



3 Coloquio Musicat

losagrado y lo profano

en la festividad de Corpus Christi



PRESENTACIÓN	9
<i>Montserrat Galí Boadella</i>	
HISTORIA: LA MÚSICA DE LAS CATEDRALES Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA, VIDA URBANA, ARTE, RITOS, PODER Y ECONOMÍA	
La fiesta de <i>Corpus Christi</i>	19
<i>Nelly Sigaut</i>	
<i>Civitas Templum</i>. La fundación de la fiesta de <i>Corpus</i> en la ciudad de México (1539-1587)	41
<i>Israel Álvarez Moctezuma</i>	
“Sombras y enramadas”. La participación de los pueblos indios en la festividad de <i>Corpus Christi</i>	61
<i>Ana Laura Vázquez Martínez</i>	
La fiesta de <i>Corpus Christi</i>. Entre el poder y la rebelión	77
<i>Alfredo Nava Sánchez</i>	
Moradas interiores y exteriores del <i>Corpus Christi</i> en Córdoba del Tucumán en el siglo XVIII	93
<i>Ana María Martínez de Sánchez</i>	
Un viril hecho un sol: del simbolismo en la platería sacra	111
<i>María Leticia Garduño Pérez</i>	

MUSICOLOGÍA: EL ESCENARIO Y LOS ACTORES DE LA VIDA MUSICAL.
ENCUENTROS Y HALLAZGOS. TEORÍA, ESTILO, REPERTORIO,
ESTÉTICA. PERSONAJES, CAPILLAS DE MÚSICA, ENSEÑANZA

La música de *Corpus Christi* en la Roma del siglo XVI 127
Klaus Pietschmann

El sacramento galante: ¿“maravilla rara” o “galán amante”? 145
Drew Edward Davies

FUENTES Y ARCHIVOS: METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN, CATALOGACIÓN,
USUARIOS

El ritual de la festividad de *Corpus Christi* en la catedral
metropolitana de la ciudad de México, o de la fiesta
del Santísimo Sacramento en 1751 y su pervivencia en 1819 171
Citlali Campos Olivares y José Javier Flores Aguario

Cantorales de la iglesia catedral de México con la festividad
del *Corpus Christi*. Descripción codicológica, bibliográfica
e iconográfica 187
Arturo Luna Rosas y Silvia Salgado Ruelas

NOTAS CURRICULARES 213

DIRECTORIO 219

NOTAS CURRICULARES

MONTSERRAT GALÍ BOADELLA

Historiadora del arte por las universidades de Barcelona y Croacia, y doctora en historia del arte por la UNAM. Estudió música en Barcelona y Munich. Actualmente, es investigadora del ICSyH de la Universidad Autónoma de Puebla y coordinadora de su posgrado en Historia del Arte. Es miembro del SNI, nivel III, y forma parte del proyecto Musicat, seminario de Puebla. Entre sus obras destacan *Pedro García Ferrer, un artista aragonés del siglo XVII en Nueva España* (1992) e *Historias del bello sexo: la introducción al romanticismo en México* (2002). Ha colaborado en más de 30 libros colectivos publicados en Europa y América y publicado otros tantos artículos en revistas mexicanas e internacionales.

NELLY SIGAUT

Estudió la licenciatura en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Desde 1979 vive en México, en cuya Universidad Nacional estudió la maestría y el doctorado en Historia del Arte. Ha sido profesora en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, en la Escuela Nacional de Restauración Manuel Castillo Negrete, en el Posgrado de Historia del Arte de la UNAM y en la licenciatura en Historia de la misma universidad. Desde 1986 es profesora-investigadora en el CEH de El Colegio de Michoacán. Ha publicado artículos, capítulos de libros y libros sobre el arte del periodo colonial mexicano. Actualmente prepara un libro sobre la fiesta de *Corpus Christi* en México.

ISRAEL ÁLVAREZ MOCTEZUMA

Es licenciado en Historia por la FFyL de la UNAM, y se dedica principalmente a la Historia Medieval y el Antiguo Régimen en Europa y en la Nueva España. Es profesor-investigador adjunto (SNI-CONACYT) en las cátedras de Cultura en la Edad Media y Nueva España. Siglos XVI y XVII, ambas de la licenciatura en Historia de la FFyL de la UNAM. Es coordinador del Seminario Interdisciplinario de Estudios Medievales de esa misma Facultad.

ANA LAURA VÁZQUEZ MARTÍNEZ

Nació en México, D. F., en 1983. Actualmente es asistente de investigación de las doctoras Clara García Ayluardo y Érika G. Pani Bano en la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), pasante de la licenciatura en Etnohistoria de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (2004-2007) y tesista de la licenciatura en Sociología de la FCPYS de la UNAM (2002-2006), con la investigación “Mayordomía: una forma de resistencia y organización social; el caso de Asunción, Etna, Oaxaca”, asesorada por la doctora María Elena Jarquín Sánchez.

ALFREDO NAVA SÁNCHEZ

Es licenciado en Historia por la FFyL de la UNAM con la tesis “Luis Barreto, esclavo mulato y el mejor cantor de las Indias” (mención honorífica), asesorada por el doctor Antonio García de León. Realizó la maestría en Historia en la misma facultad y en el Instituto de Investigaciones Históricas y optará por grado con la tesis “La fiesta de *Corpus Christi* en la ciudad de México durante el siglo XVII”, asesorado por Antonio Rubial García. Actualmente cursa el doctorado en el Colegio de México.

ANA MARÍA MARTÍNEZ DE SÁNCHEZ

Es doctora en Historia y profesora titular en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), investigadora del CONICET, directora del “Programa de Estudios Indios” (Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba), y miembro de número del Instituto Internacional de Derecho Indio, del Instituto de Historia del Derecho (Buenos Aires), de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina y de la Asociación Argentina de Americanistas.

Destacan, entre sus nueve libros publicados, *Vida y “buena muerte” en Córdoba durante la segunda mitad del siglo XVIII* (1996), *Cofradías y obras pías en Córdoba del Tucumán* (2006) y *Los jesuitas. Sus cofradías y congregaciones* (2007).

MARÍA LETICIA GARDUÑO PÉREZ

Realizó estudios acerca de la platería colonial religiosa y una tesis de maestría con el título “Catálogo descriptivo de la colección de platería del Museo José Luis Bello y

González”. Actualmente es alumna del doctorado de Historia del Arte de la FFyL de la UNAM y prepara la tesis “Un siglo de platería en la Catedral de Puebla (s. XVIII)”.

KLAUS PIETSCHMANN

Nació en 1972 en Colonia. Realizó estudios de Musicología e Historia Medieval en su ciudad natal, Florencia y Münster. Realizó estudios de doctorado en el Colegio de Graduados de la Universidad de Bonn (“El Renacimiento en Italia y su recepción europea”), y de doctorado en musicología en la Universidad de Münster. Fue becario del Instituto Histórico Alemán de Roma, Sección de Musicología, y del Festival de Wagner de Bayreuth. Ha sido colaborador del Proyecto de la Fundación Alemana para la Investigación Científica “La ópera en Italia y en Alemania, 1770-1830”, en las Universidades de Bonn y Colonia, y asistente científico en el Instituto de Musicología de la Universidad de Zurich, Suiza. En 2006 fue profesor visitante del Instituto de Musicología de la Universidad de Graz, Austria, y desde ese año es profesor adjunto en el Departamento de Musicología de la Universidad de Berna, Suiza.

DREW EDWARD DAVIES

Es profesor asistente de Musicología en la Universidad Northwestern y coordinador regional para la ciudad de México del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente.

Su tesis de doctorado de la Universidad de Chicago consideró la música italianizada en la época virreinal novohispana. Ha catalogado acervo musical de la Catedral de Durango (México), publicado artículos sobre la música virreinal y dirigido conciertos del mismo repertorio. Están en preparación su libro sobre la música y la devoción en la Nueva España, y su edición de las obras completas de Santiago Billoni.

CITLALI CAMPOS OLIVARES

Colabora en el proyecto Musicat desde sus inicios y ha trabajado en Actas de Cabildo del siglo XIX con la maestra Lourdes Turrent. Cursó la carrera de Historia en la FFyL de la UNAM y se tituló en ella con la tesis “La práctica musical en el convento de San José o Santa Teresa la Antigua de la Ciudad de México”. Actualmente estudia la

maestría en Historia en la misma Facultad y prepara la tesis “El Colegio de Belem”, centrada en la enseñanza musical impartida por esa institución.

JOSÉ JAVIER FLORES AGUARIO

Nació en Chilpancingo, Gro., en 1982. Realizó sus estudios de bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria Miguel E. Schulz para luego incorporarse a la FFyL de la UNAM, en donde cursa la licenciatura en Historia. Ha participado en las cátedras extraordinarias “Maestros del Exilio Español” y “Juan Ruiz de Alarcón”, es integrante de la primera generación del programa universitario “México: Nación Multicultural” y, desde 2004, miembro del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente y del proyecto *Musicat* con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas. Sus investigaciones se centran en la historia de la Nueva España y del antiguo régimen.

ARTURO LUNA ROSAS

Es estudiante del quinto semestre de la licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información de la FFyL de la UNAM, técnico en Bibliotecología por el Colegio de Ciencias y Humanidades, y consejero electoral distrital propietario en el distrito XXIII del Instituto Electoral del Distrito Federal para el periodo 2006-2012. Desde 2006 trabaja en el Proyecto de Catalogación de los Libros de Coro de la Catedral de México.

SILVIA SALGADO RUELAS

Es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Su tesis doctoral se intitula “Libros de coro conservados por la Biblioteca Nacional de México: ‘aportación a la iluminación de manuscritos novohispanos de los siglos XVII y XVIII’”. Desde 1982 trabaja en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Actualmente cataloga la caligrafía e iluminación de los libros de coro de la iglesia catedral de México.

En 2001, la UNAM publicó su tesis de maestría “Análisis semiótico de la forma arbórea en el Códice de Dresde”. Ha sido profesora del Colegio de Bibliotecología, de la Especialización en Historia del Arte y del Diplomado del Libro Antiguo en la misma universidad.

Musicat

Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente

