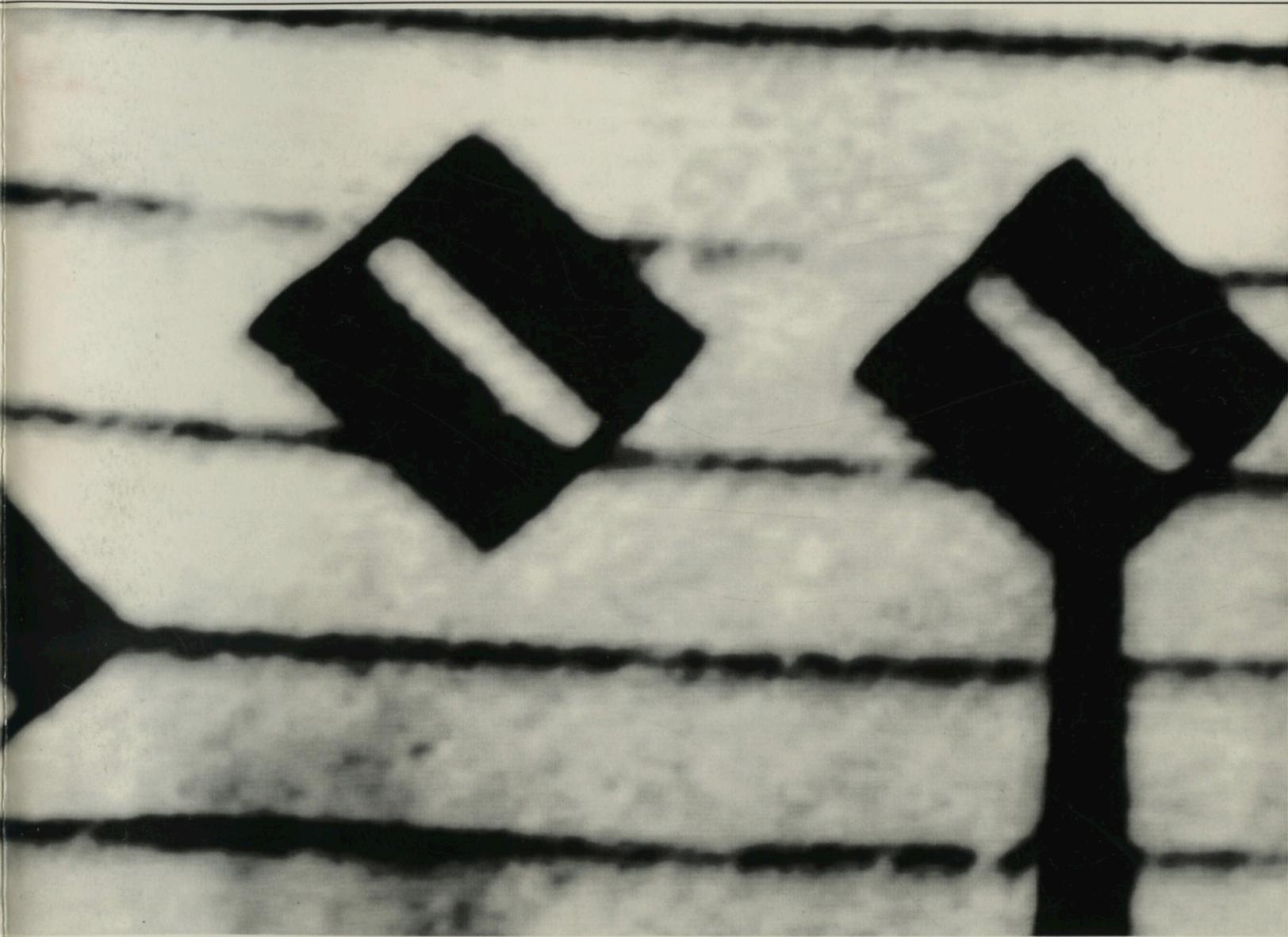


Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente



José Narro Robles
Rector

Estela Morales Campos
Coordinadora de Humanidades

Arturo Pascual Soto
**Director del Instituto
de Investigaciones Estéticas**

Lucero Enríquez
**Responsable del proyecto
Musicat y del Seminario Nacional
de Música en la Nueva España
y el México Independiente.**

Coordinadores regionales

Durango y México: Drew Edward Davies
Guadalajara: Celina Becerra
Mérida: José Juan Cervera Fernández
Oaxaca: Sergio Navarrete Pellicer
Puebla: Montserrat Galí
San Cristóbal de las Casas: Morelos Torres

Editora
Silvia Salgado

Comité editorial
Drew Edward Davies
Lucero Enríquez
Lourdes Turrent

Secretaría editorial
Myriam Frago
Silvia Salgado
Verenice Sandoval

Tipografía
Carmen Gloria Gutiérrez
Drew Edward Davies

Formación
Carmen Gloria Gutiérrez

Las opiniones expresadas en los cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación del proyecto Musicat del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México D.F.
Correo electrónico: musicat.web@gmail.com
www.musicat.unam.mx

Número 4
ISSN 1870-7513
Impreso en los talleres de Documaster, Av. Coyoacán 1450, Col. del Valle, C. P. 03100, México, D. F., septiembre de 2009
Tiraje: 300 ejemplares
Distribución gratuita

CONTENIDO

PRESENTACIÓN: REFLEXIONES ACERCA DEL CATALOGAR <i>Lucero Enríquez y Gabriel Lima Rezende</i>	2
Desde los archivos	
GUÍA A LA COLECCIÓN ESTRADA DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO <i>Drew Edward Davies, Analía Cherrñavsky y Germán Pablo Rossi</i>	5
NOTAS CURRICULARES	71

NOTAS CURRICULARES

LUCERO ENRÍQUEZ

Graduada en el Bach Conservatorium de Amsterdam como clavecinista solista bajo la dirección de Gustav Leonhardt, se especializó en música barroca. Es doctora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, autora de la música para tres obras escénicas, investigadora de tiempo completo en el área de música colonial del Instituto de Investigaciones Estéticas y maestra de clavecín y bajo cifrado en la Escuela Nacional de Música. Coordina el proyecto Musicat y el Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente. Ha publicado *Mis recuerdos*, de Alfredo Carrasco; *34 Sonatas de un autor anónimo del siglo XVIII. Nueva España*, y varios artículos especializados. Ha sido condecorada por los gobiernos de México y Holanda. Recibió la medalla al mérito universitario “Alfonso Caso” por la mejor tesis de doctorado en Historia del Arte (2007).

GABRIEL LIMA REZENDE

Es licenciado en Música por la Universidade Estadual de Campinas (Campinas, Brasil), y actualmente realiza la Maestría en Sociología en la misma institución. Presentó la tesis *La música como dimensión constitutiva del racionalismo occidental: Max Weber y “Los fundamentos racionales y sociológicos de la música”*, para obtener el Diploma de Estudios Avanzados del programa de Doctorado interuniversitario “Música en la España contemporánea”. Ha participado en congresos y seminarios, y publicado artículos que relacionan a la música y la sociedad. De agosto de 2008 a enero de 2009, fue invitado como musicólogo-investigador a colaborar en el proyecto ADABI-Musicat de catalogación de los papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México, dentro del marco del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente que tiene su sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

DREW EDWARD DAVIES

Assistant Professor de Musicología en la Northwestern University (Chicago, EEUU) y coordinador regional-sede ciudad de México del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente. Investiga las músicas ibéricas y latinoamericanas de los siglos XVI- XVIII y su tesis de doctorado de la Universidad de Chicago, “The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral,

Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain”, ganó en 2006 el Premio Housewright de la Society for American Music. Prepara actualmente una edición de las obras musicales de Santiago Billoni, un catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Durango y un libro sobre la música en la cultura novohispana.

ANALÍA CHERŃAVSKY

En febrero de 2009, obtuvo el título de doctora en Música en el Instituto de Artes de la Universidade Estadual de Campinas (Campinas-Brasil), con la tesis *Em busca da alma musical da nação: um estudo comparativo entre os nacionalismos musicais brasileiro e espanhol a partir das trajetórias e das obras de Heitor Villa-Lobos e Manuel de Falla*. Concluyó su Maestría en Historia Social en el Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas de la misma Universidad en julio de 2003, con la tesis *Um maestro no gabinete: música e política no tempo de Villa-Lobos*. Es licenciada en Historia y en Música. De agosto de 2008 al mismo mes de 2009 fue corresponsable del proyecto ADABI-Musicat para la catalogación de los papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México, dentro del marco del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente. Actualmente es becaria de la Biblioteca Nacional de Brasil y trabaja en el proyecto *Hinos cívicos esquecidos: um estudo da construção dos heróis do Brasil nos anos de transição do império para a república através das partituras da Biblioteca Nacional*.

GERMÁN PABLO ROSSI

Nació en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Realizó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFL-UBA) en la carrera de Artes con Orientación en Música. En 2008, becado por la Fundación Carolina, participó en el Curso de Musicología para la Protección y Difusión del Patrimonio Artístico Iberoamericano en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Es docente de la materia “Evolución de los Estilos I”, en la carrera de Artes en la FFL-UBA y de otras de nivel terciario. Es director de los ensambles “Occursus” de música medieval hispánica, y “Labor Intus”, que depende de la facultad señalada. En el campo de la musicología ha presentado trabajos en congresos y jornadas nacionales e internacionales, ha publicado artículos en revistas científicas y actualmente colabora en el proyecto *Catalogación del archivo de música de la Catedral Metropolitana de México* dentro del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.



ISSN 1870- 7513



9 771870 751002

