

# **Cuadernos** del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

José Narro Robles  
**Rector**

Estela Morales Campos  
**Coordinadora de Humanidades**

Arturo Pascual Soto  
**Director del Instituto  
de Investigaciones Estéticas**

Lucero Enríquez  
**Responsable del proyecto  
Musicat y del Seminario Nacional  
de Música en la Nueva España y  
el México Independiente**

### Coordinadores regionales

Durango y México: Drew  
Edward Davies  
Guadalajara: Celina Becerra  
Mérida: José Juan Cervera  
Fernández  
Oaxaca: Sergio Navarrete  
Pellicer  
Puebla: Montserrat Galí  
San Cristóbal de las Casas:  
Morelos Torres

### Editoras

Lucero Enríquez  
Margarita Covarrubias

### Comité editorial

Drew Edward Davies  
Lourdes Turrent  
Thalía Velasco

### Secretaría editorial

Margarita Covarrubias  
Myriam Fragoso  
Mónica Mézquita

### Diseño

Gabriel Yáñez

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación del proyecto Musicat del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F. Correo electrónico: musicat\_web@yahoo.com.mx  
[www.musicat.unam.mx](http://www.musicat.unam.mx)

Carta autógrafa de Juanas, sala V, leg. 3-C, reproducción autorizada por el Archivo Histórico Diocesano de Jaén.  
Firmas autógrafas varias, escritura notarial, Alfonso de Yébenes, vol. 22182, f.155v, 25 de mayo de 1791, reproducción autorizada por el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.

Número 2

ISSN 1870-7513

Impreso en Maquila Bigart, Manuel Gutiérrez Nájera No 79-A Colonia Obrera, México DF, marzo de 2007

Tiraje: 300 ejemplares

Distribución gratuita

## CONTENIDO

---

PRESENTACIÓN Sergio Navarrete Pellicer	2
<hr/>	
<b>Pensamiento</b>	
NOTAS INCIPIENTES ALREDEDOR DE LA CONSAGRACIÓN DE UNA <i>EPISCÓPOLIS</i> Israel Álvarez Moctezuma	4
<hr/>	
<b>Desde los archivos</b>	
CONSIDERACIONES SOBRE LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DEL MÚSICO ANTONIO JUANAS (1762/63-DESPUÉS DE 1816) Javier Marín López	14
UN INVENTARIO DE 1749 Y EL EXAMEN DE OPOSICIÓN DE JOSEPH LAZO Y VALERO. DOCUMENTOS INÉDITOS DE LA CATEDRAL DE PUEBLA Patricia Díaz Cayeros	32
<hr/>	
NOTAS CURRICULARES	41

## PRESENTACIÓN

Los *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente* tienen el propósito de difundir reportes, hallazgos, artículos o resultados parciales de investigación derivados de la riqueza documental descubierta al procesar la base de datos en red del proyecto Musicat, o bien artículos de interés asociados a este último porque significan una contribución original al conocimiento de la música de la Nueva España y del México independiente.

El segundo número de esta serie lo forman tres artículos: “Notas incipientes alrededor de la consagración de una *episcopalis*”, del licenciado Israel Álvarez Moctezuma, miembro del seminario nacional y del proyecto Musicat; “Consideraciones sobre la trayectoria profesional del músico Antonio Juanas (1762/63-después de 1816)”, del doctor Javier Marín López, investigador asociado a la Universidad de Granada, y la presentación de dos grupos de documentos de la Catedral de Puebla de la doctora Patricia Díaz Cayeros, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, miembro del seminario nacional y del proyecto Musicat.

El texto de Israel Álvarez se inspira en la literatura hermenéutica del posmodernismo para analizar una descripción de la consagración de la Catedral de Durango en 1652. Con las reservas que ya apuntaba Davies<sup>1</sup> en su artículo sobre la música hispánica y la musicología actual, el autor juega con la idea de que la realidad es un texto y el texto una extensión de la realidad en la medida que la fastuosidad de los eventos consagratorios de la casa de Dios en Durango constituye una prueba del poder hegemónico de la monarquía católica que se extiende sobre la práctica de asentar los hechos en un texto florido para lograr su permanencia en la memoria histórica. El énfasis en el carácter político de la ceremonia para el estatus de la propia ciudad se puede relacionar con el comentario anterior acerca de la existencia de una estructura jerárquica de las catedrales en el imperio español.

El trabajo de Marín sobre la vida de Antonio Juanas rectifica la idea de superficialidad e inactividad atribuidas a este compositor, pues revela su prolífica producción de cuando menos 419 obras de todos los géneros y su gran capacidad para integrar la más numerosa capilla musical en la historia de la Catedral Metropolitana de México. El seguimiento de la vida de este personaje en la búsqueda de mejor empleo nos da buena idea de la jerarquía de iglesias y catedrales de España que marcaba los movimientos de ascenso de los músicos en destreza y prestigio. La frecuente inasistencia de los músicos a los exámenes de oposición lleva a preguntarse sobre las diversas dificultades que enfrentaban para trasladarse o la predeterminación de los empleos a juzgar por la procedencia de las cartas de recomendación que ellos enviaban anticipadamente.

El bosquejo de la trayectoria musical de ese maestro de capilla de la Catedral de México a finales del siglo XVIII y principios del XIX induce a su autor a reflexionar sobre el carácter itinerante de la investigación en archivos distantes y a proponer que se vinculen centros documentales españoles y latinoamericanos para facilitar la investigación musical. Esta propuesta desde luego tiene eco y una respuesta inicial en los esfuerzos del proyecto Musicat al ponerse en línea todas las noticias de interés musical de fuentes primarias de los archivos catedralicios de México.

La selección documental de Patricia Díaz Cayeros resulta de sumo interés por diversas razones. El inventario indica cuáles eran los compositores que se conocían, describe la diversidad en número y género del acervo musical de la Catedral de Puebla en un momento determinado de su historia musical y, así pues, se puede contrastar con otros registros de la catedral realizados en otras épocas y con lo que existe actualmente en ella. En segundo lugar, Díaz Cayeros muestra una selección de obras en poder del maestro de capilla que denota no sólo la cercanía o predilección de Joseph Lazo y Valero respecto a ellas, sino también la posible influencia que en él ejercieron sus respectivos compositores —Nicolás Ximénez, su antecesor, y Joseph de Torres, Francisco Atienza y Pedro Rabasa—. Al incluir el registro del examen de oposición de Lazo, la investigadora nos permite leer que el candidato se ejercía con destreza en el nuevo estilo moderno aplicado al canto de órgano. Este ejemplo se suma al examen de oposición que Ignacio Jerusalem presentó para ocupar el magisterio de capilla de la Catedral de México (1750), publicado en el cuaderno anterior. Ambos documentos tipifican los criterios para evaluar la capacidad musical de los candidatos al magisterio de capilla de las catedrales novohispanas en el siglo XVIII. El inventario de las obras nos da también una idea de la diversidad de ocasiones rituales para las que se componían obras.

Felicidades a todos los colegas que han contribuido de una u otra forma para la publicación de este segundo cuaderno.

**Sergio Navarrete Pellicer**

<sup>1</sup> Drew E. Davies, “Enfocando las músicas hispánicas en el campo actual de la musicología”, en *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, núm. 1, México, UNAM, 2007, pp. 4-11.



187075131

