



4 Coloquio Musicat

*Harmonia Mundi: Los instrumentos
sonoros en Iberoamérica, siglos XVI al XIX*

IV COLOQUIO MUSICAT
HARMONIA MUNDI: LOS INSTRUMENTOS SONOROS
EN IBEROAMÉRICA, SIGLOS XVI AL XIX

REPRODUCCIONES

Ex-Convento de San Agustín, Acolman, Estado de México, Ex-Convento de los Santos Reyes, Metztlán, Hidalgo y Ex-Convento de San Pablo de Yurirapúndaro, Guanajuato. Reproducciones autorizadas por Conaculta.

Anónimo, *Serie de castas*, Colección del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Conaculta-INAH-Mex. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Anónimo, *El sarao*, Colección del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Conaculta-INAH-Mex. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Queda prohibida la reproducción, uso y aprovechamiento, por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación Mexicana contenidas en esta obra; está limitada conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor.

La reproducción debe ser aprobada previamente por el INAH y el titular del Derecho Patrimonial.

Maqueta: Gabriel Yáñez

Tipografía, formación y diseño de portada: Carmen Gloria Gutiérrez González

Ilustración portada: Juan de Dios Rodríguez Leonardo de León Coronado,

Libro coral de la Catedral de Guadalajara, ca. 1740, Archivo del Cabildo Metropolitano de la Arquidiócesis de Guadalajara (ACMAG).

Primera edición: 2009

D.R. © 2009 Universidad Nacional Autónoma de México

Coordinación de Humanidades

Instituto de Investigaciones Estéticas

Circuito Mario de la Cueva s/n

Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso, de los tratados internacionales aplicables; la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Proyecto Musicat

www.musicat.unam.mx

musicat_web@yahoo.com.mx

Tel: (55) 56 22-75 47 ext. 205

Fax: (55) 56 65-47 40

ISBN: 978-607-02-0691-7

Impreso y hecho en México

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	
<i>Celina G. Becerra Jiménez y Arturo Camacho</i>	ii
Musical Instruments in Cultural Context	17
<i>Laurence Libin</i>	
LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA Y METAFÓRICA DEL INSTRUMENTAL SONORO	35
La armonía de la conversión: ángeles músicos en la arquitectura novohispana y el pensamiento agustino-neoplatónico	37
<i>Drew Edward Davies</i>	
Entre cuerdas y castañuelas: un vistazo sonoro a la Nueva España galante	65
<i>Lucero Enríquez</i>	
AVANCES Y HALLAZGOS	101
Campanas y órganos: los artefactos de la discordia en el traslado de la catedral de Tzintzuntzan a Pátzcuaro, siglo XVI	103
<i>Antonio Ruiz Caballero</i>	
TOCAR, ENSEÑAR Y APRENDER: TRADICIÓN Y SABERES	131
Tradiciones violeras españolas trasplantadas a la Nueva España. El caso de Texquitote, San Luis Potosí	133
<i>Víctor Hernández Vaca</i>	

Música y hagiografía en la <i>Relación</i> escrita por la madre Josefa de la Providencia (Lima, 1746-1747) <i>Cristina Cruz-Uribe</i>	155	Innovaciones peninsulares introducidas en la Nueva España para construir órganos: Jorge de Sesma en la Catedral de México (1695) y Félix de Yzaguirre en la de Puebla (1710) <i>Edward Charles Pepe</i>	261
Rumores de papel. Indicios y reconstrucciones de los instrumentos (y sus ministriles) en la Catedral Metropolitana de México (siglo XVI) <i>Israel Álvarez Moctezuma</i>	173	AVANCES Y HALLAZGOS	281
AVANCES Y HALLAZGOS	191	Los órganos de Nazarre de la Catedral de Guadalajara, 1727-1730 <i>Cristóbal Durán</i>	283
Las campanas: sus funciones y simbolismo en el ritual fúnebre catedralicio <i>Erika Salas Cassy</i>	193	Instrumentos musicales en la Catedral de Guadalajara en el siglo XVIII <i>Celina G. Becerra Jiménez y Rafael González Escamilla</i>	309
Llamado a sermón. Sobre el reglamento de campanas de la Catedral de Guadalajara <i>Arturo Camacho, Patricia Díaz Cayeros y Daniela Gutiérrez</i>	205	Un acercamiento a la vida musical de la Catedral de Mérida, Yucatán, en el siglo XVII <i>Ángel Gutiérrez Romero</i>	321
Las campanas en una ciudad episcopal novohispana en vísperas de la Independencia <i>Montserrat Galí Boadella</i>	221	La periferia colonial: música en una cofradía de Córdoba del Tucumán <i>Clarisa Eugenia Pedrotti</i>	327
PRESENCIA, TRANSFORMACIÓN, CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL INSTRUMENTAL SONORO	237	NOTAS CURRICULARES	343
Tradición e innovación en los instrumentos de cuerda frotada de la Catedral de México <i>Javier Marín López</i>	239	DIRECTORIO	351

DIRECTORIO

SEMINARIO NACIONAL DE MÚSICA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MÉXICO INDEPENDIENTE¹**Académicos**

Analía Cherniasvsky (Brasil)
 Antonio Ruiz Caballero
 Arturo Camacho
 Berenice Alcántara
 Berenice Robles García
 Celina Becerra
 Cristóbal Durán Moncada
 Drew Edward Davies (Estados Unidos)
 Edén Mario Zárate Sánchez
 Edward Charles Pepe
 Gabriel Sampaio (Brasil)
 Germán Pablo Rossi (Argentina)
 Glafira Magaña
 Ismael Fernández de la Cuesta (España)
 José Juan Cervera Fernández
 Jorge Gómez Naredo
 Juan Manuel Lara
 Lourdes Turrent Díaz
 Lucero Enríquez
 Margarita Covarrubias
 María Cristina Gálvez Correa
 María Eva Robles Galindo
 Mario Haza Treviño
 Montserrat Galí Boadella
 Morelos Torres Aguilar
 Patricia Díaz Cayeros
 Raquel Pineda
 Ricardo Rodys
 Salvador Valdez
 Sebastián van Doesburg
 Sergio Navarrete Pellicer
 Silvia Salgado
 Thalía Velasco

Becarios

Ángel Emilio Gutiérrez Romero
 Citlali Campos Olivares
 Diana Reséndiz García
 Érika Salas Cassy
 José Gabriel Domínguez Reyes
 José Luis Segura Maldonado
 Karene Palacios García
 Laura Elena Sánchez Hernández
 Mónica Pérez Flores
 Myriam Fragoso Bravo
 Selene García Jiménez

Servicio social

Alejandra Hernández Sánchez
 César Hinojosa Jaramillo
 Julio César Guzmán Jacobo
 Leonardo Favio Segura Ramírez
 Marín Alejandro Avilez Torres
 Mariana Eslava Meléndez
 Salvador Adán Hernández Pech

Estudiantes

Alberto Sánchez
 Alfredo Nieves
 Álvaro Miranda Valero
 Arturo Luna Rosas
 Alma González Magaña
 Berenice Ibarra Rivas
 Daniela Gutiérrez Cruz
 Galia Greta Hernández Rivero
 Hugo Mejía Álvarez
 Israel Álvarez Moctezuma
 Ivoon Manzano Carmona

¹ Al 30 de julio de 2009.

Lamberto Retana
Lizzet Santamaría Priede
María Luisa Hernández Cruz
Pablo Rodrigo Osset
Rafael Moisés Huberman Muñiz
Rafael González Escamilla
Rosa Zavala Soto
Verenice Sandoval Galván

IV Coloquio Musicat

Harmonia mundi: Los instrumentos sonoros en Iberoamérica, siglos XVI al XIX
se terminó de imprimir en diciembre de 2009 en los talleres de Documaster,
Av. Coyoacán 1450, Col. del Valle, C. P. 03100, México, D. F.

La tipografía y la diagramación estuvieron a cargo de Carmen Gloria Gutiérrez.

Lucero Enríquez cuidó la edición.

El tiraje consta de 340 ejemplares.