

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente



UNAM
Instituto de Investigaciones Estéticas
PAPIIT-UNAM

5

septiembre 2010

José Narro Robles
Rector

Estela Morales Campos
Coordinadora de Humanidades

Arturo Pascual Soto
Director del Instituto de Investigaciones Estéticas

Lucero Enríquez
Responsable del proyecto Musicat y del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente.

Coordinadores regionales
Durango y México: Drew Edward Davies
Guadalajara: Celina Becerra
Oaxaca: Sergio Navarrete Pellicer
Puebla: Montserrat Galí

Editora
Silvia Salgado

Comité editorial
Drew Edward Davies
Lucero Enríquez
Silvia Salgado

Secretaría editorial
Marco Torres
Myriam Fragoso

Tipografía y formación
Martha Martínez

Las opiniones expresadas en los cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación del proyecto Musicat del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México D.F.
Correo electrónico: musicat.web@gmail.com
www.musicat.unam.mx

Número 5

ISSN 1870-7513

Impreso en los talleres de Documaster, Av. Coyoacán 1450, Col. del Valle, C. P. 03100, México, D. F., septiembre de 2010

Tiraje: 100 ejemplares

Consulta en línea: <http://musicat.unam.mx/nuevo/sem-publicaciones.html>

CONTENIDO

P RESENTACIÓN	2
RESCATE, RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ORGANÍSTICO: UN COMPLEJO MUNDO EN DEBATE <i>Rosario Álvarez Martínez</i>	
Desde los archivos	
THE JOSEPH NASSARRE ORGANS OF MEXICO CITY CATHEDRAL AND THE ARCHIVAL RECORD: TOWARDS A BROADENED SENSE OF ORGAN RESTORATION IN MEXICO <i>Edward Charles Pepe</i>	16
Informes	
UN PROYECTO ACADÉMICO QUE RESPONDE A LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ÓRGANOS TUBULARES HISTÓRICOS DE MÉXICO <i>Jimena Palacios Uribe</i>	32
Noticias	
ANDALUCÍA, PIONERA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ORGANÍSTICO <i>Lorenzo Pérez del Campo, Juan Carlos Castro Jiménez y Miguel Bernal Ripoll</i>	41
NOTAS CURRICULARES	43

ANDALUCÍA, PIONERA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ORGANÍSTICO

Lorenzo Pérez del Campo, Juan Carlos Castro Jiménez y Miguel Bernal Ripoll

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) es una institución científica y técnica del Gobierno Regional de Andalucía (España) creada en 1989 con el objetivo fundamental de investigar y tutelar los bienes culturales.

Desde entonces, en su Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico, se ha ido ampliando el abanico de tipologías patrimoniales, muebles e inmuebles, sobre las que desarrolla proyectos integrales de estudio e intervención con fines de conservar y restaurar, de acuerdo con los conceptos metodológicos y técnicos emanados de los convenios internacionales vigentes y de la Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

En la actualidad, dicho Centro lleva a cabo su labor investigadora e interventora en seis talleres: escultura en madera policromada y estructuras lignarias, pintura, textiles, documento gráfico, platería y arqueología.

Animado por su afán innovador y protector, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico afirma su compromiso de incorporar una nueva tipología patrimonial a su labor de estudio y conservación. Se trata del Proyecto de Investigación Aplicada a la Conservación del Patrimonio Musical: Órganos. Con él se persigue sentar las bases de una estructura funcional que permita afrontar los procesos de estudio e intervención de esos instrumentos con garantías metodológicas, técnicas, históricas, documentales, etc., al igual que todos los bienes

culturales tratados en los diferentes talleres ya mencionados. Cabe añadir que, en este caso, además del interés por el aspecto formal estético-artístico del instrumento en sí, se pretende conocer su funcionalidad y su naturaleza mecánica, y para descubrirlas deberán concurrir diversos conocimientos, disciplinas y oficios: musicología, ebanistería, metalistería, cálculo matemático, etc. Así, resulta indispensable el concepto metodológico y científico interdisciplinario que caracteriza en la actualidad las intervenciones de conservación-restauración de bienes culturales.

El referido proyecto se divide en varias fases. En la primera de ellas, ya finalizada, se llevó a cabo un estudio concienzudo de los proyectos de restauración de órganos históricos realizados en España y otros países. Se formularon conclusiones de orden metodológico, técnico, administrativo, político, económico y social, respecto al proceso restaurador y se elaboraron fichas de catalogación y diagnóstico adaptadas a los protocolos que, en materia de conservación y restauración del patrimonio histórico, ha desarrollado el IAPH.

En la segunda fase, actualmente en curso, se redactará un documento metodológico que cumpla los requisitos científicos para guiar y supervisar, desde el Centro de Intervención del IAPH, los procesos de conservación y restauración de órganos históricos andaluces. Para tal fin, se ha formado un equipo técnico redactor, principalmente, con el Jefe del Centro de Intervención del IAPH, un conservador-

restaurador de bienes culturales formado en esta materia, un organista y un organero, quienes enriquecen su labor con aportaciones transversales de historiadores, musicólogos, etc.

El proyecto culminará en su tercera fase, al aplicarse la metodología determinada en la etapa anterior en una intervención integral de estudio, conservación y restauración de un instrumento que reúna las características más adecuadas para tal fin, dentro del patrimonio organológico andaluz.

**Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
(IAPH)**

Camino de los Descubrimientos s/n.

C.P. 410092 Sevilla, España

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph>

Tel. 955037000. Fax. 955037001

Lorenzo Pérez del Campo

Jefe del Centro de Intervención del
Patrimonio Histórico

Juan Carlos Castro Jiménez

Conservador-restaurador de Bienes
Culturales

Miguel Bernal Ripoll

Catedrático de Órgano del Real
Conservatorio Superior de Música de
Madrid



ISSN 1870-7513



9 771870751002

