiene las estrofas 1 y 2; misma música para ambas estrofas.

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-46]

41. ANÓNIMO

A2249.19

[arr.] MOHR, Joseph (1834-1892)

O esca viatorum

Himno para el Santísimo Sacramento

V



Partes existentes: V

Portada [V]: “177. Mohr.”

Secciones: 1. O esca viatorum

Contiene las estrofas 1 y 2; misma música para ambas estrofas.

Las partes están copiadas al reverso de un volante con décimas intitulado “Ideas de la perfección religiosa”

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 162, p. 360: misma música transportada una segunda mayor descendente

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-52]

42. ANÓNIMO

A2249.20

[arr.] MOHR, Joseph (1834-1892)

O gloriosa Virginum

Himno para laudes marianos

S



Partes existentes: S

Portada [S]: “Soprano 113 O gloriosa virginum”

Secciones: 1. O gloriosa Virginum

Contiene las estrofas 1, 3 y 4; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de la Virgen María.

Las partes están copiadas en medios folios. Una de las partes tiene la esquina mutilada. Está escrito en notación moderna.

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 110, p. 262

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-09]

43. ANÓNIMO

A2249.21

[arr.] MOHR, Joseph (1834-1892)

Omni die dic Mariae

Himno mariano

S



Partes existentes: S, A, T

Portada [S, f. 1v]: “Omni die dic Mariae”

Secciones: 1. Omni die dic Mariae

Contiene las estrofas 1 y 2; música distinta para cada estrofa.

Uno de los folios tiene un sello: “1719/ B. & H. N. r. 1. C.”

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 115, p. 271: misma música transportada una segunda mayor descendente

Signaturas anteriores: [MISC. 2006-09]

44. ANÓNIMO

A2249.11

[arr.] Mohr, Joseph (1834-1892)

Psalle plaude mens devote

Himno

V



Partes existentes: V

Portada [V1 de *Sacris solemnibus III*, f. 1v]: “Noche Buena Mors”

Secciones: 1. Psalle plaude mens devote

Contiene las estrofas 1, 3 y 5; misma música para todas las estrofas.

En V, f. 1v, añadido: “1. a”

La concordancia literaria se tomó de Davidi Gregorii Corneri, *Magnum Promptuarium Catholicae Devotionis* (Viena: Joannis Jacobi Kurner, 1672), 765.Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-55]

45. ANÓNIMO

A1190.01

Quem terra pontus sidera

Himno para maitines marianos

S



vl1



Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp, vl1, vl2, bj1, bj2, cor1, cor2]

Portada [partitura, f. 1r]: “Himno/ p.ra laudes”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Andante)

La obra está incompleta. Es un borrador.

Contiene todas las estrofas; composición continua. El texto es del Común de la Virgen María.

Aunque faltan los encabezados que especifiquen las voces e instrumentos, salvo los bajones, se puede deducir que las líneas son para cor1+cor2, ob1+ob2, vl1, vl2, bj1+bj2, S, A, T, B, acomp, en ese orden.

En portada, añadido: “1-6/ 7-7/ 9-5”; “O gloriosa Virginis”, “Compadre”; en f. 3r, añadido: “boi aquí”

El documento contiene un tachado: Anónimo, *Et misericordia ejus*, verso de cántico, A1190.02, se encuentra en f. 3v de la partitura

Signaturas anteriores: E13.04/ C2/ LEGDd4/ AM1154; E13.05/ C2/ LEGDd5 / AM1161 [20][d]

46. ANÓNIMO

A1301.01

Sacris solemniis

Himno para la procesión de *Corpus Christi*

T2

Sa - cris so - lem - niis jun - cta sint gau - di - a

Partes existentes: T2, B

Sin título propio

Secciones: 1. *Sacris solemniis* (Moderato)

La obra está incompleta. Faltan partes vocales e instrumentales.

Contiene sólo la primera estrofa.

Las partes están escritas en medios folios. Tienen correcciones a lápiz.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Sacris solemniis*, himno, A1301.01;

Anónimo, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A1301.02.

Descripción de la colección: Del himno anónimo *Sacris solemniis*, A1301.01 que se presenta en el lado recto de medios folios horizontales en partes para T2 y B se sacó el contrafacto *Tantum ergo*, estrofa de himno, A1301.02 escrita en el reverso para S2 y B. El indicador de compás en las partes de *Sacris solemniis* —C— no coincide con la música, escrita en 3/4. En el contrafacto se hace la corrección a lápiz y se modifica el número de silencios iniciales escribiendo “10” en lugar de “9”. Estas obras incompletas se encontraban en la “Miscelánea en latín sin autor. Siglo XIX”, así titulada por Stanford en su catálogo.

Concordancias: ACCMM, A1301.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E13.09/ C2/ LEGDd9/ AM1210 [49]

47. ANÓNIMO

A1440.01

Te Joseph celebrent

Himno para vísperas de San José

V

Te Jo - seph ce - le - brent a - gmi - na cae - li - tum te cun - cti

org



Partes existentes: B, guión [V, org]

Portada [guión]: “Himno/ De Vísperas de/ Sr. San Jose”

Secciones: 1. Te Joseph celebrent

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de la parte de B.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Te Joseph celebrent*, himno, A1440.01; *Pange lingua gloriosi*, himno (apunte), A1440.02; *Lauda Sion salvatorem*, secuencia (apunte), A1440.03; *Pange lingua gloriosi*, himno (apunte) A1440.04; *Sanctorum meritis inclyta* (apunte), A1440.05.

Descripción de la colección. En tres folios sueltos se presenta cuidadosamente escrito con tinta negra y dos epígrafes en tinta roja el himno *Te Joseph celebrent*, A1440.01: un folio es el guión para V y org que contiene sólo la primera estrofa; los otros dos son copias de B que contienen las estrofas impares. Al reverso de los tres folios se encuentran tres apuntes de himnos sin texto escritos a lápiz, y el apunte de una secuencia. Se trata de *Pange lingua gloriosi*, A1440.02; *Lauda Sion Salvatorem*, con epígrafe “Secuencia de Corpus”, A1440.03; *Pange lingua gloriosi*, con epígrafe “Las cinco llagas”, A1440.04; y un himno que no se ha identificado, A1440.05. La caligrafía de los apuntes es homogénea y similar a la de varios apuntes de himnos que se encuentran en diversas unidades documentales. El guión estaba separado de las partes de B; se integró una colección facticia, de ahí las firmas anteriores.

En el guión, f. 1v: “N.º 17 [dos compases de música]”

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1256; E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1257

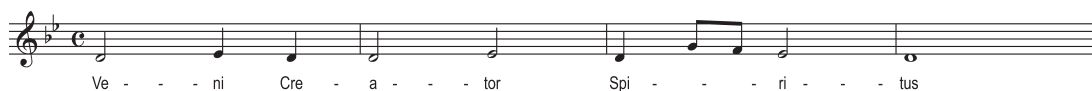
48. ANÓNIMO

Ao800.02

Veni Creator Spiritus

Himno para vísperas de Pentecostés

V2



Partes existentes: V2

Sin título propio

Secciones: 1. Veni Creator Spiritus

La obra está incompleta. Falta acompañamiento. Está copiada en medio folio.

Contiene todas las estrofas; hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para las pares.
Las estrofas pares tienen música de canto monofónico en notación moderna. Las estrofas presentan distintas caligrafías.

Se ubica en la parte de A de *Ave verum corpus*, f. 1v.

En V2, f. 1v: “Veni C.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Ave verum corpus*, motete, A0800.01;
Anónimo, *Veni Creator Spiritus*, himno, A0800.02.

Signaturas anteriores: [MISC 2012.06]

49. ANÓNIMO

A2249.12

[arr.] MOHR, Joseph (1834-1892)

Verbum supernum prodiens II

Himno para Adviento

V



Partes existentes: V

Portada [V]: “31. Verbum supernum prodiens. II/ Mohr 30 Pag.”

Secciones: 1. Verbum supernum prodiens

Contiene las estrofas 1 y 2; misma música para ambas estrofas. Las partes están escritas en un folio partido por la mitad del impreso intitulado “IDEA / DE LA PERFECCION RELIGIOSA”.

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 30, p. 63: misma música transportada una segunda menor descendente

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-47]

50. ANÓNIMO

A2079

Vexilla Regis prodeunt

Himno para vísperas de la Invención de la Santa Cruz, 1759

S



Partes existentes: S, A, T, B

Portada [S]: “Himno de Vexilla/ A 4 Con Repienos./ para las Señas.”

Secciones: 1. Vexilla Regis prodeunt (Largo); 2. Impleta sunt quae concinit (Largo); 3. Beata cuius brachiis (Largo); 4. Te fons salutis (Largo)

La obra está incompleta. Falta el acompañamiento.

Contiene sólo las estrofas impares; música distinta para cada estrofa.

Hay dos copias de la parte de T. La segunda estrofa es para tres tiples y Tenor. Las partes de S, A y una de las partes de T presentan encuadernaciones de cuero. Todas las partes, salvo la de Tenor que consta de 2f, tiene al final uno o dos folios en blanco.

En una de las partes de T, f. 1v, añadido a lápiz: "Arturo Boldán".

Signaturas anteriores: E15.32/ C2/ LEG XXXII/ AM1834

51. BUSTAMANTE, José María (1777-1861)

A0708

Creator alme siderum

Himno para vísperas de la Expectación de la Virgen

Coro 1: S



Crea - tor al - me si - de - rum ae - ter - na lux cre - den - ti - um

vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, vla, vlc, cl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp, partitura [Coro: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, vla, vlc, cl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp]

Portada [partitura, f. 1r]: "Hymno de Visp.s/ en/ la festividad de la Expectacion/ de/ Ntra.Sra./ Compuesto/ por/ J.M. Bustamante/ J.M.B."

Secciones: 1. Creator alem sideram (Allegretto)

Contiene todas las estrofas; composición continua.

Hay dos copias de las partes de vl1 y vl2. La parte de org está cifrada. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. La partitura está paginada.

En la portada de b, añadido: "N.1", "Dó menor", "Pap.s 23 Con la Part.a"

Signaturas anteriores: E10.08/ C2/ LEGAd6/ AM0736

52. BUSTAMANTE, José María (1777-1861)

A0702.03

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

[arr.] CARRILLO, José Pilar (fl. 1843-1897)

Decora lux aeternitatis / Aeterna Christi munera Apostolorum

Himno para vísperas de San Pedro

T1



De - - - - - co - - - - - ra lux

vl1 (de A0702.01)



Partes existentes: T1, T2, B1, B2

Portada [B1]: “Himno p.a Visperas de nro. Pe S. Pedro Bustamante”

Secciones: 1. Decora lux aeternitatis (Allegro con spiritu)

Contiene las estrofas 1, 3 y 4; composición continua.

Hay tres copias de la parte de T1. Hay dos copias de las partes de T2, B1 y B2. En una de las partes de T1, T2 (mimeografiada), B1 y B2 (todas copiadas por Triujeque) está añadido el texto de la primera estrofa del himno *Aeterna Christi munera Apostolorum*. Hay copias, ejemplares mimeografiados, de cada una de las partes. Las partes manuscritas presentan distintas caligrafías. Dos partes de T1, una de B1 y una de B2 fueron copiadas por José Ignacio Triujeque. La parte de T2 faltante aparece entre las partes mimeografiadas.

En una de las partes de T1, añadido a lápiz: “S.M.V.= j-28-VI-900/ S.M.V.= D.-28-VI-903”; en otra parte de T1, añadido en rojo: “y Santiago M. V.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Bustamante, *Veni Creator Spiritus*, himno, A0702.01; Bustamante / [arr.] Anónimo, *Rerum Deus tenax vigor*, himno, A0702.02; Bustamante / [arr.] Triujeque, *Decora lux aeternitatis | Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, A0702.03.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A0702.01.

Signaturas anteriores: E10.07/ C2/ LEGAd5/ AM0734 [01]; E10.07/ C2/ LEGAd5/ AM0734 [02]; E10.07/ C2/ LEGAd5/ AM0734 [03]; E13.06/ C2/ LEGDd6/ AM1162

53. BUSTAMANTE, José María (1777-1861)

A0702.02

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Rerum Deus tenax vigor

Himno para nona

T1



vl1 (de A0702.01)



Partes existentes: T1, T2, B1, B2, b

Portada [b]: “Himno a 4 Vozes/ con acompañam.to/ De/ Orquesta./ Por Don Jose Maria Bustamante”

Secciones: 1. Rerum Deus tenax vigor (Allegro con spiritu)

Contiene todas las estrofas; composición continua.

Hay ejemplares mimeografiados de cada una de las partes.

En portada, añadido: “Para la hora de Nona en la Asension del Señor”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Bustamante, *Veni Creator Spiritus*, himno, A0702.01; Bustamante / [arr.] Anónimo, *Rerum Deus tenax vigor*, himno, A0702.02; Bustamante / [arr.] Triujeque, *Decora lux aeternitatis | Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, A0702.03.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A0702.01.

Signaturas anteriores: E10.07/ C2/ LEGAd5/ AM0734 [01]; E10.07/ C2/ LEGAd5/ AM0734 [02]; E10.07/ C2/ LEGAd5/ AM0734 [03]; E13.06/ C2/ LEGDd6/ AM1162

54. BUSTAMANTE, José María (1777-1861)

A0702.01

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Veni Creator Spiritus

Himno para vísperas de Pentecostés

T1



vl1



Partes existentes: T1, T2, B1, B2, org, b, acomp, vl1, vl2, vla, cl1, cl2, cor1, cor2, timp

Portada [timp]: “Himno de Nona y/ Veni creator à/ cuatro voces y acompañamiento/ de toda orquesta/ Por/ Jose Maria Bustamante/ De José Ygnacio Triujeque.”

Secciones: 1. Veni Creator Spiritus (Allegro con spiritu)

Contiene sólo las estrofas 1, 4, 5 y 7; composición continua.

Hay dos copias de la parte de vl1. Hay ejemplares mimeografiados de cada una de las partes vocales e instrumentales. Las partes manuscritas presentan distintas caligrafías. La caligrafía de las partes de org, acomp, timp, cl1, cl2, cor 1 y cor2 es de José Ignacio Triujeque.

En portada, añadido: “Catalogo N. 53.”, “Himno, Visperas de S. Pedro”, “Timbales.”; a lápiz: “Mzo 2_78”; a lápiz rojo: “Caja N.o 4”; en org, añadido a lápiz: “Jun.o 28 de 1855”; en timp, f. 2r, añadido a lápiz: “timbales.”; en T1: “Himno Bustamante”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Bustamante, *Veni Creator Spiritus*, himno, A0702.01; Bustamante / [arr.] Anónimo, *Rerum Deus tenax vigor*, himno, A0702.02; Bustamante / [arr.] Triujeque, *Decora lux aeternitatis | Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, A0702.03.

Concordancias: ACCMM, A0702.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0702.03: misma música / himno, distinto texto

Signaturas anteriores: E10.07/ C2/ LEGAd5/ AM0734 [01]; E10.07/ C2/ LEGAd5/ AM0734 [02]; E10.07/ C2/ LEGAd5/ AM0734 [03]; E13.06/ C2/ LEGDd6/ AM1162

55. CABALLERO, Agustín (1815-1886)

A0726.01

[arr.] VELASCO, José E.

Vexilla Regis prodeunt

Himno para vísperas de la Invencción de la Santa Cruz, 1876

T1

Ve - xil - la Re - gis Re - gis prod - e - unt

acomp(pf)

Partes existentes: T1, T2, B, b+vlc, acomp(pf), fl, cl1, cl2, pistón, cor1+cor2, fag+trb, guión vocal
[Coro: T, T, B], guión [Coro: T, T, B; pf]

Portada [acomp(pf)]: “Acompañamiento/ al Himno/ “Vexilla Regis”/ compuesto por/ el Sr. D. Agustín Caballero./ reducido para piano por José E. Velasco,/ en 1876/ para uso de la Catedral de Mexico”

Secciones: 1. Vexilla Regis prodeunt (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de T2 y B.

En T1, f. 1v: “Vexilla Regis”; en T2, f. 1v, añadido a lápiz: “MC Marzo 17 de 1902 M Gonzalo Sabado 22 Marzo 1902 y M Carrillo”; en B, f. 1v, añadido a lápiz: “Marzo 19 - 95 José V Gonzalez”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Caballero / [arr.] Velasco, *Vexilla Regis prodeunt*, himno, A0726.01; Caballero / [arr.] Velasco, *Christus factus est*, antífona, A0726.02.

Descripción de la colección: Caballero escribió dos obras con una misma instrumentación de fl, 2cl, pistón, 2cor, fag, trb, b y vc y dos distintas dotaciones vocales: *Vexilla Regis prodeunt*, himno, A0726.01 para T1, T2, B, y *Christus factus est*, antífona, A0726.02 para SATB. La parte de T1 de *Vexilla Regis prodeunt* comparte folio con la parte de S de *Christus factus est* que no tiene el epígrafe correspondiente pero que sí está escrita en clave de do en primera. La parte de A es la única que no comparte folio ya que sólo contiene la antífona. Las dos obras fueron copiadas una a continuación de la otra. De cada parte vocal y de los respectivos guiones vocales hay dos copias escritas en momentos distintos. En 1876, Velasco escribió en un bifolio una reducción para piano de ambas obras. Stanford las incluyó bajo un mismo número de registro. En vol. VIII del catálogo se dará cuenta de las erratas contenidas en el núm. 302, p. 234 del vol. II del catálogo.

Signaturas anteriores: E10.10/ C2/ LEGAd8/ AM0740

56. CARPANI, Gaetano (1692-1785)

A1036

Veni Creator Spiritus

Himno para vísperas de Pentecostés

S



vl1



Partes existentes: S, A, T, B, org, vl1, vl2

Portada [org]: "Ynno à 4.o: Con Violini/ Festa di Pentecoste/ Organo"

Secciones: 1. Veni Creator Spiritus (Larghetto); 2. Qui diceris Paraclitus; 3. Tu septiformis munere;
4. Accende lumen sensibus; 5. Hostem repelleas longius; 6. Per te sciamus da Patrem; 7. Deo Patri sit gloria

Contiene todas las estrofas. Hay alternancia de versos a solo, a dúo y a tutti.

Hay dos copias de la parte de vl1. La parte de org está cifrada.

En portada, añadido: "Veni Creator Spiritus/ Del Sig.re Gaetano Carpani"; "N.2.", "de Fá", "pap.s 8 sin borrador", en una de las partes de vl1: "Violino 3.o"

Signaturas anteriores: E12.02/ C2/ LEGCd6/ AM1008

57. COURCELLE, Francisco (1702-1778)

A1041.04

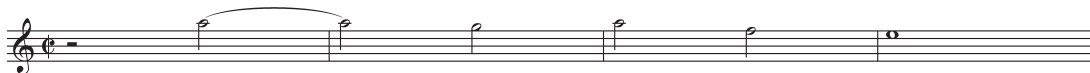
Ave maris stella

Himno para vísperas marianas, 1769

Coro 1: S1



vl1



Partes existentes: Coro 1: S1, S2, A, T; Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, vla, ob1, ob2

Portada de la colección [Coro 1: S1]: "Tiple 1.o de 1.o Coro./ Visperas de la Virgen/ A 8/ Con VV.s Oboes, Tromp.s/ y Clarines./ Del Mtro./ D.n Fran.co Corseli/ 1769"

Secciones: 1. Ave maris stella

Contiene todas las estrofas; composición continua. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay tres copias de las partes de Coro 2: B y org. Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T; vl1 y vl2. Las voces segundas tienen función de *ripieno*. Las partes de org están cifradas. Las partes presentan distintas caligrafías.

En org, f. 3v: “Himno/ Ave Maris Stella”; en b, añadido: “N.2”, “de Ré mayor”, “28 papeles, sin Borrador”; en una de las partes de Coro 2: B: “Baxo de [tachado: “2”, sobreescrito: “P.r”] Coro Obligado”, “tiene solos”; en vl1, añadido y tachado: “La S.ra Anna Margarita de S.n Ag[ilegible]”; en ob2, añadido a lápiz: “1769 - 1835 = 0066”

Pertenece a un juego de vísperas: Courcelle, *Vísperas de la Virgen María*, A1041. Contenido del juego: Courcelle, *Dixit Dominus*, salmo, A1041.01; Courcelle, *Laetatus sum*, salmo, A1041.02; Courcelle, *Lauda Jerusalem*, salmo, A1041.03; Courcelle, *Ave maris stella*, himno, A1041.04; Courcelle, *Magnificat*, cántico, A1041.05. La ficha del juego aparece en vol. II del catálogo, núm. 4. Signaturas anteriores: E12.03/ C2/ LEGCd7/ AM1014; E15.02/ C2/ LEG III LET. C/ AM1649

58. CRUZELAEGUI, Martín Francisco de (ca. 1742-1802)

A0600

Iste confessor Domini

Himno para vísperas y maitines de Confesores

Coro 1: S

25

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes

bc

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; bc

Portada [bc]: “Baxo, Continuo./ Yste Confessor. a 8 VV.s/ Con/ Violines, Obueses, Trompas, [arriba: “timbales”], Baxo Continuo y Organo/ Por/ El M.R.P.F. Martin Fran.co de Cruzelaegui/ Cop.te Lozano”

Secciones: 1. Iste confessor Domini (Allegro spiritoso)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de Confesores.

Hay dos copias de las partes de Coro 1: S, A, T, B y Coro 2: S, A, T, B.

En portada, añadido: “N.2”, “Re mayor”, “Nota/ Los Ynstrumentos de este Himno son los mismos/ q.e sirven en el de San Jose, del dho Autor”, “papl. 16 sin Borrador”

Signaturas anteriores: Eo8.20/ C1/ LEGCc15/ AM0623

59. CRUZELAEGUI, Martín Francisco de (ca. 1742-1802)

A0599

[arr.] TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Maximus Redemptor orbis

Himno para vísperas de la Preciosísima Sangre de Cristo, 1775

Coro 1: S

Ma - xi - mus Red - em - ptor or - bis, Red - em - ptor or - bis

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, timp
 Portada [acomp]: “HYMNVS AD VES/ PERAS/ A OCHO CON VYOLINES, OBOES, TROMP.s/
 ORGANOS Y BAXO/ Y Timbales/ POR EL/ PADRE FRAY MARTYN FRANCISCO DE CRV-
 ZE/ LAEGVY/ MISIONERO APOSTOLICO EN EL COLLEGYO DE S.n/ FERNANDO DE
 MEXICO AÑO DE 1775/ Son 23 Papeles”

Secciones: 1. Maximus Redemptor orbis (Andantino)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: A, T; org, acomp, vl1 y vl2. Las voces de S, T, B de Coro 1 y Coro 2 son iguales; la voz de Coro 2: A tiene función de *ripieno*. Las partes presentan distintas caligrafías. La parte de timp fue agregada por Tollis de la Rocca.

En portada, añadido: “tiene 23 partes”, “Falta un Tiple y Bajo del 3.o/ coro” en las partes vocales, después de cada estrofa están anotadas las estrofas que se cantan en canto monofónico; inician con el epígrafe: “EL CORO DYSE”

Concordancias: ACCMM, A1416.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A1417.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo8.2o/ C1/ LEGCc15/ AMO622

60. CRUZELAEGUI, Martín Francisco de (ca. 1742-1802)

A1416.02

Sanguis olim victimarum

Himno para maitines de la Preciosísima Sangre de Cristo, 1775

Coro 1: S

San - guis o - lim vi - cti - ma - rum, o - lim vi - cti - ma - rum

vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; b, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [S, A, T, B, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada de la colección [partitura, f. 1r]: “CHRISTUM DEI FILIUM/ INVITATORIUM/ SANGVIS OLIM VICTIMARUM/ HIMNUS/ AD MATVTINUM/ A ocho, con Violines, Oboes Trompas, y Bajo; para los Maitines/ de la Festividad de la Preciosísima Sangre de N. S. Jusuchis/ por el P. F. Martin Francisco de Cruzelaegui, Micionero/ Apostólico en el Collegio de/ Sn. Fernando/ de Megico/ Año/ de/ 1775”

Secciones: 1. Sanguis olim victimarum (Andantino)

La partitura contiene sólo la primera estrofa. Las partes vocales contienen sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: A y T; vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. En las partes vocales, después de las dos primeras estrofas: “sigue el canto llano”.

En vl1: “Himno de Maytines Violín 1.º”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Cruzelaegui, *Christum Dei Filium*, invitatorio, A1416.01; Cruzelaegui, *Sanguis olim victimarum*, himno, A1416.02.

Descripción de la colección: Esta colección estaba dispersa en el archivo y erróneamente registrada, como se desprende de las signaturas anteriores y reintegraciones. Stanford incluyó en la microfilmación (00-1142) la partitura de otro invitatorio para la misma festividad, escrito posteriormente (A1417.01), que no corresponde a las partes vocales del resto del legajo, y microfilmó por separado (00-1129) la partitura que sí correspondía. Las partituras autógrafas del invitatorio y del himno se encuentran en un mismo cuadernillo y son de la misma mano y temporalidad que los rponsorios del juego A1417. El invitatorio fue acertado, transportado y modificado sustancialmente dando lugar a uno nuevo (A1417.01). De las partes vocales e instrumentales del himno se sacaron otras copias (A1417.02), no así de la partitura. Ésta contiene únicamente la estrofa 1. Las partes vocales presentan las estrofas 1, 3, 5, todas con la misma música; al término de cada una está anotado: “sigue el canto llano”.

Concordancias: ACCMM, A1417.02: otra copia; ACCMM, A0599: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E13.15/ C2/ LEGDd15/ AM1217; E13.16/ C2/ LEGDd16/ AM1230; E13.16/ C2/ LEGDd16/ AM1229

61. CRUZELAEGUI, Martín Francisco de (ca. 1742-1802)

A1417.02

Sanguis olim victimarum

Himno para maitines de la Preciosísima Sangre de Cristo, 1776

Coro 1: S



v1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, timp

Portada [b, f. 1v]: "HYMNUS/ AD MATUTYNUM"

Secciones: 1. Sanguis olim victimarum (Andantino)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

En las partes vocales, entre las dos primeras estrofas: "EL CORO SIGUE"

Pertenece a un juego de maitines: Cruzelaegui, *Maitines de la Preciosísima Sangre de Cristo*, A1417.

Contenido del juego: *Christum Dei Filium*, invitatorio, A1417.01; *Sanguis olim victimarum*, himno, A1417.02; *Gratificavit nos Deus*, responsorio, A1417.03; *Non corruptibilibus*, responsorio, A1417.04; *Christus peccata nostra*, responsorio, A1417.05; *Ipse est caput corporis*, responsorio, A1417.06; *Cum essetis aliquando*, responsorio, A1417.07; *Dignus est Domine*, responsorio, A1417.08; *Passus est Christus*, responsorio, A1417.09; *Invitatur ad paradisum*, responsorio, A1417.10. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 1.

Descripción del juego: En este juego no hay partitura del himno; ésta se encuentra, junto con la del invitatorio, en la concordancia. En la parte de acomp hay tiras de papel pegadas con música.

En una de las copias de vl1, está mutilado f. 18. La parte de timp tiene música sólo para el himno. Las partes presentan distintas caligrafías.

Concordancias: ACCMM, A01416.02: otra copia; ACCMM, A0599: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E13.16/ C2/ LEGDd16/ AM1231; E13.17/ C2/ LEGDd17/ AM1232; E13.15/ C2/ LEGDd15/ AM1218-AM1225

62. DELGADO FUENTES, José Francisco (1773-1829)

A0612.04

Ave maris stella

Himno para vísperas de la Virgen de Guadalupe, 1828

Coro 1: B



vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, b, vl1, vl2, vla, vlc, ob1, ob2, cor1, cor2, timp

Portada del juego [vlc]: "VISPERAS/ MAITINES Y MISSA/ A quatro Vozes y Ripianos Con Acompañamiento de toda orquesta y Organó Obligado/ Que para la festividad de Maria Sma. de

Guada/ lupe Compuso y dedica al M. V.e Cavildo de esta S.ta/ Yglesia Metropolit.a el primer Violin del Coro Francisco Delgado/ Obras 20, 33 y 34.”

Secciones: 1. Ave maris stella (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de vl1 y vl2. La parte de org es obligada.

En obi, f. 5r: “Himno Avemaristella.”; en la portada, añadido: “N. 1”, “C. 6”, “Tono de Re”, “85/ Dbre 28”, “22 papeles. sin Partitura”

Pertenece a un juego de vísperas: Delgado, *Vísperas para la festividad de María Santísima de Guadalupe*, Ao612. Contenido del juego: *Dixit Dominus*, salmo, Ao612.01; *Laetatus sum*, salmo, Ao612.02; *Ave maris stella*, himno, Ao612.03; *Lauda Jerusalem*, salmo, Ao612.04, *Magnificat*, cántico, Ao612.05.

La ficha del juego aparece en vol. II del catálogo, núm. 8.

Signaturas anteriores: Eo8.27/ C1/ LEGCc22/ AMo636; E10.12/ C2/ LEGAd10/ AMo759

63. DELGADO FUENTES, José Francisco (1773-1829)

Ao616.02

Exsultet orbis gaudiis

Himno para vísperas de Apóstoles y Evangelistas

S

Ex - sul - tet or - bis, ex - sul - tet or - bis gau - di - is, cae - lum re - sul - tet

vl1 (de Ao616.01)

Partes existentes: S, A, T, B

Sin título propio

Secciones: 1. Exsultet orbis gaudiis (Moderado)

Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; composición continua. El texto es del Común de Apóstoles y Evangelistas.

En S: “1.er coro/ Tiple 1.o Himno. F. Delg.o”; en todas las partes vocales, f. 1r: “1.er coro”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Delgado, *O gloriosa Virginum | Quem terra pontus sidera*, himno, Ao616.01; Delgado, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, Ao616.02.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao616.01.

Signaturas anteriores: Eo8.29/ C1/ LEGCc24/ AMo640 [01]; E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1237

64. DELGADO FUENTES, José Francisco (1773-1829)

A0619.02 (1)

Noctu dum Nerius fercula

A0615.02 (2)

Himno para maitines de San Felipe Neri

Coro 1: S

No - ctu dum Ne - ri - us fer - cu - la pau - pe - ri, pau - pe - ri

vl1

(1) versión en un juego de maitines con oboes

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; org obligado, b, acomp, vl1, vl1rinf, vl2, vl2rinf, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada del juego [acomp]: “MAYTINES/ DE/ San Felipe Neri./ A quatro voces, y Ripianos, dos Violines, dos/ Oboes.s dos trompas, Bajo, y Organo Obligado./ P. F. D.”

Secciones: 1. Noctu dum Nerius fercula (Moderato)

Contiene todas las estrofas; hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para las pares.

En partitura, f. 4v: “Himno.”; “tuti los mismos”; en f. 6r: “Desde aquí se copia”; en f. 8v: “Hasta aquí.”; “Al final”; en f. 12r: “Se Copia aqui/ 2 ves.s mas desde/ la Entrada de las/ Vos.s has la/ Señal y/ Sigue la Copia/ Este final/ Siguiente”

Pertenece a un juego de maitines: Delgado, *Maitines de San Felipe Neri*, A0619. Contenido del juego: *Venite adoremus*, invitatorio, A0619.01; *Noctu dum Nerius*, himno, A0619.02; *Amore vulneratus*, responsorio, A0619.03. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 3.

Descripción del juego: El invitatorio *Venite adoremus* y el himno *Noctu dum Nerius fercula* de estos maitines de Delgado, para SATB, 2vl, 2ob, 2cor, b y órgano obligado, dieron lugar a una copia (A0615) y a un contrafacto (A0614). Los textos del himno *Noctu dum Nerius fercula* y del responsorio *Amore vulneratus* corresponden a los del *Breviariis romano-hispanis* publicado en México en 1828. Tanto la partitura como todos los cuadernillos de las partes vocales e instrumentales son autógrafos y presentan folios en blanco; las obras están escritas una a continuación de la otra; hay homogeneidad en tinta, caligrafía y papel, salvo un bifolio de tamaño distinto, escrito por otra mano, para trb1 y trb2 que contiene 10 compases de invitatorio. No hay indicios de que haya habido un Coro 2 con función de *ripieno*, a pesar del texto de la portada y de la nota en la partitura, f.1v: “Nota. En todo lo tachado canta el 2.o Coro, y/ en lo q.e no está no.” En la partitura hay marcas e indicaciones para la copia de las partes individuales. Stanford y Valdés inventariaron por separado la partitura que muestra señales de deterioro por uso frecuente, de ahí las firmas anteriores.

Concordancias: ACCMM, A0614.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo8.32/ C1/ LEGCc27/ AM0643; Eo9.26/ C2/ LEGDc19/ AM0707

(2) versión en partes sueltas con clarinetes

Partes existentes: S, A, T, B, b, vl1, vl2, cl1, cl2, cor1, cor2

Sin título propio

Secciones: 1. Noctu dum Nerius fercula (Moderato)

Contiene las estrofas 1, 2 y 5; hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para la estrofa par. La música y texto son iguales a la versión (1) aunque hay menos estrofas del texto presentes en esta copia.

Hay dos copias de la parte de vl1.

En b: “Himno.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Delgado, *Venite adoremus*, invitatorio, Ao615.01; Delgado, *Noctu dum Nerius*, himno, Ao615.02.

Descripción de la colección: Las dos obras de Delgado que integran esta colección son copias del invitatorio *Venite adoremus*, Ao619.01, y del himno *Noctu dum Nerius*, Ao619.02, del mismo autor. En esta copia, homogénea en papel, tinta y caligrafía, con señales de poco uso, los clarinetes han sustituido a los oboes.

Signaturas anteriores: Eo8.29/ C1/ LEGCc24/ AMo639

65. DELGADO FUENTES, José Francisco (1773-1829)

Ao616.01

O gloriosa Virginum / Quem terra pontus sidera

Himno para laudes de la Virgen de Guadalupe

Coro 1: S

Musical notation for Coro 1: S, showing a vocal line with lyrics: O glo-rio sa Vir - gi - num su - bli-mis in - ter si - de - ra

vl1

Musical notation for vl1, showing a violin line.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b+vlc, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, guión [Coro: S, A, T, B; org]

Portada [org]: “HYMNO/ De Maytines/ a quatro, y Ocho/ Con toda Horquesta,/ y Organo Obligado./ Para la festividad, de Maria SSma de Guadalupe/ Por Francisco Delgado/ Op.a 33”

Secciones: 1. O gloriosa Virginum (Moderato)

Contiene todas las estrofas; composición continua. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. El org es obligado. El texto de himno *Quem terra pontus sidera* está añadido en todas las partes vocales. El título de la portada refiere al texto añadido, que es el himno de maitines. Las partes presentan distintas caligrafías. Las partes vocales e instrumentales son hológrafas de Delgado, el guión es hológrafo de José Pilar Carrillo.

En portada, añadido: "N.1."; Organo, "Caja n.o 4", "de Do", "Son 18 Papeles Sin/ Part.a"; en cor2, f. iv: "Waltz"

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Delgado, *O gloriosa Virginum / Quem terra pontus sidera*, himno / himno, Ao616.01; Delgado, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, Ao616.02.

Concordancias: ACCMM, Ao616.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo8.29/ C1/ LEGCc24/ AMo64o [01]; E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1237

66. DELGADO FUENTES, José Francisco (1773-1829) Ao613a.02 (1)
Quem terra pontus sidera Ao613b.02 (2)
Himno para maitines de la Virgen de Guadalupe

(1)

Coro 1: S

Musical notation for the vocal part (Coro 1: S) in G major, 8/8 time. The melody starts with a whole rest followed by a double bar line and a fermata. The lyrics are: Quem ter - ra pon - tus si - de - ra co - lunt.

vl1

Musical notation for the violin part (vl1) in G major, 8/8 time. The melody is a continuous eighth-note accompaniment.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, b, b(vlc), vl1, vl1rinf, vl2, vl2rinf, vla, ob1, ob2, cor1, cor2, timp

Portada del juego [b(vlc)]: "MAYTYNES/ DE/ N. SSma. M. de Guadalupe/ A quatro Vozes, y/ Ripianos, Con Acompañamiento/ De toda Horquesta/ P.F.D./ Op.a 33"

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Allegro)

Contiene todas las estrofas; hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para las pares. El texto es del Común de la Virgen María.

En b(vlc): f. iv "Himno."

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Delgado, *Maitines de la Virgen de Guadalupe*, maitines, Ao613a; Delgado, *Bajo para transportar*, Ao613b.

Pertenece a un juego de maitines: Delgado, *Maitines de la Virgen de Guadalupe*, Ao613a. Contenido del juego: *Sancta Maria Dei Genitrix*, invitatorio, Ao613a.01; *Quem terra pontus sidera*, himno, Ao613a.02; *Vidi speciosam*, responsorio, Ao613a.03; *Quae est ista quae ascendit*, responsorio, Ao613a.04; *Quae est ista quae processit*, responsorio, Ao613a.05; *Signum magnum apparuit*, responsorio, Ao613a.06; *Quae est ista quae progreditur*, responsorio, Ao613a.07; *Elegi et sanctificavi*, responsorio, Ao613a.08; *Felix namque*, responsorio, Ao613a.09; *Beatam me dicent*, responsorio, Ao613a.10. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 4.

Signaturas anteriores: Eo8.28/ C1/ LEGCc23/ AMo637

(2) Bajo para transportar

b



Partes existentes: b

Portada del juego [b(vlc)]: “MAYTYNES/ DE/ N. SSma. M. de Guadalupe/ A quatro Vozes, y/ Ripianos, Con Acompañamiento/ De toda Horquesta/ P.F.D./ Op.a 33”

Secciones: 1. Allegro moderato

En b, f. 1v: “Himno All.o Mod.to”

Esta parte de “Bajo para trasportar” contiene la parte de b de una colección formada por un invitatorio y un himno de Delgado copiada por Triujeque. Puede ser usada con el invitatorio e himno de Ao613a y con el invitatorio de Ao972, *Immaculatam Conceptionem*. La música está escrita en do mayor, una segunda mayor descendente en relación con sus concordancias. Se encontraba en una “miscelánea mexicana, siglo XIX”, con obras sin título “que no se catalogaron”; Valdés inventarió algunas de las hojas sueltas de esa miscelánea pero no todas, como es el presente caso.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Delgado, Bajo para transportar [*Sancta Maria Dei genitrix o Immaculatam conceptionem*], invitatorio, Ao613b.01; Delgado, Bajo para transportar [*Quem terra pontus sidera*], himno, Ao613b.02.

Signaturas anteriores: E13.07 /C2 / LEGDd7

67. DELGADO FUENTES, José Francisco (1773-1829)

Ao614.02

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Sacris solemniiis

Himno para la procesión de *Corpus Christi*

S



cl1



Partes existentes: S, A, T, B, cl1, cl2, timp, guión [cl1, cl2]

Sin título propio

Secciones: 1. Sacris solemniiis (Moderato)

Contiene las estrofas 1 y 7; música distinta para ambas estrofas.

En guión, f. 1v: “Himo. De nro. Amo.”; en f. 2r: “1o1. de Vozes/ fuera del Ritornelo que/ son 24 Tota 125”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Delgado / [arr.] Triujeque, *Christum Regem adoremus*, invitatorio, Ao614.01; Delgado / [arr.] Triujeque, *Sacris solemniis*, himno, Ao614.02. Descripción de la colección: Triujeque hizo una versión hológrafa para SATB, 2cl, timp y órgano obligado del invitatorio *Venite adoremus*, Ao619.01, y del himno *Noctu dum Neri*, Ao619.02 del juego de maitines para la festividad de San Felipe Neri, de Delgado, Ao619; empleó los textos para la festividad del Corpus y copió la música de Delgado con otra dotación. Las obras fueron copiadas una a continuación de la otra en un mismo folio.

Concordancias: ACCMM, Ao615.02: misma música, distinto texto; ACCMM, Ao619.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo8.29/ C1/ LEGCc24/ AMo638

68. DIABELLI, Anton (1781-1858)

A1042.03

[arr.] RIVERA, Juan (s. XIX)

Iste confessor Domini

Himno para vísperas y maitines de Confesores

A



vl1 (de A1042.01)



Partes existentes: A, T, B

Portada de la colección [org]: “Organo: Tantum ergo y Te ergo/ Catalogo N. 11/ 8 Vozes: VViolines, Flautas,/ Clarinettes, Trompas, Trombon/ Bajo, Organo y Timbales/ Por Diabelli./ De J.e Y. Triug.e 1842 a.s”

Secciones: 1. Iste confessor Domini (Allegro)

Contiene las estrofas 1 y 5; ambas se cantan con la misma música. El texto es del Común de Confesores.

Las partes vocales e instrumentales están copiadas en medios folios. La caligrafía de las partes es atribuible a Juan Rivera.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Diabelli / [arr.] Anónimo, *Tantum ergo / Alleluia. Specie tua*, estrofas de himno / verso aleluyático, A1041.01; Diabelli / [arr.] Triujeque, *Te ergo quaesumus / Speciosus forma*, estrofa de himno / gradual, A1041.02; Diabelli / [arr.] Rivera, *Iste confessor*, himno, A1041.03; Diabelli / [arr.] Anónimo, *Lauda Sion Salvatore*, secuencia, A1041.04.

Descripción de la colección: Triujeque copió en cuartos de folio la obra de Diabelli, *Tantum ergo Sacramentum*, himno, A1042.01, y escribió las partes para 2 coros de SATB, 2vl, 2fl, 2cl, 2cor, trb, org, b y timp. En otro momento, un anónimo añadió el texto “Alleluia. Specie tua.” En el

reverso de las partes vocales e instrumentales de *Tantum ergo*, Triujeque copió las correspondientes a otra obra de Diabelli, *Te ergo quaesumus*, estrofa de himno, A1042.02, a la que después se le añadió el texto “Speciosus forma”. Dos anónimos sacaron sendos contrafactos: *Iste confesor Domini*, himno, A1042.03 y *Lauda Sion Salvatore*, secuencia, A1042.04 que pueden interpretarse con las partes instrumentales de *Tantum ergo Sacramentum*. Los contrafactos se encontraban en una de las misceláneas en latín sin autor, registradas y microfilmadas por Stanford sin inventariar, de ahí las signaturas anteriores.

Es un contrafacto, puede interpretarse con las partes instrumentales de A1042.01.

Signaturas anteriores: E13.09/ C2/ LEGDd9/ AM1210

69. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786)

A1466.04

Ave maris stella

Himno para vísperas marianas

Coro 1: S

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written: A - ve ma - ris stel - la De - i ma - ter al - - ma

org

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). The accompaniment consists of quarter and eighth notes, providing a harmonic foundation for the vocal line.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b

Sin título propio

Secciones: 1. Ave maris stella

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de Coro 1: S, A, T, B; y org. Las partes de org están cifradas. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. Las partes presentan distintas caligrafías.

En b, añadido: “Sol mayor”; “Del S.or Echeverría”, “N.1”, “15 papeles. Sin Parti.a”, “[ilegible]”; en Coro 2: S, añadido a lápiz: “Gomez”; en b, f. 2r: “Ave maris stella”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Echeverría, *Vísperas*, vísperas, A1466.01-A1466.04; Echeverría, *Iste Confessor Domini*, himno, A1466.05; Echeverría, *Deus tuorum militum*, himno, A1466.06; Echeverría, *Te splendor et virtus Patris*, himno, A1466.07; Echeverría, *Defensor almae Hispaniae*, himno, A1466.08. La ficha de *Vísperas* aparece en vol. II del catálogo, núm. 9.

Descripción de la colección: Esta colección de obras de Echeverría para dos coros de SATB y org incluye unas *Vísperas de la Virgen María* (véase vol. II, núm. 9) y cuatro himnos (además de *Ave maris stella*, A1466.04, que fue incluido en *Vísperas* y que vuelve a aparecer en este volumen): *Iste Confessor*, 1466.05, *Deus tuorum militum*, A1466.06, *Te splendor et virtus Patris*, A1466.07, y *Defensor almae Hispaniae*, A1466.08. Los últimos tres son contrafactos sacados de la música proveniente de un cuadernillo de borradores de Juanas (A0230.31), transportada a

re. De éstos, sólo *Deus tuorum militum* se presenta con las partes de b y org mismas que pueden usarse para interpretar los otros dos himnos. Todas las obras tienen la misma dotación y las voces de coro 1 y coro 2 son iguales. Las obras están copiadas en forma consecutiva, una a continuación de la otra compartiendo folios. En la unidad documental se distinguen tres tipos de papel, tinta y caligrafía, escritas en distintas temporalidades. Una de las copias muestra señales de gran deterioro por uso.

Signaturas anteriores: E13.22/ C2/ LEGDd22/ AM1282

70. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786)

A1466.08

Defensor alme Hispaniae

Himno

Coro 1: S

De - fen - sor al - mae His - pa - ni - ae Ja - co - be vin - dex

org (de A1466.06)

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B

Sin título propio

Secciones: 1. Defensor alme Hispaniae

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de Coro 1: S, A, T, y B. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. Las partes de org y b se ubican en A1466.06, *Deus tuorum militum*, que tiene la misma música. Las partes de org están cifradas.

En las partes de org y b, al final de *Deus tuorum militum*, añadido: “Por este Imno ban el de San miguel, y Defensor alma Hispaniae”

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase Echeverría, *Ave maris stella*, himno, A1468.04, núm. 69 en este volumen.

Concordancias: ACCMM, A0176.01: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0176.02: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0176.03: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0230.31, otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0655.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0655.03: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.06: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.07: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E13.22/ C2/ LEGDd22/ AM1282

71. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786)

A1466.06

Deus tuorum militum

Himno para vísperas y maitines de un Mártir

Coro 1: S

De - us tu - o - rum mi - li - tum sors et co - ro - na

org

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b

Sin título propio

Secciones: 1. Deus tuorum militum

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de un Mártir.

Hay dos copias de las partes de Coro 1: S, A, T, B; y org. Las partes de org están cifradas. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. Las partes presentan distintas caligrafías.

En las partes de org y b, al final de *Deus tuorum militum*, añadido: “Por este Imno ban el de San Miguel, y Defensor alma Hispaniae”

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase Echeverría, *Ave maris stella*, himno, A1466.04, núm. 69 en este volumen.

Concordancias: ACCMM, A0176.01: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0176.02: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0176.03: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0230.31, otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0655.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0655.03: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.07: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.08: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E13.22/ C2/ LEGDd22/ AM1282

72. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786)

A0176.01 (1)

Fortem virili pectore

A0230.31 (2)

Himno para Santa Ana, 1792

(1)

S1

For - tem vi - ri - li pec - to - re lau - de - mus om - nes

b



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, b

Portada [b]: “Hymno Para las Festividades de Santa Anna/ La Transfiguracion del Señor Santa Theresa/ [agregado: Por D.n Cayetano Chavarria]/ Y San Sebastian, San Cosme, Y San Damian/ Compuesto Por Don Antonio Juanas, Maes/ tro de Capilla de esta Sancta YGlesia/ Cathedral De/ Mexico/ Son 15 papeles.”

Secciones: 1. Fortem virili pectore

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Santas no Mártires.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2 y b. La parte de org está cifrada. Las voces primeras y segundas son iguales. La parte de b que consta de dos folios es la portada y tiene un folio en blanco.

En portada, añadido: “N.28”, “Do”, “Año de 1792”, “SinP”; en org, añadido a lápiz: “Julio 26 de 1835”; en S1: “Hymno Para Santa Anna.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Echeverría, *Fortem virili pectore*, himno, A0176.01; Echeverría, *Quicumque Christum quaeritis*, himno, A0176.02; Echeverría, *Regis superni nuntia*, himno, A0176.03; Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, A0176.04

Descripción de la colección: Los tres primeros himnos de esta colección para SATB, b y acomp tienen la misma música y distinto texto. Proviene de una obra que se encuentra en el cuadernillo de borradores de Juanas A0230.31, véase la ficha A0230.31 (2) de este mismo número catalográfico. En las partes vocales e instrumentales, homogéneas en papel, tinta y caligrafía, los himnos se copiaron en el mismo orden y tonalidad que aparecen en el borrador, uno a continuación del otro: *Fortem virili pectore* (A0176.01), *Quicumque Christum quaeritis*, (A0176.02) y *Regis superni nuntia* (A0176.03). El himno *Sanctorum meritis* (A0176.04) fue copiado al final; la música de este cuarto himno es distinta y escrita por Juanas para la misma dotación; puede emplearse indistintamente para las festividades de San Sebastián, San Cosme y San Damián y así lo indican los encabezados de todas las partes. En la portada de la unidad documental se escribió: “Hymno Para las Festividades de Santa Anna/ La Transfiguracion del Señor Santa Theresa/ San Sebastian, San Cosme, Y San Damian/ Compuesto Por Don Antonio Juanas, Maes/ tro de Capilla de esta Sancta YGlesia/ Cathedral De/ Mexico/ Son 15 papeles.” Esta portada no reflejaba el contenido de la unidad según se desprende de dos agregados: uno, escrito entre renglones, separa el primer grupo de festividades y dice: “Por D.n Cayetano Chavarria [sic]”, de lo que se entiende que esos tres himnos eran de la autoría de Echeverría. El otro agregado es la preposición “y” al inicio del siguiente renglón donde se consignan las otras tres festividades para las que fue “Compuesto” el himno “Por Don Antonio Juanas”.

Concordancias: ACCMM, A0176.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0176.03: misma música, distinto texto; ACCMM, A0655.02: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0655.03: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A1466.06: otra versión de la música, distinto

texto; ACCMM, A1466.07: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A1466.08: otra versión de la música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo2.12/ C1/ LEGCa18/ AMo146

(2) borrador con variantes y textos añadidos

Fortem virili pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia

S1



acomp



Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 36v]: “J.M. y J. Himnos para S.ta Ana La transfiguración del Señor. y Santa Teresa [tachado: “Expectación”]

Secciones: 1. Fortem virili pectore

Contiene sólo la primera estrofa.

La parte de acomp está cifrada. El texto de la primera estrofa de los tres himnos está presente en la partitura. Además, la primera estrofa del himno *Creator alme siderum* para la Expectación aparece tachada.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”; en f. 36v, después de la barra final: “Creo son estos himnos de”.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.01; Anónimo, *Salve Regina*, antífona, Ao230.02; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.03; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.04; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.05; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.06; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.07; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.08; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.09; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.10; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.11; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.12; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.13; Juanas, *Salve Regina*, antífona, Ao230.14; Juanas, *Asperges me*, antífona, Ao230.15; Juanas, *Vidi aquam*, antífona, Ao230.16; Juanas, *Misa para las Dominicas*, misa, Ao230.17; Juanas, *Deum verum unum in Trinitate*, invitatorio, Ao230.18; Juanas, *Summae parens clementiae*, himno, Ao230.19; Juanas, *Surrexit Dominus*, invitatorio, Ao230.20; Juanas, *Regina caeli*, antífona, Ao230.21; Juanas, *Tantum ergo Sacramentum*, himno, Ao230.22; Anónimo, *Jesu dulcis memoria*, himno, Ao230.23; Juanas, *Egredie Doctor*, himno, Ao230.24; Juanas, *Pange lingua*, himno, Ao230.25; Anónimo, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, Ao230.26; Juanas, *Ave maris stella*, himno, Ao230.27; Juanas, *Iste confessor*, himno, Ao230.28; Juanas [atrib.], *Deus tuorum militum*, himno, Ao230.29; Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, Ao230.30; Echeverría, *Fortem virili pectore / Quicumque Christum / Regis superni*, himno, Ao230.31; Juanas, *Miris*

modis repente liber, himno, A0230.32; Anónimo, *Custodes hominum*, himno, A0230.33; Juanas, *Creator alme siderum*, himno, A0230.34; Juanas, *Libera me Domine*, responsorio, A0230.35; Juanas, *Ne recorderis*, responsorio, A0230.36; Juanas, *Qui Lazarum*, responsorio, A0230.37. Las fichas individuales de las antifonas aparecen en el vol. II del catálogo, las de los himnos en este volumen y, la de la *Misa para las Dominicas*, en el V.

Descripción de la colección. En el f. 36v de este cuadernillo de borradores de Juanas aparece la música en la tonalidad de do, para SATB y b, debajo de la cual se presentan tres líneas de texto, cada una con la primera estrofa de uno de los himnos, en el orden *Fortem virili pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, con el epígrafe que indica para qué festividad es cada uno de ellos: Santa Ana, la Transfiguración del Señor y Santa Teresa, respectivamente. Al final del borrador se lee: “Creo son estos himnos de”, anotación inconclusa hecha por Juanas de la que es posible inferir que la autoría no es suya. De esta música se sacaron copias en do y contrafactos en re. A partir de la copia “en limpio” de los tres himnos que se presentan en A0176, se consignó a Echeverría como autor de la música.

Signaturas anteriores: E03.13/ C1/ LEGDa3/ AM0204

73. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786)

A1466.05

Iste confessor Domini

Himno para vísperas y maitines de Confesores

Coro 1: S

org

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b

Sin título propio

Secciones: 1. Iste confessor Domini

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Confesores.

Hay dos copias de las partes de Coro 1: S, A, T, B; y org. Las partes de org están cifradas. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. Las partes presentan distintas caligrafías.

En b, f. 2r: “Iste Confessor”

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase Echeverría, *Ave maris stella*, himno, A1466.04, núm. 69 en este volumen.

Signaturas anteriores: E13.22/ C2/ LEGDd22/ AM1282

Jesu corona virginum

Himno para vísperas de Santas Vírgenes

S1



b



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, b

Portada de la colección [org]: “Lauda Jerusalem Dominum/ A quatro, y ocho/ Y dos Hymnos, Commune Virginum y el de Santa,/ Maria Magdalena”

Secciones: 1. Jesu corona Virginum

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Santas Vírgenes.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2 y b. Las voces primeras y segundas son iguales. Las partes de org están cifradas. En org y b, la sección de música con epígrafe “Hymno” es para *Jesu corona virginum*, A0655.02, y *Pater superni luminis*, A0655.03.En org, f. 1v: “Hymno”; en la portada, añadido: “N.1”, “Do Mayor”, “15 Papeles Sin Part.a”; en las partes de org y b, después de *Jesu Corona Virginum*, añadido: “por este se canta el de Santa Maria Magdalena”Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Lauda Jerusalem*, salmo, A0655.01; Echeverría [atrib.], *Jesu corona Virginum*, himno, A0655.02; Echeverría [atrib.], *Pater superni luminis*, himno, A0655.03. La ficha individual de *Lauda Jerusalem* aparece en vol. II del catálogo, núm. 417.Descripción de la colección. Después de copiar la obra anónima *Lauda Jerusalem*, salmo, A0655.01, el copista escribió sin títulos ni epígrafes los himnos *Jesu corona Virginum*, A0655.02, y *Pater superni luminis*, A0655.03, que son, en última instancia, contrafactos sacados de la música proveniente de un cuadernillo de borradores de Juanas (A0230.31). Esa música, originalmente escrita en do y debajo de la cual aparecían tres primeras estrofas de otros tantos himnos que fueron copiados “en limpio” (A0176.01, A0176.02 y A0176.03) y atribuidos a Echeverría, dio origen a varios contrafactos, transportados a re, con textos correspondientes a himnos para diferentes festividades: *Jesu corona Virginum*, A0655.02 y *Pater superni luminis* A0655.03 y los que se encuentran en A1466.06, A1466.07, A1466.08.

Concordancias: ACCMM, A0176.01: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0176.02: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0176.03: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0230.31: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0655.03: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.06: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.07: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.08: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E09.20/ C2/ LEGDc13/ AM0687

Pater superni luminis

Himno para vísperas de Santa María Magdalena

S1



b



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, b

Portada de la colección [org]: “Lauda Jerusalem Dominum/ A quatro, y ocho/ Y dos Hymnos, Commune Virginum y el de Santa,/ Maria Magdalena”

Secciones: 1. Pater superni luminis

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2 y b. Las voces primeras y segundas son iguales. Las partes de org están cifradas. En org y b, la sección de música con epígrafe “Hymno” es para *Jesu corona virginum*, Ao655.02, y *Pater superni luminis*, Ao655.03.

En org, f. iv: “Hymno”; en la portada, añadido: “N.1”, “Do Mayor”, “15 Papeles Sin Part.a”; en las partes de org y b, después de *Jesu Corona Virginum*, añadido: “por este, se canta el de Santa Maria Magdalena”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Lauda Jerusalem*, salmo, Ao655.01; Echeverría [atrib.], *Jesu corona Virginum*, himno, Ao655.02; Echeverría [atrib.], *Pater superni luminis*, himno, Ao655.03. La ficha individual de *Lauda Jerusalem* aparece en vol. II del catálogo, núm. 417.

Descripción de la colección. Después de copiar la obra anónima *Lauda Jerusalem*, salmo, Ao655.01, el copista escribió sin títulos ni epígrafes los himnos *Jesu corona Virginum*, Ao655.02 y *Pater superni luminis* Ao655.03 que son, en última instancia, contrafactos sacados de la música proveniente de un cuadernillo de borradores de Juanas (Ao230.31). Esa música, originalmente escrita en do y debajo de la cual aparecían tres primeras estrofas de otros tantos himnos que fueron copiados “en limpio” (Ao176.01, Ao176.02 y Ao176.03) y atribuidos a Echeverría, dio origen a varios contrafactos, transportados a re, con textos correspondientes a himnos para diferentes festividades: *Jesu corona Virginum*, Ao655.02 y *Pater superni luminis* Ao655.03 y los que se encuentran en A1466.06, A1466.07, A1466.08.

Concordancias: ACCMM, Ao176.01: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, Ao176.02: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, Ao176.03: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, Ao230.31: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, Ao655.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.06: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.07: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.08: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo9.20/ C2/ LEGDc13/ AMo687

76. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786)

A0768.02

Quem terra pontus sidera

Himno para maitines de la Asunción

S1



v1



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, b, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2

Portada del juego [vl1]: “Violin Primero./ OFFICIUM IN ASSUMPTIONE B.ta/ MARIAE VIRGINIS AD MATUTINUM”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Andante)

Contiene todas las estrofas; composición continua. El texto es del Común de la Virgen María.

Las voces segundas tienen función de *ripieno*.

En b, f. 1v: “Hymno.”

Pertenece a un juego de maitines: Echeverría, *Maitines de la Asunción*, maitines, A0768. Contenido del juego: *Venite adoremus*, invitatorio, A0768.01; *Quem terra pontus sidera*, himno, A0768.02; *Vidi speciosam*, responsorio, A0768.03; *Sicut cedrus*, responsorio, A0768.04; *Quae est ista quae processit*, responsorio, A0768.05; *Ornatam monilibus*, responsorio, A0768.06; *Beatam me dicent*, responsorio, A0768.07; *Beata es, Virgo Maria, quae Dominum*, responsorio, A0768.08; *Diffusa est gratia*, responsorio, A0768.09; *Beata es, Virgo Maria, Dei Genitrix*, responsorio, A0768.10. La ficha individual del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 5.

Signaturas anteriores: E10.15/ C2/ LEGAd14/ AM0785; E10.15/ C2/ LEGAd13/ AM0784; E13.04/ C2/ LEGDd4/ AM1154; E15.30/ C2/ LEG XXX/ AM1832

77. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786)

A0176.02

Quicumque Christum quaeritis

Himno para vísperas de la Transfiguración del Señor, 1792

S1



b



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, b

Portada [b]: “Hymno Para las Festividades de Santa Anna/ La Transfiguracion del Señor Santa Theresa/ [agregado: Por D.n Cayetano Chavarria]/ Y San Sebastian, San Cosme, Y San Damian/ Compuesto Por Don Antonio Juanas, Maes/ tro de Capilla de esta Sancta YGlesia/ Cathedral De/ Mexico/ Son 15 papeles.”

Secciones: 1. Quicumque Christum quaeritis

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2 y b. La parte de org está cifrada. Las voces primeras y segundas son iguales. La parte de b que consta de dos folios tiene uno en blanco.

En S1: “Hymno Para la Transfiguracion del Señor.”; en portada, añadido: “N.28”, “Do”, “Por D.n Cayetano Chavarria”, “Año de 1792”, “SinP.”; en org, añadido a lápiz: “Julio 26 de 1835”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Echeverría, *Fortem virili pectore*, himno, A0176.01; Echeverría, *Quicumque Christum quaeritis*, himno, A0176.02; Echeverría, *Regis superni nuntia*, himno, A0176.03; Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, A0176.04.

Descripción de la colección: Los tres primeros himnos de esta colección para SATB, b y acomp tienen la misma música y distinto texto. Proviene de una obra que se encuentra en el cuaderillo de borradores de Juanas, A0230.31, véase la ficha A0230.31 (2), núm. 72 en este volumen. En las partes vocales e instrumentales, homogéneas en papel, tinta y caligrafía, los himnos se copiaron en el mismo orden y tonalidad que aparecen en el borrador, uno a continuación del otro: *Fortem virili pectore* (A0176.01), *Quicumque Christum quaeritis*, (A0176.02) y *Regis superni nuntia* (A0176.03). El himno *Sanctorum meritis* (A0176.04) fue copiado al final; la música de este cuarto himno es distinta y escrita por Juanas para la misma dotación; puede emplearse indistintamente para las festividades de San Sebastián, San Cosme y San Damián y así lo indican los encabezados de todas las partes. En la portada de la unidad documental se escribió: “Hymno Para las Festividades de Santa Anna/ La Transfiguracion del Señor Santa Theresa/ San Sebastian, San Cosme, Y San Damian/ Compuesto Por Don Antonio Juanas, Maes/ tro de Capilla de esta Sancta YGlesia/ Cathedral De/ Mexico/ Son 15 papeles.” Esta portada no reflejaba el contenido de la unidad según se desprende de dos agregados: uno, escrito entre renglones, separa el primer grupo de festividades y dice: “Por D.n Cayetano Chavarria [*sic*]”, por lo que se cree que esos tres himnos eran de la autoría de Echeverría. El otro agregado es la preposición “y” al inicio del siguiente renglón donde se consignan las otras tres festividades para las que fue “Compuesto” el himno “Por Don Antonio Juanas”.

Concordancias: ACCMM, A0176.01: misma música, distinto texto; ACCMM, A0176.03: misma música, distinto texto; ACCMM, A0230.31: borrador con este texto añadido; ACCMM, A0655.02: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0655.03: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A1466.06: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A1466.07: otra versión de la misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.08: otra versión de la misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E02.12/ C1/ LEGCa18/ AM0146

Regis superni nuntia

Himno para maitines de Santa Teresa, 1792

S₁

Re - gis su - per - ni nun - ti - a do - mum pa - ter - nam

b

Partes existentes: S₁, S₂, A₁, A₂, T₁, T₂, B₁, B₂, org, b

Portada [b]: “Hymno Para las Festividades de Santa Anna/ La Transfiguracion del Señor Santa Theresa/ [agregado: Por D.n Cayetano Chavarria]/ Y San Sebastian, San Cosme, Y San Damian/ Compuesto Por Don Antonio Juanas, Maes/ tro de Capilla de esta Sancta YGlesia/ Cathedral De/ Mexico/ Son 15 papeles.”

Secciones: 1. Regis superni nuntia

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de S₂, A₂, T₂, B₂ y b. La parte de org está cifrada. Las voces primeras y segundas son iguales. La parte de b que consta de dos folios tiene uno en blanco.

En S₁, f. 1v: “Hymno Para Santa Theresa”; en la portada, añadido: “N.28”, “Do”, “Por D.n Cayetano Chavarria”, “Año de 1792”, “SinP.”; en org, añadido a lápiz: “Julio 26 de 1835”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Echeverría, *Fortem virili pectore*, himno, A0176.01; Echeverría, *Quicumque Christum quaeritis*, himno, A0176.02; Echeverría, *Regis superni nuntia*, himno, A0176.03; Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, A0176.04.

Descripción de la colección: Los tres primeros himnos de esta colección para SATB, b y acomp tienen la misma música y distinto texto. Proviene de una obra que se encuentra en el cuadernillo de borradores de Juanas A0230.31, véase la ficha A0230.31 (2), núm. 72 en este volumen. En las partes vocales e instrumentales, homogéneas en papel, tinta y caligrafía, los himnos se copiaron en el mismo orden y tonalidad que aparecen en el borrador, uno a continuación del otro: *Fortem virili pectore* (A0176.01), *Quicumque Christum quaeritis*, (A0176.02) y *Regis superni nuntia* (A0176.03). El himno *Sanctorum meritis* (A0176.04) fue copiado al final; la música de este cuarto himno es distinta y escrita por Juanas para la misma dotación; puede emplearse indistintamente para las festividades de San Sebastián, San Cosme y San Damián y así lo indican los encabezados de todas las partes. En la portada de la unidad documental se escribió: “Hymno Para las Festividades de Santa Anna/ La Transfiguracion del Señor Santa Theresa/ San Sebastian, San Cosme, Y San Damian/ Compuesto Por Don Antonio Juanas, Maes/ tro de Capilla de esta Sancta YGlesia/ Cathedral De/ Mexico/ Son 15 papeles.” Esta portada no reflejaba el contenido de la unidad según se desprende de dos agregados: uno, escrito entre renglones, separa el primer grupo de festividades y dice: “Por D.n Cayetano Chavarria [sic]”, por lo que se cree que esos tres himnos eran de la autoría de Echeverría. El otro agregado es

la preposición “y” al inicio del siguiente renglón donde se consignan las otras tres festividades para las que fue “Compuesto” el himno “Por Don Antonio Juanas”.

Concordancias: ACCMM, A0176.01: misma música, distinto texto; ACCMM, A0176.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0230.31: borrador con este texto añadido; ACCMM, A0655.02: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0655.03: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A1466.06: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A1466.07: otra versión de la misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.08: otra versión de la misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E02.12/ C1/ LEGCa18/ AM0146

79. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786)

A1466.07

Te splendor et virtus Patris

Himno para vísperas y maitines de San Miguel Arcángel

Coro 1: S

Te splendor et virtus Patris te vita Jesu

org (de A1466.06)

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B

Sin título propio

Secciones: 1. Te splendor et virtus Patris

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de Coro 1: S, A, T, y B. Las partes de org y b se ubican en A1466.06, *Deus tuorum militum*, que tiene la misma música. Las partes de org están cifradas.

En Coro 1: S, f. 2v, añadido: “Micha”; en org y b, al final de *Deus tuorum militum*, añadido: “Por este Inno ban el de San Miguel, y Defensor alma Hispaniae”

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase Echeverría, *Ave maris stella*, himno, A146604, núm. 69 en este volumen.

Concordancias: ACCMM, A0176.01: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0176.02: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0176.03: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0230.31: otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0655.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0655.03: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.06: misma música, distinto texto; ACCMM, A1466.08: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E13.22/ C2/ LEGDd22/ AM1282

80. ELÍZAGA, José Mariano (1786-1842)

A0769

Pange lingua gloriosi

Himno para *Corpus Christi*

S1

Musical notation for Soprano 1 (S1) part of 'Pange lingua gloriosi'. The notation is in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It begins with a fermata over the first measure, marked with the number 12. The lyrics are: Pan - ge lin - gua glo - ri - o - - - - si.

v1

Musical notation for Violin 1 (v1) part of 'Pange lingua gloriosi'. The notation is in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It consists of a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes.

Partes existentes: S, A, T, B, org, b, vl1, vl2, ob1, cl2, cor1, cor2

Portada [vl1]: "Violin 1.o Pange lingua P.D. M.o Elizaga"

Secciones: 1. Pange lingua gloriosi (Allegro); 2. In supremae nocte coenae (Andantino); 3. Tantum ergo Sacramentum (Andantino); 4. Genitori genitoque (Allegretto)

Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; música distinta para cada estrofa.

La parte de org es obligada.

En ob1, añadido a lápiz: "Clarinete 1.o"

Signaturas anteriores: E10.16/ C2/ LEGAd14/ AMo786

81. ETT, Caspar (1788-1847)

A2249.01

[arr.] MOHR, Joseph (1834-1892)

Adoro te devote

Himno para el Santísimo Sacramento

V1

Musical notation for Violin 1 (V1) part of 'Adoro te devote'. The notation is in treble clef, key of B-flat major, and 3/4 time. The lyrics are: A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas quae sub his fi - gu - ris

Partes existentes: V1, V2

Portada [V2]: "Adórote devote. Mohr. p.a 12. n.o 14."

Secciones: 1. Adoro te devote

Contiene las estrofas 1 y 2; misma música para ambas estrofas.

La notación es moderna pero las melodías son de canto monofónico. En V2, f. 1v, está copiada la parte de V2 de A2249a.02, *Adoro te devote*.

En V1, f. 1v, hay un impreso intitulado "IDEA/ DE LA PERFECCIÓN RELIGIOSA"

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 14, p. 21: misma música transportada una segunda menor descendente con indicadores de compás: 6/8

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-44]

Aeterna Christi munera Apostolorum

Himno para maitines de Apóstoles y Evangelistas

S



vl2 (de Ao833.02)



Partes existentes: S, A, T, B

Portada de la colección: [guión de Ao833.01 y Ao833.02]: “Guion p.a Vozes/ Ynvitatorio e Hymno/ en/ Los Maitines/ de/ La Asumpcion/ Por Gomez”

Secciones: 1. Aeterna Christi munera Apostolorum (Andantino)

Contiene las estrofas 1, 2, 4 y 5. Todas se cantan con la misma música. El texto es para el Común de Apóstoles y Evangelistas.

Las estrofas 4 y 5 en las partes de A, T y B muestran una caligrafía distinta a la de Gómez.

En S: “Hymno”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez / [arr.] Triujeque, *Venite adoremus Regem regum*, invitatorio, Ao833.01; Gómez / [arr.] Triujeque, *Quem terra pontus sidera*, himno, Ao833.02; Gómez, *Regem apostolorum Dominum*, invitatorio, Ao833.03; Gómez, *Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, Ao833.04; Gómez / [arr.] Anónimo, *Regem virginum Dominum*, invitatorio, Ao833.05; Gómez / [arr.] Anónimo, *Virginis proles opifexque matris... accipe votum*, himno, Ao833.06; Gómez / [arr.] Anónimo, *Regem cui omnia vivunt*, invitatorio, Ao833.07; Gómez / [arr.] Anónimo, *Jesu corona virginem*, himno, Ao833.08; Gómez / [arr.] Anónimo, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, Ao833.09.

Descripción de la colección: Esta colección facticia de invitatorios e himnos constituye una unidad documental heterogénea. Las obras de Gómez para los maitines de la Asunción, *Venite adoremus Regem regum*, invitatorio, Ao833.01, y *Quem terra pontus sidera*, himno, Ao833.02, para SATB, 2vl, vla, 2fl, 2cl, 2cor, oficleide, org y acomp dieron lugar a contrafactos. Falta la parte de vl1, por lo que las obras están incompletas. Los invitatorios tienen misma música y distinto texto; los himnos sustituyen con líneas melódicas sencillas los 9 compases de silencio del himno-matriz *Quem terra pontus sidera*. Las partes vocales de las dos obras matriz fueron copiadas por Triujeque; las partes instrumentales son autógrafas de Gómez. Los contrafactos para la festividad de San Pedro, *Regem Apostolorum Dominum*, Ao833.03, y *Aeterna Christi munera Apostolorum*, Ao833.04, son arreglos autógrafos del propio Gómez; los contrafactos para la festividad de Santa Rosa de Lima, *Regem virginum Dominum*, Ao833.05, y *Virginis proles opifexque matris*, Ao833.06 son anónimos al igual que los arreglos para el oficio de difuntos, *Regem cui omnia vivunt*, Ao833.07, para las vísperas de Santa Rosa, *Jesu corona virginum*, Ao833.08, y para los Santos Inocentes, *Exsultet orbis gaudiis*, Ao833.09. Las obras matriz y los

primeros cinco contrafactos fueron microfilmados y signados por Stanford y Valdés como un solo ítem, separados de los otros dos, de ahí la colección facticia. Los contrafactos se presentan sólo en partes vocales copiadas en distintos momentos: en el frente de cada folio se encuentran las obras para San Pedro y, en el reverso, las de Santa Rosa de Lima; *Regem cui omnia vivunt* se presenta separado; *Jesu corona virginum* y *Exsultet orbis gaudiis* comparten frente y reverso de cada folio, respectivamente. Todos los contrafactos pueden interpretarse con las partes instrumentales de *Venite adoremus Regem regum* y de *Quem terra pontus sidera*, según se trate de invitatorio o himno.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao833.02.

Signaturas anteriores: E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo848 [02]

83. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao827.01

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Ave maris stella

Himno para vísperas de la Asunción

Coro 1: S

vl1

Partes existentes: Coro 1: S1, S2, T, B; Coro 2: S1, S2, T, B; org, b, trb(bc), vl1, vl2, fl, cl1(fl), corno inglés+cl, fag(vla), bugle, cor1, cor2

Portada [trb(bc)]: “Himno de Vísperas/ para el día de la Asunción de/ Ntra. Señora/ a 4 Voces/ Con acompañamiento de Corno Inglés, Clarinete,/ Flauta,/ Bugle, Trompoas, Fagot, y/ Trombon o Contrabajo/ Compuesto por D. J. Ant.o Gomez”

Secciones: 1. Ave maris stella (Espacio)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de org, vl1 y vl2. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. Las partes de org están cifradas. Las partes presentan distintas caligrafías. La música para cl1(fl) es la misma música que la del corno inglés, la que aparece transportada en mi menor. Los folios que contienen las partes de Coro 1: S1 y corno inglés+cl están partidos por la mitad. La caligrafía de las partes de b, cl1(fl) y corno inglés+cl son atribuibles a José Ignacio Triujeque.

En bugle, añadido: “Clarinette 2.o”; en la portada, añadido a lápiz: “Tiene otra letra”; en Coro 2: S1, f. 1v, añadido a lápiz: “Agosto 14 de 1874 José de J. de Luna”; en la parte de cl1(fl): “Se puede decir con flauta o / Clarinette a falta de corno”; en la parte de corno inglés+cl: “Para Clarinette de B.fá”; al final de esa parte, hay un apunte de música a lápiz.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez / [arr.] Triujeque, *Ave maris stella*, himno, Ao827.01; Gómez / [arr.] Triujeque, *Creator alme siderum*, motete, Ao827.02; Gómez / [arr.] Anónimo, *Crudelis Herodes Deum*, himno, Ao827.03.

Descripción de la colección: La obra de Gómez, *Ave Maris stella*, himno, Ao827.01, para SSTB, 2vl, vla, fl, 2cl, corno inglés, fag, bugle, 2cor, org y b se presenta en partes autógrafas a las que Triujeque agregó otra parte de cl distinta de las de Gómez. Esta obra dio lugar a dos contrafactos: uno hológrafo sacado por Triujeque, *Creator alme siderum*, Ao827.02, motete, y otro anónimo, *Crudelis Herodes Deum*, himno, Ao827.03; ambos se presentan sólo en partes vocales y pueden interpretarse con las partes instrumentales de *Ave maris stella*. Stanford microfilmó e inventarió las tres obras de esta colección bajo un mismo número de registro.

Concordancias: ACCMM, Ao827.02: misma música, distinto texto; ACCMM, Ao827.03: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo845 [01]; E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo845 [02]; E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo845 [03]

84. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao827.03

[arr.] ANÓNIMO

Crudelis Herodes Deum

Himno para vísperas de la Epifanía del Señor

S1



vl1 (de Ao827.01)



Partes existentes: S1, S2, T, B

Sin título propio

Secciones: 1. *Crudelis Herodes Deum* (Despacio)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

En S1: "Himno"

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez / [arr.] Triujeque, *Ave maris stella*, himno, Ao827.01; Gómez / [arr.] Triujeque, *Creator alme siderum*, motete, Ao827.02; Gómez / [arr.] Anónimo, *Crudelis Herodes Deum*, himno, Ao827.03.

Descripción de la colección: La obra de Gómez, *Ave Maris stella*, himno, Ao827.01, para SSTB, 2vl, vla, fl, 2cl, corno inglés, fag, bugle, 2cor, org y b se presenta en partes autógrafas a las que Triujeque agregó otra parte de cl distinta de las de Gómez. Esta obra dio lugar a dos contrafactos: uno hológrafo sacado por Triujeque, *Creator alme siderum*, Ao827.02, motete, y otro anónimo, *Crudelis Herodes Deum*, himno, Ao827.03; ambos se presentan sólo en partes vocales y

pueden interpretarse con las partes instrumentales de *Ave maris stella*. Stanford microfilmó e inventarió las tres obras de esta colección bajo un mismo número de registro.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao827.01.

Signaturas anteriores: E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo845 [01]; E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo845 [02]; E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo845 [03]

85. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao807c

En clara vox redarguit

Himno para laudes de la Expectación de la Virgen

Coro 2: S



vl1



Partes existentes: Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org1, org2, b, vl1, vl2, vla, vlc, cl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp

Portada [vl1, f. 22v]: “Himno de Laudes. Por J. Ant.o Gomez.”

Secciones: 1. En clara vox redarguit (Allegro)

La obra está incompleta. Faltan las voces de Coro 1.

Contiene sólo las estrofas impares; composición continua.

Las partes de org1 y org 2 están cifradas.

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Gómez / Bustamante / [arr.] Triujeque, *Maitines de la Expectación de la Virgen*, maitines, Ao807a; Gómez, *Te Deum laudamus*, himno, Ao807b; Gómez, *En clara vox redarguit*, himno, Ao807c. La ficha individual del juego de maitines aparece en vol. III del catálogo, núm. 6.

Signaturas anteriores: E11.01/ C2/ LEGBd7/ AMo82o

86. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao833.09

[arr.] ANÓNIMO

Exsultet orbis gaudiis

Himno para vísperas de Apóstoles y Evangelistas

S



vl2 (de Ao833.02)



Partes existentes: S, A, T, B, guión [S, A, T, B]

Portada de la colección [guión]: “el 1.o Himno p.a las Visperas de S.ta Rosa./ Por S. Gomez el 2.o Para los Ynocentes”

Secciones: 1. Exsultet orbis gaudiis

Contiene las estrofas 1, 3, 5, y 6. El texto es del Común de Apóstoles y Evangelistas.

En A, f. 1v: “Himno p.a las Visperas de Ynocentes”; en guión, f. 1r: “lo q. no tenga notas altas con el tenor”. La anotación se refiere a que la línea de A y T comparte el mismo pentagrama. En el guión están anotados en caligrafía distinta los textos de ambos himnos. La caligrafía del guión es atribuible en su mayor parte a José Ignacio Triujeque.

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase Gómez, *Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, Ao833.04, núm. 82 en este volumen.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao833.02.

Signaturas anteriores: E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo849

87. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao843.01

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (m. 1850)

Iste confessor Domini

Himno para vísperas y maitines de Confesores



Partes existentes: S, A, T, B, org, b, acomp, fl1, fl2, cl1, cl2, guión [S, A, T, B]

Portada de la colección [guión]: “Catalogo N.o 18/ Gradual para San Cayetano, y p.a Confesor, no Pontifice/ Motete/ Por D. J. A. Gomez/ Tiene Letra de M.a Sma./ De J.e Y. Triujeque.”

Secciones: 1. Iste confessor Domini (Andante)

Contiene las estrofas 1 y 5; música distinta para cada estrofa.

El texto es del Común de Confesores.

La portada es un bifolio a manera de guarda; dentro de ella están las partes.

En S: “Gradual p. Confesor no Pontifice”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez / [arr.] Triujeque, *Iste confessor Domini*, himno, Ao843.01; Gómez / [arr.] Triujeque, *Ave Maria*, antifona, Ao843.02; Anónimo, *Marcha*, marcha, Ao843.03; Gómez, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, Ao843.04.

Descripción de la colección: Esta colección contiene cuatro obras repartidas en folios rectos y vueltos: está escrita en papeles de reúso que corresponden a las partes instrumentales de una obra incompleta, Anónimo, *Marcha*, marcha, Ao843.03, y a las partes de vl1, vl2 y cor1+cor2 de una obra de Gómez que, al sacarle estas partes, quedó incompleta: Gómez / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, himno, Ao821.01. De esta obra autógrafa de Gómez escrita para SATB, 2vl, org, b y acomp con 2fl(cl) agregadas por Triujeque, éste sacó un contrafacto para SATB, 2fl, 2cl, 2cor, org, b y acomp: Gómez / [arr.] Triujeque, *Iste confessor Domini*, himno, Ao843.01 al que agregó 8 compases de introducción instrumental y 8 compases al final, lo que hace de este contrafacto una versión ampliada de la obra madre *Tantum ergo Sacramentum*, Ao821.01. En otro momento, un anónimo sacó de la versión ampliada de Triujeque el contrafacto *Ave Maria*, antifona, Ao843.02. Ambos contrafactos se presentan en partes vocales escritas una a continuación de la otra y en un guión. En él, la parte de A tiene el texto “Iste confessor” escrito en tinta; en las partes de S, T o B, indistintamente, aparece “Ave Maria” como texto añadido a lápiz. En el f.iv del guión está una partitura (cl1, cl2, fl1, fl2, b) para la “Yntroducción” y “Final”. Las partes vocales tienen en la parte superior de los folios rectos el epígrafe “Gradual p.a Confesor no Pontifice” para el himno *Iste confessor Domine* y, en la parte inferior, el encabezado “p.a Proceciones de la Sanc.ma Virgen” para la antifona *Ave Maria*; en el reverso están partes instrumentales de la *Marcha*, Ao843.03. Las partes de fl1, fl2, cl1, cl2, org y acomp para *Iste confessor Domini* presentan la versión instrumental ampliada; las de fl1 y fl2 tienen al reverso partes instrumentales de la *Marcha*; las partes de cl1 y cl2 tienen al reverso las partes de vl1 y vl2 de la obra madre, *Tantum ergo Sacramentum*, Ao821.01. La parte de cor1+cor2 tiene el encabezado “Tantum ergo” y presenta en la mitad superior del folio recto la música de la obra madre y, en la parte inferior, la ampliación instrumental para los contrafactos: “aquí comienza” / “al principio”; “coda” / “fin”. Las partes instrumentales de *Iste confessor Domini* pueden emplearse para interpretar el *Ave Maria*.

Concordancias: ACCMM, Ao843.02: misma música, distinto texto; Ao821.01: misma música, distinto texto; Ao821.02: misma música, distinto texto, véase vol. II, núm. 310.

Signaturas anteriores: E11.09/ C2/ LEGBd15/ AMo856

88. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao833.08

[arr.] ANÓNIMO

Jesu corona virginum

Himno para vísperas de Santa Rosa

S

Je - su co - ro - na vir - gi - num quem ma - ter il - la con - ci - pit

vl2 (de Ao833.02)



Partes existentes: S, A, T, B, guión [S, A, T, B]

Portada de la colección [guión, f. 1r]: “el 1.o Himno p.a las Visperas de S.ta Rosa./ Por S. Gomez el 2.o Para los Ynocentes”

Secciones: 1. Jesu corona virginum

Contiene las estrofas 1 y 5. El texto es del Común de Santas Vírgenes.

En S: “Himno p.a las Visperas de S.ta Rosa”; en guión, f. 1r: “lo q. no tenga notas altas con el tenor”.

La anotación se refiere a que la línea de A y T comparte el mismo pentagrama. En el guión están anotados en caligrafía distinta los textos de ambos himnos

La caligrafía del guión es atribuible en su mayor parte a José Ignacio Triujeque.

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase Gómez, *Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, Ao33.04, núm. 82 en este volumen.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao833.02.

Signaturas anteriores: E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo849

89. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao813.03

[arr.] ANÓNIMO

O gloriosa Virginum

Himno para laudes marianos, 1858

T1



vl1 (de Ao813.02)



Partes existentes: T1, T2, B

Portada de la colección [partitura, f. 1r:] “Ynvitatorio e Hymno/ a 3 Voces y Orquesta/ en los Maytines de Sta. Rosa,/ Compuestos por/ J. Ant.o Gomez/ Año de 1858”

Secciones: 1. O gloriosa Virginum (Allegretto)

Contiene todas las estrofas. Hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para las pares.

El texto es del Común de la Virgen María.

Las partes están escritas en medios folios.

En B: “Himno de la Purísima. Gomez.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez, *Regem virginum Dominum*, invitatorio, Ao813.01; Gomez, *Virginis proles opifexque matris... accipe votum*, himno, Ao813.02;

Gómez, *O gloriosa virginum*, himno, Ao813.03; Gómez / [arr.] Anónimo, *Lauda Sion Salvatorem*, secuencia, Ao813.04. La ficha de *Regem virginum Dominum* aparece en vol. III del catálogo, núm. 89.

Descripción de la colección: Unidad documental heterogénea microfilmada y signada por Stanford y Valdés como un solo ítem. Las obras de Gómez para maitines de Santa Rosa, *Regem virginum Dominum*, invitatorio, Ao813.01, y *Virginis proles opifexque matris*, himno, Ao813.02, para TTB, 2vl, 2cl, 2cor, pistón, org y acomp, se presentan en partitura autógrafa escrita en medios folios, fechada en agosto 27 de 1858, y en partes también autógrafas compartiendo folios. El himno dio lugar a contrafactos anónimos para las festividades de la Purísima Concepción, *O gloriosa virginum*, himno, Ao813.03, y del *Corpus*, *Lauda Sion Salvatorem*, secuencia, Ao813.04, que se presentan sólo en partes vocales copiadas en distintos momentos y que pueden interpretarse con las partes instrumentales de *Virginis proles opifexque matris*. La parte de B de *O gloriosa virginum*, Ao813.03, se encontraba aislada y fue microfilmada y signada por Stanford y Valdés como ítem independiente, de ahí la reintegración que indican las signaturas anteriores.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao813.02.

Signaturas anteriores: E13.07/ C2/ LEGDd7/ AM1169; E11.05/ C2/ LEGBd11/ AMo826

90. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao814

Phillippe Martyr inclyte

Himno para laudes de San Felipe Jesús

Coro 1: S

31

Phi - lip - pe Mar - tyr in - cly - te, Phi - lip - pe Mar - tyr

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org1, org2, b, vl1, vl2, vla, cl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp

Portada [b]: "HIMNO DE LAVDES/ A 4 VOZES/ Con Acompañamiento de/ 2 Violines, Viola, 2 Clarinet.s/ 2 Tromp.s, Fagót, Timbales,/ 2 Organos obligados, y/ Bajo continuo/ Por J. Ant.o Gomez y Olguín/ Son 22 Papeles."

Secciones: 1. Phillippe Martyr inclyte (Andantino)

Contiene todas las estrofas; composición continua.

Hay dos copias de las partes de b, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes de org son obligadas.

En portada, añadido: "En los Maytines de S. Felipe de Jesus"

Signaturas anteriores: E11.05/ C2/ LEGBd11/ AMo834

91. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)
 [arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)
Quem terra pontus sidera
 Himno para laudes de la Asunción

A0833.02

S



vl2



Partes existentes: S, A, T, B, org, acomp, vl2, vla, fl1, fl2, cl1, cl2, cor1, cor2, oficleide, timp, guión [S, A, T, B]

Portada de la colección: [guión]: “Guion p.a Vozes/ Ynvitatorio e Hymno/ en/ Los Maitines/ de/ La Asumpcion/ Por Gomez”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Andantino)

La obra está incompleta. Falta la parte de vl1.

Contiene las estrofas 1, 3-5; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de la Virgen María.

La parte de org está cifrada.

En portada, añadido: “Tiene letra de S. Pedro Apostol”, “falta el violín 1.º”; en guión, f. 2r: “Himno”
 Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase Gómez, *Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, A0833.04, núm. 82 en este volumen.

Concordancias: ACCMM, A0833.04: misma música, distinto texto; ACCMM, A0833.06: misma música, distinto texto; ACCMM, A0833.08: misma música, distinto texto; ACCMM, A0833.09: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.08/ C2/ LEGBd14/ AM0848 [01]

92. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)
Salve triumphalis pugil
 Himno para maitines de San Felipe de Jesús

A0618.02

Coro 1: S



vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org1, org2, b, vl1, vl1rinf, vl2, vl2rinf, vla, cl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp, partitura [S, A, T, B, org, b, vl1, vl2, vla, cl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp]
Portada [b, f. 2r]: “En los Maytines de S. Felipe de Jesus./ HIMNO/ A 4 voces/ Con Acompañamiento/ de 2, Violines, Viola, 2 Clarinetes,/ 2 Tromp.s, Fagot, Timbales, Ba-/ jo Organo, y Bajo/ Continuo./ Por, Jose Ant.o Gomez y Olguin./ Son 22 Papeles.”

Contiene todas las estrofas, composición continua.

Hay dos copias de la parte de b. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes de org1 y org2 están cifradas.

En partitura, f. 1r, añadido a lápiz: “Ynvitatorio, Hymno, 1.o/ y 3.er Resp.o”

Pertenece a un juego de maitines: Gómez, Delgado, Bustamante / [arr.] Anónimo, *Maitines de San Felipe de Jesús* Ao618. Contenido del juego: Delgado, *Regem Martyrum Dominum / Venite adoremus*, invitatorio / invitatorio, Ao618.01; Gómez, *Salve triumphalis pugil*, himno, Ao618.02; Gómez, *Iste Sanctus pro lege / Qui manducat meam carnem*, responsorio / responsorio, Ao618.03; Gómez, *Iustus germinabit*, responsorio, Ao618.04; Gómez, *Iste cognovit justitiam*, responsorio, Ao618.05; Gómez / [arr.] Anónimo, *Honestum fecit illum / Maximus Redemptor orbis*, responsorio / himno, Ao618.06; Delgado, *Desiderium animae ejus*, responsorio, Ao618.07; Delgado, *Stola jucunditatis*, responsorio, Ao618.08; Bustamante / [arr.] Anónimo, *Corona aurea / Si diliges me*, responsorio / responsorio, Ao618.09; Bustamante / [arr.] Anónimo, *Hic est vere martyr / Duo Seraphim clamabant*, responsorio / responsorio, Ao618.10. La ficha individual del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 2.

Signaturas anteriores: Eo8.30/ C1/ LEGCc25/ AMo641; Eo8.31/ C1/ LEGCc26/ AMo642; E11.05/ C2/ LEGBd11/ AMo827; E11.05/ C2/ LEGBd11/ AMo833

93. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao807a.02

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Verbum supernum prodiens

Himno para maitines de la Expectación de la Virgen

Coro 2: Srip



vl1



Partes existentes: Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org1, org2, b(vlc), vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp

Portada del juego [vl1, f. 2r]: “Violin 1.o/ Maitines de la Espectacion”

Secciones: 1. Verbum supernum prodiens (Allegro)

La obra está incompleta. Faltan las voces de Coro 1.

Contiene las estrofas 1, 3-5. El texto es para maitines en Adviento.

Hay dos copias de las partes de vl1, vl2 y b(vlc). Las partes de org1 y org2 están cifradas.

En vl1, f. 2v: “Himno de Maitines.”

Forma parte de una colección de colecciones. Contenido de la colección: Gómez / Bustamante / [arr.] Triujeque, *Maitines de la Expectación de la Virgen*, maitines, Ao807a; Gómez, *Te Deum laudamus*, himno, Ao807b; Gómez, *En clara vox redarguit*, himno, Ao807c. La ficha individual del juego de maitines aparece en vol. III del catálogo, núm. 6.

Pertenece a un juego de maitines. Contenido del juego: Gómez / [arr.] Triujeque, *Ave Maria*, invitatorio, Ao807a.01; Gómez / [arr.] Triujeque, *Verbum supernum prodiens*, himno, Ao807a.02; Gómez / [arr.] Triujeque, *Non auferetur sceptrum*, responsorio, Ao807a.03; Gómez / [arr.] Triujeque, *Orietur stella ex Jacob*, responsorio, Ao807a.04; Gómez / [arr.] Triujeque, *Descendit Dominus*, responsorio, Ao807a.05; Bustamante / [arr.] Triujeque, *Ecce Virgo Concipiet*, responsorio, Ao807a.06; Bustamante / [arr.] Triujeque, *Rorate caeli desuper*, responsorio, Ao807a.07; Bustamante / [arr.] Triujeque, *Docebit nos Dominus*, responsorio, Ao807a.08; Gómez: *Ave Maria... Spiritus sanctus*, responsorio, Ao807a.09; Gómez / [arr.] Triujeque, *Suscipe verbum*, responsorio, Ao807a.10

Signaturas anteriores: E11.01/ C2/ LEGBd7/ AMo82

94. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao813.02

Virginis proles opifexque matris... accipe votum

Himno para maitines de Santa Rosa, 1858

T1



vl1



Partes existentes: T1, T2, B, org, acomp, vl1, vl2, cl1, cl2, pistón, cor2, partitura [T1, T2, B, org, acomp, vl1, vl2, cl1, cl2, pistón, cor]

Portada de la colección [partitura, f. 1r]: “Invitatorio e Himno/ a 3 Voces y Orquesta/ en los Maitines de Sta. Rosa,/ Compuestos por/ J. Ant.o Gomez/ Año de 1858”

Secciones: 1. Virginis proles opifexque matris (Allegretto)

Contiene las estrofas 1 y 3; misma música para ambas estrofas. El texto es del Común de Vírgenes no Mártires.

Hay dos copias de las partes de org, vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas. Los ff. 6v y 7r-7v de la partitura están en blanco.

En partitura, f. 4r: "Hymno"; en portada, añadido a lápiz: "Lauda Sion"; "Ag.to 27"; en acomp: "Agosto 28 de 1858", "Son 14 pap.s"

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez, *Regem virginum Dominum*, invitatorio, Ao813.01; Gómez, *Virginis proles opifexque matris... accipe votum*, himno, Ao813.02; Gómez, *O gloriosa virginum*, himno, Ao813.03; Gómez / [arr.] Anónimo, *Lauda Sion Salvatorem*, secuencia, Ao813.04. La ficha de *Regem virginum Dominum* aparece en vol. III del catálogo, núm. 89.

Descripción de la colección: Unidad documental heterogénea microfilmada y signada por Stanford y Valdés como un solo ítem. Las obras de Gómez para maitines de Santa Rosa, *Regem virginum Dominum*, invitatorio, Ao813.01, y *Virginis proles opifexque matris*, himno, Ao813.02 para TTB, 2vl, 2cl, 2cor, pistón, org y acomp se presentan en partitura autógrafa escrita en medios folios, fechada en agosto 27 de 1858, y en partes también autógrafas compartiendo folios. El himno dio lugar a contrafactos anónimos para las festividades de la Purísima Concepción, *O gloriosa virginum*, himno, Ao813.03, y del *Corpus*, *Lauda Sion Salvatorem*, secuencia, Ao813.04, que se presentan sólo en partes vocales copiadas en distintos momentos y que pueden interpretarse con las partes instrumentales de *Virginis proles opifexque matris*. La parte de B de *O gloriosa virginum*, Ao813.03, se encontraba aislada y fue microfilmada y signada por Stanford y Valdés como ítem independiente, de ahí la reintegración que indican las firmas anteriores.

Concordancias: ACCMM, Ao813.03: misma música, distinto texto; ACCMM, Ao813.04: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.05/ C2/ LEGBd11/ AMo826

95. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao833.06

[arr.] ANÓNIMO

Virginis proles opifexque matris... accipe votum

Himno para maitines de Vírgenes no Mártires

S

Vir - gi - nis pro - - les vir - gi - nis

vl2 (de Ao833.02)

Partes existentes: S, A, T, B

Portada de la colección: [guión de Ao833.01 y Ao833.02]: "Guión p.a Vozes/ Ynvitatorio e Hymno/ en/ Los Maitines/ de/ La Asumpcion/ Por Gomez"

Secciones: 1. *Virginis proles opifexque matris* (Andantino)

Contiene las estrofas 1, 2, 4 y 5. Todas se cantan con la misma música. El texto es del Común de Vírgenes no Mártires.

Las partes se encuentran en el f. 1v de las partes vocales de Ao833.03 y Ao833.04.

En A, f. 1v: “Hymno”

Pertenece a una colección. Para la descripción y el contenido de la colección, véase Gómez / *Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, Ao833.04, núm. 82 en este volumen.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao833.02.

Signaturas anteriores: E11.08/ C2/ LEGBd14/ AMo848 [02]

96. GUTIÉRREZ, Gerónimo (fl. 1831-1848)

A1477

Exsultent modulis sobria pectora

Himno para vísperas de San Jerónimo, 1832

S1

Ex - sul - tent_ mo - du - lis so - bri - a_ pe - cto-ra

org

Partes existentes: S1, S2, T, org

Portada [org]: “Hymno/ de Visperas/ En la festividad de S.r San/ Geronimo/ A tres voces y Organo obligado/ Comp.to p.r D. Geronimo Gu/ tierrez/ Año 1832/ Copiante el mismo. Son 4 papeles”

Secciones: 1. Exsultent modulis sobria pectora (Allegro)

Contiene las estrofas 1, 3 y 6; misma música para todas las estrofas.

En todas las partes salvo S1 está indicado el aire “Alegro”; en S1: “Alegreto”

Signaturas anteriores: E13.23/ C2/ LEGDd23/ AM1294

97. GUTIÉRREZ, Gerónimo (fl. 1831-1848)

Ao860.04

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Jesu dulcis memoria

Himno para vísperas del Santo Nombre de Jesús, 1840

S1(A)

Je - su dul - cis me - mo - ri - a dans ve - ra cor - dis gau - di - a sed su - per me - i

v1 (de Ao860.02)



Partes existentes: S1(A), S2, T, B

Portada de la colección [timp]: “Timbales./ Tiene letra p.a la Pros.on del Dulce Nombre de Jesus/ Sacris Solemnis Benedictus y Tantum ergo/ mas: Gradual: de S. J. F.co Regis./ Á 2 Violines: 2 Clarinettes: 2 Trompas/ Viola; Bajo; Organo: Timbales: y 4 voces/ Gradual p.a Apostoles y Evangelistas/ por/ Gutierrez de Y. Triug.e/ 84o”

Secciones: 1. Jesus dulcis memoria (Andantino)

Contiene las estrofas 1 y 2; misma música para ambas estrofas.

En S1(A): “Ymno de Visp. Dulce N. de Jesus.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gutiérrez / [arr.] Triujeque, *Benedictus qui venit*, sección de Sanctus, Ao860.01; Gutiérrez / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum / Sacris solemnibus*, estrofa de himno / himno, Ao860.02; Gutiérrez / [arr.] Triujeque, *Juravit Dominus*, motete, Ao860.03; Gutiérrez / [arr.] Triujeque, *Jesu dulcis memoria*, himno, Ao860.04; Gutiérrez / [arr.] Rivera, *O salutaris hostia*, estrofa de himno, Ao860.05.

Descripción de la colección: Esta colección está formada por obras escritas en cuartos de folio que estaban dispersas en el archivo, de ahí las varias signaturas anteriores; salvo la portada (parte de timp mutilada), se encontraban en las “misceláneas en latín” sin autor, así consignadas por Stanford y Valdés. La obra de Gutiérrez / [arr.] Triujeque, *Benedictus qui venit*, sección de *Sanctus*, Ao860.01 se presenta en el anverso de los folios, con caligrafía de Triujeque. En el reverso de cada parte, también escrita por Triujeque, está Gutiérrez / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum / Sacris solemnibus*, estrofa de himno / himno, Ao860.02. De esta obra, Triujeque hizo una versión, Gutiérrez / [arr.] Triujeque, *Juravit Dominus*, motete, Ao860.03, y de ésta, a su vez, un contrafacto, misma música, distinto texto, *Jesu dulcis memoria*, himno, Ao860.04, todas para la misma dotación. En otro momento, Juan Rivera sacó un contrafacto de esta versión, misma música distinto texto, para la estrofa *O salutaris hostia*, estrofa de himno, Ao860.05.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao860.02.

Signaturas anteriores: E13.11/ C2/ LEGDd11/ AM1212 [03]

98. GUTIÉRREZ, Gerónimo (fl. 1831-1848)

A1475.02

Nunc Sancte nostra Spiritus

Himno para maitines de San Jerónimo, 1831



org



Partes existentes: S, A, T, B, org

Portada [org]: “Organo Obligado./ Hymno de los Maytines/ de Ntro. Pe S.r S.n/ Geronimo. A quatro voces./ Comp.to p.r D. Geronimo./ Gutierrez./ Año 1831./ Copiante el mismo. Son 5. papeles.”

Secciones: 1. Nunc Sancte nostra Spiritus (Allegro)

Contiene las estrofas 1, 3, 5 del himno; todas se cantan con la misma música.

Stanford no registró esta obra en su catálogo publicado.

En org, f. 2r: “Agosto 15 de 1831”; “D. C. P. dos veces mas”

Pertenece a un juego de maitines: Gutiérrez, *Maitines de San Jerónimo*, A1475. Contenido del juego: *Solem verum*, invitatorio, A1475.01; *Nunc Sancte nostra Spiritus*, himno, A1475.02; *Felix est Pater*, responsorio, A1475.03; *Lingua tua calamus*, responsorio, A1475.04; *Gladius tibi*, responsorio, A1475.05; *In vasta illa solitudine*, responsorio, A1475.06.

Descripción del juego: Juego de maitines fechado en 1831 para org obligado y combinaciones de S1, S2, A, T y B, integrado por invitatorio, himno y el primer, segundo, séptimo y octavo responsorios. Copiado por el autor y encuadernado en forma rústica pero minuciosa.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 7.

Signaturas anteriores: E13.23/ C2/ LEGDd23/ AM1292

99. HAYDN, Michael (1737-1806)

A2249.16

[arr.] MOHR, Joseph (1834-1892)

Adoro te o panis coelice

Himno para el Santísimo Sacramento

V



Partes existentes: V

Sin título propio

Secciones: 1. Adoro te o panis coelice.

En V, f. 1r, añadido a lápiz: “171 Mohr”

Forma parte de una colección. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 155, p. 348

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-59]

100. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)
 [arr.] JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)
Aeterna Christi munera Apostolorum
 Himno para maitines de San Pedro, 1762

A0524.02

Coro 1: S

Ae - ter - na Chri - sti mu - ne - ra a - po - sto - lo - rum

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, b, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, timp, partitura [S, A, T, B, org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada del juego [b]: “INVITATORIO, HYMNO, Y 8 RESPONSORIOS: DE/ Los Maytines de nuestro Padre Señor San Pedro./ A 4.to/ Con Violines, Oboes, Trompas, y Bajo./ Por Don Ignacio Jerusalem: Maestro de Capilla de/ esta Santa Iglesia Metropolitana de Mexico.”

Secciones: 1. Aeterna Christi munera Apostolorum

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es para el Común de Apóstoles y Evangelistas.

Hay dos copias de las partes de b, org, vl1 y vl2. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. La parte de org está cifrada. Las partes de ob1 y ob2 se localizan en la partitura, f. 5v. La parte de timp tiene tres distintas caligrafías. El f. 4 de la partitura muestra un folio añadido que lo prolonga en cuyo recto se encuentra la música para la estrofa 3 y en cuyo verso se encuentra la música para la estrofa 5.

En partitura, f. 3r: “Himno delos Maytines de Nro P. S. Pedro”; entre cada estrofa está la indicación: “Al Canto llano”

Pertenece a un juego de maitines: Jerusalem / [arr.] Juanas, *Maitines de San Pedro*, A0524. Contenido del juego: Jerusalem / [arr.] Juanas, *Regem apostolorum Dominum*, invitatorio, A0524.01; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, A0524.02; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Simon Petre*, responsorio, A0524.03; Jerusalem, *Si diligis me*, responsorio, A0524.04; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Tu es Petrus*, responsorio, A0524.05; Jerusalem, *Domine si tu es*, responsorio, A0524.06; Jerusalem, *Surge Petre*, responsorio, A0524.07; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Tu es pastor ovium*, responsorio, A0524.08; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Ego pro te rogavi*, responsorio, A0524.09; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Quem dicunt homines*, responsorio, A0524.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 13.

Signaturas anteriores: Eo8.01/ C1/ LEGEb12/ AM0540; Eo8.05/ C1/ LEGEb16/ AM0551

101. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)
 [arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)
Ave maris stella
 Himno para vísperas marianas, 1760

A0546

Coro 1: B

A - ve ma - ris stel - - - - - la De - i ma - ter

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, cl1, cl2, cor1, cor2, partitura
 [Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2]

Portada [b]: “Ave Maristella, a 4 y a 8 con/ Violinos e Basso, del/ Sig.re Maestro Jerusalem/ 1760/
 Clarinetes y Trompas”

Secciones: 1. Ave maris stella (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T; b, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes presentan distintas caligrafías. Una tercera copia de Coro 2: A, sin texto, se localiza en una de las copias de org, f. 1v. Al inicio de cada estrofa tiene dos compases de silencio más que las otras dos partes de Coro 2: A. Las partes de cl1, cl2, cor1 y cor2 fueron agregadas por Triujeque; las de cor1 y cor 2 se localizan en una de las copias de Coro 2: S, f. 1v; la parte de cl1 se localiza en una de las copias de Coro 2: A, f. 1v; y la de cl2 en una de Coro 2: T, f. 1v. La partitura es autógrafa de Jerusalem.

En portada, añadido: “N. 1”; “Re menor”; “2o pap.s con la Part.a”, “Clarinetes y Trompas”; en las partes instrumentales añadido: “3 veces mas alternando con el canto llano”; también en las partes vocales hay indicaciones añadidas para alternar los versos

Signaturas anteriores: Eo8.o8/ C1/ LEGC3/ AM0561

102. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)
 [arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)
Ave maris stella
 Himno para vísperas marianas

A0551

S1

A - ve ma - ris stel - - - - - la

vl1



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, B2, org, acomp, vl1, vl2, cl1, cl2, cor1, cor2

Portada [acom]: “AVE MARIS STELLA/ A 4/ CON VIOLINES, TROMPAS Y/ VAXO/ Compuesta Por Don Ygnacio Jerusalem/ Son 22 Papeles”

Secciones: 1. Ave maris stella (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay tres copias de la parte de S2. La parte de org está cifrada. Las partes de cl1 y cl2 fueron agregadas por Triujeque. Se ubican en dos de las partes de S2, f. 1v.

En portada, añadido: “N.2”, “Re menor”, “sin partitura”, “tiene clarinetes”; en el epígrafe de S1: “Tiple Primero del 2.o Hymno. M. tro Jerusalem”; en una de las copias de S2: “Tiple Segundo del Primero, Hymno, M.tro Jerusalem”; en las partes de org, vl1, vl2, cor1, cor2, cl1 y cl2, añadido: “Alternando con el canto llano 3 veces mas”

Signaturas anteriores: Eo8.09/ C1/ LEGCc4/ AMo566

103. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

Ao508b (1)

[arr.] JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao508a.02 (2)

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Caelitum Joseph decus

Himno para maitines de San José, 1768

(1) versión fechada 1768

S



vl1



Partes existentes: S, Srip, A, Arip, T, Trip, B, Brip, org, b, vl1, vl2, cor1, cor2

Portada [b]: “Ymno a/ Quatro Vozes con rripienos/ Violines Trompas Organo y/ Baxo,/ para los Maitines de S.r S.n Joseph/ Compuesto por el S.r Mtro, D.n, Ygnacio/ Jerusalem/ año de 1768”

Secciones: 1. Caelitum Joseph decus (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de Srip, Arip, Trip, Brip, vl1 y vl2.

Forma parte de colección de colecciones que consta de: Jerusalem / [arr.] Juanas / [arr.] Triujeque, *Maitines de San José*, maitines, A0508a; Jerusalem, *Caelitum Joseph decus*, himno, A0508b; Jerusalem / [arr.] Anónimo, *Maitines del Patrocinio de San José*, A0508c.

De este himno se hizo una segunda versión en tiempo de Juanas, misma que se copió en el reverso de las partes vocales e instrumentales del invitatorio *Christum Dei Filium* con las que integró el juego facticio de maitines A0508a.

Concordancias: ACCMM, A0508c.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E08.12/ C1/ LEGC7/ AM0601

(2)

Coro 1: S



vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, b, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [S, A, T, B, b, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [partitura, f. 3r]: “Ymno para los Maytines de Sr. Sn. Joseph M.o Ignazio Jeru/ salem”

Secciones: 1. Caelitum Joseph decus (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas. En portada de una de las partes de acomp: “Basso/ continuo”; en la otra: “Acompañamiento u Organo”; en una parte de Trip: “Tenor Segundo.”

Pertenece a una colección de colecciones. Contenido: Jerusalem / [arr.] Juanas / [arr.] Triujeque, *Maitines de San José*, maitines, A0508a; Jerusalem, *Caelitum Joseph decus*, himno, A0508b; Jerusalem / [arr.] Anónimo, *Maitines del Patrocinio de San José*, A0508c.

Pertenece a un juego de maitines: Jerusalem / [arr.] Juanas / [arr.] Triujeque, *Maitines de San José*, A0508a. Contenido del juego de maitines: Jerusalem / [arr.] Juanas y Triujeque, *Christum Dei Filium*, invitatorio, A0508a.01; Jerusalem / [arr.] Juanas y Triujeque, *Caelitum Joseph decus*, himno, A0508a.02; Jerusalem / [arr.] Juanas y Triujeque, *Fuit Dominus cum Joseph*, responsorio, A0508a.03; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Esuriens terra Aegypti*, responsorio, A0508a.04; Jerusalem: *Fecit me Dominus*, responsorio, A0508a.05; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Ascendit Joseph a Galilaea*, responsorio, A0508a.06; Jerusalem / [arr.] Juanas y Triujeque, *Surge et accipe*, responsorio, A0508a.07; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Cum inducerent puerum*, responsorio, A0508a.08; Jerusalem / [arr.] Juanas y Triujeque, *Dicit mater Jesu*, responsorio, A0508a.09; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Descendit Jesus cum eis*, responsorio, A0508a.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 12.

Signaturas anteriores: E07.32/ C1/ LEGEb/ AM0536; E08.12/ C1/ LEGC7/ AM0602

104. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)
Decora lux aeternitatis
Himno para vísperas de San Pedro, 1758

A0529 (1)
A0533 (2)

A1



De - co - ra lux ae - ter - ni - ta - tis au - re - am

vl1



(1) versión original

Partes existentes: S, A1, A2, T, B, org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2

Portada [org]: “6.o/ Himno De/ Visperas de Nro. P.e/ S.r S.n Pedro a 5./ Con Violines Tromp.s/ y
Organo De/ D.n Ignatio Jerusalem/ Anno de 1758/ 13 papeles”

Secciones: 1. Decora lux aeternitatis (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de S y org. Las partes de org están cifradas.

Signaturas anteriores: Eo8.o3/ C1/ LEGEb14/ AMo547 [o1]

(2) versión con más estrofas y más partes de *ripieno*

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2

Portada [acomp]: “HYMNVS DE/ VISPERAS De/ SAN PEDRO/ APOSTOL/ A 5 CON, VIOLINES,
TROMPAS/ ORGANOS, SEGUNDOCOROYVaxo/ Co.m.puesto Por D.n Ygnacio Jerusalem
Mtro de/ Capilla de esta S.ta Yglesia Cathedral de Mexico/ Son 22 Papeles”

Secciones: 1. Decora lux aeternitatis (Andante)

Contiene todas las estrofas; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2, org, acomp, vl1 y vl2. Las voces primeras y segundas son iguales. Las partes de org están cifradas.

En portada, añadido: “N. 11”; “Sol mayor”

Signaturas anteriores: Eo8.o3/ C1/ LEGEb14/ AMo547

105. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)
Defensor alme Hispaniae
Himno para vísperas de Santiago Apóstol

A0547

Coro 1: S



De - fen - sor al - me Hi - spa - ni - ae Ja - co - be vin - dex

v1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Srip, Arip, Trip, Brip, org, bc, vl1, vl2, cor1, cor2

Portada [bc]: “BASSO CONTINUO/ Del Ymno de Visperas del S.or/ Santiago apostol/ Defensor alme Hispaniae/ De D.n Ygnacio Jerusalem”

Secciones: 1. Defensor alme Hispaniae (Andante)

Contiene todas las estrofas; hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para las pares.

Hay dos copias de las partes de Srip, Arip, Trip, Brip, bc, vl1 y vl2. Las partes presentan distintas caligrafías.

En portada, añadido: “N. 5”; “Re”; “23 Sin Borrador”; en una de las partes de b: “Acompañamiento”; en ff. 1v-2r: “basso continuo”

Concordancias: ACCMM, A0523.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0536.01: misma música, distinto texto; ACCMM, A0536.02: sección 1, otra versión; ACCMM, A0588.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0586.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo8.08/ C1/ LEGC3/ AM0562

106. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0530

Exsultet orbis gaudiis

Himno para vísperas de Apóstoles y Evangelistas, 1767

S1



vl1



Partes existentes: S1, S2, acomp, vl1, vl2+acomp, partitura [S1, S2, org, acomp, vl1, vl2]

Portada [acomp]: “Hymnus Exultet orbis/ A dos Vozes/ Con Violines y Bajo/ Por el S.r M. Jerusalem/ 1767”

Secciones: 1. Exsultet orbis gaudiis (Allegro)

Contiene todas las estrofas; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de Apóstoles y Evangelistas.

En partitura, la línea de org está cifrada. La parte vl2 tiene anotada la música de vl1. El último folio de la partitura está en blanco.

En portada, añadido: “N. 13”, “8.0”, “Re Mayor”, “Papeles 6. con la/ Parti.a”

Signaturas anteriores: Eo8.03/ C1/ LEGEb14/AM0547 [02]

107. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)
 [arr.] JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)
Iste confessor Domini
 Himno para maitines de San Ildefonso

A0522.02

Coro 1: S

5

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura
 [Coros: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada del juego [b]: "INVITATORIO E HYMNOS PARA LOS MAITINES DE S.n ILDEFONSO/
 A 4/ Con Violines, Oboes, Trompas, Organo, y Bajo/ Por/ Don Ignacio Jerusalem: Mtro. de
 Capilla de la/ S.ta Cathedral de Mexico."

Secciones: 1. Iste confessor Domini

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Confesores.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; b, vl1 y vl2. La parte de org está cifrada.

Pertenece a un juego de maitines: Jerusalem / [arr.] Juanas, *Maitines de San Ildefonso y del Común de confesores*, A0522. Contenido del juego: *Regem confessorum Dominum*, invitatorio, A0522.01; *Iste confessor Domini*, himno, A0522.02; *Euge serve bone*, responsorio, A0522.03; *Ecce sacerdos magnus*, responsorio, A0522.04; *Juravit Dominus*, responsorio, A0522.05; *Inveni David servum meum*, responsorio, A0522.06; *Posui adjutorium*, responsorio, A0522.07; *Iste est qui ante Deum*, responsorio, A0522.08; *Amavit eum Dominus*, responsorio, A0522.09; *In medio Ecclesiae*, responsorio, A0522.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 11.

Signaturas anteriores: E07.33/ C1/ LEGEb10/ AM0538; E15.30/ C2/ LEG XXX/ AM1832

108. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)
 [arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)
Jesu corona virginum
 Himno para vísperas de Santa Rosa

A0536.01

Coro 1: S

7

Je - su - co - ro - na vir - gi - num quem ma - ter il - la

v1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, b, v1, v2, cor1, cor2, timp
 Portada [b]: “Para Santa Rosa/ Jesu corona Virginum/ y/ Regis superni nuntia: para S.ta/ Teresa/
 De D.n Ygnacio Jerusalem”

Secciones: 1. Jesu corona Virginum (Andante); 2. Quocumque tendis

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para las estrofas 1 y 5. El texto es del Común de
 Santas Vírgenes.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, b, v1 y v2. Las partes de Coro 1:
 S, A, T, B presentan marcas de adhesivo sobre el texto. En todas las partes vocales e instru-
 mentales hay indicaciones para los versos cantados en canto monofónico. Las partes presen-
 tan distintas caligrafías. La portada presenta distintas caligrafías. En timp, f. 1v, hay un apunte
 de música. La parte de timp fue agregada por José Ignacio Triujeque.

En Coro 1: S: “Hymno de S.ta Rosa”; en portada, añadido: “N.10.”, “Re mayor”, “24 con la Part.a”; en
 una de las partes de org, añadido a lápiz: “Ag.to 23 de 855”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Jerusalem / [arr.] Triujeque, *Jesu corona Vir-
 ginum*, himno, A0536.01; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Regi superni nuntia*, himno, A0536.02.

Descripción de la colección: Colección heterogénea en papel, tinta y caligrafía de dos obras para
 SATB, 2vl, 2cor, timp, org y b de Jerusalem, una de ellas en versión de Juanas. La de Jerusa-
 lem, *Jesu corona virginum*, himno, A0536.01, es para la festividad de Santa Rosa de Lima y se
 presenta en partes vocales e instrumentales. La de Juanas es para la fiesta de Santa Teresa. El
 autor empleó la primera sección de la obra de Jerusalem e hizo una versión casi idéntica: *Regis
 superni nuntia*, himno, A0536.02 que se presenta en partitura hológrafa. Triujeque agregó de
 su puño y letra los timp para *Jesu corona virginum*. Se usaron los mismos papeles para copiar
 ambas obras, una a continuación de la otra, pero en distintas temporalidades.

El documento contiene un fragmento: A0536.03 es una línea de S; se localiza en la partitura de
 A0536.02, f. 2v

Concordancias: ACCMM, A0536.02: sección 1, otra versión de la música, distinto texto; ACCMM,
 A0523.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0586.02: misma música, distinto texto;
 ACCMM, A0588.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0547: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo8.04/ C1/ LEGEb15/ AM0550

109. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0525.01

Jesu Redemptor omnium

Himno para las vísperas y maitines de Navidad, 1765

Coro 1: S



vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [b]: “Hymno, para las Visperas,/ [y] Maytines, del Nacimient.o de N.o Señor/ Composi-
sion a 4.o Con Ripienos VV.s Trompas/ i Basso/ Por, el Señor Mtro D.n Ygnacio/ Yeruzalem,
año de 1765”

Secciones: 1. Jesu Redemptor omnium (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares: misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen fun-
ción de *ripieno*. Las partes de org están cifradas. Las partes presentan distintas caligrafías. La
partitura es autógrafa de Jerusalem.

En portada, añadido: “N. [tachado con lápiz: “6”] 5”; “Sol / #”; “23 p.l/ Con la Part.a”; en partitu-
ra, f. 1r: “Se advierte que se alterna con el Coro del Canto llano, primero a la capilla y después
[tachado: “del”]/ Al Canto llano.”; en las partes de org: “trompa sola y las 8.a en la contra”; en
las partes de org, b, vl1, vl2, cor1 y cor2 al final del f. 1r, añadido: “Se advierte que se canta un
verso aqui y hodro en el canto llano aterando”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Jerusalem, *Jesu Redemptor omnium*, himno,
A0525.01; Anónimo, Parte para clarines, A0525.02

Descripción de la colección: Esta obra de Jerusalem escrita en partitura autógrafa para SATB, 2vl,
2cor, org y b fue copiada por dos manos distintas en diferentes temporalidades. Una copia
de b se escribió en papel de reuso en el que había una obra anónima incompleta para clno1 y
clno2 lo que dio lugar a que se formara la colección.

Este himno puede formar parte de un juego virtual de maitines de Navidad con *Chistus natus est*,
invitatorio, A0518, y con la serie facticia de responsorios, A0501.

Signaturas anteriores: Eo8.02/ C1/ LEGEb13/ AM0541

110. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0579

Pange lingua gloriosi

Himno para *Corpus Christi*

S1



vl1



Partes existentes: S1, A1, T1, B1, S2rip, A2rip, T2rip, B, org, b, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [b]: “Pange lingua gloriosi a 4.o Vozes con/ Ripienos Violines, y Baxo Trompas/ y Organo, compuesto por D.n Ygna/ zio/ Yerusalem Mtro de Capilla/ de esta Satta Metropolitana/ Yglecia, de Mexico, y America”

Secciones: 1. Pange lingua gloriosi (Andante)

Contiene todas las estrofas; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de S2rip, A2rip, T2rip, B, org, b, vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas. Las partes presentan distintas caligrafías. Las copias más recientes de Srip, Arip, Trip y Brip tienen más compases de silencio que las copias más antiguas. La partitura es autógrafa de Jerusalem. Una de las partes de org es hológrafa suya.

En portada, añadido: “N.7.”, “Sol menor”, “23. con la Partitura.”; en b, añadido “N.o 1.o”; en partitura, f. 1r, tachado: “Secuencia”

Esta obra de Jerusalem se presenta en partitura autógrafa para SATB, 2vl, 2cor, org y b. Las partes instrumentales, con indicaciones de articulación y dinámica, son homogéneas en papel, tinta y caligrafía y se distinguen de las partes vocales; éstas además difieren entre sí, tanto en el soporte como en su contenido musical, siendo distintas las voces primeras de las segundas y éstas de los *ripieni*. Toda la unidad documental muestra haber sido doblada por la mitad y, los folios más frágiles, parchados en el reverso. La carátula más antigua se encuentra en una de las partes de b y obedece a ese formato; en esta portada es notable el uso de dobles “tt” y la connotación “de Mexico y America”.

Signaturas anteriores: Eo8.10/ C1/ LEGC5/ AMo598

111. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0548

Placare Christe servulis

Himno para vísperas de Todos los Santos

Coro 1: S

Musical notation for the vocal part (Coro 1: S) of the hymn. It is written on a single staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The first measure is a whole rest with a '3' above it, indicating a triplet. The melody begins in the second measure with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Pla - ca - re Chri - ste ser - vu - lis qui - bus Pa - tris' are written below the staff.

vl1

Musical notation for the violin part (vl1) of the hymn. It is written on a single staff in G major and 6/8 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [b]: “Himno/ A quatro y ocho Vozes: con Vio/ lines, Tromp.s Organos, y/ Baxo/ Para las Visperas de todos Santos/ compuesto por el Maestro D.n Ygnacio/ Jerusalem”

Secciones: 1. Placare Christe servulis (Moderato)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas. La partitura es hológrafa de Jerusalem. Las partes presentan caligrafías distintas.

En portada, añadido: “N. 3”, “Para la Prosesion de Todos los Santos”, “Fa”, “Pap.s 23 Con la Part.a”; en partitura, f. 1v: “Se alterna con el/ Canto Llano, un/ Verso de cada/ uno”; las partes de voces e instrumentos también tienen indicaciones de alternar los versos

Signaturas anteriores: Eo8.o8/ C1/ LEGCc3/ AMo563

112. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769) A0523.02 (1)
[arr.] JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821) A0586.02 (2)
Quem terra pontus sidera / O gloriosa Virginum A0588.02 (3)
Himno, 1762

(1) versión para la Asunción, fechada 1762, con texto añadido

S

7
Quem ter - ra pon - tus si - de - ra co - lunt a - do - rant

vl1

Partes existentes: S, Srip, A, Arip, T, Trip, B, Brip, org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, timp, partitura [S, A, T, B, org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada del juego [org]: “Invitatorio, e himno/ Para los Maytines de/ Asumpcion/ A 4. Con Viol.s Trom.s y Repienos/ Por el S.r M.o D.n Ygnacio Jerusalem/ Año de [1762].”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Andante)

Contiene todas las estrofas; hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para las pares.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, acomp, vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas. En todas las partes vocales está añadido el texto del himno *O gloriosa Virginum*.

En partitura, f. 4r: “Himno quem terra pontus sidera a 4.o con Violines y Trompas para N.a S.a dela Assumption M.o Jerusalem”

Este himno de Jerusalem, fechado en 1762 y escrito en partitura autógrafa “a 4” para SATB, 2vl, 2cor, org cifrado y acomp, es la obra matriz de la que se generaron contrafactos, copias y versiones; Juanas agregó de su puño y letra oboes a la partitura de Jerusalem; en ca. 1840, Triujeque añadió una parte de timp; en tiempos de Jerusalem se escribieron partes para Srip, Arip, Trip, Brip que dieron lugar a un Coro 2 en contrafactos, copias y versiones. Las primeras copias fueron para la Purísima Concepción, *Quem terra pontus sidera*, A0588.02 (1763), y para la Virgen de Guadalupe, A0586.02 (1764). A estas copias se les agregaron las partes de ob escritas por Juanas. Contrafactos del tiempo de Jerusalem y con su misma dotación son: *Defensor alme Hispaniae*, A0547, misma música y distinto texto, y *Jesu corona virginum*, A0536.01, misma música

y distinto texto (ca. 1764) con timp añadidos por Triujeque. *Regis superni nuntia*, A0536.02, además de ser un contrafacto es otra versión de tiempo de Juanas (ca. 1791).

Pertenece a un juego de maitines: Jerusalem / Rust / [arr.] Juanas, *Maitines de la Asunción*, A0523. Contenido del juego: Jerusalem / [arr.] Juanas, *Venite adoremus*, invitatorio, A0523.01; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Quem terra pontus sidera / O gloriosa virginum*, himno / himno, A0523.02; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Vidi speciosam*, responsorio, A0523.03; Jerusalem: *Sicut cedrus*, responsorio, A0523.04; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Quae est ista quae processit*, responsorio, A0523.05; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Ornatam monilibus*, responsorio, A0523.06; Rust, *Beatam me dicent*, responsorio, A0523.07; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Beata es, Virgo Maria quae Dominum*, responsorio, A0523.08; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Diffusa est gratia*, responsorio, A0523.09; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Beata es, Virgo Maria, Dei Genitrix*, responsorio, A0523.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catalogo, núm. 8.

Concordancias: ACCMM, A0536.01: misma música, distinto texto; ACCMM, A0536.02: sección 1, otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0547: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E07.34/ C1/ LEGEb11/ AM0539

(2) versión para la Virgen de Guadalupe, fechada 1764, con texto añadido

S1

Quem ter - ra pon - tus si - de - ra co - lunt a - do - rant

v1

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, v1, v2, ob1, ob2, cor1, cor2

Portada [acomp]: “Invitatori i Himno a 4.o/ con VV.s Trompas i Baxo/ A N.S. d. Guadalupe/ S.M. Jerusalem/ [son] 25 p.s/ 1764”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Andante)

Contiene todas las estrofas; hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para las pares.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2, org, acomp, v1 y v2.

En acomp, f. iv: “Himno And. Te”; en portada, añadido: “N.4”, “Son 24 pp.s”, “[sirv]e para el Pilar”; en cor2: “Trompa 1.a”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Jerusalem / [arr.] Juanas, *Sancta Maria Dei genitrix*, invitatorio, A0586.01; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Quem terra pontus sidera / O gloriosa Virginum*, himno / himno, A0586.02.

Descripción de la colección: La partitura del invitatorio para SATB, org, b, acomp, 2vl, y 2cor, “de nuestra S.a de Guadalupe” (encabezado), es autógrafa de Jerusalem con oboes añadidos de puño y letra de Juanas. La partitura del himno con el texto *Quem terra pontus sidera / O gloriosa Virginum*, autógrafa de Jerusalem, se encuentra en A0523. El contrafacto del himno *O gloriosa Virginum* fue añadido después, en todas las partes vocales de ambos coros, y

explica la nota añadida en la portada de b: “[Sir]ve para el Pilar”. Una copia de todas las partes de Coro 2 y las partes de ob fueron escritas cuando se añadió el texto *O gloriosa Virginum*. Las partes de ob1 y ob2 fueron escritas en papel reutilizado; en el reverso contienen partes de violín primero de una misma obra incompleta.

Con el invitatorio e himno de esta colección pueden formarse dos juegos virtuales de maitines: uno para la Virgen de Guadalupe, si se integran a la serie de responsorios A0587, y otro para la Virgen del Pilar, si se integran a la serie de responsorios A0502.

El documento contiene tachados: A0586.03 son partes de vl1, se localizan en el f. 1v de ob1 y ob2. Ambas partes son copias del vl1 de A0816

Signaturas anteriores: Eo8.14/ C1/ LEGC9/ AM0605

(3) versión para la Inmaculada Concepción, fechada 1763

Coro 1: S

7
Quem ter - ra pon - tus si - de - ra co - lunt a - do - rant

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2

Portada del juego [acomp]: “Ynvitatorio e Himno y Sinco/ Responsorios A Dos VV.s Trompas/ i Bajo/ Para los Maitines de la Virgen de la Concep./ Por el S.M.D. Ygnacio Jerusalem./ Año [rotura] 1768”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Andante)

Contiene todas las estrofas; hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para las pares.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1 y vl2. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías. En las partes de ob1 y ob2, el himno *Quem terra pontus sidera* está en el último folio.

Este himno para dos coros de SATB, 2vl, 2ob, 2cor, org cifrado y b es la primera copia, fechada en 1763, de la obra matriz *Quem terra pontus sidera*, A0523.02, fechada en 1762. Fue sacado de la partitura autógrafa que se encuentra en esa compleja unidad documental que constituye el juego de maitines para la Asunción A0523. Las partes de A0588.02 incluyen los oboes que Juanas había agregado de su puño y letra en la partitura autógrafa de Jerusalem. Las partes de Coro 2 son iguales a las de los *ripieni* de A0523.02.

En acomp, f. 1r, añadido: “N.1”; en f. 1v: “Himno.”; en partitura, f. 1r: “Son 6”; en ob1 y ob2, añadido: “a la ultima cara el Himno”

Pertenece a un juego de maitines: Jerusalem / [arr.] Juanas, *Maitines de la Inmaculada Concepción*, A0588. Contenido del juego: Jerusalem / [arr.] Juanas, *Immaculatam conceptionem*, invitatorio, A0588.01; Jerusalem, *Quem terra, pontus sidera*, himno, A0588.02; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Ego ex ore Altissimi*, responsorio, A0588.03; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Meum est consilium*, responsorio, A0588.04; Jerusalem, *Equitatu meo*, responsorio, A0588.05; Jerusalem, *Fiat mihi*

sanctuarium, responsorio, A0588.06; Jerusalem, *Omnes moriemini*, responsorio, A0588.07. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 9.

Este juego de maitines puede formar un juego virtual con la serie de responsorios A0589.

Signaturas anteriores: E08.16/ C1/ LEGC11/ AM0610; E08.15/ C1/ LEGC10/ AM0607; E15.30/ C2/ LEG XXX/ AM1832

113. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0536.02

[arr.] JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Regis superni nuntia

Himno para maitines de Santa Teresa

Coro 1: S



Re - gis su - per - ni nun - ti - a do - mum pa - ter - nam

vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, b, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [b]: “Para Santa Rosa/ Jesu corona Virginum/ y/ Regis superni nuntia: para S.ta/ Teresa/ De D.n Ygnacio Jerusalem”

Secciones: 1. Regis superni nuntia (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, b, vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas. Las partes de Coro 2 presentan distintas caligrafías. La portada presenta distintas caligrafías. La partitura es hológrafa de Antonio Juanas.

En partitura, f. 1r: “Hymno para Santa Teresa de Jesús Mro Jerusalem”; en portada, añadido: “N.10.”, “Re mayor”, “24 con la Part.a”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Jerusalem / [arr.] Triujeque, *Jesu corona Virginum*, himno, A0536.01; Jerusalem / [arr.] Juanas, *Regi superni nuntia*, himno, A0536.02.

El documento contiene un fragmento: A0536.03 es una línea de S; se localiza en la partitura de A0536.02, f. 2v

Descripción de la colección: Colección heterogénea en papel, tinta y caligrafía de dos obras para SATB, 2vl, 2cor, timp, org y b de Jerusalem, una de ellas en versión de Juanas. La de Jerusalem, *Jesu corona virginum*, himno, A0536.01, es para la festividad de Santa Rosa de Lima y se presenta en partes vocales e instrumentales. La de Juanas es para la fiesta de Santa Teresa. El autor empleó la primera sección de la obra de Jerusalem e hizo una versión casi idéntica: *Regis superni nuntia*, himno, A0536.02, que se presenta en partitura hológrafa. Triujeque agregó de

su puño y letra los timp para *Jesu corona virginum*. Se usaron los mismos papeles para copiar ambas obras, una a continuación de la otra, pero en distintas temporalidades.

Concordancias: ACCMM, A0523.02: sección 1, otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0586.02: sección 1, otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0588.02: sección 1, otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0536.01: sección 1, otra versión de la música, distinto texto; ACCMM, A0547: sección 1, otra versión de la música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo8.04/ C1/ LEGEb15/ AM0550

114. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0508c.02

[arr.] ANÓNIMO

Te Joseph celebrent

Himno para vísperas de San José

S

Te Jo - seph ce - le - brent ag - mi - na cae - li - tum te cun - cti

vl1 (de A0508a.02)

Partes existentes: S, A, T, B

Portada del juego [S]: “Maitines del Patrocinio de Sr/ S.n José”

Secciones: 1. Te Joseph celebrent (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa.

En S, f. 1v: “Himno.”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Jerusalem / [arr.] Juanas / [arr.] Triujeque, *Maitines de San José*, maitines, A0508a; Jerusalem, *Caelitum Joseph decus*, himno, A0508b; Jerusalem / [arr.] Anónimo, *Maitines del Patrocinio de San José*, A0508c.

Pertenece a un juego de maitines: Jerusalem / [arr.] Anónimo, *Maitines del Patrocinio de San José*, A0508c. Contenido del juego: *Laudemus Deum nostrum*, invitatorio, A0508c.01; *Te Joseph celebrent*, himno, A0508c.02; *Clamavit populus*, responsorio, A0508c.03; *Fecit me Deus*, responsorio, A0508c.04; *Jam laetus moriar*, responsorio, A0508c.05; *Dedisti mihi protectionem*, responsorio, A0508c.06; *Statuet filios suos*, responsorio, A0508c.07; *Si consistant adversum*, responsorio, A0508c.08; *Joseph fili David*, responsorio, A0508c.09; *Surge et accipe*, responsorio, A0508c.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 10.

Concordancias: ACCMM, A0508b: otra versión de la música, distinto texto

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A0508a.02

Signaturas anteriores: E13.09/ C2/ LEGDd9/ AM1210 [02]

Te Joseph celebrent

Himno para vísperas de San José

Coro 1: S

Te _____ Jo - seph ce - le - brent ag - mi - na cae - li - tum

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, b, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura
[Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Himno./ A Ocho voces: con Violines/ Trompas, Organo y Baxo./ Para las Visperas de Sor San/ Joseph./ compuesto por Don Ygn.o Jerusalem”

Secciones: 1. Te Joseph celebrent (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. Al final de cada estrofa: “Sigue el canto llano alternando”.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, b, vl1 y vl2. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. Las partes de org están cifradas. Las partes presentan diferentes caligrafías. El último folio de acomp está en blanco. La partitura es autógrafa de Jerusalem. Las partes de Coro 1: S, A, T están rotas por la mitad.

En portada, añadido: “N.o 12”, “Sirve para la Prosesion el 1.o y Ultimo”, “Caja N.o 4”, “Sr S. José”, “de Sol mayor”, “pap. 23 Con la Part.a”; añadido a lápiz: “sirve para el dia del patrosinio”; en partitura, f. 1r: “sirve para los maytines del Patrocinio”

Esta obra de Jerusalem para SATB, 2vl, 2cor, org y b se presenta en partitura autógrafa en la que se indica que “Sirve para los maytines del Patrocinio” a manera de complemento del encabezado en el que el autor escribió: “Ymno de visperas de Sr. Sn Joseph,/ y su Patrocinio.” La unidad documental muestra severos signos de deterioro debido a uso frecuente. Se presenta en partes vocales e instrumentales copiadas en distintos momentos. Es de notar una portada correspondiente a la temporalidad más antigua en la que se alcanza a leer [año] de 1768”. Es la portada de temporalidad más reciente donde se lee: “Sirve para prosesion el 1.o y ultimo” con grafía de Triujeque.

Signaturas anteriores: Eo8.o4/ C1/ LEGEb15/ AMo548; E15.21/ C2/ LEG XXI/ AM1782

116. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)
[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

A0528

Ut queant laxis

Himno para vísperas de San Juan Bautista

Coro 1: S

Ut que - ant la - xis

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, fl+cl2, cl1, cor1, cor2, partitura [Coro 1: S, A, T; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Bajo/ Ymno de S.n Juan Bautista, a 4 y a 8 Vozes, con VViolines/ Trompas y bajo, Oboeses y acompañamiento, por D/ Ygn.o Jerusalem”

Secciones: 1. Ut queant laxis (Allegretto)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T; org, vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas. La parte de cl1 tiene la misma música que la línea de fl en la partitura. En la parte de Coro 1: S, el texto de la quinta estrofa se escribió sobre una tira de papel adherido. Las partes presentan distintas caligrafías; las partes de b (incluyendo los datos de portada) y cor2 fueron copiadas por Triujeque; las partes de fl+cl2 y cl1 fueron agregadas por el mismo autor. La partitura es autógrafa de Jerusalem.

En portada, añadido: “N. 4”; “Fa”, “Para las Visperas”, “22 Con la Parti.a”; al final de la partitura y de las partes vocales e instrumentales (salvo fl+cl2 y cl1): “Sigue el Canto llano, y despues, Vuelve o/ tras dos vez del principio alter/ nando”; la parte para fl1+cl2 tiene el epígrafe: “Oboeses”; sobre el primer pentagrama: “Flauta”; debajo del segundo pentagrama: “Clarinete 2.o”; en una de las partes de org, añadido a lápiz: “Junio 24 de 1855”; “Junio 24 de 1856”

Signaturas anteriores: Eo8.o2/ C1/ LEGEb13/ AMo544

117. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0526

Veni Creator Spiritus

Himno para vísperas de Pentecostés

S

Ve - - - ni cre - a - tor spi - ri - tus

vl1



Partes existentes: S, A, T, B, org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Hymus/ Veni creator Spiritus/ Compuesto Por Don Ygnacio Jerusalem/ y Estrella/ Son 22 papeles”

Secciones: 1. Veni Creator Spiritus (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de S, A, T, B, org, acomp, vl1 y vl2. En las partes vocales está escrita la música para cada una de las estrofas. La partitura es autógrafa de Ignacio Jerusalem.

En portada, añadido: “N. 8”, “Sol mayor”, “pap.l 19. Con la Part.a”; en las partes de org, borrado: “sin clarines”; en cor2, añadido: “Venicreator”, “Trompa 2.a”. La caligrafía de estos epígrafes es atribuible a José Ignacio Triujeque.

Signaturas anteriores: Eo8.02/ C1/ LEGEb13/ AMo542; E15.22/ C2/ LEG XXII/ AM1789

118. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821) **A0209.02** (1)
Aeterna Christi munera Apostolorum **A0210.02** (2)
Himno para maitines de San Pedro, 1797 **A0124.03** (3)

(1) versión fechada 1797

Coro 1: S



vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, clno1, clno2, timp, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, clno1, clno2, timp]

Portada del juego [acomp]: “Musica de los Maytines/ de Nuestro Padre San Pedro/ Compuesta/ Por Don Antonio Juanas/ Maestro de capilla de esta Santa/ Yglesia Metropolitana de Mexico./ Son 30 pap.s”

Secciones: 1. Aeterna Christi munera Apostolorum (Allegretto); 2. Devota Sanctorum; 3. Patri simillique Fillio

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es para el Común de Apóstoles y Evangelistas.

Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*.

En partitura, f. 1r: “Ynvitatorio, e Hymno de los Maytines de N. P. S. Pedro: con Violines, Oboeses, Tromp.s Clar.s Timbales &c./ Mtro. Juanas./ Año/ 1797”; en f. 3r: “Hymno”

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de San Pedro*, Ao209. Contenido del juego: *Regem apostolorum Dominum*, invitatorio, Ao209.01; *Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, Ao209.02; *Simon Petre*, responsorio, Ao209.03; *Si diligis me*, responsorio, Ao209.04; *Tu es Petrus*, responsorio, Ao209.05; *Domine si tu es*, responsorio, Ao209.06; *Surge Petre*, responsorio, Ao209.07; *Tu es pastor ovium*, responsorio, Ao209.08; *Ego pro te rogavi*, responsorio, Ao209.09; *Quem dicunt homines*, responsorio, Ao209.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 23.

Signaturas anteriores: Eo3.01/ C1/ LEGCa28/ AMo180; Eo3.02/ C1/ LEGCa29/ AMo181; Eo3.03/ C1/ LEGCa30/ AMo182

(2) versión fechada 1809

S



Ae - ter - na Chri - sti mu - ne - ra a - po - sto - lo - rum glo - ri - am

vl1



Partes existentes: partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, clno1, clno2, timp]

Portada [partitura, f. 1r]: “J. M. y J. Ynvitatorio e Hymno de los Maytines de San Pedro: Con Violines, Oboeses, Tromp.s/ Timbales, Organos, &c./ Maestro Juanas: Año de 1809”

Secciones: 1. *Aeterna Christi munera Apostolorum* (Allegretto); 2. *Devota Sanctorum*; 3. *Patri simulque filio*

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

En partitura, f. 2r: “Hymno”

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de San Pedro*, Ao210. Contenido del juego: *Regem apostolorum Dominum*, invitatorio, Ao210.01; *Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, Ao210.02; *Simon Petre*, responsorio, Ao210.03; *Si diligis me*, responsorio, Ao210.04; *Tu es Petrus*, responsorio, Ao210.05; *Domine si tu es*, responsorio, Ao210.06; *Surge Petre*, responsorio, Ao210.07; *Tu es pastor ovium*, responsorio, Ao210.08; *Ego pro te rogavi*, responsorio, Ao210.09; *Quem dicunt homines*, responsorio, Ao210.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 24.

Signaturas anteriores: Eo3.01/ C1/ LEGCa28/ AMo180

(3) copia suelta de la parte de org
org



Partes existentes: org

Sin título propio

Secciones: 1. Aeterna Christi munera Apostolorum

La obra está incompleta. Faltan voces e instrumentos.

Se encuentra en el f. 1v de la parte de org de *Beata es, Virgo Maria, quae Dominum*. La parte está cifrada.

En org, f. 1v: “S. Petri Apost”; “Hymno”; al final de la sección: “2.o y 4.o verso de can/ to llano”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Beata es, Virgo Maria, quae Dominum*, responsorio, A0124.01; Juanas, *Regem apostolorum Dominum*, invitatorio, A0124.02; Juanas, *Aeterna Christi munera Apostolorum*, himno, A0124.03.

El documento contiene un tachado: línea de org, A0124.04, que concuerda con el responsorio *Beata es, Virgo Maria, quae Dominum*, A0125.08. Se localiza en la partitura de *Beata es, Virgo Maria, quae Dominum*, f. 4v

Signaturas anteriores: E01.04/ C1/ LEGBa4/ AM0036

119. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0134b.02

Antra deserti teneris

Himno para maitines de San Juan Bautista, 1810

S1



vl1 (de A0134a.02)



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; guión [S, A, T, B]

Portada del juego [Coro 1: S]: “TIPLE PRIMERO./ Voces del Ynvitatorio, Hymno,/ y Responsorios de los/ Maytines de la Festividad de S.n Juan/ Baptista. Año de 1810.”

Secciones: 1. Antra deserti teneris

Contiene sólo la primera estrofa.

Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales.

En el guión de A0134a, f. 37r: “Hymno”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Juanas, *Maitines de Corpus Christi*, maitines, A0134a; Juanas, *Maitines para San Juan Bautista*, maitines, A0134b.

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines para San Juan Bautista*, A0134b. Contenido del juego: *Regem praecursoris Dominum*, invitatorio, A0134b.01; *Antra deserti teneris*, himno, A0134b.02; *Fuit homo missus a Deo*, responsorio, A0134b.03; *Elisabeth Zachariae*, responsorio, A0134b.04; *Priusquam te formarem*, responsorio, A0134b.05; *Descendit Angelus Domini*, responsorio, A0134b.06; *Hic est praecursor*, responsorio, A0134b.07; *Innuebant patri ejus*, responsorio, A0134b.08; *Praecursor Domini*, responsorio, A0134b.09; *Gabriel Angelus apparuit*, responsorio, A0134b.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 22.

Es un contrafacto. La obra puede interpretarse con las partes instrumentales de A0134a.02.

Signaturas anteriores: E01.10/ C1/ LEGBa10/ AM0100

120. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0185

Ave maris stella

Himno para vísperas marianas, 1793

Coro 1: S

13

A - ve, a - ve, a - ve ma - ris stel - la

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, vlne, ob1(fl1), ob2(fl2), cor1, cor2, clno1, clno2, timp, partitura [Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, clno1, clno2, timp]

Portada [vlne]: “Himno./ Ave maris stella. a. ocho. Con Violines,/ Oboes, Flautas, trompas, Clarines y Timbales./ Por el Señor Mro D.n Antonio Juanas./ Año de 1793./ Son 27 papeles.”

Secciones: 1. Ave maris stella (Allegro)

Contiene todas las estrofas; música distinta para cada estrofa. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. La unidad documental presenta gran homogeneidad en papel, tinta y caligrafía; la partitura es autógrafa.

En vlne, añadido: “N.1”, “Re menor”, “con la Part.a”

Signaturas anteriores: E02.15/ C1/ LEGCa21/ AM0155

121. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)
Ave maris stella
 Himno para vísperas marianas, 1794

A0194.01 (1)
 A0230.27 (2)

S

acomp

(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp

Portada de la colección [acompañamiento]: "AVE maris stella/ Yste Confessor Domini/ Deus tuorum militum/ Tres Hymnos/ [Co]mpuestos Por Don Antonio Juanas Maes/[tro d]e Capilla de esta Sancta YGlessia/ [Met]ropolitana De Mexico Año 1794/ Son 1[6] papeles"

Secciones: 1. Ave maris stella

Contiene las estrofas 1 y 7; misma música para ambas estrofas. El texto de la estrofa 7 está añadido.

El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2 y acomp. Las voces primeras y segundas son iguales.

La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías. En una de las partes de T2 está añadida a lápiz la música de A0194.05, *Sanctificavit Dominus tabernaculum*.

En acomp: "Hymno. AVemarisstella."; en la portada, añadido: "N.25", "Do menor", "sin Part.a"; en todas las partes vocales hay un cintillo de papel pegado que dice: "Bene fundata est supra firmam petram"

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Ave maris stella*, himno, A0194.01; Juanas, *Iste confessor Domini*, himno, A0194.02; Juanas [arr.] Triujeque, *Deus tuorum militum*, himno, A0194.03; Anónimo, *Salvete flores Martyrum*, himno, A0194.04; Anónimo, *Sanctificavit Dominus tabernaculum*, antifona, A0194.05.

Signaturas anteriores: E02.17/ C1/ LEGCa23/ AM0165

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 34r]: "J.M. y J. Himno Ave Maris Stella: Mro Juanas 1794"

Secciones: 1. Ave maris stella

Contiene sólo la primera estrofa.

La línea de acomp está cifrada.

En partitura, f. 1r: "Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos"

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno / himno / himno, A0230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: E03.13/ C1/ LEGDa3/ AM0204

122. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0207.01

Ave maris stella

Himno para las vísperas marianas, 1796

Coro 1: S

A - ve Ma - ris stel - la De - i Ma - ter

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, fl1, fl2, clno1, clno2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, fl1, fl2, clno1, clno2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: "AVE MARIS STELLA./ Con Violines, Oboes, Flautas, Clarines,/ y Trompas./ Compuesta por D. Antonio Juanas: Maes=/ tro de Capilla de esta Sta. Yglesia/ Catedral de Mexico./ Año de 1796."

Secciones: 1. Ave maris stella (Andante despacio); 2. Solve vincla reis (Andante despacio); 3. Virgo singularis (Andante despacio); 4. Sit laus Deo Patri (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; música distinta para cada estrofa. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*, excepto en la estrofa 7. Las partes de org están cifradas. La partitura es autógrafa, fechada en 1796. La unidad documental es homogénea en papel, tinta y caligrafía. Las dos copias idénticas de org cifrado están escritas en dos folios de reúso en cuyo revés se encuentran sendas copias de org cifrado de Juanas, *Victimae Paschalis laudes*, secuencia, A0198, fechada en 1794. En acomp, añadido: "N.2.", "Do menor", "Son 25 pap. y la Partitura"; en partitura, f. 7r: "El Bajo de Segundo Choro, Canta lo mismo que el de Primero"

El documento contiene dos tachados iguales: A0207.02 y A0207.03, que se localizan en las dos partes de org, f. 1v; son partes de org con otra versión de A0198

Signaturas anteriores: E02.21/ C1/ LEGCa27/ AM0178

123. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0236

Ave maris stella

Himno para vísperas marianas, 1801

Coro 1: S

A musical staff in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a whole rest with a '3' above it, indicating a triplet. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'A - ve ma - ris stel - - - la De - i ma - ter' are written below the staff, with hyphens under the words to indicate syllable placement.

vl1

A musical staff in G major and common time. It features a violin part with eighth and sixteenth notes, including some triplets and slurs.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1 vl2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: "ACOMPANAMIENTO/ Ave maris stella &.a/ á cuatro y ocho voces, con/ Violines, y Trompas Compuesta/ Por Don Antonio Juanas Maestro de/ Capilla de esta Santa Yglesia Metropoli=/=tana de Mexico. Año de 1801/ J.M.G.M. Scrip. Son 22 papeles"

Secciones: 1. Ave maris stella; 2. Solve vincla reis; 3. Virgo singularis; 4. Sit laus Deo Patri

Contiene sólo las estrofas impares; música distinta para cada estrofa. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes de org están cifradas. El f. 2 de la parte de acomp está en blanco.

Unidad documental homogénea en papel, tinta y caligrafía; la obra se presenta en partitura.

En portada, añadido: "N. 3", "Do menor", "y la Partitura"

Signaturas anteriores: E03.14/ C1/ LEGDa4/ AM0209

124. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0347.02

Caelitum Joseph decus

Himno para los maitines de San José

Coro 1: S

A musical staff in G major and common time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a whole rest with a '2' above it, indicating a pair of notes. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Cae - li - tum Jo - seph de - cus ad que no - stre cer - ta spes__' are written below the staff, with hyphens under the words.

vl1

A musical staff in G major and common time. It features a violin part with eighth and sixteenth notes, including some triplets and slurs.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada del juego [acomp]: “Musica de los Maytines/ del Santisimo Patriarca senor san/ Joseph/
Compuesta por/ Don Antonio Juanas Maestro de/ capilla de esta Santa Metropolitana/ Ygle-
sia de Mexico/ Año de 1800/ Son 23 Papel.s”

Secciones: 1. Caelitum Joseph decus (Moderado)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. La parte de org está cifrada.

En partitura, f. 2: “Hymno”

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de San José*, A0347. Contenido del juego: *Christum Dei Filium*, invitatorio, A0347.01; *Caelitum Joseph decus*, himno, A0347.02; *Fuit Dominus cum Joseph*, responsorio, A0347.03; *Esuriens terra Aegypti*, responsorio, A0347.04; *Fecit me Dominus*, responsorio, A0347.05; *Ascendit Joseph a Galilaea*, responsorio, A0347.06; *Surge et accipe*, responsorio, A0347.07; *Cum inducerent puerum*, responsorio, A0347.08; *Dicit mater Jesu*, responsorio, A0347.09; *Descendit Jesus cum eis*, responsorio, A0347.10. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 21.

Signaturas anteriores: E05.10/ C1/ LEGEa9/ AM0322

125. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0180.03 (1)

Creator alme siderum

A0230.34 (2)

Himno para vísperas de la Expectación de la Virgen, 1792

S



b



(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S, A, T, B, org, b

Portada de la colección [b]: “Hymnus Ynfesto Sancti Petri ad Vincula. Mirismodis repen/ teliber/
Hymnus Ynfestum Sanctorum Angelorum Custodum/ Cvstodes hominum psallimus Ange-
los/ Hymnus Ynfesto Expectacionis B. Mariae Virginis/ Creator almae siderum Eterna lux
Credientium/ Compuestos Por Don Antonio Juanas Maestro de/ Capilla de esta Sancta Ygle-
sia Cathedral de Mexico/ Son 14 [tachado: “15”] papeles”

Secciones: 1. Creator alme siderum

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay tres copias de las partes de S, A, T y B. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías.

En b, f. 2r: “Hymnus Ynfesto Expectacionis B. Mariae Virginis”; en la portada, añadido: “N. 20”; “Re menor”; “El Himno del Dulcissimo Nombre de Jesus, está echo ultimamente p.r D. Mateo/ Manterola, regente de la capilla, en el año de 1823”; “Año de 1792”; “sin Part.a”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Miris modis repente liber*, himno, A0180.01; Juanas, *Custodes hominum psallimus*, himno, A0180.02; Juanas, *Creator alme siderum*, himno, A0180.03; Manterola, *Jesu dulcis memoria*, himno, A0180.04.

Signaturas anteriores: E02.13/ C1/ LEGEa19/ AM0150

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 38r]: “J.M. y J. Himno Infesto Expectacionis B.M.V”

Secciones: 1. Creator alme siderum

Contiene sólo la primera estrofa.

La línea de acomp está cifrada. En la partitura hay indicaciones de dinámica.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis supreni nuntia*, himno / himno / himno, A0230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: E03.13/ C1/ LEGDa3/ AM0204

126. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

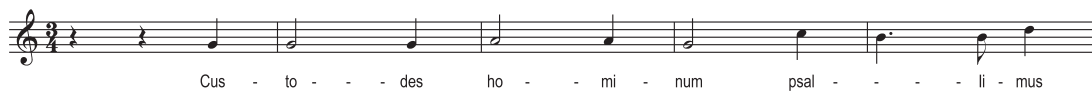
A0180.02 (1)

Custodes hominum psallimus

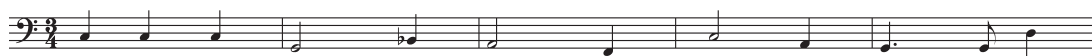
A0230.33 (2)

Himno para vísperas de los Ángeles Custodios, 1792

S



b



(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S, A, T, B, org, b

Portada de la colección [b]: “Hymnus Ynfesto Sancti Petri ad Vincula. Mirismodis repen/ teliber/ Hymnus Ynfestum Sanctorum Angelorum Custodum/ Cvstodes hominum psallimus Angelos/ Hymnus Ynfesto Expectacionis B. Mariae Virginis/ Creator almae siderum Eterna lux Credentium/ Compuestos Por Don Antonio Juanas Maestro de/ Capilla de esta Sancta Yglesia Cathedral de Mexico/ Son 14 [tachado: “15”] papeles”

Secciones: 1. Custodes hominum psallimus

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay tres copias de las partes de S, A, T y B. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías.

En b, f. 1v: “Hymnus Ynfestum Sanctorum Angelorum Custodum”; en la portada, añadido: “N. 2o”; “Re menor”; “El Himno del Dulcissimo Nombre de Jesus, está echo ultimamente p.r D. Mateo/ Manterola, regente de la capilla, en el año de 1823”; “Año de 1792”; “sin Part.a”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Miris modis repente liber*, himno, A0180.01; Juanas, *Custodes hominum psallimus*, himno, A0180.02; Juanas, *Creator alme siderum*, himno, A0180.03; Manterola, *Jesu dulcis memoria*, himno, A0180.04.

Signaturas anteriores: E02.13/ C1/ LEGEa19/ AM0150

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 37v]: “Himno Infesto Sanctorum Angelorum Custodum”

Secciones: 1. Custodes hominum psallimus

Contiene sólo la primera estrofa.

La línea de acomp está cifrada.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visps Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Forten virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno / himno / himno, A0230.31, núm 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: E03.13/ C1/ LEGDa3/ AM0204

127. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0173.01

[arr.] ANÓNIMO

Decora lux aeternitatis

Himno para vísperas de San Pedro, 1792

S1



vl1



Partes existentes: S1sol, S2sol, Coro: S, A, T, B; org, b(org), b2, vl1, vl2, vla, vlc, ob1, ob2, cor1, cor2, clno1, clno2, timp, partitura [S1sol, S2sol, Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2 vla, ob1, ob2, cor1, cor2, clno1, clno2]

Portada [vlc]: “Hymno/ Decora lux AEternitatis auream a Duo y a Cuatro/ Con Violines, Oboes, Trompas, Clarines, Viola,/ y Organo obligado/ Compuesto/ Por Don Antonio Juanas./ Maestro, de Capilla de esta Sancta Yglesia/ Metropolitana. de Mexico”

Secciones: 1. Decora lux aeternitatis (Andante)

Contiene las estrofas 1 y 2; música distinta para ambas estrofas.

Hay tres copias de las partes de Coro: S, A, T y B. Hay dos copias de las partes de vl1 y vl2. El org es obligado. El vlc es un fundamento. Las partes de timp y de b(org) presentan caligrafías distintas a las del resto de las partes. La partitura es autógrafa, fechada en 1792. Los timp son añadidos posteriormente.

En vl, añadido: “N.4”, “Sol mayor” / “Año de 1792” / “Son [tachado: “29”, escrito abajo con otra caligrafía: “31”] papeles” / “Con la Part.a”; en timp: “Himno de la festividad de N. P. S. Pedro”; en Solz, añadido: “o Tenor”; en la mayoría de las partes vocales e instrumentales, añadido: “La Yntrod.on tiene 17 compases”

El documento contiene un tachado: A0173.02 es un fragmento de partitura; contiene el inicio de una versión en la tonalidad de A del himno *Decora lux aeternitatis*, A0173.01

Concordancias: ACCMM, A0173.02 (tachado): otra versión

Signaturas anteriores: E02.12/ C1/ LEGCa18/ AM0143

128. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0194.03 (1)

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

A0230.29 (2)

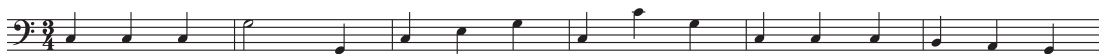
Deus tuorum militum

Himno para vísperas y maitines de un Mártir, 1794

S



acomp



(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, fl, cl1, cl2

Portada de la colección: [acomp]: “AVe maris stella/ Yste Confessor Domini/ Deus tuorum militum/ Tres Hymnos/ [Co]mpuestos Por Don Antonio Juanas Maes/ [tro d]e Capilla de esta Sancta YGlessia/ [Met]ropolitana De Mexico Año 1794/ Son 1[6] papeles”

Secciones: 1. Deus tuorum militum

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de un Mártir.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2 y acomp. Las voces primeras y segundas son iguales.

La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías. Las partes de fl, cl1 y cl2 fueron agregadas por José Ignacio Triujeque. En una de las partes de T2 está añadida a lápiz la música de A0194.05, *Sanctificavit Dominus tabernaculum*.

En acomp: “Hymno. Deus tuorum.”; en la portada, añadido: “N.25”, “Do menor”, “sin Part.a”; en todas las partes vocales hay un cintillo de papel pegado que dice: “Bene fundata est supra firmam petram”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Ave maris stella*, himno, A0194.01; Juanas, *Iste confessor Domini*, himno, A0194.02; Juanas / [arr.] Triujeque, *Deus tuorum militum*, himno, A0194.03; Anónimo, *Salvete flores Martyrum*, himno, A0194.04; Anónimo, *Sanc-tificavit Dominus tabernaculum*, antífona, A0194.05.

Signaturas anteriores: E02.17/ C1/ LEGCa23/ AM0165

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 35r]: “Himno Deus Tuorum militum”

Secciones: 1. Deus tuorum militum

Contiene sólo la primera estrofa.

La línea de acomp está cifrada. En la parte superior del folio hay un apunte de música tachado. Las atribuciones se han hecho a partir de concordancias con otros expedientes.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno, A0230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: E03.13/ C1/ LEGDa3/ AM0204

129. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0237.01

Deus tuorum militum

Himno para vísperas y maitines de San Felipe Jesús, 1801

S1



vl1



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2], guión [S, A, T, B]

Portada [partitura, f. 1r:] “J. M. y J. Deus tuorum militum. Hymno para San Felipe De Jesus: Con Viol.s ob.s Tpas &/ Mtro. Juanas 1801”

Secciones: 1. Deus tuorum militum

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de un Mártir.

Las voces primeras y segundas son iguales. La parte de org está cifrada. En partitura, f. 3v, hay un apunte de música tachado.

En portada, añadido: “N. 10”; “Do Mayor”; “y la Part.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Deus tuorum militum*, himno, A0237.01; Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, A0237.02.

El documento contiene un tachado: A0237.03 se localiza en org f. 1v, es otra copia de la parte de org de A0292.

Signaturas anteriores: E03.14/ C1/ LEGDa4/ AM0210; E05.11/ C1/ LEGEa10/ AM0323

130. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821) A0354.02 (1)
Egregie Doctor Paule A0230.24 (2)
Himno para vísperas de la Conversión de San Pablo, 1792

S1



acomp



(1)

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp

Portada de la colección [acom]: “Himnos/ Para las festividades del dulce Nombre de Jesus, la/ Conversion de S. Pablo/ las Llagas de N. R. J. C./ y los Santos Apostoles./ 1.o Jesu dulcis memoria/ 2.o Egregie Doctor Paule/ 3.o Pangelingua gloriosi/ 4.o Exultet orbis gaudiis/ Del Mtro D.n Antonio Juanas./ 1792/ y/ 1802”

Secciones: 1. Egregie Doctor Paule

Contiene sólo la primera estrofa.

Las voces segundas tienen función de *ripieno*. Las partes presentan distintas caligrafías. En una de las partes de A2 y en una de T2 están copiados los primeros 20 compases de A1 y T1 respectivamente. La caligrafía es atribuible a José Ignacio Triujeque.

En acomp: “De la Conversion de S.n Pablo”; en portada, añadido: “N. 7”, “Re. Menor”, “Son 15 pap.s sin Part.a”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Jesu dulcis memoria*, himno, A0354.01; Juanas, *Egregie Doctor Paule*, himno, A0354.02; Juanas / [arr.] Triujeque, *Pange lingua gloriosi*, himno, A0354.03; Juanas, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, A0354.04.

Signaturas anteriores: E05.12/ C1/ LEGEa11/ AM0330

(2)

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 32v]: “Himno Egregie Doctor Dela conversion de San Pablo”

Secciones: 1. Egregie Doctor Paule

Contiene sólo la primera estrofa.

La parte de acomp está cifrada.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno, Ao230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: Eo3.13/ C1/ LEGDa3/ AMo2o4

131. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao238.01

Exsultet orbis gaudiis

Himno para vísperas de Apóstoles y Evangelistas, 1801

S1



vl1



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada de la colección [acomp]: “ACOMPANAMIENTO/ Exultet orbis gaudiis &.a/ Himno para los Santos Apostoles./ Con Violines y Trompas, Compuesto por/ Don Antonio Juanas Maestro de Capilla de/ esta Santa Yglesia Metropolitana de Mexico/ Año de 1801./ J. M. G. M. Scrip Son 21 Papeles.”

Secciones: 1. Exsultet orbis gaudiis

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Apóstoles y Evangelistas.

Las voces primeras y segundas son iguales. La parte de org está cifrada.

En portada, añadido: “N. 9”, “de Do”, “sin Partitura”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, Ao238.01; Juanas, *Tristes erant Apostoli*, himno, Ao238.02.

Descripción de la colección: El guión vocal de *Tristes erant Apostoli* se localiza en ff. 2v-3r de la partitura de *Exsultet orbis gaudiis*. Son autógrafos de Juanas. La música de los dos himnos es igual, salvo la silabación. Las partes vocales tienen la música para los dos himnos en los mismos folios. Las partes instrumentales sirven para los dos textos.

El documento contiene un tachado: A0238.03, es una parte de org; se localiza en org, f. 1v; es otra versión de la parte de org de Juanas, *Laudate Dominum*, salmo, A0292

Concordancias: ACCMM, A0238.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E03.14/ C1/ LEGDa4/ AM0211; E04.09/ C1/ LEGDa20/ AM0263

132. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0354.04 (1)

Exsultet orbis gaudiis

A0230.26 (2)

Himno para vísperas de Apóstoles y Evangelistas, 1802

S1

Ex - sul - tet or - bis gau - - - di - is

acomp

(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp

Portada de la colección [acom]: “Himnos/ Para las festividades del dulce Nombre de Jesus, la/ Conversion de S. Pablo/ las Llagas de N. R. J. C./ y los Santos Apostoles./ 1.o Jesu dulcis memoria/ 2.o Egregie Doctor Paule/ 3.o Pangelingua gloriosi/ 4.o Exultet orbis gaudiis/ Del Mtro D.n Antonio Juanas./ 1792/ y/ 1802”

Secciones: 1. Exsultet orbis gaudiis

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Apóstoles y Evangelistas.

Las voces primeras y segundas son iguales. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías.

En acomp, f. 1v: “Exultet orbis gaudis &a”; en portada, añadido: “N. 7”, “Re. Menor”, “Son 15 pap.s sin Part.a”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Jesu dulcis memoria*, himno, A0354.01; Juanas, *Egregie Doctor Paule*, himno, A0354.02; Juanas / [arr.] Triujeque, *Pange lingua gloriosi*, himno, A0354.03; Juanas, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, A0354.04.

Signaturas anteriores: E05.12/ C1/ LEGEa11/ AM0330

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 33v]: “J.M. y J. Exultet orbis gaudiis: &”

Secciones: 1. Exsultet orbis gaudiis

Contiene sólo la primera estrofa.

La parte de acomp está cifrada.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno, Ao230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: Eo3.13/ C1/ LEGDa3/ AMo204

133. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao370

Gloria laus et honor tibi

Himno para el Domingo de Ramos, 1792

S



b



Partes existentes: S, A, T, B, b

Portada [b]: “GLoria laus et honor tibi,/ Para la Procesion de, el Domingo, de Ramos./ A 4.o/ Compuesto, Por Don Antonio, Juanas, Maestro, de/ Capilla, de esta, Sancta, Yglesia, Cathedral, de Mexico/ Son 14 papeles”

Secciones: 1. Gloria laus et honor tibi

Contiene las estrofas 1 y 2; música distinta para ambas estrofas.

Hay dos copias de las partes de S, A, T y B. Sobre el compás inicial de algunas partes vocales C se trazó una línea a lápiz para convertirlo en c. Las partes presentan distintas caligrafías.

Hay un cintillo de papel azul con los datos de la obra: “Gloria laus/ para el domingo/ de/ Ramos/ [a lápiz:] Carrillo 1878”; en la portada, añadido: “N 6”, “Baxo”, “Re menor”, “y la Part.a”; añadido a lápiz: “Carrillo 1878”, “en el Año 1792”; en una de las partes de S, añadido a lápiz: “Juanas 1792”, “Abril 10 1892/ Martin Gonzalez”, “Marzo 25 de 1888/ M. Gonzalez”, “Mar[ilegible] G 31 Marzo 1801”; añadido en tinta azul: “Juanas 1792”, “MG/ Domingo Ramos marzo 26, 1899”, “MG Marzo 23 1902”, “MG-Domingo Ramos 3 abril, 98”, “Domingo Ramos/ abril 7 1895/ M Gonzalez”, “Abril 2 1887 M Gonzalez”, “Martin G marzo 18. 1894”, “MG-abril 11 de 1897/ Domingo Ramos-”, “Martin G abril-8 de 1900 Domingo/ de Ramos”; en una de las partes de S, añadido: “Flauta 1.a”; en una de las partes de A, añadido: “Flauta 2.a”; en una de las partes de T, añadido: “Clarinete”; la caligrafía de estos últimos tres epígrafes es atribuible a José Ignacio Triujeque.

Signaturas anteriores: Eo5.18/ C1/ LEGEa17/ AMo346

134. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0194.02 (1)

Iste confessor Domini

A0230.28 (2)

Himno para vísperas y maitines de Confesores, 1794

S

I - ste con - fes - - - - sor Do - mi - ni co - len - tes

acomp

(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp

Portada de la colección [acompañamiento] “Ave maris stella/ Yste Confessor Domini/ Deus tuorum militum/ Tres Hymnos/ [Co]mpuestos Por Don Antonio Juanas Maes/[tro d]e Capilla de esta Sancta YGlessia/ [Met]ropolitana De Mexico Año 1794/ Son 1[6] papeles”

Secciones: 1. Iste confessor Domini

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Confesores.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2 y acomp. Las voces primeras y segundas son iguales.

La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías. En una de las partes de T2 está añadida a lápiz la música de A0194.05, *Sanctificavit Dominus tabernaculum*.

En acomp: “Hymno. YsteConfesor.”; en portada, añadido: “N.25”, “Do menor”, “sin Part.a”; en todas las partes vocales hay un cintillo de papel pegado que dice: “Bene fundata est supra firmam petram”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Ave maris stella*, himno, A0194.01; Juanas, *Iste confessor Domini*, himno, A0194.02; Juanas / [arr.] Triujeque, *Deus tuorum militum*, himno, A0194.03; Anónimo, *Salvete flores Martyrum*, himno, A0194.04; Anónimo, *Sanctificavit Dominus tabernaculum*, antífona, A0194.05.

Signaturas anteriores: E02.17/ C1/ LEGCa23/ AM0165

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 34v]: “Himno Isteconfesor Juanas 1794”

Secciones: 1. Iste confessor Domini

Contiene sólo la primera estrofa.

La línea de acomp está cifrada.

Al final de la partitura está añadido el texto “meruit supremos laudis honoris”. El 11 de junio de 1701 la Sagrada Congregación declaró que este verso debía sustituir al verso “meruit beatas scandere sedes” siempre que el oficio del Santo Confesor estuviera asignado a otro día distinto al de su muerte: Miguel Enguid, *Catecismo litúrgico*, vol. 2 (Madrid: Cano, 1802), 174.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno / himno / himno, A0230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: E03.13/ C1/ LEGDa3/ AM0204

135. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0126.02

Iste confessor Domini

Himno para maitines de San Ildefonso, 1799

Coro 1: S



vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada del juego [acomp]: “MUSYCA/ de los Maytines de San Yldefonso/ compuesta/ Por Don Antonio Juanas Maestro/ de capilla de esta Santa Metropolitana/ Yglesia de Mexico/ Año de 1799”

Secciones: 1. Iste confessor Domini

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Confesores.

La parte de org está cifrada.

En partitura, f. 1v: “Hymno”

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de San Ildefonso*, A0126. Contenido del juego: Juanas, *Regem confessorum*, invitorio, A0126.01; Juanas, *Iste confessor Domini*, himno, A0126.02; Juanas, *Euge serve bone*, responsorio, A0126.03; Juanas, *Ecce sacerdos magnus*, responsorio, A0126.04; Juanas, *Juravit Dominus*, responsorio, A0126.05; Juanas, *Inveni David servum meum*, responsorio, A0126.06; Juanas / [arr.] Anónimo, *Posui adjutorium*, responsorio, A0126.07; Juanas, *Iste est qui ante Deum*, responsorio, A0126.08; Juanas, *Amavit eum Dominus*, responsorio, A0126.09; Juanas, *In medio Ecclesiae*, responsorio, A0126.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 20.

Signaturas anteriores: E01.07/ C1/ LEGBa7/ AM0067-AM0091

136. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0220

Iste confessor Domini

Himno para vísperas y maitines de Confesores, 1799

Coro 1: S

Musical notation for the vocal line of Coro 1: S. The staff is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef and a 3-measure rest. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: I - ste con - fes - sor Do - mi-ni, Do - mi-ni co - len - tes.

vl1

Musical notation for the violin line (vl1). The staff is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a bass clef and a 3-measure rest. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Iste confessor./ á quatro/ y Ripienos./ Con Violines, Oboes, Trompas, Organos y/ Baxo./ Compuesto por Don Antonio Juanas: Maestro de Capilla/ de esta Sta. Metropolitana Yglesia de/ Mexico: año de/ 1799.”

Secciones: 1. Iste confessor Domini (Moderado)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de Confesores.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. Las partes de org están cifradas. La obra se presenta en partitura autógrafa. La unidad documental muestra homogeneidad en papel y tinta; hay dos caligrafías: una para las partes vocales y otra para las instrumentales. Al inicio de las dos partes de org hay dos pentagramas tachados con la misma armadura, compás y número de compases que las partes vigentes; pudiera tratarse de una versión anterior.

En acomp, añadido: “Son 24 pp.s y la Partitura”; “Pa S.n Yldefonso. N. 7.”; “Do”

Signaturas anteriores: E03.10/ C1/ LEGCa37/ AM0194

137. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0354.01 (1)

Jesu dulcis memoria

A0230.23 (2)

Himno para vísperas del Santo Nombre de Jesús, 1792

S1

Musical notation for the vocal line (S1). The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a 3-measure rest. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: Je - su dul - - - cis me - mo - - ri - a.

acomp

Musical notation for the accompaniment line (acomp). The staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a bass clef and a 3-measure rest. The accompaniment consists of quarter and eighth notes.

(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp

Portada de la colección [acomp]: “Himnos/ Para las festividades del dulce Nombre de Jesus, la/ Conversion de S. Pablo/ las Llagas de N. R. J. C./ y los Santos Apostoles./ 1.o Jesu dulcis memoria/ 2.o Egregie Doctor Paule/ 3.o Pangelingua gloriosi/ 4.o Exultet orbis gaudiis/ Del Mtro D.n Antonio Juanas./ 1792/ y/ 1802”

Secciones: 1. Jesus dulcis memoria (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa.

Las voces segundas tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías.

En acomp: “Para el Dulce nombre de Jesus”; en portada, añadido: “N. 7”, “Re. Menor”, “Son 15 pap.s sin Part.a”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Jesu dulcis memoria*, himno, Ao354.01; Juanas, *Egregie Doctor Paule*, himno, Ao354.02; Juanas / [arr.] Triujeque, *Pange lingua gloriosi*, himno, Ao354.03; Juanas, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, Ao354.04.

Signaturas anteriores: Eo5.12/ C1/ LEGEa11/ AMo33o

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 32r]: “Himnos propios Para el dulce Nombre de Jesus Iesu dulcis memoria”

Secciones: 1. Jesu dulcis memoria

Contiene sólo la primera estrofa.

La parte de acomp está cifrada. Las atribuciones se han hecho a partir de concordancias con otros expedientes.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno, Ao230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: Eo3.13/ C1/ LEGDa3/ AMo2o4

138. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao123.02

Jesu Redemptor omnium

Himno para vísperas y maitines de Navidad, 1798

Coro 1: S

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. A rehearsal mark '6' is placed above the first measure. The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Below the staff, the lyrics are: Je - su — Re - dem - ptor om - ni - um quem lu - cis

vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl1rip, vl2, vl2rip, ob1, ob2, cor1, cor2, timp, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor, cor2]

Portada del juego [acomp]: “Musica/ de los Maytines de la Natividad/ de Nuestro Señor Jesu=Christo/ compuesta/ Por Don Antonio Juanas Maestro/ de Capilla de esta Santa Yglesia/ Metropolitana de Mexico/ Año de 1798/ son 25 pap.s”

Secciones: 1. Jesu Redemptor omnium (Allegro)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*.

En partitura, f. 3r: “Hymno”

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de Navidad*, Ao123. Contenido del juego: *Christus natus est*, invitatorio, Ao123.01; *Jesu Redemptor omnium*, himno, Ao123.02; *Hodie nobis caelorum*, responsorio, Ao123.03; *Hodie nobis de caelo*, responsorio, Ao123.04; *Quem vidistis pastores*, responsorio, Ao123.05; *O magnum mysterium*, responsorio, Ao123.06; *Beata Dei Genitrix*, responsorio, Ao123.07; *Sancta et immaculata*, responsorio, Ao123.08; *Beata viscera*, responsorio, Ao123.09; *Verbum caro*, responsorio, Ao123.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 19.

