

1 Coloquio Musicat
Música, catedral y sociedad

ra uita

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	II
--------------	----

Lucero Enríquez

HISTORIA: LA MÚSICA DE LAS CATEDRALES Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA, VIDA URBANA, ARTE, RITOS, PODER, ECONOMÍA

Hacia una historia social de las catedrales	25
---------------------------------------------	----

Ana Carolina Ibarra

La posmodernidad en la música de las catedrales: una introducción al estudio de la chantría	41
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Lourdes Turrent Díaz

Del <i>Te Deum</i> a los sonecitos: la música en Guadalajara (1788-1850)	55
--------------------------------------------------------------------------	----

Arturo Camacho Becerra

Con toda la música y solemnidad. Esbozo de una historia de la cultura musical y la capilla catedralicia novohispana del siglo XVI	67
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Israel Álvarez Moctezuma

Francisco Xavier de Lizana: ceremonia de posesión del arzobispado	81
-------------------------------------------------------------------	----

Citlali Campos Olivares

Laura Denis Galván Ayala

Ingrid Sánchez Rodríguez

El testamento de Francisco López Capillas: un testimonio histórico	93
--------------------------------------------------------------------	----

Ruth Yareth Reyes Acevedo

EL ESCENARIO Y LOS ACTORES DE LA VIDA MUSICAL: ENCUENTROS Y HALLAZGOS

PRIMERA PARTE. TEORÍA, ESTILO, REPERTORIO, ESTÉTICA

- Antonio de Salazar (1650-1715) y los villancicos policorales:
¡Suenen, suenen, clarines alegres! (1703) 105
Eva María Tudela Calvo
- Polifonías novohispanas en lengua náhuatl. Las plegarias a la
Virgen del *Códice Valdés* de 1599 137
Juan Manuel Lara Cárdenas
- El repertorio italianizado de la catedral de Durango en el siglo XVIII 165
Drew Edward Davies
- ¿Y el estilo galante en la Nueva España? 175
Lucero Enríquez
- Compendium Musicae* de Descartes 193
María Teresa Ravelo

EL ESCENARIO Y LOS ACTORES DE LA VIDA MUSICAL: ENCUENTROS Y HALLAZGOS

SEGUNDA PARTE. PERSONAJES, CAPILLAS DE MÚSICA, ENSEÑANZA

- La música en las catedrales de la Nueva España.
La capilla de Valladolid de Michoacán (siglos XVI - XVIII) 205
Óscar Mazín

Florecimiento de la música del culto divino en la catedral de Puebla de los Ángeles durante el gobierno diocesano del doctor don Diego Romano	219
<i>Omar Morales Abril</i>	
El órgano de Félix de Izaguirre y los organistas de la catedral de Puebla	235
<i>Patricia Díaz Cayeros</i>	
La fundación del Colegio de Infantes de Puebla en su contexto histórico y artístico	247
<i>Montserrat Galí Boadella</i>	
Arte, liturgia y catequesis en los libros de coro de la catedral de Guadalajara	257
<i>Dom Antonio Ramírez</i>	
FUENTES Y ARCHIVOS: METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN, CATALOGACIÓN, USUARIOS	
Los Maitines de la Navidad de Nuestro Señor Jesucristo (1792-1798) de Antonio Juanas: un estudio catalográfico	265
<i>Margarita Covarrubias</i>	
DIRECTORIO	285

PRESENTACIÓN

Lucero Enríquez

Instituto de Investigaciones Estéticas

Universidad Nacional Autónoma de México

En 1934 se publicó la *Historia de la música en México. Épocas precortesiana y colonial*, de Gabriel Saldívar. En 2001 tuve en mis manos uno de los primeros ejemplares del *Inventario de los libros de coro de la catedral de Valladolid–Morelia*, de Mary Ann y Harry Kelsey, editado por el Colegio de Michoacán. Estas dos obras, por sus fechas de publicación y características, constituyen un buen marco para hacer referencia a los casi 70 años de historia de la investigación sobre la música novohispana y del México independiente en este país. La obra de Saldívar, trabajo panorámico de carácter histórico, vio la luz cuando la musicología en México era terreno ignoto. En contraposición, el *Inventario* de los Kelsey, estudio específico y detallado, salió de la imprenta poco antes de que en nuestro país se fundara el primer posgrado en musicología.

