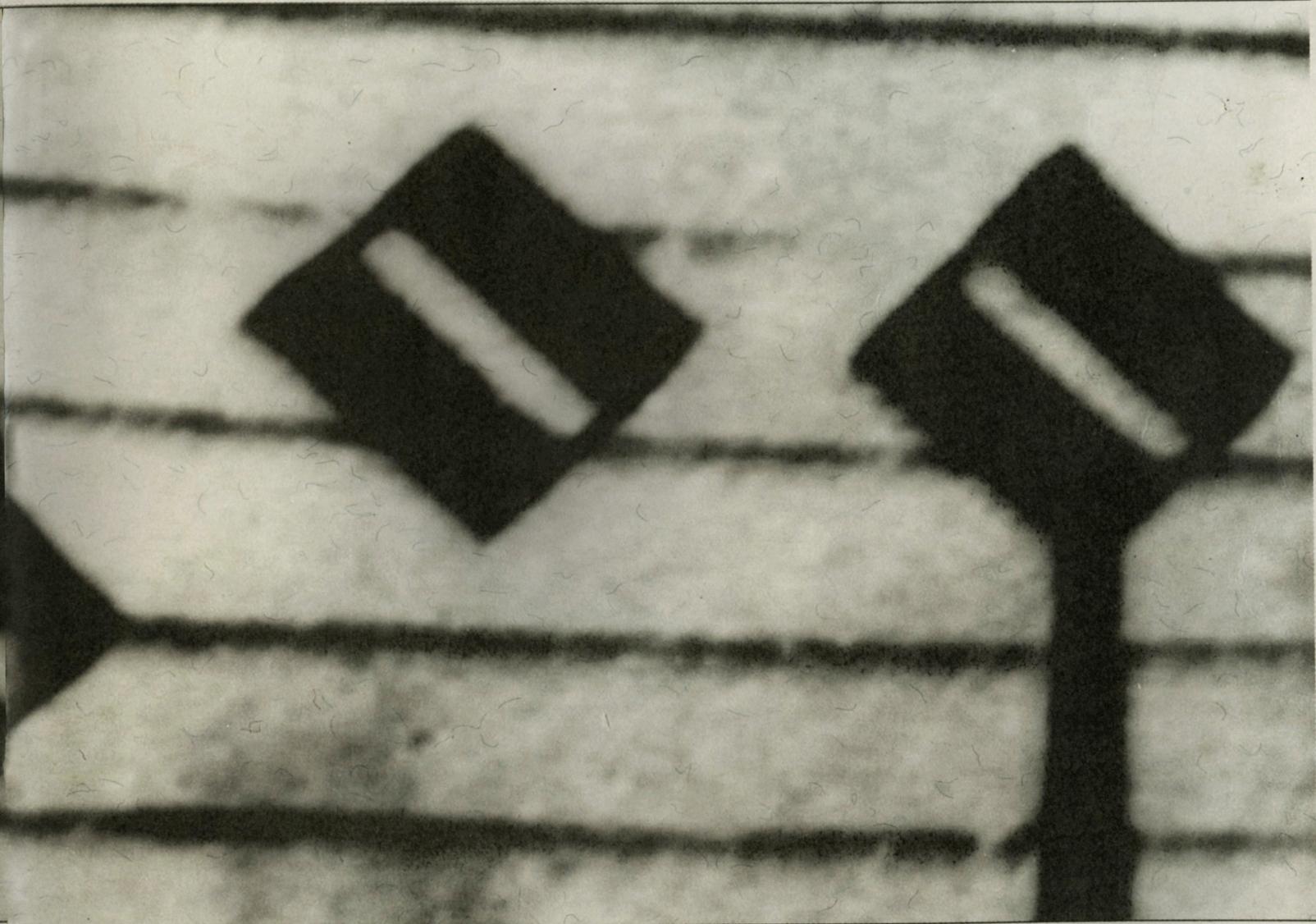


Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Juan Ramón de la Fuente
Rector

Mari Carmen Serra Puche
Coordinadora de Humanidades

Arturo Pascual Soto
**Director del Instituto
de Investigaciones Estéticas**

Lucero Enríquez
**Responsable del proyecto
Musicat y del Seminario Nacional
de Música en la Nueva España y
el México Independiente**

Coordinadores regionales
Durango: Drew Edward Davies
Guadalajara: Celina Becerra
Mérida: Álvaro Vega
México: Nelson Hurtado
Oaxaca: Sergio Navarrete Pellicer
Puebla: Montserrat Galí
San Cristóbal de las Casas: Miguel
Pavía y Calvo

Editor
Enrique Martín

Comité editorial
Drew Edward Davies
Lourdes Turrent
Thalía Velasco

Secretaría editorial
Margarita Covarrubias
Mónica Mézquita Palacios
Myriam Fragoso Bravo

Diseño
Gabriel Yáñez

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación del proyecto Musicat del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F. Correo electrónico: musicat_web@yahoo.com.mx
www.musicat.unam.mx

Actas de Cabildo, Canonjías, libro 1, ff. 98-132v. Conaculta, reproducción autorizada por la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural y el Acervo de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

Número 1

ISSN 1870-7513

Impreso en Maquila Bigart, Manuel Gutiérrez Nájera No 79-A Colonia Obrera México DF, marzo de 2007

Tiraje: 300 ejemplares

Distribución gratuita

CONTENIDO

PRESENTACIÓN Lucero Enríquez	2
<hr/>	
Pensamiento	
ENFOCANDO LAS MÚSICAS HISPÁNICAS EN EL CAMPO ACTUAL DE LA MUSICOLOGÍA Drew Edward Davies	4
<hr/>	
Desde los archivos	
EL EXAMEN DE OPOSICIÓN DE IGNACIO DE JERUSALEM Y STELLA Fernando Zamora y Jesús Alfaro Cruz	12
<i>A LAS ARMAS CORRED: UN LLAMADO AL COMBATE POR LA LIBERTAD HACIA EL FINAL DEL VIRREINATO NOVOHISPANO</i> Jesús Herrera	24
<hr/>	
Informes	
AM 1592: NOTICIAS DEL PRIMER INVENTARIO MUSICAL DE UN MAESTRO DE CAPILLA DE LA CATEDRAL METROPOLITANA DE MÉXICO Jesús A. Ramos Kittrell	39
LIBROS DE CORO EN MUSICAT. RESCATE, CONSERVACIÓN, CATALOGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA COLECCIÓN RESGUARDADA POR LA CATEDRAL METROPOLITANA Alberto Compiani, Nelson Hurtado, Bárbara Pérez, Mónica Pérez, Jesús A. Ramos Kittrell, Silvia Salgado y Thalía Velasco	42

PRESENTACIÓN

En 2001, al elaborar el protocolo del proyecto Musicat,¹ dos propósitos quedaron como pilares suyos: crear una red de seminarios regionales y publicar periódicamente un impreso que informara de proyectos, avances de investigación, hallazgos documentales y temas para reflexionar o discutir, de interés tanto para los miembros del futuro Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente como para las comunidades académicas y artísticas a las que pertenecemos.

Han transcurrido tres años y medio desde que la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM y el Conacyt aprobaron el proyecto Musicat. Podría parecer paradójica la aparición de un primer cuaderno después de haber realizado dos coloquios y publicado las memorias correspondientes al primero: *Música, catedral y sociedad*. Sin embargo, en este primer número cristalizan dos de nuestras metas más altas: trabajar con un enfoque interdisciplinario y hacerlo en red a nivel nacional. Por lo demás, el contenido refleja cabalmente las intenciones originales. El artículo de Drew Edward Davies (Northwestern University, Chicago), en la sección que hemos denominado *Pensamiento*, expone cuestionamientos epistemológicos que continuamente cruzan nuestro campo de trabajo.

Los hallazgos documentales, tanto históricos como musicales, se agrupan en el título *Desde los archivos*. Fernando Zamora y Jesús Alfaro Cruz (Facultad de Filosofía y Letras-UNAM), así como Jesús Herrera (Escuela Nacional de Música-UNAM), refieren y comentan el contexto requerido por los documentos que han encontrado.

En la sección *Informes*, Jesús A. Ramos Kittrell (New College of Florida) reseña el contenido del primer inventario de un maestro de capilla que se haya encontrado en el archivo de música de la catedral de México. Del trabajo realizado en la colección de libros de coro de esa misma iglesia, el grupo integrado por los restauradores Alberto Compiani, Mónica Pérez y Thalía Velasco (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”-INAH), los musicólogos Nelson Hurtado, Bárbara Pérez (Universidad Central de Venezuela) y Jesús A. Ramos Kittrell, así como la bibliotecóloga e historiadora del arte Silvia Salgado (Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM), informan de la primera etapa —ya concluida— del proyecto de rescate y catalogación de los libros, actualmente en pleno desarrollo.

¹ Sistema relacional cibernético de bases de datos sobre música y músicos en actas de cabildo, correspondencia y archivos de música de las catedrales de Puebla, México, Oaxaca, Morelia, Mérida, Guadalajara, San Cristóbal y Durango (1525-1858).

La presencia de miembros de varios de los seminarios regionales en la edición de este número rubrica nuestro afán de trabajar en equipo: el comité editorial *ad hoc* lo integraron Drew Edward Davies, del seminario regional de Durango, y Lourdes Turrent y Thalía Velasco, del seminario regional de la ciudad de México; Enrique Martín, del seminario regional de Mérida, fue el editor y cuidó de la impresión; finalmente, el proceso editorial en su conjunto estuvo a cargo de Margarita Covarrubias, Myriam Fragoso y Mónica Mézquita, tres integrantes del seminario regional de la ciudad de México.

Este primer número de los *Cuadernos del Seminario* es, pues, un logro colectivo que muestra el grado de integración y madurez que hemos alcanzado como seminario nacional: para ello nos dieron los apoyos solicitados. Es una forma de rendir cuentas a otros y a nosotros mismos. Es también un espejo que nos permite valorar lo hecho en el pasado reciente y determinar los caminos a seguir en el futuro inmediato.

Lucero Enríquez



187075131

