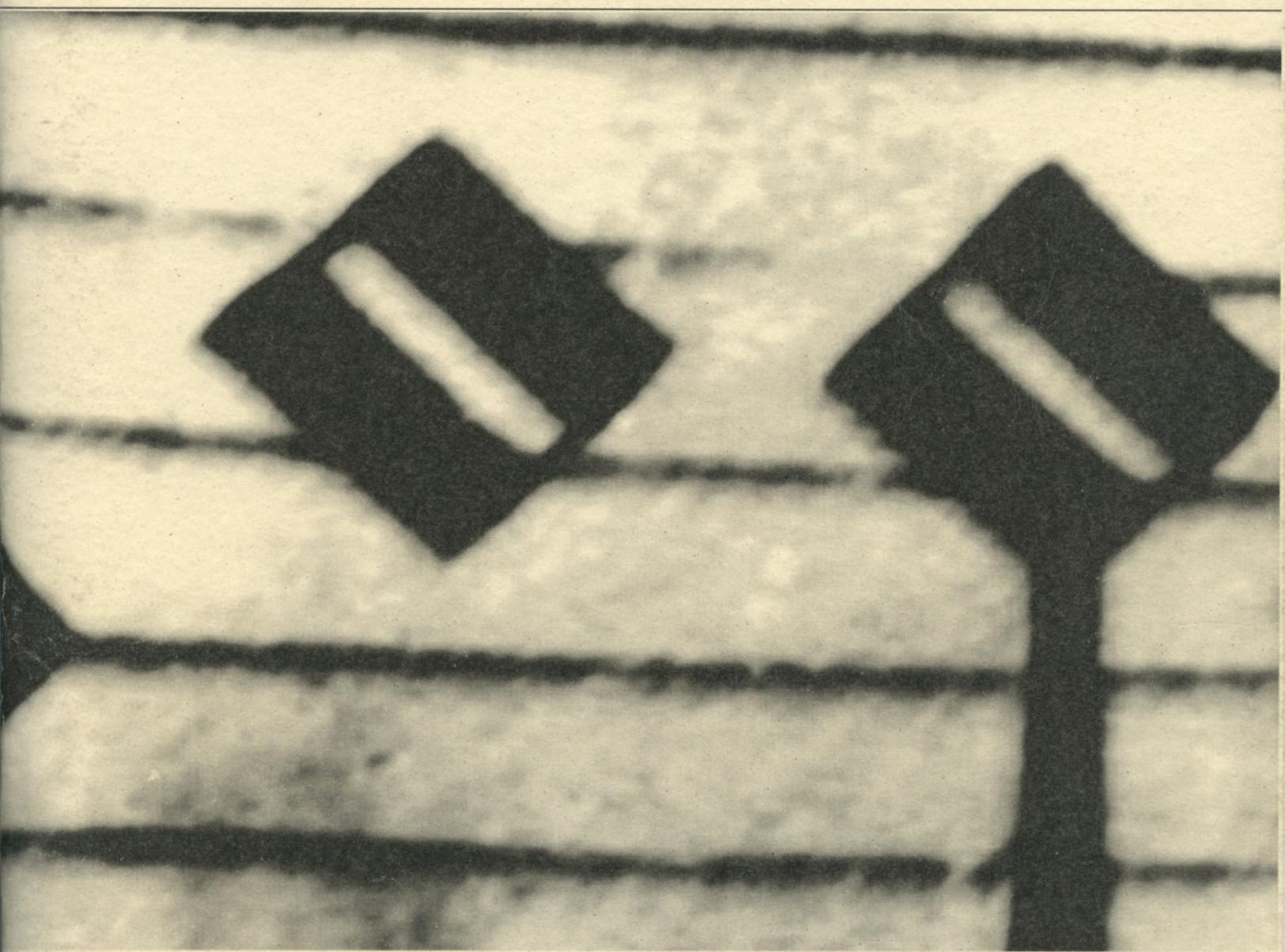


Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente



José Narro Robles
Rector

Estela Morales Campos
Coordinadora de Humanidades

Arturo Pascual Soto
**Director del Instituto
de Investigaciones Estéticas**

Lucero Enriquez
**Responsable del proyecto
Musicat y del Seminario Nacional
de Música en la Nueva España
y el México Independiente.**

Coordinadores regionales

Durango y México: Drew Edward Davies
Guadalajara: Celina Becerra
Mérida: José Juan Cervera Fernández
Oaxaca: Sergio Navarrete Pellicer
Puebla: Montserrat Galí
San Cristóbal de las Casas: Morelos Torres

Editora
Silvia Salgado

Comité editorial
Drew Edward Davies
Lucero Enriquez
Lourdes Tourrent
Montserrat Galí

Secretaría editorial
Margarita Covarrubias
Pablo Osset
Javier Flores Aguario

Tipografía y formación
Carmen Gloria Gutiérrez

Las opiniones expresadas en los cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación del proyecto Musicat del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México D.F.
Correo electrónico: musicat_web@yahoo.com.mx
www.musicat.unam.mx

Catedral y Palacio Arzobispal de San Cristóbal de las Casas (SCLS). Fotografía del Archivo Histórico Diocesano (AHD) de SCLC. Vista lateral norte de la Catedral de SCLC. Fotografía y cortesía de John Lazos.

Letras iniciales -ff. 35r y 70v-, del libro de coro manuscrito colocado en el faldstiel del AHD de SCLC.

Fotografía y cortesía de John Lazos.

Portada de Versos de 5o. tono p[ar]a Tertia, Sexta ó Nona, obra de Joaquín Luna, 1855. Documento del AHD de SCLC.

Fotografía y cortesía de John Lazos.

Número 3

ISSN 1870-7513

Impreso en los talleres de Documaster, Av. Coyoacán 1450, Col. del Valle, C. P. 03100, México, D. F., septiembre de 2008

Tiraje: 300 ejemplares

Distribución Gratuita.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	2
<i>Montserrat Galí</i>	
Desde los archivos	
MÚSICOS MADRILEÑOS CON DESTINO A LA CATEDRAL DE MÉXICO	5
<i>Javier Martín López</i>	
FINDINGS CONCERNING THE LIFE AND SPANISH ORIGIN OF MATHEO TOLLIS DE LA ROCCA (c. 1710-1781)	15
<i>Dianne Marie Lehmann</i>	
REINVENTANDO LA MÚSICA DE MATEO TOLLIS DE LA ROCCA: UNA EDICIÓN DE VOCE MEA AD DOMINUM CLAMAVI (1777-1797) CON COMENTARIOS	24
<i>Drew Edward Davies</i>	
Informes	
DISCOVERY OF THE AUTHORSHIP OF 34 SONATAS FROM EIGHTEENTH-CENTURY MEXICO CITY	54
<i>Laureen Whitelaw</i>	
SOBRE LOS PORMENORES Y AVANCES DE LOS PRIMEROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL REALIZADOS EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS	56
<i>John G. Lazos</i>	
NOTAS CURRICULARES	70

NOTAS CURRICULARES

MONTSERRAT GALÍ BOADELLA

Historiadora del arte por las universidades de Barcelona y Croacia, y doctora en historia del arte por la UNAM. Estudió música en Barcelona y Munich. Actualmente, es investigadora del Icsyh de la Universidad Autónoma de Puebla y coordinadora de su posgrado en Historia del Arte. Es miembro del SNI, nivel III, y forma parte del proyecto Musicat, seminario de Puebla. Entre sus obras destacan *Pedro García Ferrer, un artista aragonés del siglo XVII en Nueva España* (1992) e *Historias del bello sexo: la introducción al romanticismo en México* (2002). Ha colaborado en más de 30 libros colectivos publicados en Europa y América y publicado otros tantos artículos en revistas mexicanas e internacionales.

JAVIER MARÍN LÓPEZ

Doctor en Historia y Ciencias de la Música, ha elaborado una tesis doctoral sobre las relaciones musicales entre España y la Catedral de México durante el periodo virreinal (Universidad de Granada, 2007, mención "Doctorado Europeo"). Miembro del Grupo de Investigación "Mecenazgo musical en Andalucía y su proyección en América, 1492-1898" (HUM-579, Universidad de Granada) y del Proyecto Nacional I+D+i, "La recepción de la música italiana en Madrid entre 1770 y 1850. Ópera y repertorio instrumental" (HUM2006-11891, Universidad de Salamanca). *Visiting Scholar* en la University of Cambridge, UK (2006). Coordinador (2002) y director (2007) del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. En la actualidad, profesor de Historia de la Música en la Universidad de Jaén.

DIANNE MARIE LEHMANN

Estudiante de doctorado en musicología en la Universidad Northwestern, de Chicago. Se interesa tanto por la música litúrgica del siglo XVIII en las iglesias españolas y novohispanas como por las intersecciones entre el arte visual y las prácticas religiosas de varias épocas.

DREW EDWARD DAVIES

Assistant Professor de Musicología en la Universidad Northwestern (Chicago) y coordinador regional de la ciudad de México en el Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente (Musicat). Su tesis de doctorado sobre la música galante y sus contextos en la Catedral de Durango ganó el premio *Housewright* de la Society of American Music en 2006. Ha editado las obras completas de Santiago Billoni (A-R Editions, en prensa) y catalogado el archivo de música de la Catedral de Durango, y ahora prepara un libro sobre la música en la cultura religiosa de la Nueva España.

LAUREEN WHITELAW

Estudiante del doctorado en Musicología en la Universidad Northwestern de Evanston, Illinois. Después de dirigir durante varios años una academia dedicada a la enseñanza de música, volvió a sus estudios y obtuvo *Summa cum laude* en su examen de licenciatura en piano, en la Universidad de California, Davis. Recientemente, presentó una ponencia sobre el tema de los cambios idiomáticos para instrumentos modernos en las sonatas tempranas de Mozart en la reunión de la American Society for Eighteenth-Century Studies. En la asamblea anual de la American Musicological Society correspondiente a 2008, participará con una investigación sobre las mujeres clavecinistas alemanas del siglo XVIII. Su trabajo sobre la música dieciochesca abarca obras para teclado, asuntos de género y el concepto "Ilustración".

JOHN G. LAZOS

Candidato al doctorado en Musicología por la Universidad de Montreal, Canadá, actualmente redacta su tesis sobre los músicos y la música religiosa mexicana del siglo XIX, a partir de documentos del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Obtuvo la maestría en Teoría de la Música (Universidad de Ottawa, 2002) y la licenciatura en Filosofía (Universidad Autónoma de Querétaro, 2000). Fue flautista principal de la Orquesta Filarmónica de Querétaro (1992-2000), como egresado de la Escuela de Perfeccionamiento "Ollin Yoliztli" y del Centro de Investigaciones y Estudios Musicales (CIEM). Ha publicado obras y ofrecido cursos y conferencias relativas a su tema de investigación.



187075131



dgapca

