

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

José Narro Robles
Rector

Estela Morales Campos
Coordinadora de Humanidades

Arturo Pascual Soto
**Director del Instituto
de Investigaciones Estéticas**

Lucero Enríquez
**Responsable del proyecto
Musicat y del Seminario Nacional
de Música en la Nueva España y
el México Independiente**

Coordinadores regionales

Durango y México: Drew
Edward Davies
Guadalajara: Celina Becerra
Mérida: José Juan Cervera
Fernández
Oaxaca: Sergio Navarrete
Pellicer
Puebla: Montserrat Galí
San Cristóbal de las Casas:
Morelos Torres

Editoras

Lucero Enríquez
Margarita Covarrubias

Comité editorial

Drew Edward Davies
Lourdes Turrent
Thalía Velasco

Secretaría editorial

Margarita Covarrubias
Myriam Fragoso
Mónica Mézquita

Diseño

Gabriel Yáñez

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación del proyecto Musicat del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F. Correo electrónico: musicat_web@yahoo.com.mx
www.musicat.unam.mx

Carta autógrafa de Juanas, sala V, leg. 3-C, reproducción autorizada por el Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
Firmas autógrafas varias, escritura notarial, Alfonso de Yébenes, vol. 22182, f.155v, 25 de mayo de 1791, reproducción autorizada por el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid.

Número 2

ISSN 1870-7513

Impreso en Maquila Bigart, Manuel Gutiérrez Nájera No 79-A Colonia Obrera, México DF, marzo de 2007

Tiraje: 300 ejemplares

Distribución gratuita

CONTENIDO

PRESENTACIÓN Sergio Navarrete Pellicer	2
<hr/>	
Pensamiento	
NOTAS INCIPIENTES ALREDEDOR DE LA CONSAGRACIÓN DE UNA <i>EPISCÓPOLIS</i> Israel Álvarez Moctezuma	4
<hr/>	
Desde los archivos	
CONSIDERACIONES SOBRE LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DEL MÚSICO ANTONIO JUANAS (1762/63-DESPUÉS DE 1816) Javier Marín López	14
UN INVENTARIO DE 1749 Y EL EXAMEN DE OPOSICIÓN DE JOSEPH LAZO Y VALERO. DOCUMENTOS INÉDITOS DE LA CATEDRAL DE PUEBLA Patricia Díaz Cayeros	32
<hr/>	
NOTAS CURRICULARES	41

NOTAS CURRICULARES

SERGIO JAVIER NAVARRETE PELLICER

Es profesor-investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Unidad Istmo, México, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Tiene un doctorado en antropología social de la Universidad de Londres y una maestría en música orientada a la etnomusicología de la Universidad de Maryland. Estudió en forma privada flauta transversal. Su área de especialización es la etnomusicología de Latinoamérica; se ha dedicado a analizar los procesos sociales de transmisión y cambio de las tradiciones musicales. Actualmente lleva a cabo un proyecto sobre el origen y desarrollo de la tradición de bandas de viento en el estado de Oaxaca y es coordinador del proyecto Musicat con sede en la capital de esa entidad. En 2001, publicó en el número 124 de la revista *Heterofonía* un artículo relativo a sus investigaciones sobre las bandas de viento en Oaxaca y, en 2005, el libro *Los significados de la música. La marimba maya achí de Guatemala* (México, CIESAS), editado en lengua inglesa por Temple University Press.

ISRAEL ÁLVAREZ MOCTEZUMA

Licenciado en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, se consagró principalmente a la historia de la Edad Media y del Antiguo Régimen en Europa y en la Nueva España. Es Profesor-Investigador adjunto (SNI-Conacyt) en las cátedras de cultura en la Edad Media y Nueva España. Siglos XVI y XVII, ambas de la Licenciatura en historia de la FFYL de la UNAM. Es Coordinador del Seminario Interdisciplinario de Estudios Medievales de dicha facultad.

JAVIER MARÍN LÓPEZ

Licenciado en historia y ciencias de la música por la Universidad de Granada (1999), Diploma de Estudios Avanzados (2001) y doctor (2007) en la misma institución con una tesis doctoral sobre las relaciones musicales entre España y la Catedral de México durante el periodo virreinal, realizada bajo la dirección del doctor Emilio Ros-Fábregas (Ph.D.diss, City University of New York, 1992). Integrante del Grupo de Investigación “Mecenazgo musical en Andalucía y su proyección en América, 1492-1898” (HUM-579, Universidad de Granada). Visiting Scholar en la University of Cambridge, UK (2006). Coordinador (2002) y Director (2007) del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Ha sido becado por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Es profesor numerario de Enseñanzas Medias, con especialidad en música.

PATRICIA DÍAZ CAYEROS

Doctora, maestra y licenciada en historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Courtauld Institute of Art (Londres, Inglaterra) y la Universidad Iberoamericana (México, D.F.), respectivamente. En la actualidad es investigadora asociada “C” de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Su investigación gira en torno al tema de la ornamentación en el arte religioso novohispano y de su relación con los sentidos funcionales y simbólicos de los espacios que lo albergan, así como de la escultura devocional.



187075131

