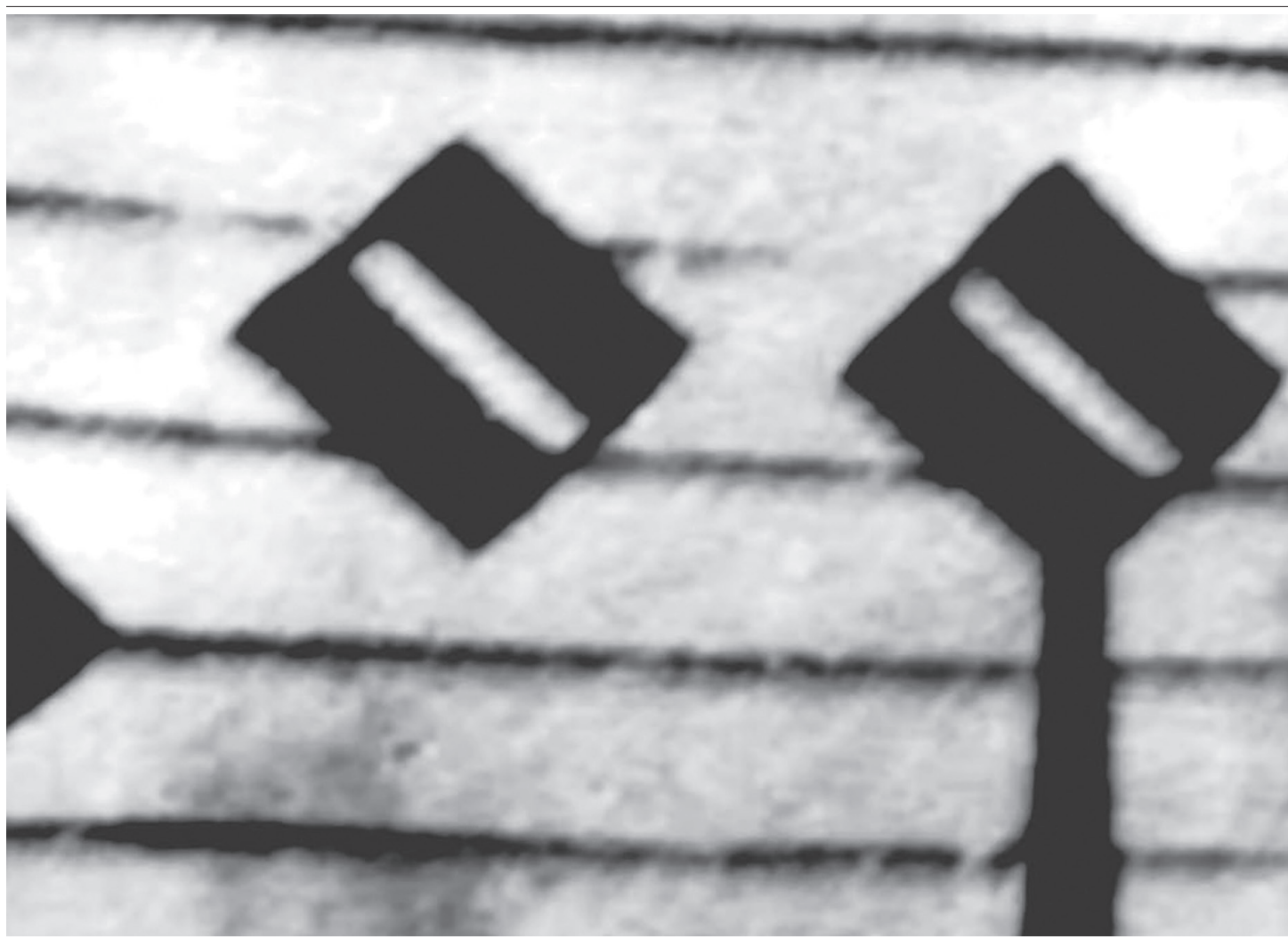


Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente



Universidad Nacional Autónoma de México

9

Nueva época
Marzo 2018

**15 años de *Musicat*: revisión de aportes
y deconstrucción de mitos**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,
Nueva Época, número 9, marzo de 2018**

Comité Editorial

Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella, Silvia Salgado Ruelas y Drew Edward Davies

Editora responsable

Lucero Enríquez Rubio

Distribución y correspondencia

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfono: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Ultradigital Press, S. A. de C.V., Centeno 195, Col. Valle del Sur, C. P. 09819, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo del 2018, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso en México

Distribución gratuita.

Contenido

Presentación <i>Javier Marín</i>	4
<hr/>	
Mito, historia y la vocación crítica de Musicat <i>Gabriel S. S. Lima Rezende y Analía Chernavsky</i>	7
¿Música de evangelización? Sobre el penoso y famoso caso de dos piezas polifónicas con textos en náhuatl <i>Berenice Alcántara Rojas</i>	12
El Colegio de Infantes de la Catedral de México: ¿una escuela de música? <i>Ruth Lizbeth Santa Cruz Castillo</i>	18
Italia: ¿viajes e invasiones? <i>Drew Edward Davies</i>	29
Cantidad–calidad–género: ¿esplendores y óperas? <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	36
¿Catalogación interdisciplinaria? <i>Carolina Sacristán Ramírez</i>	48
<hr/>	
Notas curriculares	53

Presentación

Javier Marín

Universidad de Jaén

El Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, conocido como *Musicat*, es una comunidad académica internacional que funciona en red. Desde el año 2002, especialistas en musicología, sociología, historia, historia del arte, historia cultural, antropología cultural, archivística, bibliotecología, restauración y organología trabajan en el estudio del fenómeno sonoro en las catedrales de la, en aquel entonces, Nueva España y, posteriormente, el México Independiente, para conocer y comprender a la sociedad en el periodo que va de 1525 a 1858. El Seminario tiene su sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y desarrolla, entre otros, proyectos institucionales de catalogación de archivos que, por su trascendencia histórica, musical, artística y social, constituyen una parte de nuestro patrimonio. Además, el seminario asume las condiciones de organismo de investigación académica y de asesoría y formación de estudiantes, así como de promotor, crítico y generador de información. Ha publicado tres bases de datos en formato electrónico, cuatro Memorias, ocho *Cuadernos*, dos volúmenes intitolados *De Música y Cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia*, los volúmenes *Actores del ritual en la Catedral de México* y *Conformación y retórica de los repertorios musicales catedralicios en la Nueva España*, y dos volúmenes del *Catálogo de Obras de Música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*. Recientemente celebró 15 años de trabajo con un programa amplio de actividades que incluyeron dos talleres, tres conciertos con música conservada en las catedrales de México y Durango (el mismo programa fue presentado en la propia Catedral de México y dos recintos universitarios), conferencias, un coloquio internacional, la presentación de libros surgidos de las actividades del SMNEMI y la inauguración del convenio UNAM – RISM.

El presente volumen ofrece una aportación singular: pone en la mesa de análisis algunos conceptos que han sido interpretados como ciertos, llegando a convertirse en mitos y que, por lo encontrado en los archivos catedralicios, se descubre que están formulados sobre supuestos que se van desmoronando. El trabajo es producto de un riguroso análisis de los datos encontrados y que, de manera sorprendente, conducen a desarrollar nuevos enfoques. Esta labor en el archivo ha ido revelando información que nos conduce a reinterpretar conceptos desde una nueva óptica. Los investigadores y estudiantes enriquecen con sus aportes el intercambio de ideas y propician dinámicas sesiones de reflexión.

Cabe destacar el carácter pionero del proyecto al plantearse, hace tres lustros, incorporar la tecnología digital a la investigación musicológica.

