

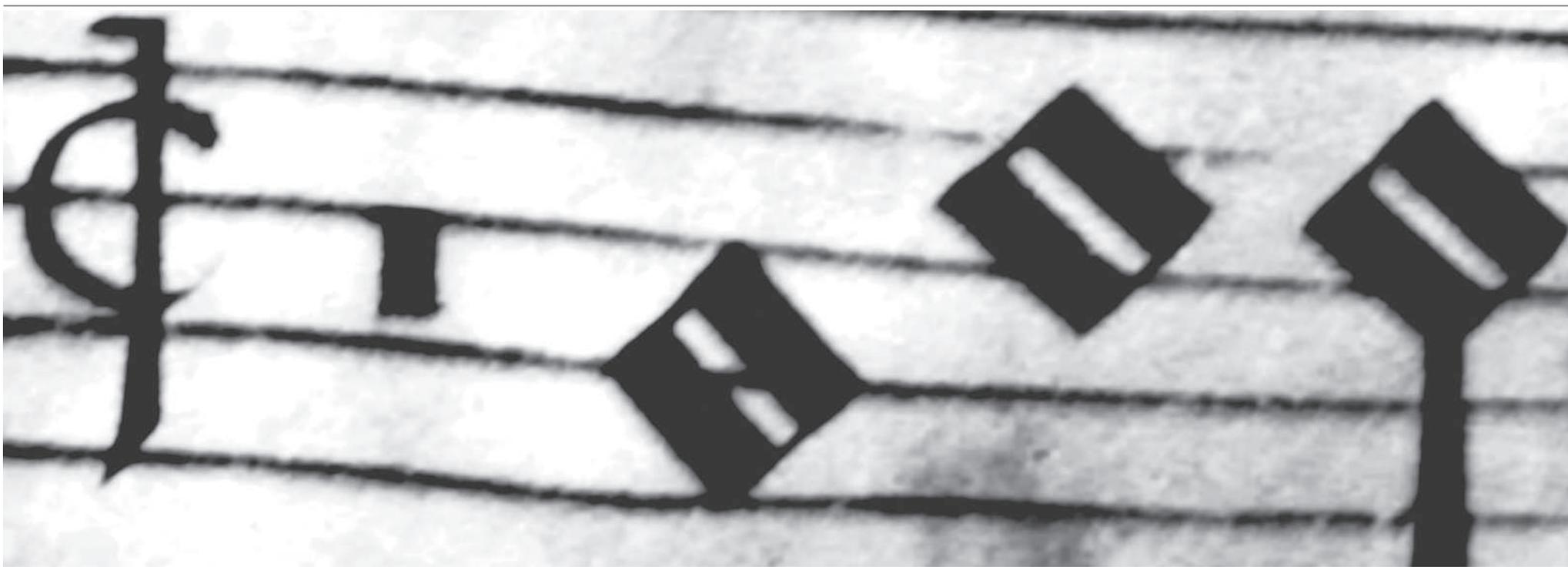


dgapal - PAPIIT



CONACYT

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente



ISSN 2395-8243



Universidad Nacional Autónoma de México

10
Nueva época
marzo 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,
Nueva Época, número 10, marzo de 2019.**

Comité Editorial

Lucero Enríquez Rubio, Salgado Ruelas y Drew Edward Davies

Editores responsables

Lucero Enríquez Rubio Silva y Antonio Ruiz Caballero

Distribución y correspondencia

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfono: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Ultradigital Press, S. A. de C.V., Centeno 195, Col. Valle del Sur, C. P. 09810, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo del 2019, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso en México
Distribución gratuita.

Contenido

Presentación	4
<i>Antonio Ruiz Caballero</i>	
<hr/>	
La música catedralicia y el ámbito devocional	8
<i>Drew Edward Davies</i>	
Música sacra en venta. La oferta de las tiendas de música de la Ciudad de México durante el porfiriato	20
<i>Olivia Moreno Gamboa</i>	
Cantando “La huida a Egipto” con la cítara mística: meditación y música en un devocionario novohispano del siglo XVIII	52
<i>Carolina Sacristán Ramírez</i>	
Encuentros culturales en Michoacán, siglos XVI-XVII: recitación rítmica en latín y canto llano en lengua tarasca, de la enseñanza de la doctrina al ámbito devocional	68
<i>Antonio Ruiz Caballero</i>	
<hr/>	
Notas curriculares	87

Notas curriculares

DREW EDWARD DAVIES

Profesor Asociado de musicología y Jefe del departamento de estudios musicales en Northwestern University, en Evanston, Illinois. Especialista en la música novohispana, es coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, proyecto en el que participa desde 2003. Es editor de *Santiago Billoni: Complete Works* (2011) y *Manuel de Sumaya: Villancicos from Mexico City* (2019), los dos de A-R Editions, y autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (UNAM, 2013). Sus artículos y ensayos aparecen en las revistas *Early Music* y *Sanctorum*, y en las colecciones de ensayos *The Routledge Companion to the Hispanic Enlightenment*, *Music and Urban Society in Colonial Latin America*, y *La ópera y el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, entre otras. Ha colaborado con la Chicago Arts Orchestra en diez conciertos y en dos discos de música novohispana, incluido *Al combate*, con obras de Ignacio Jerusalem y Santiago Billoni.

OLIVIA MORENO GAMBOA

Doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, investigadora del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas y profesora del Colegio de Historia de la misma universidad. Se especializa en historia de la cultura impresa en el periodo colonial y el siglo XIX. Ha publicado *Las letras y el oficio. Novohispanos en la imprenta. México y Puebla, siglo XVIII* (IIFL, Instituto Mora, 2018), *Una cultura en movimiento. La prensa musical de la ciudad de México (1866-1910)* (México, UNAM-FFYL, INAH, 2009) y *La librería de Luis Mariano de Ibarra. Ciudad de México, 1730-1750* (México, Ediciones de Educación y Cultura, 2009). Cuenta además con varios artículos y capítulos en obras colectivas. Actualmente desarrolla una investigación sobre el libro y la literatura devocional en Nueva España (siglos XVII-XVIII). Forma parte de los seminarios interinstitucionales “Libros y lectores, siglos XVIII-XX” e “Historia de la Iglesia en Nueva España”, que se llevan a cabo en el Instituto Mora, y el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.

ANTONIO RUIZ CABALLERO

Doctor en Historia por la UNAM. Investigador Nacional SNI nivel I. Profesor de investigación científica Titular “B” en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

En 2018-2019 realizó una estancia posdoctoral en el proyecto Conacyt 153109 “Catálogos de los libros y papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México” del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, del cual es integrante desde 2006.

Cuenta con un Máster oficial en Musicología y Educación musical por la Universidad Autónoma de Barcelona, y con una maestría en Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, donde también obtuvo la licenciatura en Historia. Cursó una especialidad en “Historia, teoría y método de las Humanidades y las Ciencias Sociales” en la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha obtenido distinciones como el Premio INAH “Francisco Javier Clavijero” de Historia y Etnohistoria, el Premio Banamex “Atanasio G. Saravia” de Historia Regional Mexicana, y el Premio IELAT de ensayo histórico que otorga la Universidad de Alcalá de Henares.

Cuenta con publicaciones sobre todo en las líneas de Historia social y cultural de la música, Historia de la Iglesia y Patrimonio cultural, principalmente en Nueva España y México.

CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Docente en la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey, campus Puebla. Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México y clavecinista graduada del Conservatorio “Arrigo Pedrollo” de Vicenza, Italia. Fue *visiting scholar* en el Blanton Museum of Art y en LLILAS Benson Latin American Studies and “Collections, ambos pertenecientes a la University of Texas at Austin”. Sus investigaciones exploran los vínculos entre la cultura visual y sonora de la época virreinal. Ha publicado diversos artículos en esa línea, entre ellos “Audible Paintings: Religious Music and Devotion to the Infancy of Christ in the Art of the Viceroyalty of Peru”, el cual apareció en MAVCOR Journal, revista publicada por Yale University. Es miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2009.