



3 Coloquio Musicat

# losagrado y lo profano

en la festividad de Corpus Christi



PRESENTACIÓN	9
<i>Montserrat Galí Boadella</i>	
HISTORIA: LA MÚSICA DE LAS CATEDRALES Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA, VIDA URBANA, ARTE, RITOS, PODER Y ECONOMÍA	
La fiesta de <i>Corpus Christi</i>	19
<i>Nelly Sigaut</i>	
<i>Civitas Templum</i> . La fundación de la fiesta de <i>Corpus</i> en la ciudad de México (1539-1587)	41
<i>Israel Álvarez Moctezuma</i>	
“Sombras y enramadas”. La participación de los pueblos indios en la festividad de <i>Corpus Christi</i>	61
<i>Ana Laura Vázquez Martínez</i>	
La fiesta de <i>Corpus Christi</i> . Entre el poder y la rebelión	77
<i>Alfredo Nava Sánchez</i>	
Moradas interiores y exteriores del <i>Corpus Christi</i> en Córdoba del Tucumán en el siglo XVIII	93
<i>Ana María Martínez de Sánchez</i>	
Un viril hecho un sol: del simbolismo en la platería sacra	111
<i>María Leticia Garduño Pérez</i>	

MUSICOLOGÍA: EL ESCENARIO Y LOS ACTORES DE LA VIDA MUSICAL.  
ENCUENTROS Y HALLAZGOS. TEORÍA, ESTILO, REPERTORIO,  
ESTÉTICA. PERSONAJES, CAPILLAS DE MÚSICA, ENSEÑANZA

La música de *Corpus Christi* en la Roma del siglo XVI 127  
*Klaus Pietschmann*

El sacramento galante: ¿“maravilla rara” o “galán amante”? 145  
*Drew Edward Davies*

FUENTES Y ARCHIVOS: METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN, CATALOGACIÓN,  
USUARIOS

El ritual de la festividad de *Corpus Christi* en la catedral  
metropolitana de la ciudad de México, o de la fiesta  
del Santísimo Sacramento en 1751 y su pervivencia en 1819 171  
*Citlali Campos Olivares y José Javier Flores Aguario*

Cantorales de la iglesia catedral de México con la festividad  
del *Corpus Christi*. Descripción codicológica, bibliográfica  
e iconográfica 187  
*Arturo Luna Rosas y Silvia Salgado Ruelas*

NOTAS CURRICULARES 213

DIRECTORIO 219

# CANTORALES DE LA IGLESIA CATEDRAL DE MÉXICO CON LA FESTIVIDAD DEL *CORPUS CHRISTI*. DESCRIPCIÓN CODICOLÓGICA, BIBLIOGRÁFICA E ICONOGRÁFICA

---

*Arturo Luna Rosas y Silvia Salgado Ruelas*

Universidad Nacional Autónoma de México

## RESUMEN

La iglesia Catedral de México conserva 17 cantorales con la festividad litúrgica del *Corpus Christi*. Doce de ellos son libros de canto llano manuscritos, con excepción de un himnario franciscano impreso, sin portada e incompleto. En tanto, los cinco libros de canto polifónico son manuscritos con obras de los maestros Manuel de Sumaya, Francisco López Capillas, Tomás Luis de Victoria y Sebastián de Vivanco, más un impreso salmantino de 1614, con colofón y sin portada. El objetivo de este texto es presentar una descripción codicológica o bibliográfica, e iconográfica o decorativa, de dicho repertorio.

## INTRODUCCIÓN

La iglesia Catedral de México conserva una valiosa colección de 121 volúmenes de cantorales manuscritos e impresos, con fechas inscritas que van desde 1593 hasta el finisecular 1899. El conjunto está compuesto por 107 libros de canto llano y 14 libros de canto polifónico. Los primeros están organizados de acuerdo con su función litúrgica, es decir, por misas, oficios y varia (misas, oficios, himnarios o salterios en un volumen), además de que se ordenaron conforme a los calendarios anuales y diarios de las celebraciones eclesiásticas. En ese universo de obras se encontraron 12 libros de canto llano y 5 libros de canto polifónico, con la fiesta del *Corpus Christi*, lo cual significa que dicha celebración aparece inscrita en 14% del total de la colección, y los propios libros son el testimonio de que esa fiesta tuvo un lugar importante para la catedral metropolitana desde el final del siglo XVI hasta la mitad del XIX. Cabe destacar que las obras que aquí se presentan constituyen una muestra representativa del arte de la iluminación durante las épocas virreinal e independiente en México.

LOS LIBROS DE CANTO LLANO CON LA FIESTA DEL *CORPUS CHRISTI*.<sup>1</sup>

Los libros de canto llano que a continuación se describen pueden ser volúmenes dedicados completamente a la celebración del *Corpus Christi*, o que comparten folios con otras festividades, mientras que en los libros de canto polifónico la fiesta ocupa solamente de 2 a 6 folios, y siempre acompaña a otras celebraciones.

Los libros de canto llano con la festividad del *Corpus Christi* son los siguientes: dos libros graduales identificados con la signatura<sup>2</sup> o clasificación M23 y M38, más ocho volúmenes de oficios con la signatura O19, O22, O33, O37, O41, O42, O43, O48, así como dos libros denominados “varia” porque contienen tanto misas como oficios e himnos, identificados como el V08 y el V13. Once de ellos son manuscritos sobre pergamino, encuadernados en piel sobre tabla, y algunos tienen espléndidas iluminaciones contenidas en letras iniciales capitales o principales<sup>3</sup> con destacado valor caligráfico y artístico, en tanto que el himnario franciscano con la signatura O48 está impreso en papel, pero carece de portada y de muchas hojas.

*Misas*

Las primeras obras pertenecen al ramo de misa y son las siguientes:

LIBRO I. SIGNATURA: M23. COLOCACIÓN: 1C.

Tipo de libro: *Graduale, proprium de tempore*.

- 1 La información que aquí se ofrece procede de la base de datos, diseñada por M. Haza, del proyecto de catalogación de los libros de coro de la catedral de México, desarrollado por un equipo de conservadores, musicólogos, historiadores del arte y bibliotecarios formado por T. Velasco, M. Pérez, O. Ibarra, A. Compiani, B. Pérez, M. Aguilera, N. Hurtado, O. Morales, V. Cisneros, A. Luna y S. Salgado, asesorado por J. M. Lara Cárdenas e I. Fernández de la Cuesta y coordinado por L. Enríquez.
- 2 La signatura es el código alfanumérico que se compone por las iniciales M de Misa, O de Oficio, V de Varia o P de Polifonía, más un número consecutivo que indica la clasificación asignada en forma provisional por el equipo de catalogadores de los libros de coro de la iglesia catedral de México.
- 3 La inicial principal es la letra que da comienzo al texto, y se distingue por su función y forma, es decir, por su apariencia ornamental o por tener un módulo mayor al resto de la escritura. Consúltese Pilar Ostos *et al.*, *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco Libros, 1997, p. 110.

Copista: Columna Carrillo, J. M. de (“Carrillo”) f. 33 [es copista sólo de los ff. 33-35]

Iluminador: Zamora, Diego de (atribuido).<sup>4</sup>

Lugar y fecha: [Sevilla o México, siglos XVI y XIX]

Descripción física: 66 ff. de pergamino: il. col.; 869 x 620 x 150 mm. Encuadernado en piel sobre tabla y restos de broches metálicos.

Epígrafe: *In Solemnitate Sacratissimi Corporis Christi, ad Missam*, ff. 23-56.

El *incipit* del *introitus* del *Corpus Christi* es el salmo 80 (81), *Cibavit eos ex adipe frumenti*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre la *Dominica prima post pentecostem. Introitus* y la *Dominica secunda post pentecostem. Introitus*.

Nota: volumen facticio,<sup>5</sup> con notación cuadrada y escritura gótica rotunda principalmente; sin embargo, entre los ff. 32 y 36 se insertaron 2 folios con una versión de la *Sequentia Lauda Sion Salvatore*, con notación mensural y escritura humanística del siglo XIX. En la inicial secundaria quebrada del f. 33 se lee la firma de “Carrillo” y, por la fecha y el estilo, se asocia al nombre de J.M. de Columna Carrillo, que también copió el libro con la signatura O32 de la misma colección en 1852.

Iconografía: la letra capital C, del f. 23v, se iluminó con la representación de la Eucaristía (fig. 1). Carece de firma, pero, por la semejanza del estilo artístico con otros 14 libros de la colección,<sup>6</sup> y por coincidir con noticias encontradas en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, la iluminación de este libro es atribuida a Diego de Zamora, vecino de aquella

4 Archivo Histórico Provincial de Sevilla (en adelante AHPs), leg. 198, f. 383r, 28 de septiembre de 1595. Cit. por Carmen Álvarez, *El libro manuscrito en Sevilla: siglo XVII*, Sevilla, Ayuntamiento, 2000, p. 243.

5 Volumen misceláneo y volumen facticio son sinónimos. Se trata de un volumen encuadernado y formado por unidades bibliográficas o codicológicas independientes. Se compone de manera artificial y no natural. Consúltese José Martínez de Sousa, *Diccionario de bibliología*, Gijón, Trea, 2004, pp. 410, 864 y 873. Pilar Ostos *et al.*, *op. cit.*, p. 45.

6 Los otros libros catedralicios atribuidos al iluminador Diego de Zamora tienen las signaturas provisionales: M05, M06, M08, M10, M12-M14, M16, M18, M20-M22, M27, M28.



Figura 1.

ciudad, que hizo “todas las letras grandes con historias con más de 400 letras pequeñas prolongadas de 26 cuerpos de libros de canto que tuvo a su cargo de hacer e hizo y por su orden y traza se hicieron para la Santa Iglesia de México de la Nueva España”.<sup>7</sup> El encargo lo recibió hacia 1592, de Melchor Riquelme, responsable a su vez de la librería coral de la Catedral de Sevilla. La atribución se basa en el análisis formal y comparativo de los 15 libros de coro de la catedral, puesto que las iluminaciones de todos ellos guardan semejanza, e incluso se observa que los diseños de varias iniciales secundarias se hicieron con las mismas plantillas. En dos letras capitales de los libros M14 y M12 se inscribieron respectivamente las fechas de 1593 y 1594, años que coinciden con los tiempos en que Diego de Zamora estaba realizando el trabajo. Consta además en actas del cabildo catedralicio de México, el pago y recepción de los 26 cuerpos de libros mencionados.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> AHPS, leg. 198, f. 383r, 1595/sep./28. Cit. por C. Álvarez, *op. cit.*, p. 243.

<sup>8</sup> Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de la ciudad de México, Actas de cabildo, libro 2, f. 133, 5 de septiembre de 1595.

La representación iconográfica consiste en una custodia contenida en un tabernáculo o sagrario donde se guarda la Santísima Eucaristía, frente a la que se arrodillan dos ángeles (fig. 1). El campo visual está dividido en dos secciones por una nube que alude a lo celeste, mientras que en la parte inferior sólo se aprecia un área verde con apariencia de vegetación, que podría referirse al mundo terrenal.

La decoración de la letra capital C se compone principalmente de hojas de acanto en color rosa y azul, así como flores. La inicial está habitada por una mujer y un ave posada; ambas figuras son dos de los elementos distintivos del estilo del iluminador o del taller en el que se hicieron, ya que se repite en los libros con la signatura M05, M10 y M22 de la colección catedralicia.

LIBRO II. SIGNATURA: M38. COLOCACIÓN: 17A.

Tipo de libro: *Kyriale, Graduale, proprium de tempore*.

Copista: Diez de la Barrera, Agustín (f. 1).

Lugar y fecha: [México], 1794/nov./12.

Descripción física: 128 ff. en pergamino: il. col.; 802 x 575 x 140 mm. Encuadernado en piel dorada sobre tabla, con cantoneras y broches metálicos.

Epígrafe: *Missa votiva de Sanctissimo Sacramento Corporis Christi*, ff. 77-83.

El incipit del *introitus* del *Corpus Christi* es el salmo 80 (81) *Cibavit eos ex adipe frumenti*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre *In Festis B.V.M. In Dominicis Adventu. et Quadragesimae* y la *Misae votivae de B.V.M.*

Nota: volumen unitario, con notación cuadrada, mensural y canto llano, con escritura romana humanística e itálica del final del siglo XVIII. En la portada se lee “Se hizo siendo chantre/ de esta santa iglesia el S. D. D. Manuel/ de Sandoval; dirigido por el B./ D. Vicente Gómez, sochantre:/ en este año de 1794 a 12/ de noviembre./ *Scriptis*:<sup>9</sup> Augustinus

<sup>9</sup> La palabra *scripsit* (del latín *scribere* = escribir) es la acción ejercida por el calígrafo o escribano de la obra. El verbo “escribió” no alude al escritor como autor intelectual de la obra, sino a aquel que copió el texto.

Diez de la/ Barrera". Lo anterior significa que en el tiempo del deán Sandoval, el sochantre Gómez supervisó la copia que escribió Agustín Diez de la Barrera, es decir que la obra es de origen novohispano y se confeccionó en la Catedral o en su entorno. No se tienen noticias del iluminador.

Iconografía: en el f. 77 se inscribió e iluminó con oro y plata de baja estofa, temple y tintas, la letra capital C de *Cibavit*, en la que se representó la Eucaristía (cáliz y hostia apuntalada por dos muetillas). La inicial está decorada con flores, pero su cuerpo no es propiamente fitomorfo, aunque conserva ciertos motivos vegetales. Este libro está vinculado estilísticamente con el M26, que el Cabildo Catedralicio encargó al mismo copista, quien lo fechó en 1793. Ambos volúmenes son obras de menor calidad y cuidado artístico, en comparación con el libro antes descrito; sin embargo, los graduales copiados por Agustín Diez de la Barrera son muestras representativas de las iluminaciones que se hacían al final del siglo XVIII en el entorno catedralicio.

#### Oficios

Los ocho libros con el oficio del *Corpus Christi* que conserva la Catedral de México son los que a continuación se presentan:

LIBRO III. SIGNATURA: O19. COLOCACIÓN: 17C.

Tipo de libro: *Antiphonale*.

Lugar y fecha: [*sine locus*, siglo XVII]

Descripción física: 74 ff. en pergamino: il. col.; 790 x 510 x 110 mm. Encuadernado en piel dorada sobre tabla, con cantoneras y broches metálicos.

Epígrafe: *In festo Corporis Christi*, ff. 45-68.

El incipit del *Corpus Christi* es la antifona *Sacerdos in aeternum Christum Dominus*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra después de *In festo S. Trinitatis*. El himno *Pange lingua gloriosi* se ubica en el f. 55.

Nota: volumen unitario, con notación cuadrada y escritura gótica rotunda en pergamino. No hay firma de copista ni de iluminador y no guarda semejanzas estilísticas con los otros libros de la colección.

Iconografía: la letra capital S está historiada con una escena *sui generis* (fig. 2).

El campo visual está dividido en dos secciones. En lo alto se observa una gran custodia de tres cuerpos: en la parte superior aparece el Niño Jesús como el Salvador; abajo de él está la cruz, luego una custodia y finalmente un hostiario. Dos ángeles presentan la pieza que se asienta sobre la escena enmarcada de dos hombres que portan al hombro un madero del que cuelga un gran racimo de uvas. En el ojo inferior de la letra S se iluminó una singular miniatura con la Última Cena, en la que el pan y el vino se acompañan de dos raíces largas, parecidas al rábano,<sup>10</sup> y colocadas frente a Judas –quien sufrió una borradura o censura en la cara– y un conejillo de Indias, motivo iconográfico presente en la escuela pictórica virreinal de Cuzco,<sup>11</sup> aunque ese movimiento plástico surgió en el siglo XVIII, una centuria posterior a la fecha que se ha atribuido a este volumen. Bajo la mesa de la cena, un perrito blanco –símbolo de la fidelidad– da la espalda a Judas. El apóstol Juan se iluminó como un niño sentado que duerme en las piernas de Jesús.

La decoración de la inicial es de hojas de acanto verdes y rosas, con partes del cuerpo de la letra en forma de molduras; sus astas terminan en más-caras antropofitomorfas, de las que brotan flores y frutos. Sobre la letra capital se colocaron dos angelitos acompañados por sendas aves que recogen los cortinajes por encima de la custodia, mientras que en la parte baja se pintaron tres mariposas, un chapulín, una lagartija y un caracol. Su colocación puede estar asociada con el mundo terrenal al que pertenecen. Ésta es una de las iluminaciones más originales de la colección catedralicia. En contraste con la

<sup>10</sup> El rábano se asocia al sabor del vino repuntado, que se torna vinagre.

<sup>11</sup> En la Catedral de Cuzco y en el Museo Nacional del Virreinato, en Tepotzotlán, México, se conservan dos pinturas de gran formato con el mismo elemento iconográfico del conejillo de Indias, en la Última Cena.



Figura 2.

abundancia figurativa y simbólica de la letra capital anterior, la decoración de la inicial P del himno *Pange lingua* es geométrica, taraceada y afiligranada, diseño que refleja la influencia mudéjar en la caligrafía artística del siglo XVII.

LIBRO IV. SIGNATURA: O22. COLOCACIÓN: 12C.

Tipo de libro: *Antiphonale*.

Copista: Gastón y Balbuena, José Andrés.

Lugar y fecha: México, 1761.

Descripción física: 95 ff. en pergamino: il. col.; 875 x 613 x 160 mm. Encuadernado en piel sobre tabla, dos relieves metálicos con la Asunción y los símbolos papales, cantoneras con las figuras de serafines, y broches metálicos.

Epígrafe: *In festo Corporis Christi, ad Matutinum*, ff. 2-95v (pp. 1-188).

El incipit del *Corpus Christi* es *Christum Regem adoremus*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* ocupa todo el volumen.

Nota: volumen unitario, con notación cuadrada y mensural, escritura romana humanística. Se trata de un Oficio del Propio del tiempo dedicado completamente al *Corpus Christi*. En la portada se indica el título del volumen, su pertenencia a la catedral metropolitana y el nombre del copista del libro, además de la fecha en que se hizo en México: 1761.

Iconografía: el *Liber Marianus* –con la signatura O39– y éste son dos de los volúmenes más suntuosos de la colección, que se comienzan a identificar como los “dorados” por la calidad de sus iluminaciones y la aplicación técnica del oro en su fábrica. En el Museo Nacional del Virreinato, en Tepotzotlán, y en el Museo del Fuerte de San Diego, en Acapulco, se conservan más volúmenes del mismo estilo.<sup>12</sup>

En el f. 1v, y a página entera, se plasmó la Última Cena a la grisalla, es decir, en tonos grises (fig. 3). La escena incluye 14 personajes: Jesús consagrando el vino, con los ojos puestos en el Calvario y la Crucifixión, que aparecen al fondo, más los doce apóstoles que lo acompañan, en actitud de sobrecogimiento. Sólo el escanciador, que aparece en el primer plano, dirige su atención a la gran ánfora de vino. Debajo de la grisalla se lee: *Hic est enim sanguis meus novi testamenti. Math. 26*. Una planta de vid enmarca la escena.

En el f. 2, la inicial principal C iluminada ostenta una custodia dorada y una hostia con la representación de la Crucifixión. La decoración de la letra es de telas con un pedestal, trigo, vid y rosas. La inicial está habitada por querubines y la enmarca una orla fitomorfa con un gallo, un pájaro y dos mariposas.

El salmo *Venite exultemus domino*, del f. 3v,<sup>13</sup> comienza con la inicial V, habitada por Adán y Eva, tema del Viejo Testamento, poco común en el repertorio iconográfico novohispano, pero que, en este caso, legitima el sacrificio del cuerpo de Cristo para alcanzar la salvación eterna, debido a que la representación alude al árbol del conocimiento como el lugar de la serpiente y del pecado,

12 Información obtenida del documento de trabajo inédito elaborado por Nelson Hurtado: “Inventario de libros de coro de Tepotzotlán, 2007”, y en comunicación personal de Mónica Pérez, restauradora y conservadora del INAH. Ambos son catalogadores de los libros de coro de la catedral de México.

13 La paginación original del salmo, en el libro de coro, es p. 4.



Figura 3.

pero también como el madero con el que se construyó la cruz, instrumento de la Crucifixión, el Sacrificio y la Salvación.

Al final del volumen, en el f. 95v, se iluminó una sorprendente miniatura que reúne a la Santísima Trinidad con el *Corpus Christi* en gloria. Cabe observar que los motivos iconográficos que decoran la orla son herramientas de carpintero, atributo de San José pero también de Jesús y su cruz (fig. 4).

Por su calidad artística y valor objetivo, este libro es un claro testimonio de la gran importancia que revestía la festividad del *Corpus Christi*, para la Catedral de México a mediados del siglo XVIII.

LIBRO V. SIGNATURA: O33. COLOCACIÓN: 13C.

Tipo de libro: *Antiphonale*.

Copista: Rodríguez de Guzmán, Simón.



Figura 4.

Lugar y fecha: [México], 1713.

Descripción física: 79 ff. en pergamino; 874 x 600 x 110 mm. Encuadernado en piel gofrada sobre tabla, broches metálicos y de piel.

Epígrafe: *In commune confessoris pontificis, pro commemoratione Corporis Christi*, ff. 56-57v – *In commune confessoris non pontificis, pro commemoratione Corporis Christi*, ff. 78v-79v.

El *incipit* del *Corpus Christi* es la antífona *Ego sum panis*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra después de *In communi confessorium pontificum*.

Nota: volumen unitario con notación cuadrada que corresponde al Común de santos. Aquí sólo se tienen los ff. 56 -57v y 78v -79v, dedicados a la conmemoración del *Corpus*. Al final de la obra, el copista anotó lo siguiente: "Guzmán me escribió año de 1713". Como en otros libros copiados por Simón Rodríguez de Guzmán, no hay iluminaciones, sino una escritura híbrida, entre gótica rotunda y humanística en pergamino.

no, con iniciales lombardas que aportan información muy valiosa sobre la actividad de un escriba novohispano del primer cuarto del siglo XVIII que aún copiaba libros litúrgicos con letra gótica rotunda de buena calidad. En la Catedral de México se identificaron cuatro libros copiados por él, entre los que se encuentra el libro de canto polifónico con la signatura PIII. Lo mismo sucede en el Museo Nacional del Virreinato, en Tepotzotlán.

LIBRO VI. SIGNATURA: O37. COLOCACIÓN: 7B.

Tipo de libro: *Antiphonale*.

Lugar y fecha: [México, siglo XVIII]

Descripción física. 116 ff. de pergamino; 864 x 600 x 100 mm. Encuadernado en piel sobre tabla, con restos de broches metálicos.

Epígrafe: *Pro Commemorationem Corporis Christi*, ff. 115-116v.

El *incipit* del *Corpus Christi* es la antifona *Ego sum panis vivus*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra después de *In nativitate sanct. Ioannis Baptistae*.

Nota: volumen unitario, con notación cuadrada y mensural, del Común de los santos y con la antifona de la conmemoración del *Corpus*, que ocupa los dos últimos folios. Sin portada ni iluminaciones, con un tipo de escritura híbrida, entre gótica y humanística, que guarda mucha semejanza con el O33.

Iconografía: solamente la letra capital R de *Regem*, en el f. 1, está decorada por hojas de acanto, en blanco y rojo. Al final del volumen, en el f. 116v, aparece uno de los signos de Jesús el Salvador, que consiste en una esfera –el Mundo– con una cruz encima, y en los costados se escribieron las letras C S, que aluden a Cristo Salvador, en tinta negra.

LIBRO VII. SIGNATURA: O41. COLOCACIÓN: 13B.

Tipo de libro: *Antiphonale*.

Copista: Rodríguez de Guzmán, Simón.

Lugar y fecha: [México], 1712.

Descripción física: 121 ff. en pergamino; 880 x 615 x 113 mm. Encuadernado en piel gofrada sobre tabla, con broches metálicos.

Epígrafe: *In festo Corporis Christi, ad Matutinum*, ff. 1v-48v – *In festo Corporis Christi, ad Laudes*, ff. 48v-51.

El *incipit* del *Corpus Christi* es el *invitatorium Christum Regem adoremus*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra antes de *In dominica infra octavam Corporis Christi*.

Nota: volumen misceláneo con notación cuadrada y mensural, escritura gótica rotunda en pergamino. En el f. 2 se inscribió el nombre del “B[achille]r Sumaya”, en cursiva. Al igual que el libro O33, este volumen fue escrito por el copista Simón Rodríguez de Guzmán, en 1712, según consta en el colofón.

Iconografía: el f. 1v ostenta la letra capital de *Christum*, con una gran miniatura en fondo dorado, que representa la Eucaristía rodeada de querubines sobre un fondo blanco en forma de nube. La decoración de la inicial es fitomorfa, con hojas de acanto azules y rosas, así como flores. Está habitada por un grutesco de torso femenino con extremidades inferiores entorchadas. Una máscara y un angelito con falda de acanto forman el asta inferior de la letra. Toda la iluminación está enmarcada por una orla de cintas y filigranas geométricas, a página entera, en rojo y negro.

LIBRO VIII. SIGNATURA: O42. COLOCACIÓN: 8D.

Tipo de libro: *Antiphonale, Hymnarium*.

Iluminador: Lagarto, Luis (atribuido).<sup>14</sup>

Lugar y fecha: [México, siglo XVI]

Descripción física: 103 ff. en pergamino: il. col.; 850 x 560 x 115 mm. Encuadernado en piel gofrada sobre tabla, con restos de broches.

Epígrafe: *In festo Corporis Christi, ad Vesperas*, ff. 34-37v.

14 Guillermo Tovar de Teresa, en su libro *Un rescate de la fantasía: el arte de los Lagarto*, México, El Equilibrista/ Madrid, Turner, 1988, pp. 71-79, atribuye a Luis Lagarto la iluminación de este volumen.

El *incipit* del *Corpus Christi*, *Cantatur sequens*, es el himno *Pange lingua gloriosi*. Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre *In festo Sanctissimae Trinitatis* e *In festo S. Martinæ virginis et martyris*.