Signaturas anteriores: Eo1.01/ C1/ LEGBa1/ AM0001-AM0008; Eo1.01/ C1/ LEGBa1/ AM0010-AM0013; Eo1.02/ C1/ LEGBa2/ AM0014-AM0023; Eo1.03/ C1/ LEGBa3/ AM0024-AM0034

139. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

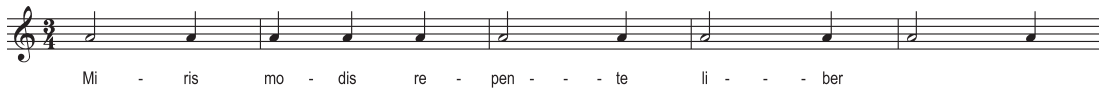
A0180.01 (1)

Miris modis repente liber

A0230.32 (2)

Himno para vísperas de San Pedro encadenado, 1792

S



b



(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S, A, T, B, org, b

Portada de la colección [b]: “Hymnus Ynfesto Sancti Petri ad Vincula. Mirismodis repen/ teliber/ Hymnus Ynfestum Sanctorum Angelorum Custodum/ Cvstodes hominum psallimus Angelos/ Hymnus Ynfesto Expectacionis B. Mariae Virginis/ Creator almae siderum Eterna lux

Credentium/ Compuestos Por Don Antonio Juanas Maestro de/ Capilla de esta Sancta Yglesia Cathedral de Mexico/ Son 14 [tachado: "15"] papeles"

Secciones: 1. Miris modis repente liber

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay tres copias de las partes de S, A, T y B. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías.

En b, f. 1v: "Hymnus Ynfesto Sancti Petri ad Vincula"; en la portada, añadido: "N. 2o"; "Re menor"; "El Himno del Dulcissimo Nombre de Jesus, está echo ultimamente p.r D. Mateo/ Manterola, regente de la capilla, en el año de 1823"; "Año de 1792"; "sin Part.a"

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Miris modis repente liber*, himno, A0180.01; Juanas, *Custodes hominum psallimus*, himno, A0180.02; Juanas, *Creator alme siderum*, himno, A0180.03; Manterola, *Jesu dulcis memoria*, himno, A0180.04.

Signaturas anteriores: E02.13/ C1/ LEGEa19/ AM0150

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 37r]: "J.M. y J. Himno Mirris modis [tachado: ilegible]/ Infesto S. Petri ad Vincula"

Secciones: 1. Miris modis repente liber

Contiene sólo la primera estrofa.

La línea de acomp está cifrada.

En partitura, f. 1r: "Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitatorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos"

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno / himno / himno, A0230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: E03.13/ C1/ LEGDa3/ AM0204

140. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0125b

O gloriosa Virginum

Himno para laudes de la Asunción, 1796

Coro 1: S

O glo - ri - o - sa Vir - gi - num

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; vl1, vl2, ob1, ob2, clno1, clno2, cor1, cor2, timp, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, clno1, clno2, cor1, cor2, timp]

Portada [partitura, f. 72r]: “J. M. y J. O gloriosa Virginum Himno de Laudes, de la Asuncion de N. S. con Violines, Oboes, Tromp.s Clar.s &c./ Mro. Juanas 1796”

Secciones: 1. O gloriosa Virginum (Allegro)

Contiene todas las estrofas; composición continua. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org y acomp. Las partes de org están cifradas.

En acomp, f. 18r: “Hymno de Laudes/ O! gloriosa Virginum &.a/ a quatro, con Violines, Oboeses, Trompas,/ Clarines, ripienos y bajo./ Compuesto/ por Don Antonio Juanas, Mro. De Capilla/ de esta Sta. Iglesia Metropolitana/ de Mexico./ Año de 1796. Son 26 pap.s”; en partitura, f. 72r: “Los timbales estan escritos/ en la ultima oja”; “Organo de/ esta llana”; en f. 72v: 7 compases de órgano con el epígrafe: “Org.o/ de esta/ llana”

Están presentes extractos pequeños de la música de frases para voz solo que muestran la silabación: en f. 72v, último pentagrama, hay 4 compases con el epígrafe “Tenor 2o”, música y texto de “Sublime inter sidera” y, después, “con el 1.o”; en f. 74r, después de concluida la obra, están escritas las líneas de Coro 2: S, A, T y timp con los respectivos epígrafes: “tiple 2.o/ del verso/ Jesu tibi/ &.c.”, “Alto 2.o del/ verso Jesu/ tibi &.c.”, “Tenor de/ 2.o coro de/ verso Jesu tibi&”, “el Bajo 2.o coro con el del Primero”, “Timbal de este Hymno”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Juanas, *Maitines de la Asunción*, maitines, A0125a; Juanas, *O gloriosa Virginum*, himno, A0125b.

Concordancias: ACCMM, A0125a.02: misma música, distinto texto; ACCMM, A0343.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E01.04/ C1/ LEGBa4/ AM0035; E01.04/ C1/ LEGBa4/ AM0037-AM0041; E01.05/ C1/ LEGBa5/ AM0042-AM0053; E01.06/ C1/ LEGBa6/ AM0054-AM0066

141. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0121b

O gloriosa Virginum

Himno para laudes marianos, 1799

Coro 1: S

O glo - ri - o - sa Vir - gi - num su - bli - mis in - ter

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, vl2rip, ob1, ob2, cor1, cor2, timp, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, timp]

Portada [partitura, f. 52r]: “J. M. y J. Hymno de Laudes. O gloriosa Virginum. Con VIolines, Oboes/ Trompas, y Timbales, a quatro. Maestro Juanas año de 1799”

Secciones: 1. O gloriosa Virginum (Allegro moderato)

Contiene todas las estrofas; composición continua. El texto es del Común de la Virgen María.

Las voces del Coro 2 tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. En la partitura, f.52r, la parte de org está escrita en el margen derecho del folio.

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Juanas, *Maitines de la Virgen de Guadalupe*, maitines, Ao212a; Juanas, *O gloriosa Virginum*, himno, Ao212b; y tres tachados anónimos: Ao212c, Ao212d y Ao212e.

Descripción de la colección: Las portadas se encuentran en los folios rectos de las partes de acomp y están cosidas en un cuadernillo junto con la portada de todo el juego. Cada cuadernillo de partes contiene todas las obras de la colección para la voz o instrumento que indica el epígrafe. En el legajo de partituras cada obra está foliada en forma independiente. Este himno (1799, partitura, f.52r) se escribió en los últimos folios de cada cuadernillo a continuación del octavo responsorio del juego.

Concordancias: ACCMM, Ao212a.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo3.06/ C1/ LEGCa33/ AMo185; Eo3.07/ C1/ LEGCa34/ AMo186/ Eo1.04/ C1/ LEGBa4; Eo1.05/ C1/ LEGBa5; Eo1.06/ C1/ LEGBa6

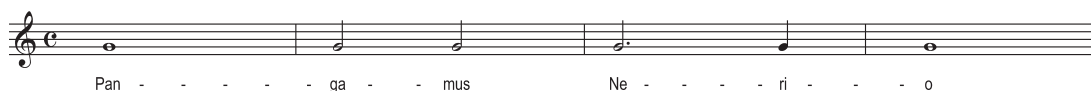
142. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao181.02

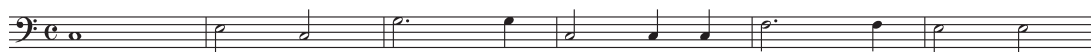
Pangamus Nerio

Himno para vísperas de San Felipe Neri, 1792

S1



acomp



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp

Portada de la colección [acomp]: “Hymno Sanctorum meritis/ Pangamus nerio, Para S.n Felipe Neri/ Hymno Yn Festo Corporis Christi/ Tantum ergo/ [agregado: y otro p.r D. Mateo/ Manterola, los primeros] Compuestos Por/ Don Antonio Juanas. Maestro/ de Capilla de esta Sancta yGlesia/ Cathedral de Mexico/ Año de 1792/ Son 15 pap.s Sin Partti.a”

Secciones: 1. Pangamus Nerio

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de la parte de acomp. Las voces segundas tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías.

En Si: “Hymno de S.n Felipe Neri.”; en portada, añadido: “N. 16”, “Do. Mayor”; en org y acomp, añadido: “N.1”, “N.2”, “N.3”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, A0181.01; Juanas, *Pangamus Nerio*, himno, A0181.02; Juanas, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A0181.03; Manterola / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A0181.04.

Descripción de la colección: Conjunto de tres himnos de Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, *Pangamus Nerio*, *Tantum ergo Sacramentum* al que fue agregado, en el s. XIX, un segundo *Tantum ergo Sacramentum* compuesto por Manterola. La música para *Sanctorum meritis inclyta* y *Pangamus Nerio* es la misma; las partes de acompañamiento se presentan una sola vez, con la numeración “N.1” agregada. En las partes de acomp y org, la atribución a Manterola fue añadida equivocadamente y tachada al *Tantum ergo Sacramentum* de Juanas. La obra de Manterola está numerada “N. 3” en todas las partes.

Concordancias: ACCMM, A0181.01: misma música, distinto texto; ACCMM, A0176.04: misma música, distinto texto; ACCMM, A0230.30: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E02.13/ C1/ LEGEa19/ AM0151; E09.28/ C2/ LEGDc21/ [01]

143. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Pange lingua gloriosi

Himno para *Corpus Christi*, 1801

A0235 (1)

A0246 (2)

(1) versión fechada 1801

Coro 1: A

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - - si

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “ACOMPANAMIENTO/ Pangelingua gloriosi. &.a/ á cuatro y ocho voces, con Violines, Oboes,/ Trompas y Baxo. Compuesto por Don/ Antonio Juanas Maestro de Capilla de/ esta Santa Yglesia Metropolitana de Mexico./ Año de 1801./ J.M.G.M. Scrip. son 24 papel.s”

Secciones: 1. Pange lingua gloriosi (Allegro); 2. Tantum ergo Sacramentum; 3. Genitori genitoque (Allegro)

Contiene todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno* en la estrofa “Tantum ergo Sacramentum”; están escritas en ff. 10v-11r de la partitura;

este f. 11 es un folio de reuso empleado como contraguada del cuadernillo; contiene en el verso y reverso compases de música tachada. Las partes de org están cifradas. En ob1 y ob2, f. 1v, hay compases tachados; es la misma música de la estrofa “Genitore, genitoque” escrita para dichos instrumentos que se encuentra en el lado recto. Unidad documental homogénea en papel, tinta y caligrafía; la obra se presenta en partitura autógrafa. El catálogo de Valdés contiene una errata: dice “LEGDa14”, debe decir “LEGDa4”.

En portada, añadido: “N. 8”, “de Do”, “y la Partitura”

Signaturas anteriores: Eo3.14/ C1/ LEGDa4/ AMo2o8

(2) versión fechada 1806

Coro 1: A

Musical notation for Coro 1: A, showing a vocal line with lyrics "Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si". The notation is in 3/4 time and includes a fermata over the first measure.

vl1

Musical notation for vl1, showing a violin line. The notation is in 3/4 time and includes a fermata over the first measure.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Pange lingua gloriosi/ con violines, Oboeses, Trompas y Bajo/ compuesto/ Por el S.r Mtro D. Antonio Juanas/ Año de 1806”

Secciones: 1. Pange lingua gloriosi (Allegro); 2. In supremae nocte coenae; 3. Tantum ergo Sacramentum

Contiene sólo las estrofas impares; música distinta para cada estrofa.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, vl1, vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno* salvo en la estrofa “Tantum ergo Sacramentum”: están escritas en ff. 5v-6r de la partitura y son distintas; el f.6 es de reuso, empleado como contraguada del cuadernillo y contiene en el reverso compases de música tachada cuyas características son ilegibles. Las partes de org están cifradas. Unidad documental homogénea en papel, tinta y caligrafía; la obra se presenta en partitura autógrafa. El catálogo de Valdés discrepa en un dígito del de Stanford; en Valdés: Da7; en Stanford: Da6.

En portada, añadido: “N.5.”, “Himno para las vísperas de Corpus, de Do”, “Son 23 pap.s”, “y la Part.a”

Signaturas anteriores: Eo3.17/ C1/ LEGDa7/ AMo219

144. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)
 [arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)
Pange lingua gloriosi
 Himno para *Corpus Christi*, 1802

A0354.03 (1)
 A0230.25 (2)

S1

Musical notation for the vocal part (S1) in treble clef, common time. The lyrics are: Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si lau - re - am cer - ta - mi - nis

acomp

Musical notation for the accompaniment (acomp) in bass clef, common time. The melody consists of eighth and quarter notes.

(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, fl1

Portada de la colección [acom]: “Himnos/ Para las festividades del dulce Nombre de Jesus, la/ Conversion de S. Pablo/ las Llagas de N. R. J. C./ y los Santos Apostoles./ 1.o Jesu dulcis memoria/ 2.o Egrege Doctor Paule/ 3.o Pangelingua gloriosi/ 4.o Exultet orbis gaudiis/ Del Mtro D.n Antonio Juanas./ 1792/ y/ 1802”

Secciones: 1. Pange lingua gloriosi

Contiene sólo la primera estrofa.

Las voces primeras y segundas son iguales. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías. La parte de fl1 fue agregada por Triujeque.

En acomp, f. 1v: “Pangelingua. Hymno P.ra las llagas de N.S.J.C. Juanas. 1802”; en portada, añadido: “N. 7”, “Re. Menor”, “Son 15 pap.s sin Part.a”; en S2, f. 1v, añadido: “C.te 2.o”; en A2, f. 1v, añadido: “C.te 1.o”; en T2, f. 1v, añadido: “Flautas 8.a alta”; los epígrafes añadidos a las partes vocales son atribuibles a Triujeque.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Jesu dulcis memoria*, himno, A0354.01; Juanas, *Egrege Doctor Paule*, himno, A0354.02; Juanas / [arr.] Triujeque, *Pange lingua gloriosi*, himno, A0354.03; Juanas, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, A0354.04.

Signaturas anteriores: E05.12/ C1/ LEGEa11/ AM0330

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 33r]: “J.M. y J. Pangelingua Hymno para las llagas de N.S.J.C. Juanas 1802”

Secciones: 1. Pange lingua gloriosi

Contiene sólo la primera estrofa.

La parte de acomp está cifrada.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ inuitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno, Ao230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: Eo3.13/ C1/ LEGDa3/ AMo204

145. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao356

Philippe Martyr inclyte

Himno para laudes de San Felipe Jesus, 1806

Coro 1: S

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Acompañamiento/ Philippe Martyr inclite. &.a/ A quatro, y ocho voces/ con violines, y Trompas/ compuesto/ Por Don Antonio Juanas/ Maestro de Capilla de esta/ Santa Yglesia Metropolitana/ de Mexico. Año de 1806./ J.M.G.M. Scrip./ Son 19 Pape.es”

Secciones: 1. Philippe Martyr inclyte (Allegro)

Contiene todas las estrofas; música distinta para cada estrofa.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Uno de los folios de acomp y el último de la partitura están en blanco. El epígrafe “All.o” sólo aparece en las partes instrumentales y en la partitura. Unidad documental homogénea en papel, tinta y caligrafía. La obra se presenta en partitura autógrafa con líneas de texto añadido por José Pilar Carrillo.

En portada, añadido: “N.6.”, “Para la Procesion de San Felipe de Jesus”, “Sol#”, “y la Partitura”

Signaturas anteriores: Eo5.13/ C1/ LEGEa12/ AMo332

146. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao211.02

Quem terra pontus sidera

Himno, 1794

Coro 1: S

vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl1rinf, vl2, vl2rinf, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada del juego [partitura, f. 1r]: “Musica De los Maytines de Ntra Sra/ de el Pilar/ Comp.ta por D.n Antonio Juanas, Mtro de Capilla/ de esta Sta Yg.a Metropolitana de Mexico/ año 1797”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Allegro)

Contiene sólo la primera estrofa.

Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. La parte de org está cifrada.

En acomp, f. 2r: “Para Nuestra Señora de el Pilar./ Ynvitatorio./ Sancta Maria. Deigenitrix virgo. Ytercede/ pronobis./ Hymno./ Quemterrapontus sidra./ Compuesto, Por Don Antonio. Juanas. Ma/ estro, de Capilla, de esta. Sancta. Yglesia/ Metropolitana De Mexico. Año. 1794./ Son 22 papeles.”

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de la Virgen del Pilar*, Ao211. Contenido del juego: *Sancta Maria Dei Genitrix*, invitatorio, Ao211.01; *Quem terra pontus sidera*, himno, Ao211.02; *Sancta et immaculata*, responsorio, Ao211.03; *Congratulamini mihi*, responsorio, Ao211.04; *Beata es, Virgo Maria, quae Dominum*, responsorio, Ao211.05; *Sicut cedrus*, responsorio, Ao211.06; *Quae est ista quae processit*, responsorio, Ao211.07; *Ornatam monilibus*, responsorio, Ao211.08; *Felix namque*, responsorio, Ao211.09; *Beatam me dicent*, responsorio, Ao211.10. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 27.

Signaturas anteriores: Eo3.04/ C1/ LEGCa31/ AMo183; Eo3.05/ C1/ LEGCa32/ AMo184

147. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao125a.02 (1)

Quem terra pontus sidera

Ao343.02 (2)

Himno, 1796

Coro 1: S



vl1



(1) copia en el juego de maitines para la Asunción de María

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, clno1, clno2, cor1, cor2, timp, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, clno1, clno2, cor1, cor2, timp]

Portada del juego [acomp]: “Musica de los Maytines/ de la Asuncion/ de Nuestra Señora/ compuesta/ Por Don Antonio Juanas/ Maestro de Capilla de esta Santa/ Yglesia Metropolitana de México./ Son 30 pap.s”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Allegro)

Contiene todas las estrofas; composición continua.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org y acomp. Las partes de org están cifradas.

En partitura, f. 4r: “J. M. y J. Hymno Quem Terra Pontus &.a”; en ff. 4r-5r: “esta duplicado/ este numero” (el apunte se refiere a la foliación de la partitura); en f. 4r: “Los timbales estan escritos/ en la ultima oja”; en f. 10r se localizan las partes de Coro 2: Srip, Arip y Trip que corresponden a la última estrofa del himno; en el mismo folio: “El Bajo de 2.do coro, con el del Primero”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Juanas, *Maitines de la Asunción*, maitines, A0125a; Juanas, *O gloriosa Virginum*, himno, A0125b.

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de la Asunción*, A0125a. Contenido del juego: *Venite adoremus*, invitatorio, A0125a.01; *Quem terra pontus sidera*, himno, A0125a.02; *Vidi speciosam*, responsorio, A0125a.03; *Sicut cedrus*, responsorio, A0125a.04; *Quae est ista quae processit*, responsorio, A0125a.05; *Ornatam monilibus*, responsorio, A0125a.06; *Beatam me dicent*, responsorio, A0125a.07; *Beata es Virgo Maria quae Dominum*, responsorio, A0125a.08; *Diffusa est gratia*, responsorio, A0125a.09; *Beata es Virgo Maria Dei Genitrix*, responsorio, A0125a.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 14.

Concordancias: ACCMM, A0125b: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E01.04/ C1/ LEGBa4/ AM0035; E01.04/ C1/ LEGBa4/ AM0037-AM0041; E01.05/ C1/ LEGBa5/ AM0042-AM0053; E01.06/ C1/ LEGBa6/ AM0054-AM0066

(2) copia en el juego de maitines para la Inmaculada Concepción de María

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2

Portada del juego [acomp]: “Musica/ de los Maytines de la Ymmaculada/ Concepcion de Nuestra Señora/ Compuesta/ Por Don Antonio Juanas Maestro/ de Capilla de esta Santa Yglesia/ Metropolitana de Mexico/ Son 26 pap.s/ Año de 1796”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Allegro)

Contiene todas las estrofas; composición continua.

La parte de org está cifrada. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. La partitura está foliada. El f. 3 de la partitura es un medio folio.

En acomp, f. 1v: “Hymno”; en partitura, f. 3r: “Himno, Quem terra pontus: su borrador, está en los/ Responsorios de la Asuncion de Ntra Señora. Se re/ gira por un acompañamiento”

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de la Inmaculada Concepción*, A0343. Contenido del juego: *Immaculatam conceptionem*, invitatorio, A0343.01; *Quem terra pontus sidera*, himno, A0343.02; *Ego ex ore Altissimi*, responsorio, A0343.03; *Transite ad me omnes*, responsorio, A0343.04; *Meum est consilium*, responsorio, A0343.05; *Equitatu meo*, responsorio, A0343.06; *Fac tibi arcam*, responsorio, A0343.07; *Fiat mihi sanctuarium*, responsorio, A0343.08; *Omnes moriemini*, responsorio, A0343.09; *Filius meus parvulus est*, responsorio, A0343.10. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 17.

Signaturas anteriores: E05.07/ C1/ LEGEa6/ AM0317; E05.08/ C1/ LEGEa7/ AM0318

148. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0346.02

Quem terra pontus sidera

Himno, 1796

Coro 1: S



Quem ter - ra pon - tus si - de - ra co - lunt__

vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl1rip, vl2, vl2rip, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Musica de los Maytines/ de la Natividad de Ntra Sra/ Compuesta/ Por Don Antonio Juanas Mtro./ de Capilla de esta Santa Yglesia/ Metropolitana de Mexico/ Son 23 pap.s”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Allegro vivo)

Contiene sólo la primera estrofa.

Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales.

En partitura, f. 3r: “Hymno”

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de la Natividad de la Virgen*, A0346. Contenido del juego: *Nativitatem Virginis Mariae*, invitorio, A0346.01; *Quem terra pontus sidera*, himno, A0346.02; *Hodie nata est Virgo Maria*, responsorio, A0346.03; *Beatissimae Virginis Mariae*, responsorio, A0346.04; *Gloriosae Virginis Mariae*, responsorio, A0346.05; *Nativitas gloriosae Virginis Mariae*, responsorio, A0346.06; *Cum jucunditate Nativitatem*, responsorio, A0346.07; *Nativitas tua Dei Genitrix*, responsorio, A0346.08; *Beatam me dicent*, responsorio, A0346.09; *Felix namque*, responsorio, A0346.10. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 18.

Signaturas anteriores: E05.09/ C1/ LEGEa8/ AM0321

149. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0212a.02

Quem terra pontus sidera

Himno, 1799

Coro 1: S



Quem ter - ra pon - tus si - de - ra co - lunt a - do - rant

vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, vl2rip, ob1, ob2, cor1, cor2, timp, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, timp]

Portada del juego [acomp]: “MUSICA/ de los Maytines de Nuestra/ Señora de Guadalupe. Compuesta/ por Don Antonio Juanas Maestro/ de Capilla de esta Santa, Yglesia/ Metropolitana de esta de Mexico/ Año de 1799”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Allegro no mucho)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. La parte de org está cifrada.

En partitura, f. 2r: “Hymno”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Juanas, *Maitines de la Virgen de Guadalupe*, maitines, Ao212a; Juanas, *O gloriosa Virginum*, himno, Ao212b; y tres tachados anónimos: Ao212c, Ao212d y Ao212e

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de la Virgen de Guadalupe*, Ao212a. Contenido del juego: *Sancta Maria Dei Genitrix*, invitatorio, Ao212a.01; *Quem terra pontus sidera*, himno, Ao212a.02; *Vidi speciosam*, responsorio, Ao212a.03; *Quae est ista quae ascendit*, responsorio, Ao212a.04; *Quae est ista quae processit*, responsorio, Ao212a.05; *Signum magnum apparuit*, responsorio, Ao212a.06; *Quae est ista quae progreditur*, responsorio, Ao212a.07; *Elegi et sanctificavi*, responsorio, Ao212a.08; *Felix namque*, responsorio, Ao212a.09; *Beatam me dicent*, responsorio, Ao212a.10. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 26.

Concordancias: ACCMM, Ao212b: misma música, distinto texto.

Signaturas anteriores: Eo3.06/ C1/ LEGCa33/ AMo185; Eo3.07/ C1/ LEGCa34/ AMo186; Eo1.04/ C1/ LEGBa4; Eo1.05/ C1/ LEGBa5; Eo1.06/ C1/ LEGBa6

150. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

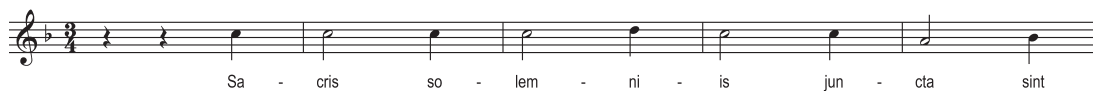
A0224 (1)

Sacris solemniiis

A2036.37 (2)

Himno para la procesión de *Corpus Christi*, 1800

S1



acomp



(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, acomp

Portada [acomp]: “Mothete/ Al Santissimo Sacramento/ Sacris Solemniis &.a/ compuesto/ Por Don Antonio Juanas Maestro de/ Capilla de esta Santa Yglesia Metroplitana de Mexico. Mayo 26 de 1800/ son 14 Papeles J.M.G.M”

Secciones: 1. Sacris solemniiis

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2 y acomp. Las voces segundas tienen función de *ripieno*. Una de las partes de acomp está cifrada.

En la portada, añadido: “N.12”, “Fa Mayor”, “sin Part.a”

Signaturas anteriores: Eo3.11/ C1/ LEGDa1/ AMO198

(2) partitura original

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 39r]: “J. M. y J. Mothete al Santísimo Sacramento: Mro Juanas 1800”

Secciones: 1. Sacris solemnii

Contiene sólo la primera estrofa. Se encuentra en los ff. 39r-39v del cuadernillo.

La línea de acomp está cifrada.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Anónimo, *Amen*, fragmento, A2036.01; Anónimo, fragmento de partitura tachada [f. 2r], A2036.02; Juanas, *Sancta Maria succurre*, antifona, A2036.03; Anónimo, *Entonen a porfia*, obra incompleta [f.2v], A2036.04; Juanas, *Beata Mater et intacta virgo*, antifona, A2036.05; Juanas, *Corde et animo*, antifona, A2036.06; Juanas, *Sancta et immaculata*, responsorio, A2036.07; Juanas, *Beatam me dicent*, antifona, A2036.08; Juanas [atrib.], *Descendit Dominus sicut pluvial*, motete, A2036.09; Anónimo, *Fac tibi arcam*, responsorio, fragmento tachado [f. 8v], A2036.10; Juanas, *Lumen ad revelationem*, antifona, A2036.11; Juanas, *Regnum mundi*, responsorio, A2036.12; Juanas, *Solve juvente Deo*, antifona, A2036.13; Juanas, *Tu es vas electionis*, antifona, A2036.14; Juanas, *Filiae Jerusalem*, antifona, A2036.15; Juanas, *In conspectu angelorum*, versículo, A2036.16; Juanas, *Justus germinabit*, responsorio, A2036.17; Juanas, *Juravit Dominus*, motete, A2036.18; Juanas, *Beatus est et bene*, Juanas, antifona, A2036.19; Juanas [atrib.], *Beatus est et bene*, antifona, A2036.20; Juanas, *Vidi Dominum sedentem*, responsorio, A2036.21; Juanas, *Hoc est praeceptum*, antifona, A2036.22; Juanas, *Tradent enim vos*, antifona, A2036.23; Juanas, *Ecce ego mitto*, responsorio, A2036.24; Juanas, *Tradiderunt corpora sua*, responsorio, A2036.25; Juanas, *Veni sponsa Christi*, antifona, A2036.26; Anónimo, *Magnificat*, cántico, fragmento tachado, A2036.27; Juanas, *Christus Jesus splendor*, antifona, A2036.28; Juanas, *Beatus Laurentius*, antifona, A2036.29; Anónimo, parte de b [f. 30r], A2036.30; Anónimo, *Los rayos ardientes de sol*, fragmento tachado [f. 30v], A2036.31; Juanas, *O sacrum convivium*, antifona, A2036.32; Juanas, *Immolabit haedum*, responsorio, A2036.33; Juanas, *O quam suavis*, antifona, A2036.34; Juanas, *O salutaris hostia*, estrofa de himno, A2036.35; Juanas, *Sacerdos in aeternum*, antifona, A2036.36; Juanas, *Sacris solemnii*, himno, A2036.37: Las fichas individuales de las antífonas aparecen en vol. II del catálogo.

Descripción de la colección. Unidad documental que consta de un legajo de borradores autógrafos que contienen 30 obras de Juanas para SATB y acomp con cifras, escritos en un lapso comprendido entre 1792 y 1806 en papeles de distinto tamaño y formato, algunos de reuso, lo que explica tachados y fragmentos. En un medio folio cosido a manera de portada del legajo, Juanas escribió que los 30 borradores eran de “motetes, sin instrumentos, y que se cantan en las procesiones.” De hecho hay 18 antífonas, 7 responsorios, dos motetes, 1 versículo, 1 himno y una estrofa de himno. La mayoría de estos borradores se copiaron “en limpio”; algunos dieron

lugar a otras versiones. En todos los casos consta en las concordancias, tanto en las de cada obra del legajo como en las de los expedientes respectivos.

Signaturas anteriores: E15.25/ C2/ LEG XXV/ AM1809

151. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0358a.02

Sacris solemniiis

Himno para procesión de *Corpus Christi*, 1806

Coro 1: S



Sa - cris so - lem - ni - is, sa - cris so - lem - ni - is, so - lem - ni - is jun - cta - sint -

vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada del juego [acomp]: “Invitatorio, Himno, y/ Ocho Responsorios, para la/ Festividad, de Corpus/ Christi:/ Con Violines, Oboes, Tromp.s, y Bajo./ Compuestos Por Don Antonio Juanas/ Mtro., de Capilla, de Esta Sta, Yglesia/ Metropolitana, de Mexico: año de 1806. Son 28 paps.”

Secciones: 1. Sacris solemniiis (Allegro); 2. Post agnum (Allegro); 3. Sic sacrificium (Andante); 4. Tetra Deitas (Allegro)

Contiene sólo las estrofas impares. En la partitura y en las partes se indica que las estrofas pares se cantan en “canto llano”.

En partitura, f. 3r: “Hymno.”; en la partitura, f. 4v (estrofa 3): “a Duo”; en las partes de Coro 1: S y Coro 1: B, f. 1v (estrofa 5): “a Duo”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Juanas / [arr.] Triujeque, *Maitines de Corpus Christi*, maitines, A0358a; Juanas / [arr.] Anónimo, *Responsorios para San Pedro*, serie de responsorios, A0358b.

Pertenece a un juego de maitines: Juanas / [arr.] Triujeque, *Maitines de Corpus Christi*, A0358a. Contenido del juego de maitines: Juanas, *Christum Regem adoremus*, invitatorio, A0358a.01; Juanas, *Sacris solemniiis*, himno, A0358a.02; Juanas, *Immolabit haedum*, responsorio, A0358a.03; Juanas, *Comeditis carnes*, responsorio, A0358a.04; Juanas, *Respexit Elias*, responsorio, A0358a.05; Juanas, *Conenantibus illis*, responsorio, A0358a.06; Juanas / [arr.] Triujeque, *Acceptit Jesus calicem*, responsorio, A0358a.07; Juanas / [arr.] Triujeque, *Ego sum panis vitae*, responsorio, A0358a.08; Juanas, *Qui manducat meam carnem*, responsorio, A0358a.09; Juanas / [arr.] Triujeque, *Misit me vivens Pater*, responsorio, A0358a.10. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 16.

Signaturas anteriores: E05.14/ C1/ LEGEa13/ AM0334

152. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao134a.02

Sacris solemniis

Himno para la procesión de *Corpus Christi*, 1808

Coro 1: S

Sa - cris so - lem - ni - is jun - cta sint gau - di - a et ex prae - cor - di - is

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada del juego [acomp]: “Ynvitatorio, Himno,/ y ocho Responsorios,/ Para la Festividad de Corpus Christi/ Con Violines, Oboes, Trompas, y Bajo:/ Compuestos Por Don Antonio Juanas,/ Mtro de Capilla de Esta Sta, Ygl.a Metro. a/ de Mexico:/ año de 1808”

Secciones: 1. Sacris solemniis (Andante); 2. Post agnum (Andante); 3. Sic sacrificium (Andante); 4. Te trina Dei

Contiene sólo las estrofas impares; música distinta para cada estrofa.

Las voces del Coro 2 tienen función de *ripieno*.

En partitura, f. 2v: “Hymno”; en f. 3v y f. 5r, como epígrafe de las estrofas 3 y 5: “a Duo”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Juanas, *Maitines de Corpus Christi*, maitines, Ao134a; Juanas, *Maitines para San Juan Bautista*, maitines, Ao134b.

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de Corpus Christi*, Ao134a. Contenido del juego: *Christum Regem adoremus*, invitatorio, Ao134a.01; *Sacris solemniis*, himno, Ao134a.02; *Immolabat haedum*, responsorio, Ao134a.03; *Comeditis carnes*, responsorio, Ao134a.04; *Respexit Elias*, responsorio, Ao134a.05; *Coenantibus illis*, responsorio, Ao134a.06; *Acceptit Jesus calicem*, responsorio, Ao134a.07; *Ego sum panis vitae*, responsorio, Ao134a.08; *Qui manducat meam carnem*, responsorio, Ao134a.09; *Misit me vivens Pater*, responsorio, Ao134a.10. La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 15.

Concordancias: ACCMM, Ao134b.02: misma música de la estrofa 1, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo1.10/ C1/ LEGBa10/ AMo10o

153. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao194.04

Salvete flores Martyrum

Himno para vísperas de los Santos Inocentes

S

Sal - ve - te flo - - - res mar - ty - rum quo lu - cis

acomp



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp

Portada de la colección [acomp]: “AVE maris stella/ Yste Confessor Domini/ Deus tuorum militum/ Tres Hymnos/ [Co]mpuestos Por Don Antonio Juanas Maes/[tro d]e Capilla de esta Sancta YGlesia/ [Met]ropolitana De Mexico Año 1794/ Son 1[6] papeles”

Secciones: 1. Salvete flores Martyrum

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2 y acomp. Las voces primeras y segundas son iguales.

La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías. En una de las partes de T2 está añadida a lápiz la música de Ao194.05, *Sanctificavit Dominus tabernaculum*.

En acomp, f. 1v: “Para los S.tos Ynocentes”; en la portada, añadido: “N.25”, “Do menor”, “sin Part.a”; en todas las partes vocales hay un cintillo de papel pegado que dice: “Bene fundata est supra firmam petram”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Ave maris stella*, himno, Ao194.01; Juanas, *Iste confessor Domini*, himno, Ao194.02; Juanas / [arr.] Triujeque, *Deus tuorum militum*, himno, Ao194.03; Anónimo, *Salvete flores Martyrum*, himno, Ao194.04; *Sanctificavit Dominus tabernaculum*, antifona (apunte), Ao194.05.

Signaturas anteriores: Eo2.17/ C1/ LEGCa23/ AMo165

154. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821) **Ao176.04 (1)**
Sanctorum meritis inclyta **Ao181.01 (2)**
Himno para vísperas de Santos Sebastián, Cosme y Damian, 1792 **Ao230.30 (3)**

S1



b



(1) copia en partes sueltas

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, b

Portada [b]: “Hymno Para las Festividades de Santa Anna/ La Transfiguracion del Señor Santa Theresa/ [agregado: Por D.n Cayetano Chavarria]/ Y San Sebastian, San Cosme, Y San Damian/ Compuesto Por Don Antonio Juanas, Maes/ tro de Capilla de esta Sancta YGlesia/ Cathedral De/ Mexico/ Son 15 papeles.”

Secciones: 1. Sanctorum meritis inclyta

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Varios Mártires.
Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2 y b. La parte de org está cifrada. Las voces segundas tienen función de *ripieno*. La parte de b que consta de dos folios tiene uno en blanco.
En S1, f. 1v: “Hymno Para San Sebastian, San Cosme y San Damian”; en la portada, añadido: “N.28”, “Do”, “Por D.n Cayetano Chavarria”, “Año de 1792”, “SinP”; en org, añadido a lápiz: “Julio 26 de 1835”
Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Echeverría, *Fortem virili pectore*, himno, A0176.01; Echeverría, *Quicumque Christum quaeritis*, himno, A0176.02; Echeverría, *Regis superni nuntia*, himno, A0176.03; Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, A0176.04.
Descripción de la colección: Conjunto de cuatro himnos, de los cuales los primeros tres: *Fortem virili pectore*, *Quicumque Christum quaeritis* y *Regis superni nuntia*, usan la misma música. Esos tres aparecen juntos en el borrador (A0230.31), sin atribución, con los textos de *Quicumque Christum quaeritis* y *Regis superni nuntia* añadidos. Al final del borrador aparece “Creo son estos himnos de” en la mano de Juanas. Esto explica la atribución a Echeverría agregada a la portada de A0176. La música del cuarto himno, *Sanctorum meritis* es distinta y compuesta por Juanas.
Signaturas anteriores: E02.12/ C1/ LEGCa18/ AM0146

(2) otra copia en una colección distinta

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp

Portada de la colección [acomp]: “Hymno Sanctorum meritis/ Pangamus nerio, Para S.n Felipe Neri/ Hymno Yn Festo Corporis Christi/ Tantum ergo/ [agregado: y otro p.r D. Mateo/ Manterola, los primeros] Compuestos Por/ Don Antonio Juanas. Maestro/ de Capilla de esta Sancta yGlesia/ Cathedral de Mexico/ Año de 1792/ Son 15 pap.s Sin Partti.a”

Secciones: 1. Sanctorum meritis inclyta

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de la parte de acomp. Las voces segundas tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías.

En acomp: “Sanctorum meritis/ y de S.n Felipe Neri.”; en la portada, añadido: “N. 16”, “Do. Mayor”; en org y acomp, añadido: “N.1”, “N.2”, “N.3”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, A0181.01; Juanas, *Pangamus Nerio*, himno, A0181.02; Juanas, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A0181.03; Manterola / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofa de himno, A0181.04.

Descripción de la colección: Conjunto de tres himnos de Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, *Pangamus Nerio*, *Tantum ergo Sacramentum* al que fue agregado, en el s. XIX, un segundo *Tantum ergo Sacramentum* compuesto por Manterola. La música para *Sanctorum meritis inclyta* y *Pangamus Nerio* es la misma; las partes de acompañamiento se presentan una sola vez, con la numeración “N.1” agregada. En las partes de acomp y org, la atribución a Manterola fue añadida equivocadamente y tachada al *Tantum ergo Sacramentum* de Juanas. La obra de Manterola está numerada “N. 3” en todas las partes.

Signaturas anteriores: E02.13/ C1/ LEGEa19/ AM0151; E09.28/ C2/ LEGDc21/ [01]

(3) partitura original

Sanctorum meritis inclyta / Pangamus Nerio

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 36r]: “Himno Commune Plurimorum martirum Mro Juanas”

Secciones: 1. *Sanctorum meritis inclyta*

Contiene sólo la primera estrofa.

La parte de acomp está cifrada. El texto “Pangamus Nerio”, algunas cifras de la línea de acomp, y el epígrafe “Para S.n Felipe Neri” fueron añadidos al borrador en tinta distinta.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno, Ao230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: Eo3.13/ C1/ LEGDa3/ AMo204

155. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao237.02

Sanctorum meritis inclyta

Himno para San Hipólito, 1801

S1

San-cto - rum me - ri - tis in - cly - ta gau - di - a pan - ga - mus

vl1

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2]

Portada [partitura, f. 2v:]: “Sanctorum meritis &c Hymno para San Ypolito, Con Violin.s/ J. M. y J. All.o”

Secciones: 1. *Sanctorum meritis inclyta* (Allegro)

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Varios Mártires.

Las voces primeras y segundas son iguales. La parte de org está cifrada. En partitura, f. 3v, hay un apunte de música tachado.

En portada, añadido: “N. 10”; “Do Mayor”; “y la Part.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Deus tuorum militum*, himno, Ao237.01; Juanas, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, Ao237.02.

El documento contiene un tachado: Ao237.03 se localiza en org, f. 1v, es otra copia de la parte de org de Ao292

Signaturas anteriores: Eo3.14/ C1/ LEGDa4/ AMo210; Eo5.11/ C1/ LEGEa10/ AMo323

156. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)
[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

A0335.02 (1)
A0230.19 (2)

Summae Parens clementiae

Himno para maitines de la Santísima Trinidad, 1792

S

Sum - mae pa - rens cle - men - ti - ae mun - di re - gis, mun - di re - gis qui ma - chi - nam

cl1

(1) copia arreglada por Triujeque en partes sueltas

Partes existentes: S, A, T, B, org, b, vl1, vl2, cl1, cl2, cor2, cor3

Portada del juego [b]: “Invitatorio/ Deum verum unum in Trinitate,/ Hymnus./ Sumae Parens clementiae,/ Para la Santísima Trinidad/ Compuesto./ Por Don Antonio Juanas Maestro de Capi/ lla, de esta Sancta Yglesia Cathedral de Mexico/ Año 1792”

Secciones: 1. Summae Parens clementiae (Allegretto)

Contiene sólo la primera estrofa.

La parte de org está cifrada. En org, f. 1r, hay una línea cifrada de acomp totalmente tachada; es igual a la línea vigente de b de A0335.02.

En b: “Hymnus./ Summae Parens clementiae”

Pertenece a un juego de maitines: Juanas, *Maitines de la Santísima Trinidad*, A0335. Contenido del juego: *Deum verum unum in Trinitate*, invitatorio, A0335.01; *Summae parens clementiae*, himno, A0335.02; *Vidi Dominum sedentem*, responsorio, A0335.03; *Benedictus Dominus*, responsorio, A0335.04; *Benedicat nos Deus*, responsorio, A0335.05; *Quis Deus magnus*, responsorio, A0335.06; *Tibi laus, tibi gloria*, responsorio, A0335.07; *Magnus Dominus*, responsorio, A0335.08; *Benedicamus Patrem et Filium*, responsorio, A0335.09; *Duo seraphim*, responsorio, A0335.10.

La ficha del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 25.

Signaturas anteriores: E05.04/ C1/ LEGEa3/ AM030

(2) partitura original de Juanas

S

Sum - mae pa - rens cle - men - ti - ae mun - di re - gis, mun - di re - gis qui ma - chi - nam

acomp

Partes existentes: partitura [S, A, T, B, acomp]

Portada [partitura, f. 28v]: “El Himno”

Secciones: 1. Summae Parens clementiae

Contiene sólo la primera estrofa.

La parte de acomp está cifrada. Las atribuciones se han hecho a partir de concordancias con otros expedientes.

En partitura, f. 1r: “Este quaderno contiene/ los borradores de las Salves, Asper/ ges me, Vidi aquam, et incarnatus est/ invitorios de Resurreccion y de/ la SSma Trinidad, Regina Caeli/ letare, Hymnos de visp.s Liverame largo,/ Ne recorderis, Qui La/ zarum, todo sin Ynstrumentos”

Pertenece a una colección. Para el contenido de la colección, véase Echeverría, *Fortem virile pectore / Quicumque Christum quaeritis / Regis superni nuntia*, himno, Ao230.31, núm. 72 (2) en este volumen.

Signaturas anteriores: Eo3.13/ C1/ LEGDa3/ AMo204

157. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao438.02

Te Joseph celebrent

Himno para vísperas de San José, 1800

S



Te Jo - seph ce - le - brent ag - mi - na cae - li - tum te

vl1



Partes existentes: S, Srip, A, Arip, T, Trip, B, Brip, org, b, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [S, A, T, B, org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada de la colección [acomp]: “YNVITATORIO/ DELOS MAITINES DEL PATRO/ CINIO DEL PATRIARCA S.r S.n Josph [sic]/ Laudemus Deum nostrum/ Hymno./ Te Joseph celebrent agmina caelitem. &.a/ CONVIOLINES TROMPAS Y Baxo/ Compuesto, Por Don Matheo dela Rocca, Mtro/ De Capilla de la S.ta Yglesia Cathedral De/ Mexico. Año de 1779/ Son 21 Papeles.

Secciones: 1. Te Joseph celebrent

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de Srip, Arip, Trip, Brip, vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas.

En partitura, f. 4r: “Hymno Mtro Juanas. 1800”; en la portada, añadido: “N.2.”; en partitura, f. 2v: “J.M.y J. me asistan”, “Rocca”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Tollis de la Rocca, *Laudemus Deum nostrum*, invitatorio, Ao438.01; Juanas, *Te Joseph celebrent*, himno, Ao438.02.

Signaturas anteriores: Eo6.22/ C1/ LEGCb35/ AMo438

158. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0238.02

Tristes erant Apostoli

Himno para vísperas de Apóstoles y Evangelistas, 1801

S1



vl1 (de A0238.01)



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, guión [S, A, T, B]

Portada de la colección [acomp]: “ACOMPANAMIENTO/ Exultet orbis gaudiis &.a/ Himno para los Santos Apostoles./ Con Violines y Trompas, Compuesto por/ Don Antonio Juanas Maestro de Capilla de/ esta Santa Yglesia Metropolitana de Mexico/ Año de 1801../ J. M. G. M. Scrip Son 21 Papeles.”

Secciones: 1. Tristes erant Apostoli

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Apóstoles y Evangelistas en Tiempo Pascual.

Las voces primeras y segundas son iguales.

En guión, f. 2v: “Hymno de los SStos Apostoles, en el tiempo Pasqual”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Exultet orbis gaudiis*, himno, A0238.01; Juanas, *Tristes erant Apostoli*, himno, A0238.02.

Descripción de la colección: El guión vocal de *Tristes erant Apostoli* se localiza en ff. 2v-3r de la partitura de *Exultet orbis gaudiis*. Son autógrafos de Juanas. La música de los dos himnos es igual, salvo la silabación. Las partes vocales tienen la música para los dos himnos en los mismos folios. Las partes instrumentales sirven para los dos textos.

El documento contiene un tachado: A0238.03, es una parte de org; se localiza en org, f. 1v; es otra versión de la parte de org de Juanas, *Laudate Dominum*, salmo, A0292

Concordancias: ACCMM, A0238.01: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E03.14/ C1/ LEGDa4/ AM0211; E04.09/ C1/ LEGDa20/ AM0263

159. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

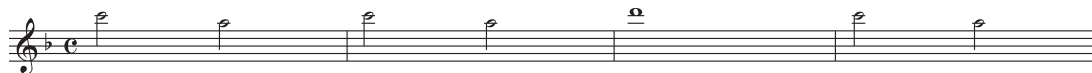
A1192

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Vexilla Regis prodeunt

Himno para vísperas de la Invención de la Santa Cruz

fl1



Partes existentes: fl1

Portada [fl1]: "Vexilla Regis Mto. Juanas"

Secciones: 1. Andante

La obra está incompleta. Faltan partes vocales e instrumentales.

Las frases están numeradas del 1 al 4. Al final aparece la indicación: "D.C/ 3 mas".

La parte está escrita en un medio folio numerado. La caligrafía es atribuible a José Ignacio Triujeque.

Signaturas anteriores: E13.04/ C2/ LEGDd4/ AM1155

160. LAMBILLOTTE, Louis (1796-1855)

A1099.01

Veni Creator Spiritus

Himno para vísperas de Pentecostés

Impreso en Paris por Canaux, núm. de plancha C. C. 250

S

Ve - - - ni, ve - - - ni

vl1

Partes existentes: S, A, T, B, vl1, vl2, vla, vlc+cb, fl1, fl2, ob1+ob2, cl1, cl2, fag1, fag2, tr1+tr2, cor1+cor2, guión [S, A, T, B, pf(org)]

Portada de la colección [guión]: "Salut/ Pour le Jour de la Pentecôte/ avec accompagnement/ D'ORQUESTRE OU DE PIANO/ DÉDIÉ/ a Monseigneur L'Archeveque/ DE PARIS/ PAR/ Louis Lambillotte, Prêtre/ CONTENANT:/ N.o 11 Veni Creator, Quatuor, Trio & Choeur./ N.o 12 Ave Maria, Quatuor./ N.o 13 Tantum Ergo, à 5 Voix./ A. M. D. G./ à Paris chez M. M. NICOL CHORON & CANAUX au Magasin de Musique Religieuse et d'Education Musicale/ Rue S.te Appoline 15. près la port S.t Denis"

Secciones: 1. Veni Creator Spiritus; 2. Accende lumen sensibus (Andantino un poco lento); 3. Sit laus Patri (Allegro)

Contiene las estrofas 1, 4 y 7.

La parte de org es obligada. Tiene una portada previa de color azul.

En guión, f. 2r: "SALUT/ Pour le Jour de la Pentecôte./ Avec accompagnement d'orgue ou Orquestre ad libitum./ VENI CREATOR/ QUATUOR TRIO ET CHOEUR."

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Lambillotte, *Veni Creator Spiritus*, himno, A1099.01; Lambillotte, *Ave Maria*, antifona, A1099.02; Lambillotte, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofas de himno, A1099.03. La ficha de *Ave Maria* aparece en vol. II del catálogo, núm. 366.

Signaturas anteriores: E12.12/ C2/ LEGCd16/ AM1067; E13.09/ C2/ LEGDd9

161. MANTEROLA, Mateo (n. 1780)

A0180.04

Jesu dulcis memoria

Himno para vísperas del Santísimo Nombre de Jesús, 1823

S

Je - - - su dul - cis me - mo - - ri - a dans ve - - ra

b

Partes existentes: S, A, T, B, org, b

Portada de la colección [b]: “Hymnus Ynfesto Sancti Petri ad Vincula. Mirismodis repen/ teliber/ Hymnus Ynfestum Sanctorum Angelorum Custodum/ Cvstodes hominum psallimus Angeles/ Hymnus Ynfesto Expectacionis B. Mariae Virginis/ Creator almae siderum Eterna lux Credentium/ Compuestos Por Don Antonio Juanas Maestro de/ Capilla de esta Sancta Yglesia Cathedral de Mexico/ Son 14 [tachado: “15”] papeles”

Secciones: 1. Jesu dulcis memoria

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de S, A, T y B. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías.

En b, f. 2r: “Himno para las visperas de el Dulcísimo Nombre/ de Jesus. p.r D. Mateo Manterola año de 1823”; en la portada, añadido: “N. 2o”; “Re menor”; “El Himno del Dulcissimo Nombre de Jesus, está echo ultimamente p.r D. Mateo/ Manterola, regente de la capilla, en el año de 1823”; “Año de 1792”; “sin Part.a”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Juanas, *Miris modis repente liber*, himno, A0180.01; Juanas, *Custodes hominum psallimus*, himno, A0180.02; Juanas, *Creator alme siderum*, himno, A0180.03; Manterola, *Jesu dulcis memoria*, himno, A0180.04.

Signaturas anteriores: E02.13/ C1/ LEGEa19/ AM0150

162. MANTEROLA, Mateo (n. 1780)

A0683

O gloriosa virginum / Beate Pastor Petre

Himno para laudes de la Asuncion, 1824

S1

O glo - ri - o - sa Vir - gi - num sub - li - mis in - ter si - de - ra

vl1



Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org obligado, org, b, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, timp
Portada [org obligado]: “Organo obligado./ Himno O Gloriosa Virginum,/ En los Laudes de la festividad de la/ Asunción de Ntra Señora/ Compuesto por D. Mateo Manterola/ Año de 1824”

Secciones: 1. O gloriosa Virginum (Andante)

Contiene todas las estrofas; hay dos melodías: una para las estrofas impares y otra para las pares. El texto es del Común de la Virgen María.

Hay dos copias de las partes de vl1 y vl2. Las voces segundas tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. Las partes de S2, A2, T2, B2, org, ob1, ob2, cor1, cor2 y timp son medios folios.

La caligrafía del texto añadido en S1, A1, T1 y B1 es de José Pilar Carrillo.

En portada, añadido: “N. 1”, “de Sol”, “[en rojo:] C.4”, “Pap.s 2o”; “Sin Part.a”

Concordancias: ACCMM, Ao883: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo9.3o/ C2/ LEGDc23/ AMo719; Eo8.o4/ C1/ LEGEb15

163. MANTEROLA, Mateo (n. 1780)

Ao883

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Sacris solemniiis / O gloriosa Virginum

Himno para la procesión de *Corpus Christi* / himno para laudes marianos

Coro 1: S



vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, B; org obligado, b, vl1, vl2, cl1, cl2, cor1, cor2, timp

Portada [org obligado]: “Organo/ Ymno al Smo. Sacramento por D. M. M.la/ 2 Violines: 2 Clarinettes: 2 Trompas: 4 voces: Bajo; Organo y/ Timbales./ Por D. Mateo Manterola/ De J. Y. T.”

Secciones: 1. Sacris solemniiis (Allegretto)

Contiene las estrofas 1 y 7; música distinta para ambas estrofas.

Hay dos copias de la parte de b. Todas las partes vocales e instrumentales fueron copiadas por José Ignacio Triujeque. Faltan las partes de A y T de Coro 2 pero las voces existentes de Coro 2 (SB) son iguales a las de Coro 1. Por ello se considera que la obra está completa. El texto añadido “*O gloriosa Virginum*” aparece sólo en las partes de Coro 1.

En portada, añadido: “Catalogo N.o 16”, “Tiene letra para la Asunción”

Concordancias: ACCMM, Ao683: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.14/ C2/ LEGBd2o/ AMo888; Eo8.o4/ C1/ LEGEb15/ [o1]

164. MARTÍNEZ, Joaquín (fl. 1837-1861)

Ao887.04

[arr.] ANÓNIMO

Invictus heros numinis

Himno para maitines de San Juan Nepomuceno

S

In - vi - ctus he - ros nu - mi - nis, in - vi - ctus he - ros nu - mi - nis

vl1 (de Ao887.01)

Partes existentes: S, T, B

Sin título propio

Secciones: 1. *Invictus heros numinis* (Allegro)

Contiene las estrofas 1 y 7; música distinta para ambas estrofas.

En S: “Tiple J. M.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Martínez, *Tu es vas electionis*, tracto, Ao887.01; Martínez / [arr.] Anónimo, *Ecce sacerdos magnus*, gradual, Ao887.02; Martínez / [arr.] Anónimo, *Accepit Jesus calicem*, responsorio, Ao887.03; Martínez / [arr.] Anónimo, *Invictus heros numinis*, himno, Ao887.04; Martínez / [arr.] Anónimo, *O quam gloriosam est*, antifona, Ao887.05; Martínez / [arr.] Anónimo, *Alleluia. O Joachim Sancte*, verso aleluyático, Ao887.06; Martínez / [arr.] Anónimo, *Alleluia. Solve juvente / Alleluia. Vidimus stellam*, verso aleluyático / verso aleluyático, Ao887.07.

Descripción de la colección: El gradual *Tu es vas electionis* “Compuesto p.r J.n Martinez” (carátula, parte de b), Ao887.01, para STB, 2vl, vla, cb, octavino, 2cl, 2cor, timp y b(org), dio origen a seis contrafactos anónimos, misma música, distinto texto, que se presentan en partes vocales. Esta colección fue microfilmada por Stanford pero el registro de títulos y partes vocales está incompleto en su catálogo. Tres contrafactos son para STB: *Ecce sacerdos magnus*, gradual y *Accepit Jesus calicem*, responsorio, escritas una en el frente y la otra en el vuelto de cada folio de las partes vocales, e *Invictus heros numinis*, himno. Los tres contrafactos restantes son para SATB: *O quam gloriosum est*, gradual, y *Alleluia. O Joachim Sancte*, verso aleluyático, escritas una en el frente y otra en el vuelto de las partes vocales (S+A, A+S, T+B, B+T, respectivamente), y *Alleluia. Solve juvente*, verso aleluyático / *Alleluia. Vidimus stella*, verso aleluyático que aparece como texto añadido. Hay gran heterogeneidad de caligrafías y tipos de papel en la unidad documental.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao887.01.

Signaturas anteriores: E11.14/ C2/ LEGBd20/ AMo891

165. MOHR, Joseph (1834-1892)

A2249.15

Adoro te devote

Himno para el Santísimo Sacramento

V2



Partes existentes: V2

Portada [V2]: “Adorate Devote. Mohr 163 / 2.a”

Secciones: 1. Adoro te devote

Contiene las estrofas 1 y 5; misma música para ambas estrofas

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 148, p. 335

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-45]

166. MOHR, Joseph (1834-1892)

A2249.14

Ave verum corpus

Himno para el Santísimo Sacramento

V2



Partes existentes: V2

Portada [V2]: “Ave verum Mohr p.a 159”

Secciones: 1. Ave verum corpus

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 141, p. 324, otra versión de V2

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-46]

167. MOHR, Joseph (1834-1892)

A2249.18

Quo Deus me amore

Himno

V



Partes existentes: V

Portada [V]: "Mohr 172"

Secciones: 1. Quo Deus me amore

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 156, p. 349

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-53]

168. MOHR, Joseph (1834-1892)

A2249.10

Sacris solemniis II

Himno para la procesión de *Corpus Christi*

V1

Musical notation for V1 of *Sacris solemniis II*. The notation is in treble clef, G major (one sharp), and common time. The melody consists of quarter and half notes. The lyrics are: Sa - cris so - lem - ni - is jun - cta sint gau - di - a

Partes existentes: V1, V2

Portada [V2]: "Pag. 29-30 Sacris solemniis. III J. Mohr."

Secciones: 1. Sacris solemniis

Contiene las estrofas 1, 6 y 7; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de V1; una de ellas está escrita en papel más pequeño; al reverso aparece el texto de la estrofa 7 de *Sacris solemniis*.

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 28, p. 59: misma música transportada una segunda mayor descendente

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-55]

169. MÜLLER, Donat (1804-1879)

A1115.02

Exsultet orbis gaudiis

Himno para vísperas de Apóstoles y Evangelistas

S

Musical notation for S of *Exsultet orbis gaudiis*. The notation is in treble clef, 3/4 time, and G major (one sharp). The melody consists of quarter and half notes. The lyrics are: Ex - sul - tet or - bis gau - di - is cae - lum

vl

Musical notation for vl of *Exsultet orbis gaudiis*. The notation is in treble clef, 3/4 time, and G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The lyrics are: Ex - sul - tet or - bis gau - di - is cae - lum

Partes existentes: S, A, T, B, vl1

Sin título propio

Secciones: 1. Exsultet orbis gaudiis (Andante)

La obra está incompleta. Faltan las partes de vl2 y acomp.

Contiene las estrofas 1, 3 y 6; composición continua. El texto es del Común de Apóstoles y Evangelistas.

En S, f. 1v: “Hymno”; en vl1, añadido a lápiz: “Violin 1.o Muller”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Müller, *Domine probasti me*, salmo, A1115.01;

Müller, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, A1115.02.

Signaturas anteriores: E12.15/ C2/ LEGCd19/ AM1079

170. MÜLLER, Donat (1804-1879)

A1120c

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Nunc Sancte nobis Spiritus

Himno

A



vl1 (de A1120.05)



Partes existentes: A, T

Portada de la colección [org+vlne]: “Vesperae breves/ pro Choris ruralibus,/ a/ Canto, Alto, Basso,/ 2

Violinis et Organo vel Violone/ obligatis; Tenore,/ Flauto, Clarinetto, 2 Cornibus, vel Clarinis/

et Tympanis adlibitum/ COMPOSITA/ per/ Donat: Müller./ Augustae Vindel:/ Apud Antonio

Boehm/ N.o 1 in D N.o 2 in C/ Pr. ft 1.12 [símbolo monetario] Pr. ft 1.12 [símbolo monetario]”

Secciones: 1. Nunc Sancte nobis Spiritus (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para ambas estrofas.

La caligrafía de ambas partes es atribuible a José Ignacio Triujeque.

En A: “Ymno p.a la Tersia Muller”

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A1120.05.

Forma parte de una colección de colecciones facticia que consta de: Müller, *Vesperae breves pro cho-*

ris ruralibus, vísperas, A1120a.01-A1120a.06; Müller / [arr.] Triujeque, *Tres salmos para las fies-*

tas de Jesús y de la Virgen, salmos, A1120b.01-A1120b.03; Müller / [arr.] Triujeque, *Nunc Sancte*

nobis Spiritus, himno, A1120c. Para la descripción del juego de vísperas véase núm. 351 en este

volumen. La ficha del juego aparece en vol. II, núm. 25 del catálogo. Hay una omisión en el

vol. II: *Nunc Sancte nobis Spiritus*, A1120c, no está consignado.

Signaturas anteriores: E13.08/ C2/ LEGDd8/ AM1200

171. OTEA, M.

A0909.02

Quem terra pontus sidera

Himno para maitines de la Virgen María, ca. 1886

S1

Quem ter - ra pon - tus si - de - ra co - lunt

vl1

Partes existentes: S1, S2, B, b, vl1, vl2, fl, cl1, pistón, oficleide

Portada [vl1]: “Violin 1.o Himno de Mait.s de N.tra Sra”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Allegro moderato)

Falta la parte de cl2.

Contiene las estrofas 1-3 y 5; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de la Virgen María.

En la parte de pistón de *Lauda Sion*, añadido a lápiz: “Setbre 19 de 1886”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Otea, *Lauda Sion*, secuencia, A0909.01; Otea, *Quem terra pontus sidera*, himno, A0909.02; Otea, *Por tu limpia concepción*, canción devocional, A0909.03.

Descripción de la colección: Tres obras de Otea para SS, 2vl, fl, cl, pistón, b y dotaciones variables de otros instrumentos, fueron escritas con misma grafía y comparten folios en esta deteriorada unidad documental: Otea, *Lauda Sion*, secuencia, A0909.01; Otea, *Quem terra pontus sidera*, himno, A0909.02; Otea, *Por tu limpia concepción*, canción devocional, A0909.03. *Lauda Sion* emplea vla, ficle, 2cor y 2trb y, *Por tu limpia concepción*, un segundo cl y 2 cor. *Lauda Sion* y *Por tu limpia concepción* aparecerán en otros volúmenes del catálogo.

Signaturas anteriores: E11.15/ C2/ LEGBd21/ AM0911

172. PACHECO, A. M.

A0910.02

Sacris solemniis

Himno para la procesión de *Corpus Christi*

S

Sa - cris so - lem - ni - is jun - cta sint gau - di - a

vl1



Partes existentes: S, A, T, B, org, acomp, vl1, vl2, vla, ob1, ob2, cor1, cor2, timp

Portada [papel que agrupa toda la obra]: “Invitatorio e Himno,/ Secuennia del Smo S./ por A.M Pacheco”

Secciones: 1. Sacris solemniis (Andantino)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

En acomp, f. 1v: “Himno”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Pacheco, *Christum Regem adoremus*, invitatorio, A0910.01; Pacheco, *Sacris solemniis*, himno, A0910.02; Pacheco, *Lauda Sion salvatorem*, secuencia, A0910.03.

Descripción de la colección. De la colección de A.M. Pacheco, *Christum regem*, invitatorio, A0910.01, y *Sacris solemniis*, himno, A0910.02, para SATB, 2vl, vla, 2ob, 2cor, timp, org y b, Carrillo sacó el contrafacto *Lauda Sion*, secuencia, A0910.03, misma música que *Christum regem*, distinto texto, que se presenta en partes vocales y que puede interpretarse con las partes instrumentales de *Christum regem*. La unidad documental de las obras de Pacheco es homogénea en papel, tinta y caligrafía salvo un f. con las partes de b y org escritas por Carrillo y que comparte las características documentales del contrafacto.

Signaturas anteriores: E11.15/ C2/ LEGBd21/ AMO912 [01]

173. SÁNCHEZ CARRASCO, Mariano (s. XIX)

A0929

Gloria laus et honor / Et incarnatus est

Himno para el Domingo de Ramos / sección de Credo, 1871

T1



fl



Partes existentes: T1, T2, B1, B2, cb, fl, cl1+cl2, oficleide, partitura [T1, T2, B1, B2, cb, fl, cl1, cl2, oficleide]

Portada [partitura, f. 1r]: “Gloria laus (borrador)/ (Motetto a cuatro voces) Dos tenores y dos Bajos/ Flautas, dos clarinetes, Oficleida y contrabajo/ A mi querido amigo/ el Sor. D.n Simeon Olivares/ Mejico, mrzo d 71/ Mariano Sanchez”

Secciones: 1. Gloria laus et honor tibi

Contiene el coro “Gloria laus” y las estrofas 1 y 3; la música del coro es igual a la de la estrofa 3

El texto “Et incarnatus est” está añadido debajo de la estrofa 3. En todas las partes vocales antes de la estrofa 3 se indica: “Canto llano”; en todas las partes instrumentales al final: “Después del Canto llano / al [*segno*] y cortado”. La partitura es autógrafa de Sánchez y todas las partes son hológrafas. Los folios tienen un troquel: “LARD/ 25 R. FEYDEAU/ PARIS)”

Signaturas anteriores: E11.17/ C2/ LEGBd23/ AM0929

174. SÁNCHEZ CARRASCO, Mariano (s. XIX)

A0926.01 (1)

Te Joseph celebrent

A0926.02 (2)

Himno para vísperas de San José, 1875

(1) versión completa

T1

Te Jo - seph ce - le - brent ag - mi - na

vl1

Partes existentes: T1, T2, B, org, b, vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, pistón, trb, cor1, cor2, timp, partitura [T1, T2, B, vl1, vl2, vla, cb, fl, cl1, cl2, trb, cor1, cor2]

Portada [partitura, f. 1r]: “Ymno de Visperas a Sor Sn. Joseph Sanchez”

Secciones: 1. Te Joseph celebrent (Allegretto)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

La parte de org es obligada. Las partes vocales y de timp presentan una tachadura a lápiz que va de extremo a extremo del folio. En la voces de T1 y T2 aparece una línea roja sobre el encabezado de las partes.

Los folios tienen tres distintos troqueles, dos son ilegibles. En el troquel legible: “Carlos Codard / México”; en B, añadido a lápiz rojo: “Las primeras voces que escribió su autor”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Sánchez Carrasco, *Te Joseph celebrent*, himno, A0926.01; Sánchez Carrasco, *Te Joseph celebrent*, himno, A0926.02.

Descripción de la colección: La obra de Sánchez, firmada y fechada “marzo 1875”, *Te Joseph celebrent*, himno, se presenta en dos versiones en las que todas las partes son autógrafas: una para TTb, 2vl, vla, fl, 2cl, 2cor, pistón, trb, timp, b y org, y otra para STTB y timp “para la Procecion”. Stanford y Valdés registraron ambas como una sola obra.

Signaturas anteriores: E11.17/ C2/ LEGBd23/ AM0927

(2) versión para la procesión en la misma colección que (1)

S

Musical notation for voice part S, showing a melodic line in 6/8 time with lyrics: Te Jo - seph ce - le - brent ag - mi - na

vl1 (de A0926.01)

Musical notation for violin part vl1, showing a melodic line in 6/8 time with a triplet of eighth notes.

Partes existentes: S, T1, T2, B, timp, guión [S, T1, T2, B]

Portada [guión]: “Guion Ymno de S.or San Joseph para la Procesion Sanchez”

Secciones: 1. Te Joseph celebrent (Allegretto)

Contiene las estrofas 1 y 2; música distinta para ambas estrofas.

Puede interpretarse con las partes instrumentales de A0926.01.

Signaturas anteriores E11.17/ C2/ LEGBd23/ AM0927

175. SARRÍA, Aquiles (fl. 1872)

A1178.04

Himno a María Santísima

Himno, 1881

T1

Musical notation for voice part T1, showing a melodic line in 4/4 time with a triplet of eighth notes.

pf

Musical notation for piano part pf, showing a piano accompaniment in 4/4 time with an 8va marking.

Partes existentes: T1+T2, B, pf

Portada [pf, f. 4v]: “Himno a Maria Santisima por el R. P. Aquiles/ Sarria”

Secciones: 1. Moderato

Aunque en portada diga “Organo Obligado”, la parte es para piano. Las partes vocales no tienen texto. La parte de B está escrita en un fragmento de folio. En B, f. 1v, hay apuntes de música. En la parte de T1 y T2 hay indicaciones para solo. El autor consignado era presbítero vinculado a la Catedral de México reconocido por sus sermones.

La portada es de color azul y tiene un troquel con la inscripción: “GUADALUPE AMADOR ORIHUELA”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Millard, *Ave Maria*, antifona, A1178.01; Luzzi, *Ave Maria*, antifona, A1178.02; Murio-Celli d'Elpeux, *Ave Maria*, antifona, A1178.03; Sarría, *Himno a María Santísima*, himno, A1178.04.

Signaturas anteriores: E13.03/ C2/ LEGDd3/ AM1137

176. SCHUBERT, Franz Peter (1797-1828)

A2158.02

[arr.] ANÓNIMO

Pange lingua gloriosi

Himno para *Corpus Christi*

S

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um san - gui - nis - que

The image shows a single staff of music for Soprano (S) in common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff: "Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um san - gui - nis - que".

ob1 (de A2158.01)

The image shows a single staff of music for Oboe 1 (ob1) in common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes, mirroring the vocal line. The lyrics are written below the staff: "Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um san - gui - nis - que".

Partes existentes: S, A, T, B

Portada [S]: "Schubert./ Tantum Ergo."

Secciones: 1. Pange lingua gloriosi (Adagio maestoso)

Contiene las estrofas 1, 3, 5 y 6; misma música para todas las estrofas.

Tiene un sello húmedo: "S RICHALD DE MUSIQUE BOULE POISSONNIÈRE, N.o 16 AU 1.er"; en portada, añadido: "Catalogo. N.o 6.", "Sirvivo de Kyries"; a lápiz: "Gradual pa S. Buenaventura/ por Schubert"; las partes tienen un troquel: "LARD/ 25,R FEYDEAU/ PARIS"

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Schubert / [arr.] Triujeque, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofas de himno, A2158.01; Schubert / [arr.] Anónimo, *Pange lingua gloriosi*, himno, A2158.02; Schubert / [arr.] Anónimo, *Alleluia. Juravit Dominus*, Aleluya, A2158.03.

Descripción de la colección: A la obra de Schubert, *Tantum ergo Sacramentum*, estrofas de himno, A2158.01, para SATB, 2vl, 2ob, 2clno, timp y org que se presenta en medios folios impresos, Triujeque agregó 2 fl escritas en cuartos de folio; además, en los 7 silencios iniciales de las partes de ob1 y ob2, copió la música de S y A, respectivamente, de esos siete compases. Un anónimo sacó el contrafacto *Pange lingua gloriosi*, himno, A2158.02, para SATB, y otro anónimo el contrafacto *Alleluia. Juravit Dominus / Benedicta es Virgo Maria*, verso aleluyático / comunión, A2158.03. Ambos contrafactos tienen la misma música y distinto texto que *Tantum ergo Sacramentum* y pueden interpretarse con las partes instrumentales de éste.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de A2158.01.

Signaturas anteriores: E16.14/ C2/ LEG P/ AM1914 [01]

177. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao410

Caelestis urbs Jerusalem

Himno para vísperas de la Dedicación de una Iglesia, 1771

Coro 1: S

Musical notation for the vocal part of 'Caelestis urbs Jerusalem'. It is a single line of music in treble clef, key of D major, and 3/8 time. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The lyrics 'Cae - les - - - tis urbs' are written below the notes.

vl1

Musical notation for the violin part of 'Caelestis urbs Jerusalem'. It is a single line of music in treble clef, key of D major, and 3/8 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [S, A, T, B, org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [partitura, f. 1r]: “Himno / Para la festividad de la Dedicacion / de la Yglesia / a 4 con ripieni, VV.s Obues, y Trompas. / Compuesto / Por D.n Matheo Tolis de la Rocca. Mro. de Capilla de la / S.ta Yglesia Cathedral de Mexico. / año de 1771.”

Secciones: 1. Caelestis urbs Jerusalem (Andante)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. Terminando cada estrofa dice: “Sigue el canto llano”.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes de org están cifradas. En el reverso de los ff. de org hay fragmentos de la parte de vl1 del himno. Obra escrita en partitura autógrafa fechada “1771” y en partes hológrafas, exceptuando una copia de S y otra de B de Coro 2. Hay homogeneidad en caligrafía y tintas y disparidad en papeles: las partes de org, ob y cor están escritas en medios folios. En partitura, f. 1r, añadido: “P. 22”; en acomp, añadido: “Ptes 22 Pliegos 4 3/4 Tono de Delasolre 3.a maior”, “N.3”, “Re [Seguido de su armadura]”; “Pap. 19 Con la -Part.a”; en Coro 1: B: “Vaxo”; en Coro 2: B “bajette” y “Baxo”

Signaturas anteriores: Eo6.13/ C1/ LEGCb26/ AMO411

178. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao417.01 (1)

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Ao417.02 (2)

[arr.] CARRILLO, José Pilar (ca. 1820-1908)

Crudelis Herodes

Himno para vísperas de la Epifanía del Señor, 1772

(1) versión de 1772 con partes añadidas por Triujeque

Coro 1: S

Musical notation for the vocal part of 'Crudelis Herodes'. It is a single line of music in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The lyrics 'Cru - de - - - lis He - ro - - - des De - um' are written below the notes.

v1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, acomp, v1, v2, cl1, cl2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, acomp, v1, v2, cor1, cor2]

Portada de la colección [partitura, f. 1r]: “Ymno Para las/ Vísperas de Pasqua de los Santos Reyes/ a/ Quatro, con Ripieni Violines y Trompas/ Compuesto/ Por D.n Matheo Tollis de la Rocca. Mro. de Capilla/ De la S.ta Yglesia Cathedral de Mexico/ Año de 1772.”

Secciones: 1. Crudelis Herodes Deum (Andantino); 2. Lavacra puri gurgitis (Andantino); 3. Jesu tibi (Andantino)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, v1 y v2. Las partes de org están cifradas. Las partes tienen caligrafía distinta. Las partes de cl1 y cl2 fueron agregadas, y las partes de cor1 y cor2, copiadas por Triujeque.

En portada, añadido a lápiz: “Caja n.o 2”; a lápiz rojo: “2”; en acomp, añadido: “Partes = 19. Tono de Delasolre 3.a menor”, “N.7”, “Re/ b”, “Pap.23. con la Part.a”; añadido a lápiz: “C 2”; en las partes vocales de Coro 1, añadido a lápiz rojo: “1.o”, “2.o”, “3.o”; en org, v1, v2, cor1, y cor2: “sigue el canto llano, se repite dos veces D. C.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Tollis de la Rocca / [arr.] Triujeque, *Crudelis Herodes*, himno, Ao417.01 (versión original de 1772); Tollis de la Rocca / [arr.] Carrillo, *Crudelis Herodes*, himno, Ao417.02 (versión para B solo).

Descripción de la colección: A la obra de Tollis de la Rocca, *Crudelis Herodes*, himno, Ao417.01, escrita en partes autógrafas y hológrafas fechadas en “1772”, Triujeque agregó de su puño y letra cl1 y cl2 que corresponden a las partes de cor1 y cor2, todas escritas en medios folios. Carrillo sacó una parte para Bsolo, Ao417.02, que incorpora elementos de todas las partes vocales de Coro1 de la versión original. Puede interpretarse con las partes vocales e instrumentales de Ao417.01. Una copia de S y de Coro 2: B muestra distinta grafía.

Signaturas anteriores: Eo6.15/ C1/ LEGCb28/ AMO418

(2) versión arreglada por José Pilar Carrillo

Bsol



v1 (de Ao417.01)



Partes existentes: Bsolo

Contiene las estrofas 1 y 5; ambas se cantan con la misma música.

La parte está escrita en un medio folio en la misma colección que la versión (1). La caligrafía es atribuible a José Pilar Carrillo. En los dos últimos pentagramas están anotados los primeros ocho compases de Coro 1: S de la versión (1).

Puede cantarse con las partes instrumentales de Ao417.01.

Signaturas anteriores: Eo6.15/ C1/ LEGCb28/ AMo418

179. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao423.02

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)

Deus tuorum militum

Himno para vísperas y maitines de un Mártir, 1775

Coro 1: S

De - us, De - us tu - o - rum mi - - - li - tum

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, timp, partitura [Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Acompañam.to General/ Delos Quatro Ymnos Siguientes/ Comun de Apostoles. Exultet Orbis 2.o Comun de un Martir. Deus Tuorum/ [comune] Martires. Sanctorum Meritis. 4.o Comun de Virgines. Jesu Corona Virg.s/ A 4 con Ripieni, V.s. obues, Trompas, y Vajo/ Compuestos/ D.n Matheo Tolis dela Rocca, Mro de Capilla de la S.ta Hyglesia Cathedral/ de Mexico año de 1775”

Secciones: 1. Deus tuorum militum (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa. Las letra de estrofas 3 y 5 están anotadas en un pedazo de papel adherido a los f. 1r de las partes de Coro 1. El texto es del Común de un Mártir.

Hay tres copias de la parte de Coro 2: T. Hay dos copias de las partes de Coro 2: A, B; org, acomp, vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas. La parte de timp fue agregada por Triujeque.

En partitura, f. 3r: “Ymno de Visperas Pro uno Martire”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Tollis de la Rocca, *Exsultet orbis gaudiis*, himno, Ao423.01; Tollis de la Rocca/ [arr.] Triujeque, *Deus tuorum militum*, himno, Ao423.02; Tollis de la Rocca, *Sanctorum meritis inclyta*, himno, Ao423.03; Tollis de la Rocca, *Jesu corona Virginum*, himno, Ao423.04; Tollis de la Rocca, *Tristes erant apostoli*, himno, Ao423.05.

Descripción de la colección: Esta colección de himnos para el común de Santos, fechada en 1775 y escrita para dos coros de SATB, 2vl, 2ob, 2cor, org y b, se presenta en una unidad documental con signos de deterioro por uso. La partitura y portada son autógrafas y las partes instrumentales hológrafas; las partes vocales fueron copiadas por Ortega, salvo una parte de Coro 2: T y una de Coro 2: B que son atribuibles a J.M.G.M; una de las dos partes de Coro 2: S presenta

la parte de Coro 2: T en tres de los himnos. La parte de timp, de la mano de Triujeque, tiene música sólo para el himno *Deus tuorum militum* (Ao423.02). En las partes que contienen este himno hay papeles adheridos en los que está escrito el texto de las estrofas 3 y 5; corresponden a otra temporalidad. Los otros himnos tienen texto y música sólo de la primera estrofa. Tollis sacó un contrafacto, *Tristes erant apostoli*, Ao423.05, misma música, distinto texto que Ao423.01; se presenta sólo en partes vocales hológrafas, escritas en cuartos de folio, que puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao423.01.

Signaturas anteriores: Eo6.17/ C1/ LEGCb3o/ AMo423

18o. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao423.01

Exsultet orbis gaudiis

Himno para vísperas de Apóstoles y Evangelistas, 1775

Coro 1: S

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: "Acompañam.to General/ Delos Quatro Ymnos Siguientes/ Comun de Apostoles. Exultet Orbis 2.o Comun de un Martir. Deus Tuorum/ [comune] Martires. Sanctorum Meritis. 4.o Comun de Virgines. Jesu Corona Virg.s/ A 4 con Ripieni, V.s. obues, Trompas, y Vajo/ Compuestos/ D.n Matheo Tolis dela Rocca, Mro de Capilla de la S.ta Hyglesia Cathedral/ de Mexico año de 1775"

Secciones: 1. Exsultet orbis gaudiis (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa.

El texto es del Común de Apóstoles y Evangelistas.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes de org están cifradas. El último folio de la partitura está en blanco.

En acomp, f. iv: "Acomp.to General del Ymno Exultet orbis"; en la portada, añadido: "de Re", "Pap.l 38 con la Part.a"; en la portada hay un fragmento de folio adherido muy deteriorado: "[ilegible por rotura]/ Al [espacio roto] Ygnacio / Triujeque"

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase Tollis de la Rocca, / [arr.] Triujeque, *Deus tuorum militum*, himno, Ao423.02, núm. 179 en este volumen.

Concordancias: ACCMM, Ao423.05: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: Eo6.17/ C1/ LEGCb3o/ AMo423

181. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao422

Jam sol recedit igneus

Himno para vísperas de la Santísima Trinidad, 1775

Coro 1: S

Musical notation for Coro 1: S, showing a vocal line with a triplet of eighth notes and lyrics "Jam sol re - ce - dit i - gne - us".

v1

Musical notation for v1, showing a violin line.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, acomp, v1, v2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, acomp, v1, v2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: "Ymno de las Vísperas/ De la festividad de la SS.ma Trinidad/ a Quatro con Ripieni/ Violines,obues, y Trompas/ compuesto/ Por D.n Matheo dela Rocca, Mro de Capilla de la/ S.ta Hglesia Cathedral de Mexico/ año de 1775"

Secciones: 1. Jam sol recedit igneus (Andantino)

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, acomp, v1 y v2. Las partes de org están cifradas. Las partes de cor están escritas en medios folios. Las partes presentan distintas caligrafías: todas las partes instrumentales y la partitura son autógrafas de Tollis de la Rocca; todas las partes vocales (salvo una parte de Coro 2: S y una de Coro 2: B) fueron copiadas por Ortega.

En portada, añadido: "[Tie]ne Partes 22", "N.2", "Acompañam.to", "Re b", "Pap.s 25 con la Part.a"; en una de las partes de org, añadido a lápiz: "J.o 6 de 1852", "Mayo 21 de 1853", "J.o 11 de 1854", "Junio 2 de 1855", "Mayo 17 de 1856", "Mayo 29 de 1858"; en la otra parte de org, también añadido a lápiz: "Junio 2 de 1860"; en ob1: "Obuey"; la "y" está añadida a lápiz

Signaturas anteriores: Eo6.17/ C1/ LEGCb30/ AMo422

182. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao423.04

Jesu corona virginum

Himno para vísperas de Santas Vírgenes, 1775

Coro 1: S

Musical notation for Coro 1: S, showing a vocal line with a quintuplet of eighth notes and lyrics "Je - - - su co - ro - na, co - ro - - - na".

vl1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: "Acompañam.to General/ Delos Quatro Ymnos Siguientes/ Comun de Apostoles. Exultet Orbis 2.o Comun de un Martir. Deus Tuorum/ [comune] Martires. Sanctorum Meritis. 4.o Comun de Virgines. Jesu Corona Virg.s/ A 4 con Ripieni, V.s. obues, Trompas, y Vajo/ Compuestos/ D.n Matheo Tolis dela Rocca, Mro de Capilla de la S.ta Hyglesia Cathedral/ de Mexico año de 1775"

Secciones: 1. Jesu corona Virginum (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Santas Vírgenes.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: A, B; org, acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes de org están cifradas. En partitura, la línea de org no tiene música.

En partitura, f. 8r: "Otro Comun de Virgines. Jesu Coronae Virginis"

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase: Tollis de la Rocca / [arr.] Triujeque, *Deus tuorum militum*, himno, Ao423.02, núm. 179 en este volumen.

Signaturas anteriores: Eo6.17/ C1/ LEGCb30/ AMo423

183. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao416.01

Maximus Redemptor orbis

Himno para vísperas de la Preciosísima Sangre de Cristo, 1772

Coro 1: S1



vl1



Partes existentes: Coro 1: S1, S2, A, T; Coro 2: S1, S2, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coro: S1, S2, A, T; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: "Acomp.to General / del Ymno / De Vísperas, de la Festividad de la Preziossa Sangre / de Christo / A 4 con Ripienos, Violines, y Trompas. / Compuesto / Por D.n Matheo Tolis de la Rocca. Mro de Capilla de la S.ta / Higlieia Cathedral de Mexico / Año de 1772"

Secciones: 1. Maximus Redemptor orbis (Moderato)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. Al término de cada estrofa está la anotación: "Sigue el canto llano".

Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. Las partes de org y cor están copiadas en medios folios.

En acomp, añadido: “P.tes 2.o=”, “Tono de Delasolre 3.a maior.”, “N.9”, “pap.s 24 con la Part.a”; en partitura, f. 1r, añadido: “3/4”, “Re [y la armadura]”

Pertenece a una colección. Descripción de la colección: La colección consta de una obra de Tollis de la Rocca escrita en partitura autógrafa fechada “1772” y en partes hológrafas, exceptuando una copia de S y otra de B de Coro 2. Las partes de org, cor1 y cor2 están escritas en medios folios; la parte de timp está escrita en un folio de reuso en cuyo reverso se encuentra un fragmento de una parte de b correspondiente a dos secciones: “Gloria” (Adagio) y “Sicut” (Allegro), Ao416.02. El tercer ítem es un tachado (Ao416.03) que se encuentra también en un folio de reuso empleado como contraguarda del cuadernillo.

El documento contiene un fragmento y un tachado: Ao416.02 es una parte de acomp, se localiza en timp, f. 1v; Ao416.03 es un fragmento de partitura tachada, se localiza en partitura f. 3r

Signaturas anteriores: Eo6.15/ C1/ LEGCb28/ AMo417

184. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781) Ao419a.02 (1)
Quem terra pontus sidera Ao419b.02 (2)
Himno, 1775

S



Quem_ ter - ra pon - - tus, pon - tus

vl1



(1)
Partes existentes: S, Srip, A, Arip, T, Trip, B, Brip, org, b, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [S, A, T, B, org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “YMVITATORIO/ Y/ YMNO/ para los Maitines de la Natividad de Nra. Sra del Loreto/ y del Pilar/ à 4 con Ripienos Violines Oboes, y Trompas, para el Serbicio de/ la Sta. Yglecia Cathedral de Meg[sobreescrito: “x”]ico, por el Maestro de Capilla/ D.n Matheo de la Rocca. año de 1775.”

Secciones: 1. Quem terra pontus sidera (Andantino)

Contiene sólo la primera estrofa.

Las voces del coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes de org están cifradas. Las partes presentan distintas caligrafías.

En portada de la partitura, añadido: “P.es 1 ½”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Tollis de la Rocca, *Nativitatem Virginis Mariae*, invitatorio, Ao419a.01; Tollis de la Rocca, *Quem terra pontus sidera*, himno, Ao419a.02;

Tollis de la Rocca, *Sancta Maria Dei Genitrix*, invitatorio, Ao419b.01; Tollis de la Rocca, *Quem terra pontus sidera*, himno, Ao419b.02.

Descripción de la colección: Está integrada por cuatro obras de Tollis de la Rocca que se presentan como unidad documental indivisible, homogénea en papel, tinta y caligrafía, con excepción de algunas copias de partes del Coro 2. Fue microfilmada y signada por Stanford y Valdés como un solo ítem. La colección Ao419a la conforman dos obras para maitines de la Virgen de Loreto: *Nativitatem Virginis Mariae*, invitatorio, Ao419a.01, y *Quem terra pontus sidera*, himno, Ao419a.02, para SATB y SATB *ripieno*, 2vl, 2ob, 2cor, org y acomp. Se presentan en partitura autógrafa fechada en 1775 y en partes vocales e instrumentales en las que las dos obras están escritas en los mismos folios, una a continuación de la otra. El propio autor sacó un contrafacto del invitatorio y una copia del himno con los que se integra la colección Ao419b: *Sancta Maria Dei Genitrix*, invitatorio, Ao419b.01, y *Quem terra pontus sidera*, Ao419b.02, himno, para maitines de la Virgen del Pilar, que se presentan sólo en partes vocales y que pueden interpretarse con las partes instrumentales de las obras de donde provienen.

La colección Ao419a se puede emplear para constituir un juego virtual de maitines de la Natividad de la Virgen con la serie de siete responsorios Ao389 y con el responsorio *Felix namque*, Ao392.

Signaturas anteriores: Eo6.16/ C1/ LEGCb29/ AMo42o

(2) otra copia de las partes vocales en la misma colección de colecciones

Partes existentes: S, Srip, A, Arip, T, Trip, B, Brip

Sin título propio

Secciones: 1. *Quem terra pontus sidera* (Andantino)

Contiene sólo la primera estrofa.

Para la descripción y contenido de la colección de colecciones, véase versión (1). La colección Ao419b se puede emplear para constituir un juego virtual de maitines para la festividad de la Virgen del Pilar con la serie de dos responsorios Ao443 y con el responsorio *Felix namque*, Ao392.

Signaturas anteriores: Eo6.16/ C1/ LEGCb29/ AMo42o

185. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao412

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (m. 1850)

Salutis humanae sator

Himno para vísperas y laudes de la Ascensión del Señor, 1771

Coro 1: S

Sa - lu - tis hu - ma - nae, hu - ma - nae

vli

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cl1, cl2, cor1, cor2, partitura [S, A, T, B, org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Acompa.to General/ del Ymno/ de las Vísperas, de la festividad/ de la assencion/ Salutis humanae Sator./ Compuesto/ Por D.n Matheo Tolis de la Rocca./ Mro de Capilla de la S.ta Yglesia Cathedral/ De Mexico/ año de 1771.”

Secciones: 1. Salutis humanae sator (Andantino)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. Las partes de org están cifradas. Obra escrita en partitura autógrafa y en partes hológrafas, exceptuando una copia de S y otra de B de Coro 2. Triujeque agregó partes para cl1 y cl2 en el reverso de una de las copias de Coro 2: A y Coro 2: T, respectivamente. Las partes de cor1 y cor2 están escritas en folios recortados.

En acomp, añadido: “2o de Delasolre. 3.a menor”, “N.1”, “Re [seguido de su armadura]”, “Pap.s 23 Con la Part.a”; en partitura, f. 1r, añadido: “Ps 2o”

Signaturas anteriores: Eo6.13/ C1/ LEGCb26/ AMO413

186. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

A0423.03

Sanctorum meritis inclyta

Himno para vísperas de varios Mártires, 1775

Coro 1: A

Musical notation for Coro 1: A, showing a vocal line with lyrics "San - cto - rum me - ri - tis, san - cto - rum me - ri - tis". The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a fermata over the first measure.

vl1

Musical notation for vl1, showing a violin line in G major and 2/4 time, starting with a fermata over the first measure.

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Acompañam.to General/ Delos Quatro Ymnos Siguientes/ Comun de Apostoles. Exultet Orbis 2.o Comun de un Martir. Deus Tuorum/ [comune] Martires. Sanctorum Meritis. 4.o Comun de Virgines. Jesu Corona Virg.s/ A 4 con Ripieni, V.s. obues, Trompas, y Vajo/ Compuestos/ D.n Matheo Tolis dela Rocca, Mro de Capilla de la S.ta Hyglesia Cathedral/ de Mexico año de 1775”

Secciones: 1. Sanctorum meritis inclyta (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de varios Mártires.

Hay tres copias de la parte de Coro 2: T. Hay dos copias de las partes de Coro 2: A, B; org, acomp, vl1 y vl2. Las partes de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes de org están cifradas.

En partitura, f. 5v: “Otro de Comun de Martires Sanctorum Meritis”

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase: Tollis de la Rocca / [arr.] Triujeque, *Deus tuorum militum*, himno, Ao423.02, núm. 179 en este volumen.
Signaturas anteriores: Eo6.17/ C1/ LEGCb30/ AMo423

187. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao429

Te splendor et virtus Patris

Himno para vísperas y maitines de San Miguel Arcángel, 1776

Coro 1: S

Te splen - dor, te splen - dor et vir - tus

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “HYMNVS/ PARA S.te MICHAELIS ARCHANGELI/ A QVATRO/ CON,RIPIENI, VIOLINES, TROMPAS/ Y BAXO/ COMPVESTO POR D.N MATHEO DELARocca/ Mro. Decapilla, Dela S.ta, yglesia CathedralDemexico/ Año De 1776/ Son [tachado: “2o”], Papeles.”

Secciones: 1. Te splendor et virtus Patris (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, acomp, vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas. En la parte de acomp que consta de dos folios, el último folio está en blanco.

El último folio de la partitura está en blanco. La partitura es autógrafa de Tollis de la Rocca.

En portada, añadido: “N. 6”; “Re”. “23”, “con la Partitura”

Signaturas anteriores: Eo6.19/ C1/ LEGCb32/ AMo428

188. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao423.05

Tristes erant Apostoli

Himno para vísperas de Santos Marcos, Felipe y Santiago Apostol

Coro 1: S

Tri - stes e - rant a - po - sto - li

vl1 (de Ao423.01)

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B

Portada [Coro 2: B]: “Himno de las Vísperas de S.n Marcos/ S.n Phelipe y S.n Tiago Apostoles en/ tiempo Pascual”

Secciones: 1. Tristes erant Apostoli (Andante)

Contiene sólo la primera estrofa. El texto es del Común de Apóstoles y Evangelistas en Tiempo Pascual.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T y B. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Todas las partes vocales están escritas en medios folios. Las partes presentan distintas caligrafías. Una de las partes de Coro 2: S y una de Coro 2: B son atribuibles a J.M.G.M, todas las partes restantes son hológrafas de Tollis de la Rocca.

Pertenece a una colección. Para la descripción y contenido de la colección, véase: Tollis de la Rocca / [arr.] Triujeque, *Deus tuorum militum*, himno, Ao423.02, núm. 179 en este volumen.

Es un contrafacto; puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao423.01.

Signaturas anteriores: Eo6.17/ C1/ LEGCb30/ AMo423

189. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao428

Vexilla Regis prodeunt

Himno para vísperas de la Invención de la Santa Cruz, 1777

Coro 1: S

Ve - xil - la _____ Re - gis, ve - xil - la _____ Re - gis

vl1

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “HYMNVS/ Para Las Visperas Dela Ynvencion De la/ Santa Crus/ Vexilla Regis/ A 4 CON VIOLINES,, TROMPAS/ YBAXO/ Compuesto Por Don Matheo De La Rocca,, Mro./ De Capilla de esta Santa YGlesia Cathedral/ De Mexico. Año de 1777”

Secciones: 1. Vexilla Regis prodeunt (Adagio)

Contiene las estrofas 1 y 6; ambas se cantan con la misma música. La estrofa 6 está escrita en los f. iv de las partes vocales.

Hay dos copias de las partes de S2, A2, T2, B2, org, acomp, vl1 y vl2. Las voces primeras y segundas son iguales. Las partes de org están cifradas.

En portada, añadido: “Pliegos 1/4”; “N. 5”; “de Re [1] b”, “Pap.s 23. con la Part.a”; “[tachado:] Partes 20=”

Signaturas anteriores: Eo6.19/ C1/ LEGCb32/ AMo427

190. VALLE, José Antonio (1825-1876)

A0935b.02

[arr.] ANÓNIMO

Deus tuorum militum

Himno para vísperas y maitines de un Mártir

T1



De - us tu - o - rum mi - - - li - tum sors et

org (de A0935a.02)



Partes existentes: T1, T2, B

Portada del juego [T1]: “Maitines de comun de martir Valle”

Secciones: 1. Deus tuorum militum (Allegro)

Contiene sólo las estrofas impares; misma música para todas las estrofas. El texto es del Común de un Mártir.

En T1: “Himno”

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Valle / [arr.] Anónimo, *Maitines de Corpus Christi*, maitines, A0935a; Valle / [arr.] Anónimo, *Maitines del Común de un Mártir*, maitines, A0923b.

Pertenece a un juego de maitines: Valle / [arr.] Anónimo, *Maitines del Común de un Mártir*, A0923b.

Contenido del juego: *Regem martyrum Dominum*, invitatorio, A0935b.01; *Deus tuorum militum*, himno, A0935b.02; *Iste Sanctus pro lege*, responsorio, A0935b.03; *Iustus germinabit*, responsorio, A0935b.04; *Iste cognovit justitiam*, responsorio, A0935b.05; *Honestum fecit illum*, responsorio, A0935b.06; *Desiderium animae ejus*, responsorio, A0935b.07; *Stola jucunditatis*, responsorio, A0935b.08; *Corona aurea*, responsorio, A0935b.09; *Hic est vere martyr*, responsorio, A0935b.10. La ficha individual del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 28.

Es un contrafacto. Puede interpretarse con la parte de org de A0935a.02.

Signaturas anteriores: E11.18/ C2/ LEGBd24/ AM0935

191. VALLE, José Antonio (1825-1876)

A0973.01

Philippe Martyr inclyte

Himno para laudes de San Felipe de Jesús

T1



Phi - lip - pe Mar - tyr in - cly - te Je - su fi - de - lis as - se - cla

vl1



Partes existentes: T1, T2, B, org, b, vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, cor1, cor2

Sin título propio

Secciones: 1. Philippe Martyr inclyte (Allegro moderato); 2. Sodalium tu Martyrum

Contiene sólo las estrofas impares; música distinta para cada estrofa. El orden de aparición de las estrofas es 1, 5, 3.

Las partes presentan distintas caligrafías. En las partes vocales e instrumentales, la estrofa 3 fue añadida por una mano distinta de la que copió las estrofas 1 y 5; a ella es atribuible también la parte de org. La parte de org es un medio folio.

Todos los folios tiene el mismo troquel: "LARD ESNAULT/ Paris/ 25 RUE FEYDEAU"; en org: "Himno A. V."; en T1, T2, B y org, añadido con lápiz rojo: "P.d de J. P. Carrillo"

Pertenece a una colección. Descripción de la colección: De este himno de Valle para TTB, 2vl, vla, fl, 2cl, 2cor, org y b, Pilar Carrillo sacó un contrafacto: Valle / [arr.] Carrillo, *Praeclara custos Virginum*, himno, A0972.02, para TTB, misma música, distinto texto, que puede interpretarse con las partes instrumentales de *Philippe Martyr inclyte*. Las partes de cl, cor, org y b de esta colección fueron copiadas en papel de reuso que contiene música tachada.

El documento contiene tachados: A0973.02. Se trata de las partes de cl1, cl2, cor1, cor2 y oficleide de una misma obra que se localizan en el reverso de los folios de b, cl1+cl2 y cor1+cor2 de la obra vigente. A0973.03 es un fragmento; se localiza en el f. 1 v de org

Concordancias: ACCMM, A0972.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.20/ C2/ LEGBd26/ AM0956

192. VALLE, José Antonio (1825-1876)

A0972.02

[arr.] CARRILLO, José Pilar (ca. 1820-1908)

Praeclara custos Virginum

Himno para maitines de la Inmaculada Concepción

T1



vl1



Partes existentes: T1, T2, B

Sin título propio

Secciones: 1. Praeclara custos Virginum (Allegro moderato); 2. Turris draconi impervia

Contiene las estrofas 1, 3 y 5; música distinta para cada estrofa.

En T1, f. 1v: "Himno A.V."

La parte de T1 se localiza al verso de la parte de S de *Immaculatam conceptionem*; la de B al verso de A, y la de T2 al verso de T.

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Delgado / [arr. Carrillo], *Immaculatam conceptionem*, invitatorio, A0972.01; Valle / [arr.] Carrillo, *Praeclara custos Virginum*, himno, A0972.02.

Descripción de la colección: Esta colección de dos contrafactos para SATB y TTB, misma música, distinto texto, fue sacada y copiada en partes hológrafas por José Pilar Carrillo a partir de Delgado, *Sancta Maria Dei genitrix*, invitatorio, A0613a.01, y Valle, *Philippe Martyr inclyte*, himno, A0973.01. Cada folio existente contiene las dos obras; fueron microfilmadas y signadas por Stanford y Valdés como una sola obra y sus folios inventariados como partes de A0973. Los contrafactos pueden interpretarse con las partes instrumentales de las obras de las que fueron sacadas.

Concordancias: ACCMM, A0973.01: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.20/ C2/ LEGBd26/ AM0956

193. VALLE, José Antonio (1825-1876)

A0935a.02

Sacris solemniiis

Himno para la procesión de *Corpus Christi*

T1

Sa - cris so - lem - - - ni - - - is jun - cta sint

org

Partes existentes: T1, T2, B, org

Sin título propio

Secciones: 1. *Sacris solemniiis* (Allegro)

Contiene las estrofas 1, 3 y 7 del himno; misma música para todas las estrofas.

En el cuadernillo de org hay 4 folios en blanco.

En org, f. 1v: "Himno"; la parte de T2 tiene un troquel: "CARLOS CODARD/ MEXICO"

Forma parte de una colección de colecciones. Contenido: Valle / [arr.] Anónimo, *Maitines de Corpus Christi*, maitines, A0935a; Valle / [arr.] Anónimo, *Maitines del Común de un Mártir*, maitines, A0923b.

Pertenece a un juego de maitines: Valle / [arr.] Anónimo, *Maitines de Corpus Christi*, A0935a. Contenido del juego: *Christum Regem adoremus*, invitatorio, A0935a.01; *Sacris solemniis*, himno, A0935a.02; *Immolabit haedum*, responsorio, A0935a.03; *Comedetis carnes*, responsorio, A0935a.04; *Respexit Elias*, responsorio, A0935a.05; *Coenantibus illis*, responsorio, A0935a.06; *Accepit Jesus calicem*, responsorio, A0935a.07; *Ego sum panis vitae*, responsorio, A0935a.08; *Qui manducat mean carnem*, responsorio, A0935a.09; *Misit me vivens Pater*, responsorio, A0935a.10. La ficha individual del juego aparece en vol. III del catálogo, núm. 29.

Concordancias: ACCMM, A0935b.02: misma música, distinto texto

Signaturas anteriores: E11.18/ C2/ LEGBd24/ AM0935

194. WITT, Franz Xaver (1834-1888)

A2249.07

[arr.] MOHR, Joseph (1834-1892)

Pange lingua gloriosi

Himno para *Corpus Christi*

V

Musical notation for the voice part (V) of 'Pange lingua gloriosi'. The notation is in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written: Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris mys - te - ri - um.

Partes existentes: V

Portada [V]: "N.o. 2"

Secciones: 1. Pange lingua gloriosi

Contiene las estrofas 1, 2 y 4, misma música para todas las estrofas.

Forma parte de una colección facticia. Para el contenido y descripción de la colección, véase Anónimo / [arr.] Mohr, *Adoro te devote III*, himno, A2249.02, núm. 33 en este volumen.

Concordancias: *Cantiones Sacrae*, N. 24, p. 49: misma música transportada una segunda menor descendente

Signaturas anteriores: [MISC. 2009-49]

195. ZUMELSO, José de Jesús (s. XIX)

A0982.02

Sacris solemniis

Himno para la procesión de *Corpus Christi*

S

Musical notation for the soprano part (S) of 'Sacris solemniis'. The notation is in a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/4 time signature. The melody starts with a five-measure rest, followed by quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written: Sa - cris so - lem - niis jun - cta sint gau - dia.

vl1

Musical notation for the violin part (vl1) of 'Sacris solemniis'. The notation is in a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of chords and moving lines.

Partes existentes: S, A, T, B, org, b, vl1, vl2, vla, fl1, fl2, cl1, cl2, cor1, cor2

Portada [org]: “Sacris Solemniis/ a Duo con Acomp.to de 2 violines, viola,/ 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompas, Bajo, y/ organo obligado; compuesto por/ Jesus Zumelso.”

Secciones: 1. Sacris solemniis (Andante)

Contiene todas las estrofas; misma música para todas las estrofas.

El org es obligado.

En portada, añadido: “Son [tachado: 13] 20 papeles dobles”; en el encabezado de las partes vocales: “Hymno del SSm. en maitines”; las partes de S y A tienen los encabezados: “1.a Voz” y “2.a Voz”; en T: “tenor agregado”; en B: “bajo agregado”

Forma parte de una colección facticia. Contenido de la colección: Zumelso, *Lauda Sion Salvatorem*, secuencia, A0982.01; Zumelso, *Sacris solemniis*, himno, A0982.02

Descripción de la colección: Dos obras de Zumelso para la festividad de *Corpus Christi*, *Lauda Sion Salvatorem*, secuencia, A0982.01, y *Sacris solemniis*, himno, A0982.02, fueron escritas en una misma temporalidad en formato medio folio, para dos voces (V1 y V2 en clave de sol), 2vl, vla, 2fl, 2cl, 2cor, org obligado y b. Las partes instrumentales de las dos obras comparten folios: *Lauda Sion Salvatorem* en el frente y *Sacris solemniis* en el reverso. Las partes de V1, V2 y org obligado de cada obra se presentan en bifolios individuales y con su propia carátula; en ambos casos, debajo de “a dos voces” se agregó “y a cuatro”, lo que se corresponde con sendas partes de T y B escritas en distinto papel. Stanford microfilmó e inventarió por separado las partes vocales y el org obligado de *Sacris solemniis*, de ahí la integración de la colección facticia.

Signaturas anteriores: E11.21/ C2/ LEGBd27/ AM0965; E11.21/ C2/ LEGBd27/ AM0968

Himnos concertados en español

196. ALDANA, José Manuel (1758-1810)

[arr.] CAMPO MARÍN, Miguel

Templemos las gargantas

Himno para San Felipe de Jesús

A0690a (1)

A0690c.02 (2)

(1) versión original, ca. 1806

S1

Tem - ple - mos las ____ gar - gan - tas y sue - ne nues - tra voz a Fe - li - pe

vl1

Partes existentes: S1, S2, A, B, org, b, vl1, vl2, cl1+fl1, cl2, fl2, cor1, cor2, timp

Portada [b]: “Himno á el Ynvicto/ Proto Martir del Japon/ el Beato Felipe de Jesus/ Puesto en Musica/ Por D.n José Aldana/ Bajo.”

El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709