El tema que nos ocupa profundiza en interrogantes como: ¿Qué es un mito histórico? ¿Cómo y por qué se inicia su construcción? Respuestas puede haber varias, pero la confrontación de lo historiado con los datos duros que aporta una investigación sistemática conduce, inevitablemente, a la identificación de un mito, cuando lo hay. El trabajo de más de quince años en los archivos de diferentes catedrales de México, en especial en las actas del cabildo, el ramo correspondencia, los papeles de música y las librerías de cantorales, aunado a distintas perspectivas empleadas para su mejor comprensión y análisis, ha llevado a confrontar lo que se ha escrito en el campo de la musicología histórica respecto de algunos temas relacionados con esos acervos. De ahí el título un tanto provocador del *Cuaderno*, homónimo de la mesa que se presentó tanto en el coloquio “15 años de *Musicat*: revisión de aportes y deconstrucción de mitos” en el marco de las celebraciones de su XV aniversario realizadas bajo el título *Música y Universidad*, en noviembre de 2017, como en el Congreso Internacional de Baeza “De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)”, celebrado días después.

Analía Cherñavsky y Gabriel Lima Rezende, en “Mito, historia y la vocación crítica de *Musicat*” señalan que el acercamiento a actores, procesos y obras para presentarlos históricamente involucra una articulación entre presente y pasado; al conocer y reconocer su historicidad se interviene en su historia desde el presente, rompiendo la mitificación que busca neutralizar el potencial reflexivo de esa articulación.

Berenice Alcántara, en “¿Música de evangelización? Sobre el penoso y famoso caso de dos piezas polifónicas con textos en náhuatl” reflexiona, primero, sobre el concepto “música de evangelización”, y menciona que “evangelización” no era un término usual dentro del vocabulario de los ahora llamados evangelizadores. Presenta las dos piezas polifónicas con textos en náhuatl, *Santa Mariae y Dios itlazonantziné*, como los únicos ejemplos con los que cuenta el imaginario de la historiografía musical mexicana que se conservan de aquella “música de evangelización”.

Ruth Santa Cruz, en “El Colegio de Infantes de la Catedral de México: ¿una escuela de música?”, hace ver cómo la historiografía lo ha considerado una institución dedicada a la enseñanza musical, dejando de lado otros aspectos de la formación multifacética que recibieron los colegiales con el fin de formar ministros útiles para la iglesia, mas no músicos profesionales. La instrucción abarcaba tanto doctrina cristiana como lectura, escritura, gramática y aritmética, el servicio al altar, así como el estudio del canto

Drew Edward Davies, en su intervención “Italia: ¿viajes e invasiones?”, examina la construcción y consecuencias del mito historiográfico del supuesto viaje a Europa del compositor Manuel de Sumaya alrededor de 1710 y muestra que la “invasión” de músicos italianos fue nada más que la llegada de unas pocas personas profesionales con habilidades musicales. Propone que un examen de sus obras —y no solamente de su biografía— revela un estilo profundamente ligado a las prácticas de polifonía y enseñanza del siglo anterior y aclara el porqué del mito.

Lucero Enríquez, en su exposición “Cantidad-calidad-género: ¿esplendores y óperas?”, presenta cifras y documentos que sustentan la decon-

trucción de un mítico esplendor de la música catedralicia, en particular la de la Catedral de México. Descubre que en sus repositorios, ni “grandes obras” ni “afamados compositores” aparecen, ni tampoco grandes cantidades de música de algún género o estilo específicos. En cuanto a la construcción de un segundo mito, sustenta que los *maitines* como obra de un solo autor resulta ser contrario a lo que los documentos muestran.

