

# **Cuadernos** del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,  
Nueva Época, número 11, marzo de 2020**

**Comité Editorial**

Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella, Silvia Salgado Ruelas y Drew Edward Davies

**Editora responsable**

Lucero Enríquez Rubio

**Distribución y correspondencia**

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfono: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas

*Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente* es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Ultradigital Press, S. A. de C.V., Centeno 195, Col. Valle del Sur, C. P. 09810, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 11 de marzo del 2020, con un tiraje de 100 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente* son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso en México  
Distribución gratuita.

# Contenido

<b>Presentación</b>	4
<i>Drew Edward Davies</i>	
<hr/>	
<b>Ángeles músicos en capillas otomías, ¿música celestial o fiesta comunitaria?</b>	7
<i>Beatriz Isela Peña Peláez</i>	
<b>Los manuscritos del <i>Stabat Mater</i> de Juan Gutiérrez de Padlla (1590-1664)</b>	36
<i>Luisa Vilar-Payá</i>	
<b>Un preludio al Manuscrito Sumaya de la Biblioteca Nacional de México</b>	56
<i>Silvia Salgado Ruelas / María Jesús Ruiz Orihuela</i>	
<b>Como es príncipe jurado (1715): elogio retórico y disimulo en un villancico de Manuel de Sumaya</b>	60
<i>Carolina Sacristán Ramírez</i>	
<hr/>	
<b>Notas curriculares</b>	86

# Notas curriculares

DREW EDWARD DAVIES

---

Es profesor asociado de Musicología y jefe del Departamento de Estudios Musicales en Northwestern University, en Evanston, Illinois. Especialista en música novohispana, es coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, proyecto en el que participa desde 2003. Es editor de *Santiago Billoni: Complete Works* (2011) y *Manuel de Sumaya: Villancicos from Mexico City* (2019), los dos de A-R Editions, y autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (IIE-UNAM, 2013). Sus artículos y ensayos han aparecido en las revistas *Early Music* y *Sanctorum*, y en las colecciones de ensayos *The Routledge Companion to the Hispanic Enlightenment*, *Music and Urban Society in Colonial Latin America*, y *La ópera y el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, entre otras. Ha colaborado con la Chicago Arts Orchestra en diez conciertos y en dos discos de música novohispana, incluido *Al combate*, con obras de Ignacio Jerusalem y Santiago Billoni.

BEATRIZ ISELA PEÑA PELÁEZ

---

Es doctora y maestra en Historia del Arte por el Programa de Posgrado de la UNAM; y licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Sus áreas de interés abarcan las capillas familiares y de linaje otomíes, los órganos históricos, la semiótica y la semiología, el arte y la conservación del patrimonio cultural. Como resultado de sus investigaciones, ha publicado en las revistas *Tramas*, *Versión* y *Versión Media* de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, *Indicios 6* de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y *Pensamiento Crítico* de la UDF Santa María, así como capítulos en libros colectivos y revistas de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ambas del INAH. Investigadora independiente participante en el proyecto PAPIIT “Pensaron su historia en imágenes”, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

---

LUISA VILAR-PAYÁ

---

Es catedrática de la Universidad de las Américas Puebla, donde por quince años fungió, sucesivamente, como directora del Departamento de Artes, decana de Ciencias Sociales y decana de Artes y Humanidades. Actualmente trabaja como investigadora en la misma institución y sus publicaciones se caracterizan por cubrir un rango amplio de periodos históricos y compositores. Vilar-Payá se especializa en temas de historiografía crítica estudiados desde las discrepancias políticas que rodean la producción y percepción de obras y repertorios musicales. Recientemente ha trabajado en la comparación de diversas elaboraciones polifónicas del texto *Dixit Dominus* y en el análisis de obras compuestas por Juan Gutiérrez de Padilla. Es doctora por la Universidad de Berkeley, California, y tiene una maestría de Columbia University, Nueva York.

---

SILVIA SALGADO RUELAS

---

Es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, maestra en Artes Visuales y licenciada en Pedagogía por la UNAM. En 1982 ingresó como bibliotecaria a la Biblioteca Nacional de México (BNM), desde 1995 es académica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. De 2016 a 2020 fue coordinadora de la BNM. Es investigadora responsable del proyecto colectivo *Ars Bibliographica*, dedicado al estudio del Fondo Reservado de la BNM. Ha publicado obra impresa y en sitios *web*. Desde 2005 participa en el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente. Es miembro fundador del Seminario de Estudios de Historia de la Iglesia en la Nueva Vizcaya, con sede en la Universidad Juárez del Estado de Durango, y participa en comités académicos de la UNAM. Desde 2006 es profesora del Colegio de Bibliotecología, tutora del posgrado de Bibliotecología e Historia del Arte de la UNAM y ha dirigido tesis de licenciatura y grado.

---

MARÍA DE JESÚS RUIZ ORIHUELA

---

Es licenciada en Bibliotecología y Estudios de la Información por la Universidad Nacional Autónoma de México. Colabora como becaria y prestadora de servicios profesionales en los proyectos académicos “La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México” y “Fundamentos teórico-metodológicos para una historia crítica de la literatura novohispana”. Participó como curadora en las exposiciones “La Biblioteca de la Academia de San Carlos en México” y “Libros bajo la lupa”, realizadas en la Biblioteca Nacional de México. Actualmente se desempeña como ayudante de investigación y de profesor con la doctora Silvia Salgado Ruelas, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y docente titular de la asignatura “Temas selectos de la bibliotecología III. Codicología” que se imparte en el Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

---

CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

---

Es profesora en la Escuela de Humanidades y Educación del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México y clavecinista graduada del Conservatorio "Arrigo Pedrollo" de Vicenza, en Italia. Fue *visiting scholar* en el Blanton Museum of Art y en la LILAS Benson Latin American Studies and Collections, ambos pertenecientes a la Universidad de Texas en Austin. Sus investigaciones exploran los vínculos entre la música y la cultura visual de la época virreinal. Ha publicado varios artículos en esa línea, entre ellos “Audible Paintings: Religious Music and Devotion to the Infancy of Christ in the Art of the Viceroyalty of Peru”, el cual apareció en *MAVCOR Journal*, revista publicada por Yale University. Es miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2009.



dgapa - PAPIIT



ISSN 2395-8243

