

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente



Universidad Nacional Autónoma de México

6

Nueva época
mayo 2014

Contenido

PRESENTACIÓN	2
<i>Musicat: 10 años de ser objeto, sujeto, verbo y complemento</i> <i>Lucero Enríquez</i>	4
Cantorales españoles en la Catedral de México. Testigos y sobrevivientes de una tradición litúrgica <i>Mónika Pérez Flores</i>	23
La dotación de misas en honor a San José del canónigo Diego de Malpartida Zenteno en la Catedral de México, 1679-1680 <i>Gabriela Sánchez Reyes</i>	40
La (son)risa del burro: música, entretenimiento, civilización y humor en el México decimonónico <i>Gabriel S.S. Lima Rezende</i>	62
NOTAS CURRICULARES	78

Notas Curriculares

LUCERO ENRÍQUEZ

Lucero Enríquez. Mexicana. Clavecinista solista (Amsterdamsch Conservatorium, Gustav Leonhardt) con especialidad en música barroca (E. van Beinum Stichting). Doctora en Historia del Arte (FFyL-UNAM). Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM) y profesora de clavecín y bajo continuo en la Escuela Nacional de Música (UNAM). Coordina el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente y los proyectos *Musicat*. Sus líneas de investigación principales son la musicología histórica, la historia del arte y la historia cultural. Entre sus publicaciones recientes: *Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797*, México, IIE-UNAM, 2012 y “Mentalidad y praxis artística: dos casos novohispanos para estudio”, *Revista de musicología XXXIII*, Madrid, 2010.

MÓNICA PÉREZ FLORES

Mónica Pérez Flores. Mexicana. Restauradora egresada de la Escuela Nacional de Conservación (INAH). Trabaja en el Museo Nacional de Antropología donde, actualmente, es la conservadora del Archivo Histórico. Miembro del Proyecto de catalogación de los libros de coro de la catedral de México. Coordina el subproyecto NanoForArt México Papel cuyo objetivo es evaluar la aplicación de productos nanotecnológicos para la conservación de documentos. Se ha dedicado al análisis de las técnicas de manufactura y modificaciones históricas de libros de coro, temas sobre los que cuenta con varias publicaciones.

GABRIELA SÁNCHEZ REYES

Gabriela Sánchez Reyes. Mexicana. Maestra en Historia del Arte (UNAM). Investigadora de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (INAH), especializada en el estudio y rescate de inmuebles en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Asimismo, ha concentrado sus investigaciones en el estudio de las prácticas devocionales durante el virreinato, como la devoción a San José y el uso de relicarios y medallas religiosas, temas sobre los que tiene varias publicaciones.

GABRIEL S.S. LIMA REZENDE

Gabriel S. S. Lima Rezende. Brasileño. Licenciado en Música (2004) y Maestro en Sociología por la Universidade Estadual de Campinas, Brasil (2010). Posee Diploma de Estudios Avanzados en “Música en la España Contemporánea” por la Universidad de Granada, España (2007). Ha realizado investigación en los campos de sociología de la música y música popular, temas sobre los que cuenta con varias publicaciones.



dgapa-PAPIIT



ISSN 2395-8243