El rico y variado panorama bibliográfico existente en 2001 era fruto de esfuerzos aislados, individuales y de calidad dispar. Evidentemente, el interés de los estudiosos se había canalizado hacia dos vertientes: una representada por crónicas de un periodo, biografías, relaciones de acontecimientos musicales e historias de instituciones dedicadas a la enseñanza y a la difusión de la música, y otra constituida por transcripciones, ediciones y estudios introductorios de manuscritos de música, o bien catálogos de obras, instrumentos o repositorios.

Si, por un lado, esa bibliografía no parecía reflejar a cabalidad las nuevas tendencias dentro del campo de la musicología, por otro, en las humanidades y en particular en los trabajos de historia y de historia del arte, la música parecía ser un terreno vedado. De ahí que en 2001 un pequeño grupo de académicos, provenientes de distintos campos del saber y del quehacer, empezáramos a reunirnos. Intercambiamos puntos de vista sobre el interés que podría tener para nosotros llevar a cabo un proyecto conjunto. Se trataría, en una primera instancia, de desarrollar una metodología para recabar información que per-

mitiese un acercamiento a la música de Nueva España y el México independiente desde un punto de vista multidisciplinario. Tal proyecto también nos induciría a aprender unos de otros y colaborar en la formación de nuevos investigadores. Además, contribuiría a satisfacer necesidades reales de información sobre distintos aspectos de la música del periodo comprendido entre 1525 y 1858.

El pequeño grupo seminal al que me he referido estaba integrado por musicólogos, músicos, historiadores, historiadores del arte y sociólogos, todos ellos especializados en el periodo novohispano y con experiencia en la investigación en archivos en general, aunque la mayoría había trabajado específicamente en archivos catedralicios.

Así, a lo largo de 2001, empezamos a darle forma a un proyecto colectivo: Musicat, sistema relacional de información documental, gráfica y sonora sobre música y músicos del periodo novohispano y del México independiente. De acuerdo con el protocolo, se recabaría toda la información relacionada con la música que estuviese contenida en actas de cabildo, correspondencia y otros ramos de los acervos documentales de las catedrales de Puebla, México, Oaxaca, Morelia, Mérida, Guadalajara, San Cristóbal y Durango, dentro del periodo 1525-1858. Asimismo, se trabajaría en sus respectivos archivos de música. Los datos obtenidos de esas fuentes primarias, una vez procesados y validados, estarían a disposición del público vía *internet*.

Al trabajar en el proyecto Musicat, nos vimos en la necesidad de constituir un seminario nacional de investigación capaz de llevarlo a cabo. De este modo, gran parte de la información recopilada en el desarrollo del proyecto podría tener alcances académicos más amplios. Así nació el Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, que celebró su primera reunión nacional el 30 de junio de 2002.

Invitamos a colegas de otras regiones del país a integrar este seminario no sólo para desarrollar el proyecto Musicat, sino también para llevar a cabo investigaciones basadas en fuentes primarias, capacitar estudiantes, promover

tesis de licenciatura, maestría y doctorado sobre los temas de estudio del Seminario, y difundir los trabajos de dos maneras: a través de bases de datos divulgadas vía *internet* y por medio de publicaciones, encuentros y coloquios nacionales e internacionales preparadas y celebrados, respectivamente, en cada una de las localidades donde los miembros del Seminario trabajamos.

Antes de la primera reunión nacional del Seminario a la que me he referido, Musicat se incorporó al Programa de Apoyo a Proyectos para la Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) administrado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la Universidad Nacional Autónoma de México, como un proyecto de carácter multidisciplinario, planeado para desarrollarse a lo largo de cinco años a nivel nacional, en una red de seminarios regionales. En los primeros meses de 2002 también recibió apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), dentro de la modalidad de Proyectos para el Desarrollo de Redes de Investigación.

Hoy, el seminario nacional donde se desarrolla Musicat reúne a profesionales y estudiantes de musicología, música, historia, historia del arte, sociología, antropología social, restauración, archivología, comunicación, informática y administración procedentes de diversos centros de investigación e instituciones de enseñanza superior, así como de varias entidades federativas. A él pertenecen también estudiosos de otros países que se han integrado de distintas maneras y en diversos momentos a los trabajos del Seminario.

No nos ha resultado fácil aprender a trabajar juntos a quienes estamos acostumbrados a hacerlo solos, a veces literalmente aislados de todos y de todo. Ha sido un gran reto, en ocasiones aparentemente insuperable, el tratar de unificarnos en torno a una convicción: la de estudiar y entender la música como un hecho social en continua interacción con otros y en todos los ámbitos de la sociedad. El apego a esta convicción y el afán de alcanzar la unidad dentro de la pluralidad y diversidad de enfoques e intereses nos han obligado a trabajar en forma multidisciplinaria y practicar el respeto y la tolerancia, aspectos no menores ni fáciles del trabajo en equipo.

La índole multidisciplinaria que ha caracterizado tanto al Seminario como a ese primer proyecto y al equipo de académicos y estudiantes que lo llevamos a cabo ha resultado indispensable en vista de la singular información que examina y procesa.

Es un hecho que el trabajo de archivo al que obliga el proyecto Musicat nos ha permitido encontrar un fenómeno inédito. Se trata de una información que desborda los límites de actores, tiempo y espacio que los estudios tradicionales de música habían supuesto. No se limita a músicos y partituras solamente: nos enfrentamos a rituales musicales catedralicios.

En esos eventos sonoros, la periodicidad e intencionalidad son distintas y se desenvuelven conforme a cronologías diferentes en cada catedral. Los actores —y el cabildo lo es en primera instancia— imprimen a las celebraciones un tono personal, que se subraya con los sermones. A través de una revisión continua de los estatutos y de la tradición, establecen cambios y marcan rutas de práctica. Las épocas estilísticas —renacimiento, barroco, preclásico— se combinan con características urbanas y con estrategias políticas regionales y de grupo.

El estudio de la música en las catedrales nos plantea una realidad compleja que nos obliga a innovar. De ahí que el reto al que nos hemos enfrentado desde un principio haya sido constante. Para nuestra propia sorpresa empezamos a movernos en un campo fácil de enunciar, aunque difícil de transitar. De acuerdo con el doctor Enrique Buzo, en Musicat, a juzgar por las bases de datos de su página *web*, hemos empezado a bordear ya no el terreno de la multidisciplinaria o el de la interdisciplina, sino el de la transdisciplina. En ese ámbito, las consideraciones de carácter monista a que estábamos acostumbrados constantemente se ven cuestionadas y rebasadas.

En consecuencia, en el Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente la musicología es una, sólo una, de las disciplinas que intervienen. Las otras son la historia, la historia del arte, la sociología, la filosofía, la archivología y la restauración, cada una con sus marcos teóricos y metodologías particulares. El reto para los miembros del Seminario es que sus investigaciones tengan a la música como objeto de estudio.

El Primer Coloquio Musicat (marzo de 2004) se planeó teniendo en mente los campos de investigación que se habían explorado ya, se estaban abordando entonces en el Seminario y se hallaban directa o indirectamente relacionados con el proyecto de Musicat. En concordancia, se hizo una convocatoria amplia con el fin de incluir trabajos de musicólogos, músicos, historiadores, historiadores del arte, sociólogos y archivólogos.

Por lo anterior, el Primer Coloquio Musicat: Música, catedral y sociedad, celebrado en la ciudad de México el 17 y 18 de marzo de 2004, fue nuestra primera gran fiesta de cumpleaños y la ventana que permitió atisbar la forma en que hemos trabajado hasta ahora.

Los datos referidos a la música y a quienes la hacían, contenidos en las actas de cabildo y otros ramos, en especial el de correspondencia, así como en los archivos de música de cuatro catedrales, nos han brindado invaluable pistas para estudiar diversos aspectos de la sociedad novohispana y del México independiente. Empezamos a tener evidencias documentales de que las actividades relacionadas con la música y los músicos de las catedrales novohispanas incidían en todas las instituciones y sectores de la sociedad. Por otro lado, el trabajo efectuado en forma simultánea en varias catedrales y, más tarde, presentado en las reuniones periódicas de los seminarios regionales, nos ha permitido analizar comparativamente e intercambiar información. De estas consideraciones se derivaron el título, la temática y la estructuración del primer coloquio.

En cuanto al carácter de las mesas y de los núcleos temáticos alrededor de los cuales se agruparon las participaciones, nos valimos de subtítulos para dar una idea lo más aproximada posible de la naturaleza de los mismos. El índice de las presentes memorias reproduce el esquema organizativo del coloquio.

Por considerar que uno de los objetivos del Seminario es formar jóvenes investigadores, en todo momento pusimos énfasis en la participación de los estudiantes de licenciatura relacionados con el Proyecto Musicat y adscritos al Seminario. Sus participaciones se incluyen en estas memorias como avances de investigación al final de las secciones correspondientes.

