

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente



UNAM
Instituto de Investigaciones Estéticas
PAPIIT-UNAM

5

septiembre 2010

José Narro Robles
Rector

Estela Morales Campos
Coordinadora de Humanidades

Arturo Pascual Soto
Director del Instituto de Investigaciones Estéticas

Lucero Enríquez
Responsable del proyecto Musicat y del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente.

Coordinadores regionales
Durango y México: Drew Edward Davies
Guadalajara: Celina Becerra
Oaxaca: Sergio Navarrete Pellicer
Puebla: Montserrat Galí

Editora
Silvia Salgado

Comité editorial
Drew Edward Davies
Lucero Enríquez
Silvia Salgado

Secretaría editorial
Marco Torres
Myriam Fragoso

Tipografía y formación
Martha Martínez

Las opiniones expresadas en los cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación del proyecto Musicat del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México D.F.
Correo electrónico: musicat.web@gmail.com
www.musicat.unam.mx

Número 5

ISSN 1870-7513

Impreso en los talleres de Documaster, Av. Coyoacán 1450, Col. del Valle, C. P. 03100, México, D. F., septiembre de 2010

Tiraje: 100 ejemplares

Consulta en línea: <http://musicat.unam.mx/nuevo/sem-publicaciones.html>

CONTENIDO

P RESENTACIÓN	2
RESCATE, RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ORGANÍSTICO: UN COMPLEJO MUNDO EN DEBATE <i>Rosario Álvarez Martínez</i>	
Desde los archivos	
THE JOSEPH NASSARRE ORGANS OF MEXICO CITY CATHEDRAL AND THE ARCHIVAL RECORD: TOWARDS A BROADENED SENSE OF ORGAN RESTORATION IN MEXICO <i>Edward Charles Pepe</i>	16
Informes	
UN PROYECTO ACADÉMICO QUE RESPONDE A LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ÓRGANOS TUBULARES HISTÓRICOS DE MÉXICO <i>Jimena Palacios Uribe</i>	32
Noticias	
ANDALUCÍA, PIONERA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ORGANÍSTICO <i>Lorenzo Pérez del Campo, Juan Carlos Castro Jiménez y Miguel Bernal Ripoll</i>	41
NOTAS CURRICULARES	43

NOTAS CURRICULARES

ROSARIO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Catedrática de Historia de la Música en la Universidad de La Laguna y presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, así como de la Sociedad Española de Musicología (1998-2007). Ha desarrollado una gran labor en los campos de la docencia, la investigación, la recuperación del patrimonio organístico y la difusión musical. Sus publicaciones (más de un centenar) se han centrado en cuatro ámbitos diferentes: organología e iconografía musical española, europea y americana de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco; música peninsular de tecla en el siglo XVIII; órganos de Canarias, y música y músicos del archipiélago canario. Es Medalla de Oro de Canarias 2005.

EDWARD CHARLES PEPE

Organista, concertista e investigador independiente hoy radicado en Oaxaca. Ha trabajado ampliamente en México para documentar los órganos históricos y brindar asesoría en el Taller de Instrumentos Musicales de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía y en proyectos de documentación-restauración. Sus investigaciones sobre la historia del órgano tubular en México se han publicado en *Revista de Musicología*, *Heterofonía*, *Inter-American Music Review* y *The Organ Yearbook*. Es cofundador de dos ONG que estudian y promueven el órgano tubular y su música: The Westfield Center for Early Keyboard, en Estados Unidos, y el Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca, en México.

JIMENA PALACIOS URIBE

Coordinadora del Seminario Taller Optativo de Conservación y Restauración de Instrumentos Musicales, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, único laboratorio de carácter federal dedicado a investigar, documentar, conservar y restaurar instrumentos musicales patrimoniales en Latinoamérica. Realizó una estadía en el National Music Museum, en Vermillion, South Dakota, bajo la dirección del conservador John Koster. Ha asistido a diversos congresos de investigación y conservación, como “Organs in Art/Organs as Art”, en Manhattan, Nueva York, y al Congreso EROI de la Eastman School of Music, en Rochester, Nueva York. Actualmente, gestiona y dirige el proyecto de conservación y restauración del órgano tubular de la Capilla de San Juan Bautista, Hidalgo. Recientemente, se hizo acreedora a la beca William E. Gribbon Award a estudiantes extranjeros para asistir al congreso anual de la American Musical Instruments Society, en Washington D.C.



ISSN 1870-7513



9 771870751002

