

DE MÚSICA Y CULTURA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MÉXICO INDEPENDIENTE:  
TESTIMONIOS DE INNOVACIÓN Y PERVIVENCIA

*Volumen I*



LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO  
*Coordinadora y editora*

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente:  
testimonios de innovación y pervivencia**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Director

*Renato González Mello*

Secretario Académico

*Jesús Galindo Trejo*

Coordinador de Publicaciones

*Jaime Soler Frost*

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO

*Coordinadora y editora*

**De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente:  
testimonios de innovación y pervivencia**

Volumen I



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MÉXICO, 2014

CATALOGACIÓN EN LA FUENTE: DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS DE LA UNAM

De música y cultura en la Nueva España y el México independiente : testimonios de innovación y pervivencia / Lucero Enríquez Rubio, coordinadora y editora. -- 2 volúmenes. -- Primera edición  
155 páginas : ilustraciones  
ISBN 978-607-02-6081-0 (colección)  
ISBN 978-607-02-6082-7 (volumen 1)  
1. Música religiosa -- México -- Historia -- Hasta 1810. 2. Música -- México -- Historia -- Hasta 1810. I. Enríquez Rubio, Lucero, editor

ML3015.D45 2014

Este libro fue financiado por el programa UNAM-DGAPA-PAPIIT (proyecto PAPIIT IN401092)



Las imágenes de las obras pertenecientes a la Catedral Metropolitana de México son una "Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia." / Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, Conaculta-INAH-Méx.

*Primera edición:* 3 de noviembre de 2014

D.R. © 2014 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria  
04510 Coyoacán, México, Distrito Federal

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
Tel.: 5665 2465, ext. 237  
www.esteticas.unam.mx  
libroest@unam.mx

ISBN 978-607-02-6081-0 (colección)  
ISBN 978-607-02-6082-7 (volumen 1)

Prohibida la reproducción total o parcial  
por cualquier medio sin la autorización escrita  
del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación académica sin fines de lucro.

Impreso y hecho en México

# Índice

Presentación	7
<i>Lucero Enríquez Rubio</i>	
Dinámicas de género en un repertorio singular: las antífonas de la O “en contrapunto” de la Catedral de México	13
<i>Javier Marín López</i>	
Contrafactos y géneros discursivos	69
<i>Drew Edward Davies</i>	
<i>Liber Marianus</i> . La Asunción de la Virgen de Guadalupe en la Catedral de México	85
<i>Silvia Salgado Ruelas</i>	
Encrucijada de tradiciones, géneros y enunciados a modo: unos contrafactos del siglo XIX del Archivo de Música de la Catedral de México	99
<i>Lucero Enríquez Rubio</i>	
De música y civilización en el México decimonónico: comentarios sobre una <i>Colección de bailes de sala</i>	123
<i>Gabriel Lima Rezende y Analía Cherñavsky</i>	
Fuentes	145

## Fuentes

### Documentales

Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México (ACMM)

*Actas de cabildo*, libros 1, 4, 5, 7, 8, 23, 27, 35, 42, 45, 46, 48, 50, 55, 59, 60, 62, 66, 67, 68, 69, 70, 74, 75, 77

*Archivo de música*, A0096, A0218.01, A0302, A0302.01, A0350.01, A0380.01, A0408, A0456, A0487, A0487.01, A0456.01, A0587.02, A0666 (*olim* AM0698) y leg. D (*olim* AM1594), A0705, A0705, A0996, A1172, A1173, A1174, A1244, A1245, A1374, A1522, A1543.01, A1545.01, A1643, A1667, A1686, A1753, A1754, A1755, A1756, A1760, A1765, A1774, A2022, A2029.01, A2213, A2215,

*Canonjías*, leg. 1, exp. 65

*Clavería*, Salidas, libros 153, 165

*Correspondencia*, caja 24, exps. 2, 9; caja 1, exp. 21; caja 23, exp. 3

*Inventarios*, libro 15

*Música*,

*Obra pía*, libro 3; caja 12, exp. 4

*Ordo*, libro 2

Archivo General de la Nación (AGN)

*Inquisición*, vol. 1468, exp. 1

Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango (Sahad), Ms. Mús., 583, 826

Archivo Histórico del Arzobispado de México (AHAM), Fondo Cabildo

*Cabildo*, Secretaría capitular, Músicos de coro, caja 145, exp. 34

*Haceduría / Jueces Hacedores*, caja 193, exp. 89, sin fecha [ca. 1781]; caja 150, exp. 38

*Museo Catedral, Catedral Metropolitana*, caja 188, exp. 38

Archivo del Venerable Cabildo Angelopolitano (AVCA)

*Actas de cabildo*, libro 5

Benson Latin American Collection, University of Texas Library, Austin

*Rare Books*, GZZ IC092, GZZ IC100 (disponibles en [primeroslibros.org](http://primeroslibros.org))

Catedral Metropolitana de México, Librería Coral, libros P02, P08, P11, O39

### Impresas

ABOITES, Luis, *Breve historia de Chihuahua*, México: Fideicomiso Historia de las Américas/El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, 1994; disponible en: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/chihua/html/chihua.html>.

ALAMÁN, Lucas, *Historia de México*, México: Jus, 1972, tomo V.

ALCÁNTARA ROJAS, Berenice, “Cantos para bailar un cristianismo reinventado. La nahuatlización del discurso de evangelización en la *Psalmodia christiana* de fray Bernardino de Sahagún”, tesis doctoral, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 2008.

ANZOÁTEGUI, Ignacio B. (ed.), *Cristóbal Colón. Los cuatro viajes del almirante y su testamento*, Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

ARAGÓN, José Gregorio, *Manual eclesiástico de las sagradas ceremonias que, conforme a los ritos, práctica y laudables costumbres de la Santa Iglesia Catedral de Morelia, y en virtud de una disposición del venerable cabildo en 1782, fue formado por el Pbro. D. José Gregorio Aragón*, Morelia: Imprenta de J. M. Jurado, 1893.

ARAYA LEÜPIN, Eduardo, “La formación del Estado y de la nación en América Latina. Estudio de caso sobre México”, *Romanian Review of Political Sciences and International Relations*, Bucarest, vol. VI, núm. 2, 2009, pp. 100-115; disponible en: [http://journal.ispri.ro/wp-content/uploads/2012/03/r2\\_2009.pdf](http://journal.ispri.ro/wp-content/uploads/2012/03/r2_2009.pdf).

ASENSIO, Juan Carlos, *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas*, Madrid: Alianza, 2003.

- BAJTÍN, Mijaíl M., "The Problem of Speech Genres", en *Speech Genres and Other Late Essays*, Vern W. McGee (trad.), Caryl Emerson y Michael Holquist (eds.), Austin: University of Texas Press, 1986.
- , "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, 1986 y reimpressiones posteriores.
- BAUDOT, Georges, y María Águeda MÉNDEZ, *Amores prohibidos. La palabra condenada en el México de los virreyes: antología de coplas y versos censurados por la Inquisición de México*, México: Siglo XXI Editores, 1997.
- BAXANDALL, Michael, *Las sombras y el Siglo de las Luces*, Madrid: Visor, 1997.
- , *Modelos de intención*, Carmen Bernárdez Sancho (trad.), Madrid: Hermann Blume Central de Distribuciones, 1989 (Serie Arte, Crítica e Historia).
- BENEDICTO XIV, *Breve de la bula Non est equidem*, Roma: Ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1754.
- Bibliographie de la France ou Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie, et des cartes géographiques, gravures, lithographies et oeuvres de musique, xvii<sup>e</sup> Année*, París: Chez Pilet Aîné, Imprimeur du Roi, 1828; disponible en: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62043266.r>.
- BOEHM, Gottfried y Mitchell, J. T., "Pictorial versus Iconic Turn: Two Letters", *Culture, Theory & Critique*, vol. 50, núms. 2-3, 2009, pp. 103-121.
- BORGERDING, Todd M., "The Motet and Spanish Religiosity, ca. 1550-1610", Ph.D. diss., University of Michigan, 1997.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, María del Carmen Ruiz de Elvira (trad.), Madrid: Taurus, 1988 (Humanidades).
- BRADING, David, "Oratoria guadalupana", en Ernesto de la Torre Villar y Ramiro Navarro (comps.), *Nuevos testimonios históricos guadalupanos*, vol. 1, México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- , "Presencia y tradición: la Virgen de Guadalupe de México", en Carlos A. González Sánchez y Enriqueta Vila Vilar (comps.), *Graffías de lo imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- BRILL, Mark, "Style and Evolution in the Oaxaca Cathedral: 1600-1800", Ph.D. diss., University of California, 1998.
- BROTHERS, Lester D., "Francisco López Capillas, First Great Native New-World Composer: Reflections on the Discovery of his Will", *Inter-American Musica Review*, vol. X, núm. 2, primavera-verano de 1989.
- BUKOFZER, Manfred F., "Popular and Secular Music in England", en Anselm Hughes y Gerald Abraham (eds.), *The New Oxford History of Music. 3: Ars Nova and the Renaissance, 1300-1540*, Londres: Oxford University Press, 1960.
- BURKHART, Louise M., "On the Margins of Legitimacy: Sahagún's *Psalmody* and the Latin Liturgy", en John F. Schwaller (ed.), *Sahagún at 500: Essays on the Quincentenary of the Birth of Fray Bernardino de Sahagún*, Berkeley: Academy of American Franciscan History, 2003.
- BURKHOLDER, J. Peter, "Borrowing", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>a</sup> ed., Stanley Sadie (ed.), 29 vols., Londres: Macmillan, 2001.
- BUSTAMANTE, Carlos María de, *Diario histórico de México, enero-diciembre 1824*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1981.
- BUTTERFIELD, Ardis, *Poetry and Music in Medieval France: From Jean Renart to Guillaume de Machaut*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- CABRERA, Miguel, *Maravilla americana o conjunto de raras maravillas*, México: Imprenta del Real y Más Antiguo Colegio de San Ildefonso, 1756.



- CALDERÓN DE LA BARCA, Frances Erskine Inglis, marquesa de, *La vida en México durante una residencia de dos años en ese país*, 13ª ed., México: Porrúa, 2003.
- CANGUILHEM, Philippe, "Singing Upon the Book According to Vicente Lusitano", en *Early Music History*, núm. 30, 2011.
- CARRASCO TERRIZA, Manuel, "Un grabado de Klauber sobre el Padre nuestro", en *Boletín Oficial del Obispado de Huelva*, vol. LV, núm. 391 (enero-marzo de 2008).
- CARTER, Tim, "El sonido del silencio: modelos para una musicología urbana", en Andrea Bombi, Juan José Carreras y Miguel Ángel Marín (eds.), *Música y cultura urbana en la edad moderna*, Valencia: Universitat de València, 2005.
- CASTAGNA, Paulo, "O som na Catedral de Mariana nos séculos XVIII e XIX", en Júnia Ferreira Furtado (ed.), *Sons, formas, cores e movimentos na Modernidade Atlântica: Europa, América e África*, São Paulo/Belo Horizonte: Annablume/Fapemig, 2008.
- CERVANTES DE SALAZAR, Francisco, *México en 1554 y Título Imperial*, 3ª ed., Edmundo O'Gorman (ed.), México: Porrúa, 1975.
- CHARPENTIER, Marc-Antoine, *Antiennes O de l'Avent et Noël sur les instruments*, Nicolas SCEAUX, Sébastien AMADIEU y Ensemble Précipitations (eds.), disponible en: <http://nicolas.sceaux.free.fr/index.php/2011/03/19/55>.
- CHERŇAVSKY, Analía y Gabriel LIMA REZENDE, "Sonidos del salón: un repertorio desconocido en el Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México", en *Boletín Música*, núm. 29, 2011, pp. 21-33.
- Colección de obras y opúsculos pertenecientes a la aparición de la bellísima Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe*, Madrid: Imprenta de Lorenzo de San Martín, 1785.
- Concilio III Provincial Mexicano*, 2ª ed., publicado por Mariano Galván, Barcelona: Imprenta de Manuel Miró, 1870.
- CONDE, José Ignacio y María Teresa CERVANTES DE CONDE, "Nuestra Señora de Guadalupe en el arte", en Ernesto de la Torre Villar y Ramiro Navarro (comps.), *Nuevos testimonios históricos guadalupanos*, México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- COOK, Albert S., *The Christ of Cynewulf*, Boston: Ginn & Company, 1900.
- CRAMAUSSEL, Chantal, "El perfil del migrante francés a mediados del siglo XIX", en *Cahiers des Amériques Latines* 47, París: Editorial IHEAL, 2006.
- CUADRIELLO, Jaime, "Simbología guadalupana", en Ernesto de la Torre Villar y Ramiro Navarro (comps.), *Nuevos testimonios históricos guadalupanos*, México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- , "Zodiaco Mariano. Una alegoría de Miguel Cabrera", en *Zodiaco mariano. 250 años de la declaración pontificia de María de Guadalupe como patrona de México (Sep. 2004-Feb. 2005)*, México: Museo de la Basílica de Guadalupe/Museo Soumaya, 2005.
- DAVIES, Drew Edward, *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas/Adabi, 2013.
- , "El repertorio italianizado de la Catedral de Durango en el siglo XVIII", en Lucero Enríquez y Margarita Covarrubias (eds.), *Música, catedral, sociedad*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006.
- , "Los repertorios musicales", en Drew Edward Davies (coord.), *Conformación y retórica de los repertorios catedralicios en la Nueva España*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, en prensa.
- (ed.), *Santiago Billoni, Complete Works*, Middleton, WI: A-R Editions, 2011.
- DENT, Edward J., "The Laudi Spirituali in the xvith and xviiith Centuries", en *Proceedings of the Royal Musical Association*, vol. 43, 1917.

- Diccionario de la Lengua Española*, 22ª. ed., Madrid: Real Academia Española, 2001.
- Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Emilio Casares Rodicio *et al.*, Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2002, vol. 10.
- DÍEZ MARTÍNEZ, Marcelino, *La música en Cádiz. La Catedral y su proyección urbana durante el siglo XVIII*, Cádiz: Universidad de Cádiz y Diputación Provincial, 2004.
- DOMÍNGUEZ, Yarelis (coord.), “Musicología y género”, número monográfico de *Clave. Revista Cubana de Música*, año 12, núms. 1-2, 2010.
- DORNN, Francisco Xavier, *Litaniae lauretanae ad Beatae Virginis, caelique Reginae Mariae...*, Augusta Vindelicorum, sumptibus Joannis Baptiste Burckart, 1750.
- DUBROW, Heather, *Genre*, Londres-Nueva York: Methuen, 1982 (The Critical Idiom, 42).
- EGUIARA Y EGUREN, Juan José de, *María Santísima pintándose milagrosamente en su bellísima Imagen de Guadalupe de México, saluda a la Nueva España y se constituye en su patrona. Panegírico que en su Santa Iglesia Metropolitana, el día 10 de noviembre de 1756 predicó [...]*, México: Imprenta de la Biblioteca Mexicana, 1757.
- El Sol*, México, núm. 684, jueves 28 de abril de 1825.
- ELIAS, Norbert, *O processo civilizador*, Río de Janeiro: Zahar, 1994.
- ENRÍQUEZ, Lucero, “Entre cuerdas y castañuelas. Un vistazo sonoro a la Nueva España galante”, en Lucero Enríquez (ed.), *Harmonía Mundi: Los instrumentos sonoros en Iberoamérica: siglos XVI-XIX*, México: UNAM, 2009.
- , Drew Edward DAVIES y Analía CHERÑAVSKY, *Catálogo de papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*, vol. I: *Villancicos y cantadas*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas/Cabildo Catedral Metropolitano de México/Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México/Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en prensa.
- FABBRI, Franco, “A Theory of Musical Genres: Two Applications”, en David Horn y Philip Tagg (eds.), *Popular Music Perspectives*, Gotemburgo y Exeter: International Association for the Study of Popular Music, 1981.
- FALCK, Robert, “Parody or Contrafactum”, en *The Musical Quarterly*, vol. 65, núm. 1, 1979.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael (ed.), *Antiphonale Silense. British Library, Ms Add. 30855* [facsimil], Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1985.
- FIorentino, Giuseppe, “Cantar ‘por uso’ y cantar ‘por razón’: tradiciones orales de polifonía en la España del Renacimiento”, en Javier Marín, Germán Gan, Elena Torres y Pilar Ramos (eds.), *Musicología global, musicología local*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013.
- FLICOTEAUX, Emmanuel, “Les O de l’Avent”, en *Fêtes de gloire. Avent. Noël, Épiphanie*, París: Les Éditions du Cerf, 1961.
- FOUCE, Héctor, “Los chicos malos no escuchan jazz. Géneros musicales, experiencia social y mundos de sentido”, en Josep Martí y Silvia Martínez (eds.), *Voces e imágenes de la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SibE*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2004.
- Francisco López Capillas, Obras*, Juan Manuel Lara Cárdenas (transcr.), México: Cenidim-INBA, 1993.
- GALÍ BOADELLA, Montserrat, *Historias del bello sexo: la introducción del Romanticismo en México*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002.
- GASSER, Sylvain, “Les antiennes ‘O’”, *Études Grégoriennes*, núm. 24, 1992.
- GEMBERO USTÁRROZ, María, “Migraciones de músicos entre España y América (siglos XVI-XVIII): estudio preliminar”, en María Gembero Ustárróz y Emilio Ros-Fábregas (coords. y

- eds.), *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, Granada: Universidad de Granada, 2007, pp. 17-58.
- GENNRICH, Friedrich, *Bibliographie der ältesten französischen und lateinischen Motetten*, Darmstadt: F. Gennrich, 1958.
- , *Grundriß einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes*, Halle: Niemeyer, 1932.
- GJERDINGEN, Robert O., *Music in the Galant Style*, Nueva York: Oxford University Press, 2007.
- GOMBRICH, Ernst H., *The Uses of Images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*, Londres: Phaidon Press Limited, 2000.
- GÓMEZ, Vicente, “Ceremonias que se practican en esta Santa Yglesia así en el coro como en Altar en todo el año según los estatutos de erección mandados del Venerable Cabildo y costumbre loables... por el subchantre presbítero Vicente Gómez” (ms. de 1819).
- , *El costumbrero de la Catedral de México*, ed. facs. de “Ceremonias que se practican en esta Santa Yglesia...”, José Gerardo Herrera Alcalá (ed.), México/San Cristóbal de Las Casas, Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica/Diócesis de San Cristóbal de las Casas Chiapas, 2004.
- GONZÁLEZ OBREGÓN, Luis, *México viejo*, reproducción facsimilar de la edición de 1900, México: Manuel Porrúa, 1976.
- GUÉRANGER, Prosper, “Les Grandes antiennes”, en *L'Année liturgique*, París: Julien, Lanuier, Con-sard et Cie., 1858, vol. 1 (L'Avent).
- GUTIÉRREZ HACES, Juana (coord.), *Pintura de los reinos. Identidades compartidas en el mundo hispánico*, reimp., México: Fomento Cultural Banamex, 2011.
- HAAR, James “Conference Introductory Remarks”, en Dolores Pesce (ed.), *Hearing the Motet. Essays on the Motet of the Middle Ages and Renaissance*, Nueva York: Oxford University Press, 1997.
- HARRIS, Ernest Charles (ed. y trad.), *Johann Matheson's Der vollkommene Capellmeister*, Ann Arbor: UMI Research Press, 1981.
- HENNIG, Kurt, *Die geistliche Kontrafaktur im Jahrhundert der Reformation*, Halle: Niemeyer, 1909.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Alejandra, “José María Bustamante en la capilla de música de la catedral metropolitana de México”, tesis de licenciatura, México: UNAM-Escuela Nacional de Música, 2011.
- HERREJÓN PEREDO, Carlos, “Tradición. Esbozo de algunos conceptos”, *Relaciones*, vol. XV, núm. 59, Zamora: El Colegio de Michoacán, verano de 1994.
- HESS, Remi, *El vals. Un romanticismo revolucionario*, Buenos Aires: Paidós, 2004.
- HILEY, David, *Western Plainchant*, Oxford: Oxford University Press, 2000.
- HOPPIN, Richard H. (ed.), *The Cypriot-French Repertory of the Manuscript Torino, Biblioteca Nazionale, J. II. 9.*, 2 vols. Roma: American Musicological Society, 1960-1961 (Corpus Mensurabilis Musicae, 21).
- IBARRA, Domingo, *Colección de bailes de sala, y método para aprenderlos sin auxilio de maestro, dedicada a la juventud mexicana*, México: Tipografía de Nabor Chávez, 1ª ed., 1860, y 2ª ed., 1862.
- KELLY, Thomas Forrest, *The Ordinal of Montecassino and Benevento Breviarium Sive Ordo Officiorum 11th Century*, Friburgo: Academic Press Fribourg, 2008.
- KEMP, Wolfgang, “The Work of Art and Its Beholder. The Methodology of the Aesthetic Reception”, en Mark A. Cheetham, Michael A. Holly y Keith Moxey (eds.), *The Subjects of Art. History: Historical Subjects in Contemporary Perspectives*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

- KNOBLACH, Thomas, "The 'O' antiphons", *Ephemerides Liturgicae*, núm. 106, 1992.
- KÜGLE, Karl, "Glorious Sounds for a Holy Warrior: New Light on Codex Turin J.II.9", *Journal of the American Musicological Society*, vol. 65, núm. 3, 2012.
- KUHN, Thomas S. *La estructura de las revoluciones científicas*, Carlos Solís Ramos (trad.), México: Fondo de Cultura Económica, 2006 (Breviarios, 213).
- La ópera en el templo*, Miguel Ángel Marín (ed.), Logroño: Gobierno de La Rioja-Instituto de Estudios Riojanos, 2010.
- LARA CÁRDENAS, Juan Manuel, *Officium Defunctorum Novohispanicum*, México, 2007, documento inédito.
- LEZA, José-Máximo, "Metastasio on the Spanish Stage", *Early Music*, vol. 26, núm. 4, 1998, pp. 623-633.
- Liber Usualis Missae et Officii pro Dominicis et Festis cum cantu Gregoriano ex editione Vaticana adamussim*, París/Tournai/Roma, Typis Societatis S. Joannis Evangelistae/ Desclée & Socii / S. Sedis Apostolicae et Sacrorum Rituum Congregationis Typographi, 1936 (Desclée, 780).
- Liber Usualis Missae et Officii pro Dominicis et Festis cum cantu Gregoriano*, Tournai: Desclée & Socii, 1957 (Desclée, 780).
- Liber Usualis*, Tournai-Nueva York, Desclée Company, 1961.
- LORENS CISTERÓ, José María y Karl H. MÜLLER-LANCE (eds.), *Francisco Guerrero (1528-1599). Opera Omnia*, 12 vols., Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Institución Milà i Fontanals, 1978-2002.
- LÓPEZ CANO, Rubén, "Favor de no tocar el género: géneros, estilo y competencia en la semiótica musical cognitiva actual", en Josep Martí y Silvia Martínez (eds.), *Voces e imágenes de la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SIbE*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2004.
- LÓPEZ-CALO, José, *Documentario musical de la Capilla Real de Granada*, vol. 1: *Actas capitulares*, Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2005.
- , *La música en la Catedral de Palencia*, tomo II: *Actas capitulares (1685-1931)*, Palencia: Instituto Tello Meneses, 1981.
- , *La música en la Catedral de Santiago*, vol. X: *El siglo XVIII*, tomo I: *Música*, La Coruña: Diputación Provincial de La Coruña, 1999.
- , *La música en la Catedral de Zamora*, vol. I: *Catálogo del Archivo de Música*, Zamora: Diputación Provincial, 1985.
- LÓPEZ CAPILLAS, Francisco, *Obras*, Juan Manuel Lara (transcr.), México: INBA-Cenidim, 1993.
- MAIN, Alexander, "Maximilian's Second-Hand Funeral Motet", en *The Musical Quarterly*, vol. XLVIII, núm. 2, abril de 1962, pp. 173-189; disponible en: <http://mq.oxfordjournals.org/content/XLVIII/2.toc>.
- Manual eclesiástico de las sagradas ceremonias que, conforme a los ritos, practica y laudables costumbres de la Santa Iglesia Catedral de Morelia, y en virtud de una disposición del venerable cabildo en 1782, fue reformado por el Pbro. D. José Gregorio Aragón*, Morelia: Imprenta de J. M. Juado, 1893.
- MANEIRO, Luis, *Vidas de algunos ilustres mexicanos*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Clásicos, 1988.
- MARÍN LÓPEZ, Javier, "Consideraciones sobre la trayectoria profesional del músico Antonio Juanas (1762-después de 1816)", *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, núm. 2, diciembre de 2007.
- , *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico*, 2 vols., Madrid/Jaén: Sociedad Española de Musicología/Universidad de Jaén, 2012 (Catálogos y Documentación, B14-15).
- , *Música y músicos entre dos mundos. La Catedral de México y sus libros de polifonía*

- (siglos XVI- XVIII), 3 vols., vol. 1, Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007.
- , “Triegueque [Triugeque, Triujeque, Truxeque], José Ygnacio”, en Emilio Casares Rodicio *et al.*, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 10, Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2002.
- MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la música española*, tomo 4: *Siglo XVIII*, Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- MAYER, Alicia, *Flor de primavera. La Virgen de Guadalupe en los sermones novohispanos*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas/Universidad de Alcalá, 2010.
- MAZA, Francisco de la, *El guadalupanismo mexicano*, México: Porrúa y Obregón, 1953.
- MENDOZA, Cristina, “Entre maestros y manuales: la tradición de la enseñanza de la danza”, *Casa del Tiempo*, 3ª época, México: Universidad Autónoma Metropolitana, vol. VIII, núms. 90-91 (julio-agosto de 2006), pp. 55-59; disponible en: [http://www.difusioncultural.uam.mx/casadel tiempo/90\\_jul\\_ago\\_2006/casa\\_del\\_tiempo\\_num90-91\\_55\\_59.pdf](http://www.difusioncultural.uam.mx/casadel tiempo/90_jul_ago_2006/casa_del_tiempo_num90-91_55_59.pdf), consultada el 10 de febrero de 2013.
- METASTASIO, Pietro, *Opere*, 27 vols., vol. 4, Padua: Seminario, 1811.
- MEZA SANDOVAL, Gerardo E., “El vals en Centroamérica”, *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, Universidad de Costa Rica, vol. VIII, núm. 14, 2007, pp. 169-180; disponible en: <http://www.intersedes.ucr.ac.cr/ojs/index.php/intersedes/article/view/178/177>.
- MILLER, Carolyn R., “Genre as Social Action”, *Quarterly Journal of Speech*, vol. 70, núm. 2, 1984, pp. 151-167.
- MIRANDA, Ricardo, “Haydn en Morelia: José Mariano Elízaga”, *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, vol. 52, núm. 190, julio de 1998; disponible en: <http://www.rchdt.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12713/13002>.
- MONTAGNIER, Jean-Paul C., “Le chant sur le livre en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. De la survivance d’une tradition orale ancienne à l’avènement d’un genre écrit”, en Giulio Cattin y F. Alberto Gallo (eds.), *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*, Venecia: Fondazione Ugo e Olga Levi/Società editrice il Mulino, 2002.
- MORA, José María Luis, *Obras completas*, vol. IV, México: Secretaría de Educación Pública/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1987.
- MUNGUÍA ESCAMILLA, Estela, “Fossey: francés transmisor de ideas y saberes en el México decimonónico”, en Eduardo R. Tristán y Patricia C. González (eds.), *200 años de Iberoamérica (1810-2010). Congreso Internacional. Actas del XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles. Santiago de Compostela 15-18 de septiembre de 2010*, Universidade de Santiago de Compostela, 2010.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*, Carolyn Abbate (trad.), Princeton: Princeton University Press, 1990.
- NAVASCUÉS, Pedro, *La catedral de España*, Barcelona: Lunwerg, 2003.
- NEEDELL, Jeffrey D., *Belle Époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século*, São Paulo: Cia das Letras, 1993.
- NOBLITT, Thomas L., “Contrafacta in Isaac’s *Missa Wohlauf, Gesell, von hinnen*”, *Acta Musicologica*, vol. 46, núm. 2, 1974, pp. 208-216.
- Officium in festo B.V. Mariae de Guadalupe Mexicanae*, Mexici: Typis Sacror. Librorum apud Hérodes D. Mariae de Rivera, in via de Empredradillo, 1755.
- OLAVARRÍA Y FERRARI, Enrique de, *Reseña histórica del teatro en México*, 3ª ed., tomo I, México: Porrúa, 1961.
- PEREYÓN, Gabriel, *Diccionario Enciclopédico de Música en México*, 2ª ed., 2 vols., Guada-

- lajara (México): Universidad Panamericana, 2007; disponible en: <http://hdl.handle.net/10138/24893>.
- PAVÍA I SIMÓ, Josep, “Calendari músico-litúrgic de la Catedral de Barcelona, finals del s. xvii-inicis del s. xviii”, *Anuario Musical*, núm. 55, 2000, pp. 99-105.
- PHAN, Chantal, “From Sacred to Secular and from Secular to Sacred: The Role of Text-Music Relations in Two Lyric Contrafacta”, en Dorothea Kullman (ed.), *The Church and Vernacular Literature in Medieval France*, Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies, 2009.
- Pintura de los reinos. Identidades compartidas en el mundo hispánico*, reimp., México: Fomento Cultural Banamex, 2011.
- PRIETO, Guillermo, *Memorias de mis tiempos*, México: Librería de la Vda. de C. Bouret, 1906.
- RANKIN, Susan, “The Liturgical Background of the Old English Advent Lyrics: A Reappraisal”, en M. Lapidge y H. Gneuss (eds.), *Learning and Literature in Anglo-Saxon England: Studies Presented to Peter Clemoes*, Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- RAYNOR, Henry, *Music and Society since 1815*, [Londres]: Schocken Books, 1976.
- REYES ALANÍS, Ramón, “Notas al programa”, presentado para la obtención del título de Licenciado en Educación Musical por la Universidad Nacional Autónoma de México, México, abril de 2006.
- REYNAUD, François, *La polyphonie toledane et son milieu. Des premiers témoignages aux environs de 1600*, París: CNRS & Brepols, 1996.
- RICKETSON, Samuel, “The Birth of the Berne Union”, *Columbia-VLA Journal of Law & the Arts*, vol. 11, núm. 1, 1986, pp. 9-32.
- ROBERTSON, Anne Walters, “Benedicamus Domino: The Unwritten Tradition”, en *Journal of the American Musicological Society*, vol. 41, núm. 1, primavera de 1988, pp. 1-62.
- ROLDÁN DE ARANGUIS, Juan, *Tabla de las asistencias de la capilla de esta Santa Iglesia Cathedral Metropolitana de Mexico, en que se notan los dias, fiestas, y horas en que deben asistir los musicos de ella, y sus respectivas obligaciones. Dispuesta de orden de los ilustrissimos señor arzobispo, y venerable señor dean, y cabildo, y mandada imprimir*, Mexico: Imp. nueva de la Bibliotheca mexicana, en frente de San Agustín, 1758 (Biblioteca Nacional, Fondo Reservado, R 1354 LAFn).
- ROMERO, Jesús C., *José Mariano Elizaga*, México: Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934.
- RORKE, Margaret Ann, “Sacred Contrafacta of Monteverdi Madrigals and Cardinal Borromeo’s Milan”, *Music and Letters*, vol. 65, núm. 2, 1984, pp. 168-175.
- RUBIAL GARCÍA, Antonio, *El paraíso de los elegidos. Una lectura de la historia cultural de Nueva España (1521-1804)*, México: Fondo de Cultura Económica/UNAM, 2010.
- RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *La librería de canto de órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la Catedral de Sevilla*, Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2007.
- , “The *Libro de la Regla Vieja* of the Cathedral of Seville as a Musicological Source”, en Kathleen Nelson (ed.), *Cathedral, City and Cloister: Essays on Manuscripts, Music and Art in Old and New Worlds*, Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2011.
- SAHAGÚN, Bernardino de, *Psalmodia cristiana y sermonario de los santos del año en la lengua mexicana*, [México]: Pedro Ocharte, 1583; disponible en [http://primeroslibros.org/detail.html?lang=es&work\\_id=271352](http://primeroslibros.org/detail.html?lang=es&work_id=271352) (Benson Latin American Collection, University of Texas Library).
- SALDÍVAR, Gabriel, *Historia de la música en México: épocas precortesiana y colonial*, México: Secretaría de Educación Pública, 1934.
- SALGADO RUELAS, Silvia, “Códices corales sevillanos en México”, en Idalia García Aguilar

- (comp.), *Complejidad y materialidad: reflexiones del Seminario del Libro Antiguo*, México: UNAM-Centro Universitario de Investigaciones Bibliográficas, 2009 (Cuadernos de Investigación, 10).
- , “Copistas, iluminadores y mecenas en la Catedral Metropolitana de México, durante la segunda mitad del siglo XVIII”, en María Alba Pastor (coord.) y Lucero Enríquez (ed.), *Actores del ritual sonoro catedralicio*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, en prensa.
- , *Libros de coro conservados en la Biblioteca Nacional de México*, México: ADABI, 2009.
- , “Libros de coro sevillanos en la Catedral de México”, en *Estudios de Historia del Arte*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2009.
- SAMSON, Jim, “Chopin and Genre”, en *Music Analysis*, vol. 8, núm. 3, 1989, pp. 213-231.
- SÁNCHEZ, Miguel, *Imagen de la Virgen María Madre de Dios de Guadalupe, milagrosamente aparecida en la ciudad de México*, México: Imprenta de la Viuda de Bernardo Calderón, 1648.
- SAUCIER, Catherine, “Acclaiming Advent and Adventus in Johannes Brassart’s Motet for Frederick III”, *Early Music History*, núm. 27, 2008.
- SCOTT, Derek B., *Sounds of the Metropolis. The 19th-Century Popular Music Revolution in London*, Nueva York, París y Viena: Oxford University Press, 2008.
- SEBASTIÁN, Santiago, *Emblemática e historia del arte*, Madrid: Cátedra, 1995.
- SIGAUT, Nelly et al., *Guadalupe: arte y liturgia. La sillería de coro de la colegiata*, Zamora: El Colegio de Michoacán/Museo de la Basílica de Guadalupe, 2006.
- SMIJERS, Albert (ed.), *Treize livres de motets parus chez Pierre Attaignant en 1534 et 1535*, 14 vols., París-Mónaco: Éditions de l’Oiseau-Lyre, 1934-1964.
- SONNECK, Oscar George Theodore, “Die drei Fassungen des Hasse’schen *Artaserse*”, *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, Leipzig, vol. 14, 1912-1913, pp. 226-242.
- STAPLES, Anne, “Una sociedad superior para una nueva nación”, en Pilar Gonzalbo Aizpuru (dir.), *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo IV: Anne Staples (coord.), *Bienes y vivencias. El siglo XIX*, México: El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, 2005.
- STARK, Alan y Margarita TORTAJADA, “Dance Research in Mexico”, *Dance Research Journal*, vol. 26, núm. 2, otoño de 1994, pp. 73-78; disponible en: <http://www.jstor.org/stable/1477939>.
- TERÁN, Marta, “La relación del águila mexicana con la Virgen de Guadalupe”, *Historias*, México: Dirección de Estudios Históricos, INAH, núm. 34, 1995.
- TISCHLER, Hans, *Conductus and Contrafacta*, Ottawa: Institute of Mediaeval Music, 2001.
- , *Trouvère Lyrics with Melodies: Complete Comparative Edition*, 15 vols., Neuhausen: Hänssler Verlag, 1997.
- TORRE VILLAR, Ernesto de la, “Eguiara y Eguren, orador sagrado”, *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 10, 1991; disponible en: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/novohispana/pdf/novo10/0121.pdf>.
- y Ramiro NAVARRO DE ANDA (comp., pról., notas bibliográficas e índices), *Nuevos testimonios históricos guadalupanos*, 2 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- TORRES, Cayetano Antonio, *Sermón de la Santísima Virgen de Guadalupe predicado en esta Santa Iglesia Metropolitana de México en la solemnísimas celebración que hizo por la confirmación apostólica del patronato, predicado el día jueves once de noviembre de 1756*, México: Imprenta de los Herederos de la Viuda de don Joseph de Hoyal, 1757.
- URDEIX, Josep (ed.), *Las Antífonas de la “O”: del siglo VI al XXI. Documentos y comentarios*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 2007 (Cuadernos Phase 174).

- URIBE SALAS, José Alfredo, "La industria de la seda en México en la primera mitad del siglo XIX", en *Cadernos Prolam/USP*, vol. 2, año 5, 2006, pp. 239-277; disponible en: [http://www.usp.br/prolam/downloads/2006\\_2\\_8.pdf](http://www.usp.br/prolam/downloads/2006_2_8.pdf).
- VÁZQUEZ, Josefina Zoraida, "Los primeros tropiezos", en *Historia general de México*, 3ª edición, tomo 2, México: El Colegio de México, 1981.
- VUILLERMOZ, Émile, *Histoire de la Musique*, París: Arthème Fayard, 1949 (Les Grandes études historiques).
- WRIGHT, Craig, *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1500*, Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- YHMOFF CABRERA, Jesús, *Catálogo de obras manuscritas en latín de la Biblioteca Nacional de México*, México: UNAM, 1975.
- ZAHAR DE VERGARA, Juana, *Historia de las librerías de la Ciudad de México*, México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas-UNAM, 1995 (Monografías, 18).
- ZAMORA, Fernando y Jesús ALFARO CRUZ, "El examen de oposición de Ignacio Jerusalem y Stella", *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, núm. 1, 2006.
- ZAPKE, Susana (ed.), *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts from Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition (9th-12th Centuries)*, Bilbao: Fundación BBVA, 2007.
- Electrónicas*
- ADAMS À BOLSWERT, Schelte, *La asunción*, disponible en: Harvard Art Museums, <http://www.harvardartmuseums.org/art/245553>.
- ALCIATO, Andrea, *Emblemata*, Augsburg: 1531, disponible en: <http://www.emblematica.com/es/alciatolooc.htm>
- Antiphonarium*, Augsburg: 1459, disponible en: <http://cantusdatabase.org/source/374104/d-mbs-clm-4303> (Bayerische Staatsbibliothek, Múnich, Clm 4303).
- Antiphonarium*, México: Pedro Ocharte, 1589, disponible en: [http://primeroslibros.org/detail.html?lang=es&work\\_id=271355](http://primeroslibros.org/detail.html?lang=es&work_id=271355)
- BENJAMIN, Walter, "Discursos interrumpidos", en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, disponible en: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Benjamin/la%20obra%20de%20arte.pdf>.
- Bibliographie de la France: ou Journal Général de l'Imprimerie...*, disponible en: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb34348270x/date>.
- Catálogo de libros de coro de la Catedral Metropolitana de México, Librería coral, proyecto *Muscat*-Libros de coro del Seminario de Música de la Nueva España y el México Independiente, México: UNAM-instituto de Investigaciones Estéticas, en proceso de publicación.
- Catálogo de los papeles y libros de música del Archivo Catedral Metropolitano de México, México: UNAM-instituto de Investigaciones Estéticas/Cabildo Catedral Metropolitano de México/Adabi/Conacyt, en proceso de publicación.
- Catalogue général. Bibliothèque Nationale de France, disponible en: <http://catalogue.bnf.fr>.
- Catedral Metropolitana de México, *Librería coral*, en *Muscat*-Libros de coro, disponible en: <http://muscat.unam.mx>
- El Sol*, núms. 1195, suplemento, 21 de septiembre de 1826, y 684, jueves 28 de abril de 1825; disponible en: <http://www.hndm.unam.mx>.
- FALCK, Robert y Martin PICKER, "Contrafactum", *Oxford Music Online*, Oxford University Press, disponible en: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/06361>.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la musique*, 2ª ed., París, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie., 1867, tomo 7; disponible en: [https://archive.org/details/biographie\\_univer07ft](https://archive.org/details/biographie_univer07ft).



- Harvard Art Museums: <http://www.harvardartmuseums.org/art/245553>.
- Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx>.
- La música y la danza en tiempos de la Constitución de Cádiz*, Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza-Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, 2012: <http://musicadiz1812.es>.
- Oxford Music Online: <http://www.oxfordmusiconline.com>.
- REYES ALANÍS, Ramón, “Notas al programa”, disponible en: <http://132.248.9.195/pd2006/0607510/Index.html>.
- RUBENS, Peter Paul, *The Complete Works*: <http://www.peterpaulrubens.org>.
- SAUNDERS, William, “What are the ‘O Antiphons?’”, *Arlington Catholic Herald*, 14 de diciembre de 2000; disponible en: <http://www.catholiceducation.org/articles/religion/re0374.html>.
- SCEAUX, Nicolas, Sébastien AMADIEU y ENSEMBLE PRÉCIPITATIONS (eds.), *Marc-Antoine Charpentier. Antiennes O de l’Avent Noël sur les instru-*ments, 2012, disponible en: <http://nicolas.sceaux.free.fr>.
- Scientific Electronic Library Online-Scielo: <http://www.scielo.org>.
- Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente-Musicat: <http://www.musicat.unam.mx>.
- SHERR, Richard, “O Antiphons” [Great Antiphons], en *Grove Music Online*: <http://oxfordindex.oup.com/view/10.1093/gmo/9781561592630.article.20200>.
- SHULMAN, Laurie, “Plantade, Charles-Henri”, en *Grove Music Online*: <http://oxfordindex.oup.com/view/10.1093/gmo/9781561592630.article.21909>.
- SMITH, Richard Langham, “Thomas, (Charles Louis) Ambroise”, en *The Oxford Companion to Music*: <http://oxfordindex.oup.com/view/10.1093/acref/9780199579037.013.6769>.
- STEVENSON, Robert y Alejandro Enrique PLANCHART, “Morales, Cristóbal de”, en *Grove Music Online*: <http://oxfordindex.oup.com/view/10.1093/gmo/9781561592630.article.19078>.

*De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia*, volumen I, editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, se terminó de imprimir el 3 de diciembre de 2014 en Impresos Vacha, S.A. de C.V. (Juan Hernández y Dávalos 47, colonia Algarín, 06880 Delegación Cuauhtémoc, México, D.F.), en offset, sobre papel cultural de 90 g. Para su composición se utilizaron tipos de la familia Minion Pro en 9, 10.5 y 16 puntos. Tipografía y formación: Carmen Gloria Gutiérrez. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Jaime Soler Frost y el Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. El tiraje consta de 500 ejemplares.

La temática y originalidad de esta obra son relevantes tanto para la historia de la música en México como para la investigación musicológica de corte histórico. *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia* propone una renovación de los estudios tradicionales sobre el *corpus* musical catedralicio, que había sido abordado como un cúmulo de acervos y géneros musicales fijos en el tiempo y el espacio. Lo hace ocupándose de la transición de la escritura y la ejecución musicales durante el fin de la época virreinal, el periodo independiente y un buen trecho de la vida del México decimonónico, y discutiendo las dificultades que entraña una categorización epistémica del concepto de “género musical”, entre otros temas.

La obra, aunque colectiva, parte de hipótesis y tesis compartidas por los autores, dado que forman un grupo de reflexión y comparten una agenda de investigación común. Se trata de una perspectiva pluridisciplinaria. En este sentido, destacan los acercamientos a autores y obras dentro de contextos no fáciles de reconfigurar.

Además de su contribución a la ya mencionada revisión de la categoría de “género musical”, varios de los textos que constituyen este primer volumen de *De música y cultura en la Nueva España y el México Independiente: testimonios de innovación y pervivencia* señalan la importancia de la práctica musical llamada *contrafactum*, es decir, cuando en una composición vocal el texto original se sustituye por otro nuevo, especialmente un texto secular por uno sagrado o viceversa. Música contrahecha que no se agota en el reemplazo de textos, sino que también ocurre con la sustitución de nuevos arreglos instrumentales y adaptaciones. Los autores documentan este fenómeno desde el periodo virreinal hasta la construcción de una vida social no confesional en el siglo XIX.



dgapa - PAPIIT

