



IV COLOQUIO MUSICAT  
*HARMONIA MUNDI*. LOS INSTRUMENTOS SONOROS  
EN IBEROAMÉRICA, SIGLOS XVI AL XIX

MEMORIAS IV  
SEMINARIO NACIONAL DE MÚSICA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MÉXICO INDEPENDIENTE

**Ciudad de México**  
Universidad Nacional Autónoma de México:  
*Instituto de Investigaciones Estéticas*  
*Facultad de Filosofía y Letras*  
*Escuela Nacional de Música*  
Centro de Arte Mexicano, A.C.

**Puebla**  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla:  
*Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego"*  
Fundación Manuel Toussaint, A.C.

**Oaxaca**  
CIESAS- Unidad Pacífico Sur  
Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca:  
*Biblioteca Francisco de Burgoa*  
Casa de la Ciudad  
Fundación Alfredo Harp Helú

**Guadalajara**  
El Colegio de Jalisco  
Universidad de Guadalajara:  
*Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades*

**San Cristóbal de las Casas**  
Universidad Autónoma de Chiapas:  
*Facultad de Ciencias Sociales*

**Mérida**  
Escuela Superior de Artes de Yucatán

IV COLOQUIO MUSICAT

**HARMONIA MUNDI: LOS INSTRUMENTOS  
SONOROS EN IBEROAMÉRICA,  
SIGLOS XVI AL XIX**

Edición a cargo de Lucero Enríquez

COMITÉ EDITORIAL DEL IV COLOQUIO MUSICAT

Celina Becerra Arturo Camacho Drew E. Davies  
Patricia Díaz Cayeros Lucero Enríquez Morelos Torres

SECRETARÍA DEL COMITÉ

Margarita Covarrubias

ASISTENTES

Álvaro Miranda Pablo Osset Myriam Frago

El Seminario recibe apoyo de las siguientes instituciones:



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

México 2009



REPRODUCCIONES

Ex-Convento de San Agustín, Acolman, Estado de México, Ex-Convento de los Santos Reyes, Metztlán, Hidalgo y Ex-Convento de San Pablo de Yuririapúndaro, Guanajuato. Reproducciones autorizadas por Conaculta.

Anónimo, *Serie de castas*, Colección del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Conaculta-INAH-Mex. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Anónimo, *El sarao*, Colección del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Conaculta-INAH-Mex. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Queda prohibida la reproducción, uso y aprovechamiento, por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación Mexicana contenidas en esta obra; está limitada conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor.

La reproducción debe ser aprobada previamente por el INAH y el titular del Derecho Patrimonial.

Maqueta: Gabriel Yáñez

Tipografía, formación y diseño de portada: Carmen Gloria Gutiérrez González

Ilustración portada: Juan de Dios Rodríguez Leonardo de León Coronado,

*Libro coral de la Catedral de Guadalajara, ca. 1740*, Archivo del Cabildo Metropolitano de la Arquidiócesis de Guadalajara (ACMAG).

Primera edición: 2009

D.R. © 2009 Universidad Nacional Autónoma de México

Coordinación de Humanidades

Instituto de Investigaciones Estéticas

Circuito Mario de la Cueva s/n

Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, de los tratados internacionales aplicables; la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Proyecto Musicat

www.musicat.unam.mx

musicat\_web@yahoo.com.mx

Tel: (55) 56 22 75 47 ext. 205

Fax: (55) 56 65 47 40

ISBN: 978-607-02-0691-7

Impreso y hecho en México

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	ii
<i>Celina G. Becerra Jiménez y Arturo Camacho</i>	
<b>Musical Instruments in Cultural Context</b>	<b>17</b>
<i>Laurence Libin</i>	
LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA Y METAFÓRICA DEL INSTRUMENTAL SONORO	35
<b>La armonía de la conversión: ángeles músicos en la arquitectura novohispana y el pensamiento agustino-neoplatónico</b>	<b>37</b>
<i>Drew Edward Davies</i>	
<b>Entre cuerdas y castañuelas: un vistazo sonoro a la Nueva España galante</b>	<b>65</b>
<i>Lucero Enríquez</i>	
AVANCES Y HALLAZGOS	101
<b>Campanas y órganos: los artefactos de la discordia en el traslado de la catedral de Tzintzuntzan a Pátzcuaro, siglo XVI</b>	<b>103</b>
<i>Antonio Ruiz Caballero</i>	
TOCAR, ENSEÑAR Y APRENDER: TRADICIÓN Y SABERES	131
<b>Tradiciones violeras españolas trasplantadas a la Nueva España. El caso de Texquitote, San Luis Potosí</b>	<b>133</b>
<i>Víctor Hernández Vaca</i>	

Música y hagiografía en la <i>Relación</i> escrita por la madre Josefa de la Providencia (Lima, 1746-1747) <i>Cristina Cruz-Uribe</i>	155	Innovaciones peninsulares introducidas en la Nueva España para construir órganos: Jorge de Sesma en la Catedral de México (1695) y Félix de Yzaguirre en la de Puebla (1710) <i>Edward Charles Pepe</i>	261
Rumores de papel. Indicios y reconstrucciones de los instrumentos (y sus ministriles) en la Catedral Metropolitana de México (siglo XVI) <i>Israel Álvarez Moctezuma</i>	173	AVANCES Y HALLAZGOS	281
AVANCES Y HALLAZGOS	191	Los órganos de Nazarre de la Catedral de Guadalajara, 1727-1730 <i>Cristóbal Durán</i>	283
Las campanas: sus funciones y simbolismo en el ritual fúnebre catedralicio <i>Erika Salas Cassy</i>	193	Instrumentos musicales en la Catedral de Guadalajara en el siglo XVIII <i>Celina G. Becerra Jiménez y Rafael González Escamilla</i>	309
Llamado a sermón. Sobre el reglamento de campanas de la Catedral de Guadalajara <i>Arturo Camacho, Patricia Díaz Cayeros y Daniela Gutiérrez</i>	205	Un acercamiento a la vida musical de la Catedral de Mérida, Yucatán, en el siglo XVII <i>Ángel Gutiérrez Romero</i>	321
Las campanas en una ciudad episcopal novohispana en vísperas de la Independencia <i>Montserrat Galí Boadella</i>	221	La periferia colonial: música en una cofradía de Córdoba del Tucumán <i>Clarisa Eugenia Pedrotti</i>	327
PRESENCIA, TRANSFORMACIÓN, CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL INSTRUMENTAL SONORO	237	NOTAS CURRICULARES	343
Tradición e innovación en los instrumentos de cuerda frotada de la Catedral de México <i>Javier Marín López</i>	239	DIRECTORIO	351

**PRESENCIA, TRANSFORMACIÓN, CONSTRUCCIÓN  
Y CONSERVACIÓN DEL INSTRUMENTAL SONORO**

**AVANCES Y HALLAZGOS**

# UN ACERCAMIENTO A LA VIDA MUSICAL DE LA CATEDRAL DE MÉRIDA, YUCATÁN, EN EL SIGLO XVII

Ángel Gutiérrez Romero

Facultad de Ciencias Antropológicas  
Universidad Autónoma de Yucatán

## INTRODUCCIÓN

La Catedral de Mérida, concluida entre 1598 y 1599,<sup>1</sup> se encuentra entre las más antiguas de México y de América; sin embargo, poco se sabe de su pasado artístico y social. Esta laguna en la historia de tan monumental edificio y de su significado en el pasado se debe, en primer lugar, a la escasez de testimonios visuales de dicho pasado y al desconocimiento de los pocos existentes. Entre los yucatecos de hoy, pocos saben que la catedral meridana no siempre fue el austero y casi vacío edificio que admiramos en la actualidad; lo cierto es que la de Mérida, como todas la demás catedrales novohispanas, representó el culmen del proyecto social del virreinato en Yucatán, el teatro donde se representaban las jerarquías divinas y sociales dentro de la compleja ritualidad barroca de la Colonia.<sup>2</sup>

En el marco del proyecto Musicat, en el que participamos mediante la revisión de las actas del Cabildo Catedral de Mérida,<sup>3</sup> presentamos el pri-

- 1 Fray Diego López Cogolludo, *Historia de Yucatán*, t. 1, Campeche, H. Ayuntamiento de Campeche, 1996, pp. 94-95 y 366.
- 2 Ana Carolina Ibarra, "Hacia una historia social de las catedrales", en Lucero Enríquez y Margarita Covarrubias (ed.), *Primer Coloquio Musicat. Música, catedral y sociedad*, México, UNAM, 2006, p. 26.
- 3 El Archivo del Venerable Cabildo Metropolitano de Yucatán (en adelante AVCMY) se ubica en el Salón de Canónigos, contiguo a la Sala Capitular de la Catedral de Mérida, se halla resguardado en un estante de madera bajo llave, depende del Cabildo Metropolitano y es completamente inédito. La serie de actas de cabildo se inicia en 1636; están encuadradas con el título de "Acuerdos del Cabildo Eclesiástico". Además de estos documentos, el archivo conserva una colección de bulas, libros de cuentas y fábrica catedralicia, y correspondencia capitular, entre otros papeles; lamentablemente, no hemos hallado, hasta el momento, libros de coro o partituras. Agradecemos las facilidades de

mer testimonio de la actividad musical de ese templo obtenido en las actas capitulares.

#### EL CABILDO CATEDRAL Y LA CAPILLA DE MÚSICA

Al edificarse la Catedral de Mérida en 1561, se erige también su cabildo, cuerpo de clérigos encargado de celebrar ahí los oficios divinos. Diez años después, en 1571, la catedral no era más que una pobre construcción de paja y el cabildo residía en la capital del virreinato debido a la cortedad de las rentas de la provincia de Yucatán. El clero secular se enfrentaba al problema de hacer valer su jurisdicción menguada por la orden franciscana, la primera en emprender la evangelización de los indígenas y que contaba con varios conventos y guardianías diseminados en todo el territorio yucateco. No es sino hasta los primeros años del siglo XVII cuando el cabildo asume poco a poco su papel central en el culto y la gestión de la catedral; sucesivamente, diversos prebendados patrocinan la construcción de altares, promueven devociones y fundan capellanías y aniversarios en el interior del templo, hasta conformar un calendario litúrgico que a lo largo del año celebraba al menos sesenta fiestas principales.<sup>4</sup>

El primer testimonio de un músico de la catedral meridana registrado en las actas capitulares data de 1639. Se refiere a Juan de Bonilla, organista del templo, y, en una petición hecha al cabildo, expone la vida musical catedralicia de entonces.<sup>5</sup> Además de desempeñar el oficio de organista, Bonilla asiste a las “misas conventuales a gobernar el canto”; en las celebraciones de Pascua y *Corpus*, declara: “me ocupo de ordenar las músicas a dos

coros y órgano y, muchos días antes, en enseñar a los cantores la chanzonetas y villancicos que en las dichas festividades se cantan [...]” En aquel año, había organizado una misa a tres coros en la catedral, en “la cual me ha costado mucho trabajo moderar los dichos cantores[...]” También tocaba el bajón en las Vísperas, a dos coros. Probablemente, el maestro Bonilla provenía de alguna otra catedral, pues se observa que tiene experiencia en la organización de la vida musical de un recinto catedralicio y, al pedir un aumento de salario, argumenta que está “[...] haciendo el oficio de maestro de capilla [que] en todas las catedrales tienen salario aparte [...]”

Los argumentos de Juan de Bonilla tuvieron buenos resultados, pues el cabildo consideró las actividades del organista y lo nombró maestro de capilla, en vista de la “[...] puntualidad y cuidado con que lo uno y lo otro sirve con tan buen lucimiento [...]”<sup>6</sup> Asimismo, le asignó, además de los 100 pesos anuales de salario, 50 cargas de maíz y algunas gallinas.<sup>7</sup> ¿Por qué el cabildo accede a la petición del maestro Bonilla? Sin duda, debido a la ingente necesidad de que la catedral contase con alguien capaz de organizar una capilla de música apta para las celebraciones más solemnes. Aquí, es necesario recordar que una de las funciones esenciales del cabildo era el culto divino y, desde luego, el lucimiento de éste repercutía en el prestigio de los prebendados. No podemos negar también el compromiso ideológico sincero que seguramente movía a los capitulares: ellos cantaban a Dios y sus voces se elevaban en las bóvedas catedralicias junto con el incienso y el aroma de las velas en nombre de todos los fieles de la provincia yucateca. En el engranaje de la sociedad colonial, los prebendados son, pues, los agentes entre la Corte

acceso al archivo brindadas por los señores canónigos don Francisco José Montañez Jure, de grata memoria, y don Antonio Flores Cervera.

4 AVCMY, Acuerdos del Cabildo Eclesiástico, libro 1, “Auto para que el racionero Alonso de Ojeda se vista de diácono en las sesenta fiestas más solemnes de esta catedral, 17 de noviembre de 1640”.

5 *Loc. cit.*, ff. 51-51v, 14 de enero de 1639. El documento se encuentra inserto en el acta correspondiente a este día y año, en la que se acordaron otros asuntos; al final del presente trabajo transcribimos el fragmento que se refiere a Juan de Bonilla.

6 *Idem.*

7 Los recursos económicos de la Catedral de Mérida, sin duda, fueron siempre limitados, como podemos suponer por el salario asignado al maestro Juan de Bonilla, situado muy por debajo de los 500 pesos que recibía un maestro de capilla de la Catedral de México o los 400 de un organista de la Catedral de Puebla, como señala Ruth Yareth Reyes Acevedo, “El testamento de Francisco López Capillas: un testimonio histórico”, en Lucero Enríquez y Margarita Covarrubias (eds.), *Primer Coloquio Musical... op. cit.*, p. 94.

Celestial y los hombres, y el esplendor del culto y toda la parafernalia litúrgica tienen el propósito de representar al cielo en la tierra y unir a los ángeles con los hombres y a los vivos con los muertos.

El ejemplo presentado intenta demostrar que esta serie de valores y códigos musicales se manifestó, al igual que en otras de la Nueva España, en la aislada catedral de la provincia de Yucatán, la única en el vasto territorio de la península. La investigación de las fuentes y el análisis de los testimonios artísticos de la época que han llegado a nuestros días permitirá conocer de manera más profunda el pasado de la Catedral de Mérida de Yucatán y, estudiando lo que hay en el interior de ésta, entender mejor la historia social y cultural de esta provincia.

#### TRANSCRIPCIONES<sup>8</sup>

##### Petición<sup>9</sup>

[...] Juan de Bonilla dijo: que como a su Señoría consta, hago el oficio de organista de la Santa Iglesia catedral continuamente, y, en los días en que no se toca órgano, asisto en el coro a oficiar las misas conventuales y a gobernar el canto; y en los oficios de Semana Santa hago lo mismo con puntualidad; y asimesmo en las Pascuas y los días del *Corpus* me ocupo en ordenar las músicas a dos coros y órgano y, muchos días antes, en enseñar a los cantores la chanzonetas y villancicos que en las dichas festividades se canta, y, asimesmo, la misa a tres coros que hoy se canta en esta dicha Santa Iglesia la cual me ha costado mucho trabajo moderar los dichos cantores; y el día que se canta, toco el bajón en un coro por ser necesario dos bajones, y lo mismo hago en las Vísperas de dos coros, en todo lo cual tengo mucha ocupación y trabajo, sin que por ello se me haya dado hasta ahora más salario ni estipendio del que [tengo] señalado por organista con el cual no me puedo susten-

tar. Por lo cual, a vuestra señoría pido que al poco salario que tengo y mucho trabajo en lo referido, haciendo el oficio de maestro de capilla que en todas las catedrales tiene salario aparte, atento se sirva de acrecentar el que tengo [...]

##### Auto<sup>10</sup>

[...]Por los dicho señores vista dijeron: que atento al trabajo que el dicho Juan de Bonilla tiene en el coro de esta catedral, así en el oficio de organista como en el de maestro de capilla y la puntualidad y cuidado con que lo uno y lo otro sirve con tan buen lucimiento, le señalaban y le señalaron, demás de los cien pesos que le están señalados cada un año por su salario, cincuenta cargas de maíz y otras tantas gallinas, de por mitad en especie, las cuales desde luego les de y pague el colector general [...]

#### ABREVIATURAS

AVCMY Archivo del Venerable Cabildo Metropolitano de Yucatán

#### FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS

- AVCMY Acuerdos del Cabildo Eclesiástico, libro 1.  
 Ibarra, Ana Carolina, "Hacia una historia social de las catedrales", en Lucero Enríquez y Margarita Covarrubias (eds.), *Primer Coloquio Musicat. Música, catedral y sociedad*, México, UNAM, 2006.  
 López Cogolludo, Fray Diego, *Historia de Yucatán*, t. 1, Campeche, H. Ayuntamiento de Campeche, 1996.  
 Reyes Acevedo, Ruth Yareth, "El testamento de Francisco López Capillas: un testimonio histórico", en Lucero Enríquez y Margarita Covarrubias (eds.), *Primer Coloquio Musicat. Música, catedral y sociedad*, México, UNAM, 2006.

<sup>8</sup> Hemos seguido las normas de transcripción propuestas en la base de datos Musicat, vigentes para los registros revisados y validados después del 20 de febrero de 2006: [www.musicat.unam.mx](http://www.musicat.unam.mx)

<sup>9</sup> AVCMY, *loc. cit.*, *idem*.

<sup>10</sup> *Idem*.

IV Coloquio Musicat

*Harmonia mundi*: Los instrumentos sonoros en Iberoamérica, siglos XVI al XIX  
se terminó de imprimir en diciembre de 2009 en los talleres de Documaster,  
Av. Coyoacán 1450, Col. del Valle, C. P. 03100, México, D. F.

La tipografía y la diagramación estuvieron a cargo de Carmen Gloria Gutiérrez.

Lucero Enríquez cuidó la edición.

El tiraje consta de 340 ejemplares.