

# **Cuadernos** del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

José Narro Robles  
**Rector**

Estela Morales Campos  
**Coordinadora de Humanidades**

Arturo Pascual Soto  
**Director del Instituto  
de Investigaciones Estéticas**

Lucero Enríquez  
**Responsable del proyecto  
Musicat y del Seminario Nacional  
de Música en la Nueva España y  
el México Independiente**

### Coordinadores regionales

Durango y México: Drew  
Edward Davies  
Guadalajara: Celina Becerra  
Mérida: José Juan Cervera  
Fernández  
Oaxaca: Sergio Navarrete  
Pellicer  
Puebla: Montserrat Galí  
San Cristóbal de las Casas:  
Morelos Torres

### Editoras

Lucero Enríquez  
Margarita Covarrubias

### Comité editorial

Drew Edward Davies  
Lourdes Turrent  
Thalía Velasco

### Secretaría editorial

Margarita Covarrubias  
Myriam Fragoso  
Mónica Mézquita

### Diseño

Gabriel Yáñez

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación del proyecto Musicat del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F. Correo electrónico: musicat\_web@yahoo.com.mx  
[www.musicat.unam.mx](http://www.musicat.unam.mx)

Carta autógrafa de Juanas, sala V, leg. 3-C, reproducción autorizada por el Archivo Histórico Diocesano de Jaén.  
Firmas autógrafas varias, escritura notarial, Alfonso de Yébenes, vol. 22182, f.155v, 25 de mayo de 1791, reproducción autorizada por el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.

Número 2

ISSN 1870-7513

Impreso en Maquila Bigart, Manuel Gutiérrez Nájera No 79-A Colonia Obrera, México DF, marzo de 2007

Tiraje: 300 ejemplares

Distribución gratuita

## CONTENIDO

---

PRESENTACIÓN Sergio Navarrete Pellicer	2
<hr/>	
<b>Pensamiento</b>	
NOTAS INCIPIENTES ALREDEDOR DE LA CONSAGRACIÓN DE UNA <i>EPISCÓPOLIS</i> Israel Álvarez Moctezuma	4
<hr/>	
<b>Desde los archivos</b>	
CONSIDERACIONES SOBRE LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DEL MÚSICO ANTONIO JUANAS (1762/63-DESPUÉS DE 1816) Javier Marín López	14
UN INVENTARIO DE 1749 Y EL EXAMEN DE OPOSICIÓN DE JOSEPH LAZO Y VALERO. DOCUMENTOS INÉDITOS DE LA CATEDRAL DE PUEBLA Patricia Díaz Cayeros	32
<hr/>	
NOTAS CURRICULARES	41

# UN INVENTARIO DE 1749 Y EL EXAMEN DE OPOSICIÓN DE JOSEPH LAZO Y VALERO. DOCUMENTOS INÉDITOS DE LA CATEDRAL DE PUEBLA

**Patricia Díaz Cayeros**

*Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México*

Pese a que haya una fecha en el interior de un libro o cuaderno de música o la posibilidad de datar este tipo de documento a partir de sus características físicas y su contenido, no es posible conocer el momento en que la obra en cuestión empezó a formar parte de un determinado acervo histórico. Si bien los inventarios novohispanos de los archivos musicales de las catedrales tampoco proporcionan esta información puntualmente, sí permiten recrear en parte el repertorio musical en periodos o años específicos. No sólo pueden resultar de gran ayuda para acercarse a la música que ha sobrevivido, sino también para darse una idea general de la que desapareció. Si bien las iglesias catedrales tenían la obligación de realizar inventarios de todos sus bienes periódicamente para asegurar su permanencia, lo cierto es que muchos prelados no pusieron demasiada atención en el asunto. En 1712, durante su cuarto año de gobierno, el obispo de Puebla Pedro Nogales Dávila se encontró con que no se habían inventariado los bienes de la catedral desde 1656, primer año de gobierno del obispo Diego Osorio de Escobar. Así, Nogales encontró que dicho inventario ya no correspondía con los bienes que en realidad poseía la catedral. Sin duda, a partir del siglo xviii los inventarios de la Catedral de Puebla se volvieron más abundantes y detallados.<sup>1</sup> Sin embargo,

por alguna razón, no es sino hasta mediados del siglo cuando en los inventarios se empiezan a encontrar descripciones minuciosas de los libros que servían en el coro. A continuación se da a conocer el registro elaborado en 1749 en la Catedral de Puebla. Esta transcripción tiene como objetivo la construcción de una base sólida que facilite investigaciones interdisciplinarias en el futuro. El hecho de que en el inventario de 1749 se mencione que varias de las obras estaban en poder del maestro de capilla y que las Actas de Cabildo muestren que éste era Joseph Lazo y Valero me incentivó a incluir también su inédito examen de oposición. En 1749 se lo eligió maestro de capilla y las Actas Capitulares de Puebla conservan una narración muy completa del proceso que siguió su examen de oposición. Según se registra en las Actas de Cabildo, a principios de 1749 el maestrazgo de capilla se encontraba vacante a causa de la muerte del licenciado don Nicolás Ximénez de Cisneros, su último poseedor. Así, el 4 de febrero de 1749 se admitió por opositor a la plaza de maestro de capilla al licenciado don Joseph Lazo y Valero, que entonces era tanto músico como uno de los capellanes de erección de la catedral. El acta de cabildo proporciona los nombres de los capitulares que se desarrollaron como “comisarios” del examen: el maestrescuela Antonio Nogales, los canónigos Juan Pérez y Miguel Joseph de Gorospe y el prebendado Joseph de Mercado. Asimismo, se

<sup>1</sup> Antes del siglo xviii, sólo se conservan los inventarios de 1656 y los que corresponden a 1596.

evidencia que los “sinodales” fueron individuos más versados en la música: el organista mayor y rector del Colegio de Infantes, Miguel Thadeo de Ochoa; el músico más antiguo de la catedral, Juan Sánchez, y el segundo sochantre, Manuel de Vargas. El 11 de febrero se citó tanto a los capitulares poblanos como al obispo don Pantaleón Álvarez de Abreu para que éstos resolvieran lo conveniente con base en la información proporcionada por los sinodales sobre la exploración. Así, el 14 de febrero siguiente los tres examinadores dieron su voto aprobatorio, después de evaluar el desempeño de Lazo tanto en la teoría como en la práctica en el marco de las cuatro artes constituyentes de la música: por un lado, “tres clases” de música, es decir el canto llano, el canto de órgano y el contrapunto; por el otro lado, la composición. Como era la costumbre, en este último examen, para el cual Lazo eligió una letra con estribillo y copla, se le dio un plazo de 24 horas. Después de la evaluación, Juan Sánchez consideró que lo producido era “de muy buen gusto”. Manuel de Vargas, quien hizo el examen de canto llano y órgano, así como “las preguntas que más trascienden lo dilatado de la facultad de la Música en que consiste ser perfecto músico”, afirmó que Lazo había “respondido con toda expedición, y satisfacción a ellas, y que lo mismo observó en lo que fue examinado por los otros dos sinodales”. Finalmente, la opinión del organista mayor fue la más extensa y es la que ameritará un posterior análisis interdisciplinario. Como es posible apreciar en lo transcrito, su intervención permite conocer claramente el proceso que atravesó el oponente y, con ello, obtener un mejor conocimiento de las habilidades musicales exigidas en un momento preciso a los maestros de capilla novohispanos. Por último, las actas informan que la obtención

del maestrazgo de capilla no impidió que Lazo conservara la plaza de músico y que, a partir de ese momento, sus obligaciones incluyeran la enseñanza de canto figurado tanto a los infantes del coro como a algunos músicos, así como “tener escoleta” los días que prevenía la *Erección de la Iglesia de México*.<sup>2</sup>

### TRANSCRIPCIONES<sup>3</sup>

#### Examen de oposición de Joseph Lazo y Valero

SESIÓN DE CABILDO DEL 4 DE FEBRERO DE 1749.<sup>4</sup>

Que se admite por opositor a la plaza de Maestro de Capilla de esta Santa Iglesia que se halla vaca en esta Santa Iglesia por muerte del Licenciado Don Nicolas Ximenez de Cisneros, su último poseedor al Licenciado Don Joseph Lazo, y Valero Capellán de Erección de dicha Santa Iglesia, y para su examen, y oposición se nombran por Señores Comisarios a los Señores Licenciado Don Anttonio de Nogales, Maestrescuela Doctor Don Juan Perez, Licenciado Don Miguel Joseph de

2 Véase *Concilio III Provincial Mexicano, celebrado en México el año de 1585, confirmado en Roma por el papa Sixto*, México, Eugenio Maillefert, 1859.

3 Con base en los lineamientos empleados en la base de datos del proyecto MUSICAT, vigentes hasta el 17 de febrero de 2006, se ha respetado la puntuación original, el uso de mayúsculas y la grafía de los nombres propios, así como los arcaísmos. Se ha corregido la ortografía.

4 Archivo del Venerable Cabildo Angelopolitano Catedral de Puebla (en adelante AVCA), Actas de cabildo, libro 31, f. 65.

Gorospé Canónigos y Doctor Don Joseph de Mercado Prebendados, y por sinodales a los Licenciados Maestro Don Miguel Thadeo de Ochoa Organista Mayor Don Juan Sanchez Músico más antiguo, y Don Manuel de Vargas segundo subchantre que lo son de dicha Santa Iglesia, el que hecho informe en debida forma lo que en su conciencia juzgaren para con él resolver lo que convenga.

SESIÓN DE CABILDO DEL 11 DE FEBRERO DE 1749<sup>5</sup>

Que se cite para el viernes próximo catorce del corriente para evaluadas las cosas pertenecientes a lo espiritual, con los informes de los sinodales que se nombraron para el examen de la Plaza de Maestro [de] Capilla que se halla vaca en esta Santa Iglesia resolver lo que convenga.

SESIÓN DE CABILDO DEL 14 DE FEBRERO DE 1749<sup>6</sup>

Con dicha citación y la que por el presente Secretario se hizo a Su Señoría Ilustrísima el Señor Arzobispo Obispo nuestro Prelado, habiéndose visto los informes de los Licenciados Maestro Don Miguel Thadeo de Ochoa Organista Mayor y Rector del Colegio de los Infantes, Don Juan Sanchez Carranza músico más antiguo, y Don Manuel de Vargas segundo sochantre que lo son de esta Santa Iglesia de quienes se nombraron por sinodales para que ante los Señores Licenciado

Don Anttonio de Nogales Maestrescuela, Doctor Don Juan Perez Salgo, Don Miguel Joseph de Gorospé Canónigos, y Doctor Don Joseph de Mercado Prebendado, que asimismo lo son de dicha Santa Iglesia examinasen al Licenciado Don Joseph Lazo Valero Capellán de Erección y Músico de esta Santa Iglesia opositor a la plaza de Maestro de capilla de ella, que se halla vaca por muerte del Licenciado Don Nicolas Ximenez de Cisneros su último poseedor en [sic] dicho organista mayor expresa haber discurrido sobre los puntos más recónditos de las cuatro artes de que se compone la música y con ellos sobradamente dicho y puntualísimo en sus noticias, porque en el canto llano ejecutó con extraordinaria presteza lo que se le preguntó dulcificando con armonía su aspereza; habiendo sido tan igual en las demostraciones prácticas con las reglas de la teórica. Y en la misma conformidad demostró un gran manejo en el canto de órgano, añadiendo de dulzura todo lo que pide el gusto, y estilo moderno, y pasando al contrapunto lo ejecutó en lo preciso del examen, con el mismo acierto, que pudiera en otra libertad menos ligada a la estrechez del examen, y que últimamente habiéndole propuesto tres letras de precisión, y se le manifestaron por dichos Señores Comisarios eligió la una con su estribillo, y copla, y de no poca dificultad por tener las notas, y figuras en medio de dicción, y ser éstas muy repetidas, la que compuso (como debía) dentro del término de veinte y cuatro horas, habiéndola acabado a las ocho y media de la noche, y que habiéndolas reconocido a las nueve, y media de ella la halló acomodada a las notas, y figuras pun-

5 *Ibid.*, f. 66 v.

6 *Ibid.*, ff. 67-68.

tualísimamente sin apartarse del Arte, y de lo demás que pide la perfecta composición de un cuarto, por lo que le da el mayor grado de suficiencia que le corresponde, y lo jura *in verbo sacerdotis*, y en el del dicho Licenciado Don Juan Sanches, que con los otros sinodales examinó muy prolijamente en las tres clases de la música de canto llano, figurado, contrapuntos, y composición de muy buen gusto, lo que jura en caso necesario. Y en el dicho Licenciado Don Manuel de Vargas, que habiendo hecho el examen de canto llano, y órgano, y que habiéndole hecho las preguntas que más trascienden lo dilatado de la facultad de la Música en que consiste ser perfecto músico, respondido con toda expedición, y satisfacción a ellas, y que lo mismo observó en lo que fue examinado por los otros dos sinodales, con lo demás que en dichos informes se continúen, dichos Señores dijeron que en atención a lo que en dichos informes Jurados se contiene, y lo que el Señor Maestrescuela, uno de los Señores que como comisario asistió a los Sínodos expresó e informó verbalmente en este Cabildo, le nombraban y nombraron por Maestro de Capilla de esta Santa Iglesia al Licenciado Don Joseph Lazo Valero Capellán de Erección, y músico de dicha Santa Iglesia con el mismo salario emolumentos exenciones y demás fueros que han gozado sus antecesores, y con la retención de la plaza de música, que goza y con la calidad de que ha de enseñar canto figurado a los infantes y el canto figurado a los que dicho Licenciado Lazo nombrado Maestro de Capilla y Don Miguel Thadeo de Ochoa asignare de los Músicos, y de tener la escoleta en los días, que previene la erección.

## Inventario

MEMORIA O INVENTARIO DE LOS LIBROS Y MÚSICA QUE EL ARCHIVO DE ESTA SANTA IGLESIA CATEDRAL TIENE PARA EL SERVICIO DE ELLA TOCANTE A CANTO DE ÓRGANO Y ES COMO SE SIGUE:<sup>7</sup>

-Primeramente un libro de misas con ciento doce fojas, en las que se incluyen siete misas a los siete misterios de Nuestra Señora y uno de difuntos con asperjes y *Vidi aquam*, su autor Don Joseph de Torres.

-*Iten*, otro libro de misas con ciento treinta y seis fojas de las que le faltan al principio tres, y contiene seis misas y al fin[al] trae algunas curiosidades de Salves y Motetes su autor Don Yldephonso Lovo.

-*Iten*, otro libro de misas con ciento treinta y ocho fojas en las que contiene ocho asperjes y *Vidi aquam*, un cántico de *Benedictus* y una pasión de Miércoles Santo, su autor Palest[r]ina.

-*Iten*, otro libro de misas del mismo autor [Palestrina] con ciento treinta fojas en las que contiene siete misas asperjes y *Vidi aquam*.

-*Iten*, otro libro de Misas, Salmos y Lamentaciones con ciento cincuenta fojas; su autor Don Juan [Gutiérrez] de Padilla: en que también hay pasiones.

7 AVCA, Inventarios de sacristía, año de 1749, ff. 78-81v.

-*Iten*, otro libro de misas con ciento cuarenta fojas en las que se incluyen seis misas. Su autor Don Phelipe Rogier.

-*Iten*, un libro de difuntos con ciento una fojas en que hay lecciones, misas y variedad de motetes su autor Don Juan [Gutiérrez] de Padilla.

-*Iten*, otro libro con ciento ochenta y dos fojas en las que se incluyen salmos, Magnificats y todos los himnos necesarios para todo el año. Su autor: Don Francisco Guerrero.

-*Iten*, otro libro de misas con ciento sesenta y cuatro fojas en las que contiene ocho misas con asperjes su autor Don Xproval Morales.

[f. 78v] -*Iten*, otro libro con ciento treinta y un fojas en que contiene todos los salmos que se pueden ofrecer de Vísperas así de Confesores como de *virguines*, también tiene muchos himnos y los fabordones de todos los tonos este libro no tiene autor.

-*Iten*, otro libro con ciento treinta y cuatro fojas en las que se contienen diez y ocho Magnificats de todos los tonos y al fin[al] 2 *Benedicamus Domino*. Su autor: Don Sevastian Bibanco.

-*Iten*, otro libro con ciento cincuenta y una fojas de las que le faltan al principio veinte y siete por estar muy maltratado este libro sirve para los fabordones de las chirimías, es de varios autores.

-*Iten*, otro libro muy viejo y asimismo muy diminuto en que se incluyen varios Salmos e Himnos por Don Francisco Guerrero.

-*Iten*, otro libro con misas de difuntos. Su autor: Maestro Saldaña.

Son por todos catorce libros.

#### CUADERNOS

-Primeramente, un cuaderno con ciento treinta y ocho fojas en las que contiene la Pasión de San Mateo toda a cuatro voces no tiene autor.

-*Iten*, otro mediano con treinta y cuatro fojas en las que contiene los Bocardillos de las Pasiones no tiene autor.

-*Iten*, otro dicho con doce fojas en que está el salmo *Credidi*, los himnos del Señor San Joseph y una lección de Difuntos.

-*Iten*, otro dicho chico con ocho fojas en que hay dos salves a cuatro.

-*Iten*, cuatro libros de medio pliego escritos todos en pergamino de Buena letra y mejor punto, tiene el libro que pertenece al tiple sesenta y cinco fojas, el que pertenece a el alto setenta y uno, el de el tenor sesenta y nueve y el que pertenece al bajo sesenta y cuatro tienen todos estos libros [f. 79] todos los motetes que pueden ser necesarios al año; hay otro cuaderno del mismo tamaño con diez y siete fojas de la misma letra y punto pertenece a la parte del tiple para los motetes que son del

número de cinco voces su autor Francisco Guerrero.

*-Iten*, otros cinco cuadernos con variedad de motetes a cinco voces, tiene el del tiple veinte y cuatro fojas, el de alto veinte y cuatro, el de tenor veinte y tres y el del bajo veinte y una, el otro cuaderno pertenece al tiple tiene seis fojas todos son de pergamino bien escritos Su autor Victoria.

*-Iten*, siete cuadernos de papel los que contienen cinco misas, seis motetes, seis salmos, dos Magnificats, y los salmos de completas. Su autor Don Sevastián Lopes [*sic*] de Velasco.

*-Iten*, otros ocho cuadernos de papel con forros de pergamino en que hay siete misas, una salve y algunos salmos todo sacado del libro del Maestro [Juan Gutiérrez de] Padilla.

*-Iten*, otros ocho cuadernos también de papel en que hay una misa, un salve y un motete a todos Santos Su autor Don Francisco Bidaes [*sic*].

*-Iten*, cuatro cuadernos ya maltratados de papel forrados en pergamino en que hay varios motetes cuaresmales de diferentes autores.

*-Iten*, ocho cuadernos de papel forrados en badana en que hay dos salves, digo una, el himno de *Vexilla Regis* y dos secuencias del Maestro [Juan Gutiérrez de] Padilla.

*-Iten*, cuatro cuadernitos muy viejos y faltos de hojas en éstos hay motetes.

-Otros cuadernitos de a cuarterón muy maltratados en éstos hay motetes.

*-Iten*, catorce cuadernos de a medio pliego muy viejos y faltos de hojas en que hay salmos y motetes.

#### MISAS

Primeramente, seis misas antiguas en cuadernos de a medio [f. 79v] pliego de papel[.]

*-Iten*, ocho misas en papel cada una de por sí antigua y de varios autores.

*-Iten*, tres misas a ocho voces en papeles cada una de por sí y todavía servible, sus autores: Salasar [*sic*], Atiencia [*sic*], y Geronimo Vicente.

#### SALMOS

Primeramente, siete *Dixit Dominus*, en papeles cada uno de por sí de varios autores muy antiguos.

*-Iten*, otros cuatro de menos antigüedad y buenos autores todavía servibles.

*-Iten*, cuatro salmos de *Beatus Vix* [*sic*], de varios autores antiguos.

*-Iten*, otros cuatro de menos antigüedad[.]

*-Iten*, otro de villancicos, digo de bajoncillos, por el Maestro Casada.

-*Iten*, tres salmos de *Laudate Dominum* antiguos.

-*Iten*, otros tres de menos antigüedad servibles.

-*Iten*, 3 salmos de *Lectatus [sic] sum* antiguos y uno servible.

-*Iten*, cinco salmos de *Lauda Hierusalem* antiguos[.]

-*Iten*, otros 3 no tanto, y servibles[.]

-*Iten*, cuatro salmos de *Credidi* de varios autores, servibles.

-*Iten*, seis Magníficats antiguos de varios autores.

-*Iten*, otras [sic] tres no tanto servibles.

-*Iten*, inventarios de maitines de todas las festividades en que los hay cantados en esta Santa Iglesia como también himnos de maitines y laudes correspondientes a las mismas festividades.

-*Iten*, todos los motetes necesarios para las Domínicas de adviento, las de septuagésima, sexagésima, quincuagésima [f. 80] y las restantes domínicas con otro motete que sirve en las ferias cuarta y sexta de cuaresma.

-*Iten*, todos los motetes necesarios para las procesiones de todo el año de todas festividades y comunes.

-*Iten*, dos secuencias a ocho, de *Corpus* y una del Espíritu Santo.

-*Iten*, dos pares de responsorios del Señor San Joseph por el Maestro Dayo unos y los otros sin autor como también cuatro responsorios del Señor San Joseph por el Maestro Salasar [sic].

-*Iten*, seis salves antiguas a vario número de voces y por diversos autores[.]

-*Iten*, cinco salves no tan antiguas servibles.

-*Iten*, una letanía a ocho sin autor[.]

-*Iten*, una *Vigilia [sic]*, a ocho por el Maestro Dayo.

-*Iten*, otra a ocho por el Maestro Zaens.

-*Iten*, otra a cuatro por el Maestro Guerrero.

-*Iten*, una misa a ocho de Difuntos por el Maestro Dayo.

-*Iten*, dos lecciones de *Parce michi [sic]* viejas[.]

-*Iten*, dos Misereres.

-*Iten*, un cuaderno en que están las vísperas que sirven en la parroquia del Señor San Joseph.

MEMORIA O INVENTARIO DE LA MÚSICA QUE  
PARA EN PODER DEL MAESTRO DE CAPILLA

Primeramente una misa a diez voces con violines y obue [sic] por el Maestro Don Joseph de Torres.

-Iten, cinco misas a ocho voces con violines y obue [sic] de los tonos siguientes, [f. 8ov] la primera de segundo tono, otra de tercero, otra de quinto, intitulada de Batalla, otra de sexto, otra de octavo, llamada *Velociter*. Todas éstas también por el Maestro Torres.

-Iten, una misa a ocho voces con violines por el Maestro Don Pedro Ravasa [sic].

SALMOS

Primeramente un *Dixit Dominus* a ocho, con violines.

-Iten, un *Beatus Vix* [sic], a 8; con chirimías sin violines.

-Iten, un *Lectatus* [sic] *sum*, a 11; con chirimías sin violines.

-Iten, un *lauda Hierusalem* a 8, sin violines.

-Iten, una [sic] *Magnificat* a diez voces, sin violines y todo esto por el Maestro Don Pedro Rabaza [sic].

-Iten, un *Tantum ergo* a ocho voces, con violines por el Maestro Don Nicolas Ximenez [sic].

-Iten, dos lamentaciones con violines por el mismo Maestro Ximenes.

VILLANCICOS DE MAITINES

Primeramente de la festividad del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo dos atados el primero con sesenta y siete obras a todo número de voces por diversos autores el segundo atado con sesenta y dos obras a vario número de voces y de distintos autores.

-Iten, de la festividad de la Concepción de Nuestra Señora un atado con sesenta y dos obras a vario número de voces y de varios autores[.]

-Iten, ocho responsorios de Dolores por el Maestro Don Francisco Atienza [sic] [.]

-Iten, de la festividad de los gozos un atado con sesenta y cuatro obras a vario número de voces por los maestros Atienza [sic] y Ximenes.

-Iten, en la festividad de *Corpus* un atado con sesenta [f. 81] obras a vario número de voces y de varios autores.

-Iten, en la festividad de la encarnación del Verbo Divino, un atado con noventa y cuatro obras a vario número de voces por los Maestros Don Francisco Atienza [sic] y Don Nicolas Ximenes.

-Iten, en la festividad de la Ascensión del Señor un atado con 40 obras a vario número de voces y por varios autores.

-*Iten*, en la festividad del apóstol Señor San Pedro un atado con cincuenta y seis obras a todo número de voces.

-*Iten*, en la festividad de Santa Ana un atado con treinta y ocho obras a vario número de voces por varios autores.

-*Iten*, en la festividad de Nuestra Señora de la soledad un atado con veinte y cuatro obras a todo número de voces.

-*Iten*, en la festividad de la Transfiguración de Nuestro Señor Jesucristo un atado con treinta y nueve obras a todo número de voces y de varios autores.

-*Iten*, en la festividad de la Asunción de Nuestra Señora un atado con treinta y cinco obras a todo número de voces y de varios autores.

-*Iten*, en la festividad de la natividad de nuestra Señora, un atado con sesenta obras a todo número de voces.

-*Iten*, en la festividad de Nuestra Señora del Rosario, un atado con ochenta y un obras a todo número de voces y de varios autores[.]

-*Iten*, un atado con veinte villancicos de [1] Señor [f. 81v] San Antonio de Padua.

-*Iten*, otro atadito con seis villancicos del Señor San Joseph.

#### FUENTES MANUSCRITAS

Archivo del Venerable Cabildo Angelopolitano de la Catedral de Puebla.

Libro de Actas de cabildo, libro 31.

Inventarios de sacristía, año de 1749.

#### BIBLIOGRAFÍA

*Concilio III Provincial Mexicano, celebrado en México el año de 1585, confirmado en Roma por el papa Sixto, México, Eugenio Maillfert, 1859.*



187075131