La Mesa 1 se dedicó a la Historia. El subtítulo “La música y su relación con la cultura, vida urbana, arte, ritos, poder y economía” definió su núcleo temático. Ahí se agruparon los trabajos elaborados desde marcos conceptuales propios de la historia que trataban algún tema o aspecto relacionado con la música novohispana en general y la catedralicia en particular: la música entendida como hecho social en continua interacción con otros y en todos los ámbitos de la sociedad. El resultado de esta amplia convocatoria, como podrá ver el lector, fue un mosaico de posibles temas y lecturas. Para publicar estas memorias hemos hecho una selección y un reordenamiento de las participaciones.

La conferencia inaugural, “Hacia una historia social de las catedrales”, a cargo de Ana Carolina Ibarra, investigadora de la UNAM, ofreció el marco general para el desarrollo de la Mesa 1. Dio una visión general de los estudios que se han ocupado de las catedrales como recintos de arte, estructuras sociales y centros de poder y gobierno. Abundó sobre la estructura de los cabildos y la complejidad de su funcionamiento, refiriéndose en particular a las catedrales y cabildos en las mitras de la Nueva España.

Lourdes Turrent, del Centro de Arte Mexicano, en su intervención, “La posmodernidad en la música de las catedrales: una introducción al estudio de la chantría”, buscó acercarse al ritual musical catedralicio desde el planteamiento “mítico” premoderno. Utilizó distintos paradigmas culturales que le permitieron observar a los actores musicales y la música catedralicia desde una perspectiva no unilineal, sino posmoderna.

Arturo Camacho, de El Colegio de Jalisco, presentó, en su trabajo intitulado “Del *Te Deum* a los sonecitos”, una reseña histórica de la música en Guadalajara durante el periodo comprendido entre 1758 y 1849, donde se hallan entretrejidas, con gracejo, referencias relacionadas con la música —tomadas de fuentes secundarias y documentales— que ayudan a pintar un atractivo cuadro de la sociedad de la Guadalajara de entonces.

Al final de esta Mesa incluimos, como avances de investigación, las tres participaciones a cargo de estudiantes de la licenciatura en historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, que figuran como

miembros del Seminario y por primera vez participaban en un suceso académico como el coloquio aquí referido. Los jóvenes, futuros investigadores, basaron sus trabajos en datos que encontraron en las actas de cabildo y que llamaron su atención. Todos ellos leyeron y revisaron tales documentos históricos a la luz de dos disciplinas: la música y la historia. Al acercarse a la música para estudiarla como hecho social, empleando la metodología de Musicat —transcribir en forma literal modernizada la información seleccionada de acuerdo con criterios preestablecidos—, la frescura de su mirada les permitió ver hechos que los musicólogos y los historiadores han pasado por alto. Israel Álvarez Moctezuma, en su trabajo “Con toda la música y solemnidad. Esbozo de una historia de la cultura musical y la capilla catedralicia novohispana: siglo XVI”, usó un incipiente estilo literario para historiar y enmarcar citas documentales. Bosquejó escenas, revivió momentos y dio cuenta de prácticas sonoras y musicales para decirnos lo que gana la solemnidad en el culto mediante el uso de la música. “Francisco Xavier de Lizana: ceremonia de posesión del arzobispado” fue el título que Citlali Campos, Ingrid Sánchez y Laura Galván asignaron a su participación. En ella hicieron un minucioso análisis comparativo de una de las ceremonias de mayor trascendencia en la vida novohispana: la toma de posesión de un nuevo arzobispo, documentada en una acta de cabildo. Deteniéndose en cada paso del protocolo, explicaron aspectos relacionados con la música, visión ésta que suele escapársele al historiador. Ruth Yareth Reyes Acevedo, en “El testamento de Francisco López Capillas: un testimonio histórico”, hizo notar que la lectura cuidadosa de fuentes —y una obligada transcripción literal— permite al historiador cuestionar las interpretaciones que de un mismo documento formulan musicólogos e historiadores y ofrecer una reinterpretación crítica propia, donde se subsanan omisiones o errores.

La Mesa 2 tuvo como principal objetivo dar a conocer investigaciones de musicología basadas en variados enfoques y metodologías, y realizadas a partir de datos obtenidos en el proyecto Musicat. De ahí su título: “El escenario

y los actores de la vida musical: encuentros y hallazgos”. Tal Mesa se dividió en dos núcleos temáticos. El primero, intitulado “Teoría, estilo, repertorio y estética”, agrupó los cinco trabajos que a continuación se mencionan.

En “Antonio de Salazar (1650-1715) y los villancicos policorales: *¡Suenen, suenen, clarines alegres!* (1703)”, Eva María Tudela Calvo, investigadora proveniente de la Universidad de Valladolid, España, e invitada como residente del Seminario, ofreció una interpretación original de la policoralidad como recurso de la estética del barroco. Además, dio a conocer un documento de Manuel de Sumaya que encontró en enero de 2004 en el archivo de la catedral de México, de importancia para muy diversos fines y, en especial, para su propuesta interpretativa.

Juan Manuel Lara Cárdenas, del Cenidim, en “Polifonías novohispanas en lengua náhuatl. Las plegarias a la Virgen del *Códice Valdés* de 1599”, realizó un estudio crítico y detallado de dos obras muy conocidas del repertorio novohispano. Analizó los géneros musicales, la semántica y ciertos aspectos prosódicos de los textos en relación con la música, para fundamentar una interpretación propia y original.

En su trabajo intitulado “El repertorio italianizado de la catedral de Durango en el siglo XVIII”, Drew Edward Davies, miembro foráneo del Seminario, proveniente de la Universidad de Chicago, utilizó dos obras del archivo de música de aquella catedral. Efectuó un minucioso análisis del texto de un dúo —cuyo original se escribió en italiano para una ópera profana— y su adaptación —en castellano y con carácter religioso— para ejemplificar en qué medida la música catedralicia compuesta hacia la segunda mitad del siglo XVIII acogió la influencia de la música teatral italiana como un recurso para fomentar la devoción de los fieles.

“¿Y el estilo galante en la Nueva España?”, de mi autoría, fue el título que di a un somero examen de las características del mencionado estilo. Empleé el análisis musical comparativo de fragmentos específicos, una obra pictórica y pasajes de crónica histórica como elementos para contestar la pregunta aparentemente retórica del título y sustentar la forma y el fondo del título del trabajo.

María Teresa Ravelo, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en su participación “*Compendium musicae* de Descartes”, se ocupó del contexto donde surgió ese opúsculo del filósofo francés y de los avatares de su publicación. Asimismo, formuló un resumen de su estructura y contenido para hacer notar la ambigüedad de la obra y, por ello, la dificultad de clasificarla.

El núcleo temático que agrupó los trabajos presentados en la segunda parte de la Mesa, dedicada a la musicología, se intituló “La música de las catedrales: personajes, capillas de música y enseñanza”. En ella se presentaron desde estudios de caso hasta revisiones historiográficas enteramente basadas en documentación inédita y hasta hoy desconocida.

En la conferencia magistral “La música en las catedrales de la Nueva España: la capilla de Valladolid de Michoacán (siglos XVI-XVIII)”, Óscar Mazín, del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, ofreció un marco referido a la naturaleza de los cabildos catedralicios y su papel en la vida musical de las catedrales y la definición del culto. Proporcionó un amplio y documentado panorama de temas y asuntos relacionados con la música en la catedral de Valladolid (hoy Morelia) y de los cambios que las circunstancias externas impusieron a la capilla musical de esa sede.

Omar Morales Abril, de la Universidad del Valle de Guatemala, en su trabajo, “FloreCIMIENTO de la música del culto divino en la catedral de Puebla de los Ángeles durante el gobierno diocesano del doctor don Diego Romano”, abordó documentación desconocida hasta ese momento. Al hacerlo, fue mucho más allá de la mera descripción de datos. Se adentró en los procesos que se vislumbran entre las líneas de las actas de cabildo, con el fin de encontrar las causales de los sucesos que detalladamente analiza.

De igual manera, con datos inéditos provenientes de las actas de cabildo de la catedral de Puebla, Irma Patricia Díaz Cayeros, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, presentó el interesante estudio de caso “El órgano de Félix de Izaguirre y los organistas de la catedral de Puebla”.

Montserrat Galí Boadella, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en “La

fundación del Colegio de Infantes de Puebla en su contexto histórico y artístico”, entretejió información contenida en los expedientes de la catedral poblana relativos a esa institución fundamental para la enseñanza y la práctica de la música catedralicia, con datos tomados de fuentes históricas relevantes.

