

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente



Universidad Nacional Autónoma de México

6

Nueva época
mayo 2014

Contenido

PRESENTACIÓN	2
<i>Musicat: 10 años de ser objeto, sujeto, verbo y complemento</i> <i>Lucero Enríquez</i>	4
Cantorales españoles en la Catedral de México. Testigos y sobrevivientes de una tradición litúrgica <i>Mónika Pérez Flores</i>	23
La dotación de misas en honor a San José del canónigo Diego de Malpartida Zenteno en la Catedral de México, 1679-1680 <i>Gabriela Sánchez Reyes</i>	40
La (son)risa del burro: música, entretenimiento, civilización y humor en el México decimonónico <i>Gabriel S.S. Lima Rezende</i>	62
NOTAS CURRICULARES	78

Presentación

El presente número de la revista *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente*, de hecho el primero de una nueva época, recoge en sus páginas parte de la historia y la diversidad del seminario del que es portavoz, y de la publicación de la que es sucesora.

Lucero Enríquez, coordinadora general del Seminario, nos comparte en el primer artículo, “*MUSICAT*: 10 años de ser objeto, sujeto, verbo y complemento”, las experiencias de los distintos proyectos y grupos de trabajo que se han gestado en torno a *Musicat*. Un proyecto que nació con la intención de generar un sistema relacional de bases de datos en el que se concentraría información sobre la música a partir de las actas de cabildo y otros fondos documentales de los archivos catedralicios y para cuya puesta en marcha fue necesario integrar un seminario, compuesto por académicos y estudiantes de diversas instituciones que operaba por sedes regionales. Este proyecto enfrentó a sus miembros al reto de tener que generar los instrumentos, a nivel analítico, metodológico e informático, para recopilar, depurar, presentar y difundir la información que se iba reuniendo de la manera más completa y accesible que fuera posible. Los tropiezos, pero sobre todo los aciertos que se consiguieron incentivaron a los miembros del Seminario a emprender los proyectos *Musicat-Adabi* y *Musicat-Libros de coro*, a través de los cuales se realizan detallados catálogos, en formato impreso y electrónico, de los papeles de música y los cantorales que resguarda la catedral metropolitana de México. A la par, la riqueza de la información que se iba reuniendo y del trabajo conjunto de estudiosos y estudiantes de distintas disciplinas llevó a los miembros del Seminario a promover la realización de varios coloquios internacionales, la publicación de un órgano de difusión anual (del que este primer número de *Cuadernos* es heredero), la elaboración de tesis de licenciatura y posgrado y el desarrollo de varios proyectos de investigación que han contado con el apoyo de la UNAM (a través del PAPIIT) y del Conacyt. Actualmente, el Seminario ha cambiado su nombre y sus estatutos y se ha renovado casi en su totalidad en cuanto a los miembros que lo integran y las dinámicas de trabajo que se llevan a cabo. La historia que nos relata Lucero Enríquez permitirá, sin duda, apreciar los logros y las dificultades de la catalogación, la investigación y el trabajo en equipo cuando se emprenden proyectos a tan largo plazo y de tal envergadura.

El segundo artículo del volumen, “Cantorales españoles en la Catedral de México. Testigos y sobrevivientes de una tradición litúrgica”, de Mónica Pérez Flores, nos sumerge en uno de los mundos paralelos que se han abierto en los proyectos *Musicat*: el mundo de los libros de coro en su materialidad, en cuanto objetos que, a través de cada uno de sus fragmentos y de su estado de conservación, revelan datos sobre su proceso de

composición y los usos que se les dieron. A este respecto, la principal innovación del proyecto *Musicat-Libros de coro* ha sido generar toda una metodología para consignar estos elementos y poder visualizar cada cantoral como una entidad compleja y cambiante. A través de su artículo, Mónica Pérez, restauradora de formación, nos pone al tanto de la metodología de conservación y estudio de los cantorales que se sigue en *Musicat* y nos muestra, a través de varios estudios de caso, de qué manera estos grandes y ornametados libros evidencian en los cambios en su estructura las transformaciones en los usos litúrgicos de la Catedral de México a lo largo del tiempo.

Desde otra perspectiva, Gabriela Sánchez Reyes, en “La dotación de misas en honor a San José del canónigo Diego de Malpartida Zenteno en la Catedral de México, 1679-1680”, nos lleva de la mano por los caminos de los archivos para seguir la trayectoria de un personaje, íntimamente ligado con la difusión de la devoción josefina en la Nueva España y con el patrocinio de piezas musicales para engalanar las celebraciones litúrgicas en honor del santo.

En su colaboración, Gabriel S. S. Lima Rezende, en “La (son)risa del burro: música, entretenimiento, civilización y humor en el México decimonónico”, consigue atraer nuestra atención, con habilidad y amenidad, hacia uno de los repertorios menos estudiados y más desconcertantes de todos los que se encuentran en el archivo de papeles de música de la catedral metropolitana de México; me refiero al de piezas de música de salón. Gabriel Lima se enfoca, en particular, en una danza que lleva por título “La sonrisa del burro” para hacernos ver de qué manera las características de esta pieza, a nivel musicológico, se encuentran ligadas con las influencias que recibían los músicos mexicanos de las modas en voga en el Viejo Mundo, con la emergencia de una pujante protoindustria de música de consumo y con las concepciones sobre el humor y los usos recreativos de las familias “bien” de la sociedad mexicana en el siglo XIX.

Este abanico de trabajos diversos muestra sólo algunas de las posibilidades, en cuanto a temas, objetos de estudio y acercamientos metodológicos y disciplinarios, que coinciden cotidianamente en los proyectos del Seminario con el único fin de construir puentes que permitan entender la música de los periodos novohispano e independiente como una manifestación de un entramado social y cultural mucho más vasto. Los números por venir confirmarán que bien valen la pena estos esfuerzos.

Berenice Alcántara Rojas



ISSN 2395-8243

