

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky
Carolina Sacristán Ramírez

Catálogo
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora

Angélica Velázquez Guadarrama

Secretaria Académica

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo
de obras de
música
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2021

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cheriñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cheriñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musicat II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas
Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026
libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)
ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Presentación <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía <i>Dawn De Rycke</i>	47
Himnos en la Catedral de México <i>Drew Edward Davies</i>	59
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	75
Himnos	85
Himnos monofónicos en latín	85
Himnos monofónicos en español	101
Estrofas de himno monofónicas en latín	105
Himnos concertados en latín	105
Himnos concertados en español	245
Estrofas de himno concertadas en latín	247
Himnos (apuntes)	269
Los <i>Te Deum laudamus</i>	305
<i>Te Deum laudamus</i> concertados	305
Versos de <i>Te Deum laudamus</i>	331

Versículos	341
Versículos monofónicos en latín	341
Versículos monofónicos en español	344
Versículos concertados en latín	348
Versículos (apuntes)	361
Motetes	363
Motetes concertados	363
Motetes (apuntes)	396
Fuentes	397
Índice de compositores y arreglistas	401
Índice de títulos	403
Índice de firmas	407
Obras catalogadas	413

Catálogo

Secciones: 1. Templemos las gargantas (Andante) [Pastorela]; 2. Negose a sí mismo (Andante); 3. Qué modestia de joven (Andante); 4. Morir en una cruz [Recitado] - Ya la cruz se enarboló (Despacio); 5. Recíbeme en tus brazos (Adagio); 6. Como de gloria llenas (Andantino)

Contiene todas las estrofas del himno.

El texto del himno fue publicado en el *Diario de México* del 5 de febrero de 1806 donde aparece la siguiente nota: “El celebre compositor Aldana ha puesto este Hymno en una bella música, con la que se canta la vispera y día del Santo en la casa del Señor Prebendado Don Joaquin Guevara, su particular devoto y promovedor de sus cultos.”

En portada, añadido: “Baxo.”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Aldana, *Templemos las gargantas*, himno, Ao690a; Aldana, *De Cristo crucificado*, canción devocional, Ao690b; Aldana / [arr.] Campo Marín, *De Cristo crucificado* [acompañamiento al órgano], canción devocional, Ao690c.01; Aldana / [arr.] Campo Marín, *Templemos las gargantas* [acompañamiento al órgano], himno, Ao690c.02.

Descripción de la colección Ao690: Para esta obra escrita para SSAB, 2vl, 2cl, 2cor, timp. org y b, Aldana puso música al texto íntegro de un himno en estrofas de cuatro versos heptasílabos cada una, del escritor Sartorio. Aldana las agrupó de tres en tres intitulando cada agrupamiento como “verso”. Su contexto litúrgico se enmarca dentro de la *brevis* del 12 de julio de 1793 dada por el papa Clemente XII que concedió indulgencia a las iglesias franciscanas para celebrar desde las primeras vísperas la festividad del primer mártir novohispano San Felipe de Jesús. El manuscrito hológrafo de Aldana, copiado con sumo cuidado, se presenta en folios con viñetas impresas en los bordes. En 1860, Campo Marín hizo una versión para órgano obligado para sustituir a la orquesta, Aldana / [arr.] Campo Marín, himno, Ao690c.02, con la que puede interpretarse esta obra. Véase versión (2).

Signaturas anteriores: E10.04/ C2/ LEGAd2/ Aldana2/ AM0726

(2) versión arreglada por Miguel Campo Marín en 1860 con acompañamiento al órgano

S1 (de Ao690a)

13
Tem - ple - mos las gar - gan - tas y sue - ne nues - tra voz a Fe - li - pe

org

Partes existentes: org

Portada [org]: “Versos é Himno/ p.a/ San Felipe de Jesús/ Compuestos á toda Orq.ta/ Por Don José Aldana/ Y puestos p.a solo Organo/ por/ Miguel Campo Marín./ Quien le dedica este pequeño obsequio al Santo./ Año de 1860”

Secciones: 1. Pastorela andante, 2. Andante; 3. Despacio; 4. Recitado - Despacio; 5. Despacio; 6. Andantino

En org, f. 2r: "Himno á el Ynvicto Proto Martyr del/ Japón el Beato Felipe de Jesús. Música de D. José Aldana."

La obra puede interpretarse con las partes vocales de A0690a.

Signaturas anteriores: E10.04/ C2/ LEGAd2/ Aldana2/ AM0726 [03]

Estrofas de himno concertadas en latín

197. ANÓNIMO

A1273

O salutaris hostia

Estrofa de himno para el Santísimo Sacramento

V



acomp



Partes existentes: partitura [V, acomp]

Portada [partitura, f. 1r]: "O Salutaris. Con dolcessa"

Secciones: 1. O salutaris hostia (Andantino moderato)

El texto proviene del himno *Verbum supernum prodiens* (estrofa 5).

Tiene una indicación de tempo, la negra es a 96.

Signaturas anteriores: E13.09/ C2/ LEGDd9/ [11]

198. ANÓNIMO

A2249.09

[arr.] MOHR, Joseph (1834-1892)

O salutaris hostia

Estrofas de himno para el Santísimo Sacramento

V



Partes existentes: V

El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709