Nota: volumen misceláneo, con notación cuadrada y mensural, escritura gótica rotunda. Su estado de conservación es malo, pero se aprecia maestría en su confección.

Iconografía: la inicial principal P, del *Pange*, del f. 34, se iluminó sobre un fondo de oro laminado y contiene la representación de la Eucaristía inserta en una *mandorla* colgante (fig. 5). Al lado de la inicial se conservó la nota del taller que en letra procesal encadenada reza: “Esta p se pondrá un tabernáculo/ la custodia con figura de la ostia [sic]”. Artísticamente es una de las iluminaciones más finas de la colección catedralicia, con la fiesta del *Corpus Christi*.

La decoración es de hojas de acanto, en color rosa, que envuelven a la inicial. Un grutesco femenino y una máscara antropofitomorfa abrazan el cuerpo de la letra. Aves, flores y frutos multicolores ocupan los espacios intermedios.

LIBRO IX. SIGNATURA: O43. COLOCACIÓN: 20E.

Tipo de libro: *Himnarium*.

Lugar y fecha: [México], 1811.

Descripción física: 91 ff. en pergamino: il. col.; 691 x 470 x 72 mm. Encuadernado en piel sobre tabla, placas con los estigmas, cantoneras y broches metálicos.

Epígrafe: *In festo Corporis Christi, ad Vesperas*, f. 23 (43) – *In festo Corporis Christi, ad Matutinum*, f. 24 (45) – *In festo Corporis Christi, ad Laudes*, f. 25 (47)

El *incipit* del *Corpus Christi ad vespas* es el himno *Pange lingua gloriosi*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre *In festo SS. Trinitatis* e *In festo SS. Cordis Jesu*.

Nota: volumen misceláneo, sin notación musical, con himnos de los Oficios del tiempo, del Propio y del Común de santos. La fiesta del *Corpus*



Figura 5.

*Christi* se inscribe en los folios 23–26, con escritura humanística en pergamino. La inicial principal P está enmarcada y decorada con motivos vegetales. No hay elementos iconográficos.

LIBRO X. SIGNATURA: O48. COLOCACIÓN: PENDIENTE.

Tipo de libro: *Himnarium*.

Lugar y fecha: [sine locus, siglo XVIII]

Descripción física: pp. 339-446, 1-44 [impreso en papel, sin portada e incompleto, la paginación avanzada indica que hay un volumen anterior]; 520 x 350 x 65 mm. Encuadernado en piel sobre tabla, con cantoneras y herrajes.

El *incipit* del *Corpus Christi ad vespas* inicia con el himno *Pange lingua gloriosi*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre las fiestas de la Santísima Trinidad y la cátedra de San Pedro. En las pp. 362–365 se ubican los himnos de vísperas, nocturno y laudes del *Corpus Christi*.

Nota: volumen unitario, impreso en papel industrial, sin portada ni colofón e incompleto. Hymnario franciscano, con tipografía romana humanística, en tinta roja y negra, sin ilustraciones ni decoraciones.

*Varia*

El tercer rubro de libros de canto llano es el de *Varia*, y corresponde a la clasificación de miscelánea.

LIBRO XI. SIGNATURA: V08. COLOCACIÓN: 8B.

Tipo de libro: *Graduale et Antiphonale*.

Lugar y fecha: [México, siglo XVIII] 1818.

Descripción física: 72 ff. en pergamino: il. col.; 845 x 600 x 95 mm. Encuadernado en piel sobre tabla, con cantoneras, herrajes y restos de broches metálicos.

Epígrafe: *Feria sexta post octavam SS. Corporis Christi. Officiu[m] Sacratissimi Cordis Jesu. et ejus fit comm.*, ff. 10-11.

El *incipit* del oficio es la antifona *Misericordia Domini a progenie*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre la *Missa in festo Beati Philippi a Jesu patroni principalis Mexici in América Septentrional* y *Missa pro vitam da mortalitate, vel tempore pestilentiae*.

Nota: volumen facticio, con notación cuadrada y mensural, escritura romana humanística e itálica. En el f. 10 se inscribió en cursiva lo siguiente: “Se hiso este Oficio por orden/ del S[e]ñor Doct[or] D. Cyro Villaur-/rutia, comisionado de Chantre en/ esta S[an]ta Ygl[esi]a an[n]o. de 1818”.

Iconografía: en el f. 10v se iluminó la letra capital M de *Misericordia*, con el Sagrado Corazón de Jesús circundado por una corona de espinas, y el *Corpus Christi* con la Crucifixión delineada en él. En torno a ambos símbolos se colocaron ocho querubines y dos ángeles arrodillados, y con racimos de uva sobre un fondo de nubes que sitúan la escena en el mundo celestial. Cabe señalar que la fiesta se dedica al Sagrado Corazón de Jesús, vinculada con la celebración del *Corpus Christi*. La deco-

ración de la capital es una vid dorada que alude a la “preciosa sangre” de Cristo. La inicial está enmarcada por una orla de rosas (fig. 6).

LIBRO XII. SIGNATURA: V13. COLOCACIÓN: 21D.

Tipo de libro: *Antiphonale, Graduale*.

Lugar y fecha: [Granada], 1785.

Descripción física: 129 ff. de pergamino: il. col.; 665 x 427 x 90 mm. Encuadernado en piel sobre tabla, con broches metálicos.

Epígrafe: *In festo Corporis Christi, ad Vesperas*, ff. 58v-62 (57v-61) – *In festo Corporis Christi, ad Laudes*, ff. 62v-63v (61v-62v) – *In festo Corporis Christi, ad Missam*, ff. 63v-68 (62v-67).

El *incipit* del *Corpus Christi ad vespas* es *Sacerdos in aeternum Christus Dominus*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre *In festo Pentecostem* e *In asumpt.e B.V.M.* El himno *Pange lingua gloriosi* está en el f. 60v.

Nota: volumen unitario, con notación cuadrada y mensural, escritura romana humanística, tinta negra y roja. La colección catedralicia cuenta con algunos volúmenes de origen conventual, como el que aquí se describe.

Iconografía: portada arquitectónica con la representación de la Virgen María coronada, san Francisco de Asís con la cruz, y san Buenaventura leyendo. Es probable que el libro se haya escrito e iluminado en la hispana provincia franciscana de San Gabriel, en Andalucía, debido a que en la portada se registró que el mandante de la obra fue un fraile adscrito a aquella circunscripción. No hay elementos iconográficos.

LOS LIBROS DE CANTO POLIFÓNICO PARA LA FIESTA DEL *CORPUS CHRISTI*.

Los volúmenes catedralicios con canto polifónico presentan diferencias formales frente a los libros de canto llano, fundamentalmente en su menor tamaño, así como en el uso preferente de papel y la aplicación de una decoración más sencilla. Es importante destacar que varía el número de iniciales principales y secundarias en cada libro y celebración, en función de la propia polifonía,



Figura 6.

por lo que en una obra puede repetirse la inicial principal hasta en cinco ocasiones, mientras que en otras puede haber una sola sin decoración o dimensión mayor. También cabe hacer notar que en algunos márgenes del texto musical se observan dibujos de manos y ojos que funcionan como indicadores, pues apuntan la correcta secuencia musical (fig. 7).

Para la celebración del *Corpus Christi* se encontraron cinco libros con una parte de su contenido dispuesto para dicha festividad; se trata de cuatro manuscritos identificados con las signaturas PIV, PVII, PIX y PXII. Estas obras son tan originales como el quinto libro, con la clasificación PXIII, que corresponde a un singular impreso salmantino sin portada, pero con el colofón de 1614, sacado a la luz por la viuda de Francisco de Cea Tesa. Según Marín,<sup>15</sup> este libro no aparece registrado en el *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM), y ha de señalarse que durante esa época en España solamente

<sup>15</sup> Javier Marín, "Cinco nuevos libros de polifonía en la catedral metropolitana de México", en *Historia Mexicana*, vol. LII, núm. 4, México, abril-junio de 2003, pp. 1073-1094, 1086.



Figura 7.

había en las ciudades de Madrid, Sevilla, Zaragoza y Salamanca la posibilidad tecnológica y artesanal de imprimir libros con los repertorios polifónicos.

En seguida se presenta la descripción codicológica o bibliográfica de los libros catedralicios de canto polifónico, con la fiesta del *Corpus Christi*:

LIBRO XIII. SIGNATURA: PIV. COLOCACIÓN: 15C

Compositor: Sumaya, Manuel de, ca. 1678-1755.

Lugar y fecha de copia: [México, siglo XVIII]

Descripción física: 126 ff. en papel; 537 x 417 x 58 mm. Encuadernado en piel dorada sobre tabla, con broches metálicos y de piel.

Epígrafe: *In festo Corporis Christi. Ad matutinu[m] Invitato[ri]um*, ff. 116v-118.

El *incipit* del invitatorio es *Christum regem adoremus*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre *In festo Sanctissimi Iosephi* e *In festo patrocinij B. Iosephi conf.*

Nota: volumen unitario, con escritura romana humanística e itálica trazadas con plumilla en tinta negra. Las iniciales principales y secundarias

presentan una caligrafía sobria, en tinta roja y temple azul, sin decoración (fig. 8).

LIBRO XIV. SIGNATURA: PVII. COLOCACIÓN: 14A

Compositor: López Capillas, Francisco, 1614-1673.

Lugar y fecha de copia: [México, siglo XVII-antes de 1712]

Descripción física: 97 ff. en papel; 495 x 352 x 41 mm. Encuadernado en piel dorada y gofrada sobre tabla.

Epígrafe: *In solemnitate SS Corp. Xpi. Hymnus*, ff. 45v-47.

El *incipit* del himno es *Tantum ergo Sacramentum*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre el *Hymnus de Beata Virgine Maria* y *Sanctissimi Eucharistiae Sacram.*

Nota: volumen unitario, con escrituras gótica, romana humanística e itálica trazadas a la plumilla en tinta negra. Las iniciales principales y secundarias se delinearon siguiendo el modelo de cintas o lacería. No cuenta con iconografía representativa de la festividad.

LIBRO XV. SIGNATURA: PIX. COLOCACIÓN: 14B

Compositor: Victoria, Tomás Luis de.

Lugar y fecha de copia: [México, siglo XVIII]

Descripción física: 146 ff. en pergamino: il. col.; 614 x 457 x 55 mm. Encuadernado en piel gofrada sobre tabla, con restos de broches metálicos.

Epígrafe: *In festo Corporis Christi*, ff. 41v-46, 94v-96, 123v-126.

Los *incipits* son *O sacrum convivium* y *Tantum ergo sacramentum*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre *In festo Sanctissimae Trinitatis* e *In festo Sancti Petri et Pauli*, entre *In festo Pentecostes, secunda pars* e *In nativitate Sancti Ioannis Baptistae*, así como *In Epiphania Domini* e *In festo Sancti Michaeli et Angelorum*.

Nota: volumen con escritura romana humanística e itálica, en tinta roja y negra.

Decoración: destaca el uso de filacterias de diferentes colores para resaltar el título o el autor artístico (fig. 9). Las iniciales de los ff. 41v y 42, en tinta



Figura 8.



Figura 9.

y temple, están decoradas con cintas; sólo la inicial O – de O sacrum – del tenor primero, tiene forma vegetal y está habitada por un pájaro posado sobre un conjunto de flores. El segundo grupo de iniciales principales de cintas se ubica en los ff. 94v–96, y su decoración se enriquece con indicadores de continuidad musical, en forma de ojos y manos. Finalmente, el tercer grupo, de iniciales de cintas, en tinta roja y negra, se localiza en los ff. 123v – 126.

LIBRO XVI. SIGNATURA: PXII. COLOCACIÓN: 14D.

Compositor: Vivanco, Sebastián de.

Lugar y fecha de la copia: [México], 1781.

Descripción física: 99 ff. en pergamino: il. col.; 585 x 424 x 70 mm. Encuadernado en piel dorada sobre tabla, con cantoneras y restos de broches metálicos.

Epígrafe: *In festo Corporis Christi*, ff. 72v-75.

El incipit es *O sacrum convivium*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre *Communi Angelorum* e *In commemoratione S. Paule*.

Nota: volumen unitario, con escritura romana humanística e itálica en tinta roja y negra. Para Marín, la rúbrica del primer folio “insinúa que este libro ha sido ‘compuesto’ a partir de otros, por lo que parece que el anónimo copista tuvo a su disposición varios libros de polifonía, de los que eligió el repertorio necesario en ese momento para la catedral y lo copió en este volumen”.<sup>16</sup> Es posible que la fuente documental de este libro sea el PIX, reseñado arriba. Las iniciales principales son simples, en tinta roja que se empleó también para los pentagramas.

LIBRO XVII. SIGNATURA: PXIII. COLOCACIÓN: 14E

Compositor: Vivanco, Sebastián de.

En el colofón: Salmanticae [i.e. en Salamanca]: Apvd Vidvam Francisci de Cea Tesa, 1614 (fig. 10).

<sup>16</sup> Javier Marín, *op. cit.*, p. 1084.



Figura 10.

Descripción física: 175 ff. (3-368 pp.) en papel: grab. xil.; 553 x 396 x 72 mm.

Encuadernado en piel dorada y gofrada sobre tabla.

Epígrafe: *In festo Corporis Christi*, ff. 50v-51, 122v-125.

Los incipits son *O quam suavis est Domine* y *O sacrum convivium*.

Ubicación: Los folios dedicados al *Corpus Christi* se encuentra entre *In die Letanie* y *Communi Angelorum*, así como entre *In festo Sanctissime Trinitatis* e *In festo S. Ioannis Baptiste*.

Nota: volumen unitario, impreso con tipos móviles romanos humanísticos y grabados xilográficos, en tinta negra. Carece de portada y su paginación comienza en la p. 3. Al igual que el PIX, tiene grupos separados de folios con la fiesta del *Corpus Christi*.

Decoración: Los ff. 50v–51 presentan ornamentación vegetal variada, pero la orla xilográfica alrededor de las iniciales es una constante. Además de los motivos vegetales, la inicial O, del tenor, está habitada por un ave

acuática. Esos motivos se repiten en el segundo grupo ubicado en los ff. 122v-125, y sólo se agrega a la inicial O del tenor segundo la imagen grabada de un hombre. Esto es indicativo del uso extendido y reiterado de modelos gráficos para la impresión de las ilustraciones.

### CONCLUSIÓN

Los 17 cantorales referidos, con la festividad del *Corpus Christi*, constituyen uno de los testimonios más representativos para acercarse a la colección catedralicia de la ciudad de México, ya que en ellos encontramos libros de canto llano y polifónico de los siglos XVI al XIX, manuscritos e impresos, en volúmenes unitarios, misceláneos o facticios, hispanos o novohispanos, así como algunos de los principales elementos gráficos y plásticos identificados en la librería coral metropolitana. En especial, el repertorio iconográfico y caligráfico reseñado abarca desde los más antiguos de la colección catedralicia que provienen de la tradición visual sevillana y de los pinceles de los iluminadores andaluces Diego de Zamora y Luis Lagarto, con escritura gótica rotunda; mientras que los más abundantes son los elaborados durante el siglo XVIII, en el entorno de la catedral metropolitana, por iluminadores anónimos, aunque llevan las firmas de los copistas Simón Rodríguez de Guzmán, José Andrés Gastón y Balbuena, y Agustín Diez de la Barrera, quienes aplicaron escrituras gótica, humanística e itálica respectivamente. Los volúmenes más recientes, producidos en la primera mitad del siglo XIX, corresponden a manuscritos que incluyen la portada con los datos propios de la cultura impresa.

# Musicat

Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente