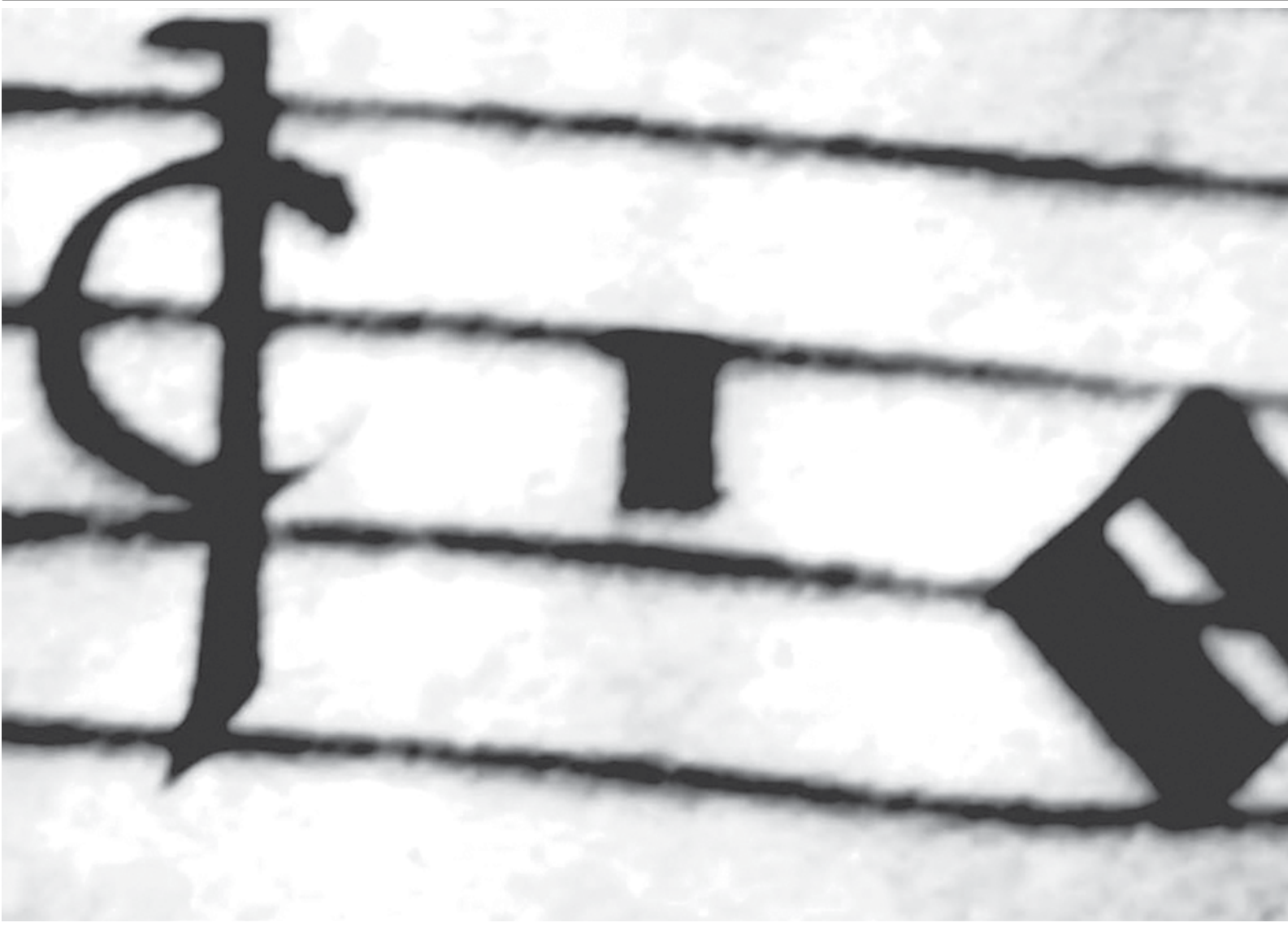
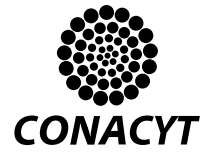
Carolina Sacristán, en “¿Catalogación interdisciplinar?”, muestra que esta actividad relacionada con los papeles de música de la Catedral Metropolitana requiere de una reunión de especialistas cuyas propuestas y puntos de vista desde diferentes ópticas permite un mejor acer-

camiento al fenómeno global, aunque por sí sola no garantiza la interdisciplinariedad.

Estos planteamientos relacionados con la deconstrucción de mitos se presentaron, a través de una colaboración colectiva, en el Congreso Internacional “De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)”, realizado en Baeza, España, en diciembre de 2017, uno de cuyos objetivos fue crear una ocasión propicia para reflexionar críticamente sobre la historia de la música en la Nueva España criolla y el México Independiente, sus prácticas, actores y discursos, sus elementos comunes y sus caracteres diferenciales en el más amplio marco de las tradiciones musicales de Iberia y las Américas.



dgapa - PAPIIT



ISSN 2395-8243