En la conferencia especial ofrecida por Dom Antonio Ramírez,¹ intitulada “Arte, liturgia y catequesis en los libros de coro de la catedral de Guadalajara”, el autor, hombre de iglesia, sabio y erudito, hizo ver el complejo mundo que encierran los libros de coro y el papel que música, textos e iluminaciones desempeñan en relación con la liturgia. Sus profundos conocimientos de ésta, aunados al trabajo que ha desarrollado como restaurador de los libros de coro de la catedral de Guadalajara —de los cuales mostró algunos muy notables ejemplos—, hicieron de su participación algo memorable. En la presente edición se ha conservado el tono coloquial que él empleó.

En el coloquio dimos cabida a una mesa sobre fuentes y archivos porque buscamos fomentar la discusión relativa a problemas metodológicos de organización y catalogación de documentos de música. El resultado de la Mesa 3, “Fuentes y archivos: metodología, organización, catalogación y usuarios”, fue espléndido porque, a partir de los debates generados en ella, pudimos perfeccionar los instrumentos de registro de datos, inventario y catalogación que hemos diseñado en el Seminario para el proyecto Musicat, así como plantear un reto para nuestros colegas especializados en archivología, al pedirles que diseñaran un sistema de organización archivística adecuado para los documentos de música derivado de los instrumentos catalográficos de Musicat, que a su vez se diseñaron de acuerdo con las normas internacionales del RISM.²

De la Mesa 3 incluimos el trabajo “Los *Maitines de la Navidad de Nuestro Señor Jesucristo* de Antonio Juanas: un estudio catalográfico (1792-1798)”, de Margarita Covarrubias, de la Escuela Nacional de Música de la

UNAM. Este trabajo expuso diversos problemas surgidos al organizar y catalogar los llamados ‘papeles de música’ de los archivos catedralicios.

A lo largo de estos dos años, durante el coloquio, hombro con hombro, doctores, maestros, licenciados, pasantes y estudiantes de licenciatura, becarios y prestadores de servicio social hemos debatido con pasión, compartido puntos de vista y externado diferencias, recibido críticas y aceptado sugerencias. Estas memorias del Primer Coloquio Musicat: música, catedral y sociedad son el resultado de una aventura académica, enriquecedora y aleccionadora como pocas.

La comisión organizadora del coloquio se transformó en comité editorial encargado de publicar las presentes memorias y, después de una meticulosa valoración, decidió incluir sólo aquellas ponencias que, por sus características, se enmarcaban estrictamente dentro de los lineamientos del coloquio. De las valiosas participaciones no incluidas en este volumen cabe mencionar las presentaciones de archivos históricos y las propuestas sobre metodología para catalogar y organizar fuentes documentales. Tanto unas como otras propiciaron una nutrida y vehemente participación no sólo de los miembros del Seminario, sino también del numeroso público que asistió al coloquio. De lo fructífero de esa discusión he dado cuenta párrafos arriba.

Nada de lo que hasta aquí he expuesto hubiese sido posible sin el apoyo entusiasta de personas e instituciones. Quede aquí constancia de nuestra gratitud al padre Luis Ávila Blancas, canónigo bibliotecario de la catedral metropolitana de la ciudad de México, sin cuya comprensión y ayuda el proyecto Musicat difícilmente hubiera podido iniciarse.

En todo momento, y en especial para la realización del Primer Coloquio Musicat, el Seminario Nacional ha contado con el apoyo irrestricto del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, de su directora, la doctora María Teresa Uriarte, de su Secretario Académico, el licenciado Jorge Jiménez Rentería, y de su personal administrativo. Por otra parte, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM ha mostrado su interés en el proyecto al otorgarle apoyos de distinta índole.

1 Monje benedictino nacido en Arandas, Jalisco, quien después de la disolución de la abadía de Cuernavaca trabajó más de veinte años en una abadía del sur de Francia especializada en el estudio y restauración de libros de coro.

2 Siglas en francés del Registro Internacional de Fuentes Musicales Históricas.

Musicat tiene su sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Ahí reside también el proyecto de Pintura mural prehispánica, que desde hace quince años se realiza dentro de un seminario multidisciplinario. Este seminario fue para mí, en lo personal, modelo paradigmático a seguir. Por ello me atreví a dedicar estas líneas a su fundadora, la doctora Beatriz de la Fuente, maestra mía, formadora de decenas de generaciones de historiadores del arte a lo largo de toda una vida y, en todo momento, universitaria ejemplar.

Ciudad Universitaria, a 2 de octubre de 2005

Musicat

Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente

