



3 Coloquio Musicat

losagrado y lo profano

en la festividad de Corpus Christi



PRESENTACIÓN	9
<i>Montserrat Galí Boadella</i>	
HISTORIA: LA MÚSICA DE LAS CATEDRALES Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA, VIDA URBANA, ARTE, RITOS, PODER Y ECONOMÍA	
La fiesta de <i>Corpus Christi</i>	19
<i>Nelly Sigaut</i>	
<i>Civitas Templum</i>. La fundación de la fiesta de <i>Corpus</i> en la ciudad de México (1539-1587)	41
<i>Israel Álvarez Moctezuma</i>	
“Sombras y enramadas”. La participación de los pueblos indios en la festividad de <i>Corpus Christi</i>	61
<i>Ana Laura Vázquez Martínez</i>	
La fiesta de <i>Corpus Christi</i>. Entre el poder y la rebelión	77
<i>Alfredo Nava Sánchez</i>	
Moradas interiores y exteriores del <i>Corpus Christi</i> en Córdoba del Tucumán en el siglo XVIII	93
<i>Ana María Martínez de Sánchez</i>	
Un viril hecho un sol: del simbolismo en la platería sacra	111
<i>María Leticia Garduño Pérez</i>	

MUSICOLOGÍA: EL ESCENARIO Y LOS ACTORES DE LA VIDA MUSICAL.
ENCUENTROS Y HALLAZGOS. TEORÍA, ESTILO, REPERTORIO,
ESTÉTICA. PERSONAJES, CAPILLAS DE MÚSICA, ENSEÑANZA

La música de *Corpus Christi* en la Roma del siglo XVI 127
Klaus Pietschmann

El sacramento galante: ¿“maravilla rara” o “galán amante”? 145
Drew Edward Davies

FUENTES Y ARCHIVOS: METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN, CATALOGACIÓN,
USUARIOS

El ritual de la festividad de *Corpus Christi* en la catedral
metropolitana de la ciudad de México, o de la fiesta
del Santísimo Sacramento en 1751 y su pervivencia en 1819 171
Citlali Campos Olivares y José Javier Flores Aguario

Cantorales de la iglesia catedral de México con la festividad
del *Corpus Christi*. Descripción codicológica, bibliográfica
e iconográfica 187
Arturo Luna Rosas y Silvia Salgado Ruelas

NOTAS CURRICULARES 213

DIRECTORIO 219

DIRECTORIO

Investigadores

Álvaro Vega
 Ana Isabel Gaytán Ramírez
 Arturo Camacho Becerra
 Bárbara Pérez Ruíz (Venezuela)
 Celina Becerra
 Cristóbal Durán Moncada
 Drew Edward Davies (Estados Unidos)
 Dora Luz Cabrera
 Edén Mario Zárate Sánchez
 Edward Charles Pepe
 Enrique Martín
 Glafira Magaña
 Ismael Fernández de la Cuesta (España)
 Jesús Ramos (Estados Unidos)
 Jesús Herrera
 John Lazos (Canadá)
 José Felipe Rojas Lara
 José Juan Cervera Fernández
 Josefina González Pérez
 Juan Manuel Lara
 Karen Benner (Canadá)
 Lourdes Turrent Díaz
 Lucero Enríquez Rubio
 Margarita Covarrubias
 María Eva Robles Galindo
 Miguel Pavía
 Montserrat Gali Boadella
 Morelos Torres Aguilar
 Nelson Hurtado Yáñez (Venezuela)
 Omar Morales Abril (Guatemala)
 Patricia Díaz Cayeros
 Raquel Pineda
 Ricardo Rodys
 Salvador Valdez
 Sebastián van Doesburg
 Sergio Navarrete Pellicer
 Silvia Salgado
 Thalía Velasco

Alumnos

Alfredo Nava Sánchez
 Amilcar Enrique Cardenas Ordaz
 Ángel Gutiérrez
 Antonio Ruiz Caballero
 Arturo Luna Rosas
 Berenice Ibarra Rivas
 Berenice Robles García
 Citlali Campos Olivares
 Cynthia Daniela Gutiérrez
 Érika Salas Cassy
 Galia Greta Hernández Rivero
 Ingrid Sánchez Rodríguez
 Ivoon Manzano Carmona
 Israel Álvarez Moctezuma
 José Javier Flores Aguario
 José Luis Segura Maldonado
 Laura Elena Sánchez Hernández
 Laura Olivia Ibarra Carmona
 Mónica Aguilera Zertuche
 Mónica Pérez Flores
 Pablo Rodrigo Osset Enríquez
 Ricardo Pérez Burad
 Rosa Zavala Soto
 Selene del Carmen García Jiménez
 Víctor Cisneros Castro

Servicio social

Andrea Elena Ríos
 César Hinojosa Jaramillo
 Gabriela Yazmín Fuentes Gómez
 Jesús Alfaro Cruz
 Jorge Landeros Mosqueda
 Karene Palacios García
 María Luisa Hernández Cruz
 Mariana Eslava Meléndez
 José Gabriel Domínguez Reyes
 Rafael González Escamilla

III Coloquio Musicat:

Lo sagrado y lo profano en la festividad de *Corpus Christi*

se terminó de imprimir en noviembre de 2008 en los talleres de Documaster,

Av. Coyoacán 1450, Col. del Valle C. P. 03100, México, D. F.

La tipografía y diagramación estuvo a cargo de Carmen Gloria Gutiérrez.

Margarita Covarrubias y Lucero Enríquez cuidaron la edición.

El tiraje consta de 500 ejemplares.

Musicat

Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente

