

LOS PREPARATIVOS PARA UN CERTAMEN POÉTICO EN LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD

EDÉN ZÁRATE

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

La Catedral de México y la Real y Pontificia Universidad celebraron la entronización de Carlos III. La primera lo hizo el 28 de junio de 1760;¹ varios meses después, a finales de enero del siguiente año, lo haría la universidad. Ésta había iniciado los preparativos desde el 6 de abril de 1760, cuando el claustro aprobó la realización de un certamen poético y tan sólo diez días después de que el cabildo de la ciudad leyera las noticias de la muerte de Fernando VI y diera la orden de celebrar la entronización del nuevo rey. En ese momento, gobernaba provisionalmente la Real Audiencia por deceso del virrey Agustín de Ahumada y Villalón, marqués de las Amarillas. La decisión de posponer la celebración hasta enero de 1761 no fue fortuita: había incertidumbre debido a que después de casi tres meses de gobierno provisional (5 de febrero al 28 de abril) había tenido lugar el nombramiento de un nuevo virrey, Francisco Cagigal de la Vega, y su casi inmediata sustitución por Joaquín de Montserrat, marqués de Cruillas; por el otro, daba tiempo para que avanzara la ampliación de la universidad. Se trataba de convertir las aulas de la Calle de la Acequia en tiendas, pasar esas aulas a “lo alto de la Universidad y circundar el patio a correspondencia de lo bajo”;² además, se podían conseguir los fondos necesarios para llevar a cabo el certamen.

¹ *Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos. Bases de datos de las catedrales de México, Puebla, Oaxaca, Guadalajara, Morelia y Mérida (en adelante *Musicat*-Actas de cabildo), registro MEX73000530, en proceso de publicación.

² Alberto María Carreño, *Efemérides de la Real y Pontificia Universidad de México*, UNAM, México, 1963, p. 592.

El rector, don Manuel Ignacio Beye de Cisneros, había dado muestras no sólo de sus habilidades administrativas sino también políticas. Tenía al claustro universitario a su favor; prueba de ello fue que cuando acordaron enviar al rey una relación de méritos de Beye, reelecto por tercera vez, decidieron no sólo exaltar la forma en que conducía la universidad sino también el empeño que había demostrado en la ampliación del edificio universitario y lo “dispuesto y ordenado que tiene el certamen con que esta Real Universidad ha de celebrar la exaltación al trono de nuestro católico Rey y Señor Don Carlos Tercero...”³

Ya con el virrey marqués de Cruillas gobernando y la ampliación de la universidad terminada, el 9 de enero de 1761 se distribuyó el cuaderno en que se indicaban las bases del certamen.⁴ Se acordó que la fecha límite para la entrega de los textos fuera el 22 de ese mes pero el plazo se prorrogó hasta el 26. La premiación se realizó el 31 de enero en presencia del virrey.⁵ Al acto asistieron muchas personas distinguidas, entre ellas algunos miembros del Cabildo Catedral pues formaban parte del claustro universitario.

Una semana antes se había realizado el “paseo”, lleno de una gran teatralidad: caballería, forlones, atabaleros... encabezado por Miguel de Rivadeneira y Melgarejo, hijo del Fiscal de Su Majestad, Antonio de Rivadeneira y Barrientos, quien portaba un cartel en forma de estandarte. El fiscal había solicitado al Cabildo Catedral un repique general de campanas mientras ocurría el “paseo”: no lo hubo porque el fiscal no presentó ante el cabildo la real cédula en que se le autorizara.⁶ En cambio, sí hubo fuegos artificiales en la Plaza del Volador y “la universidad iluminó sus azoteas y balcones. En la mañana del evento se pusieron banderas y gallardetes y se

³ Esto ocurrió en el claustro celebrado el 29 de diciembre de 1760, véase Carreño, *Efemérides de la Real...*, 1963, p. 597.

⁴ Lucero Enríquez, “Forma, contenido y política en una oda de Ignacio Jerusalem”, en Javier Marín López (ed.) *Musicología Global-musicología local*, Sociedad Española de Musicología, Madrid, 2013, pp. 2020-2022.

⁵ *Ibid.*, p. 2022.

⁶ *Musicat*-Actas de cabildo, registro MEX22002533, en proceso de publicación.

adornó la capilla de la universidad”⁷ Asimismo, en el aula mayor se colocó la sillería para la Real Audiencia, el cabildo de la ciudad, los jueces del certamen y el rector; se dispusieron bancas para los preladados de las órdenes religiosas y para el cabildo de la Colegiata de Guadalupe; se adornó la mesa en que colocarían los premios de los ganadores; prepararon la galería con colgaduras, alfombras y taburetes en espera de que la virreina asistiera; junto a los preladados colocaron una tarima para ubicar a los músicos; un dosel con el retrato del monarca fue usado para adornar la cátedra.⁸

El virrey llegó a las cuatro de la tarde, se dirigió a la capilla a hacer una oración, la capilla musical entonó el *Te Deum laudamus*; después pasó al Aula Mayor de la universidad, que en ese momento se encontraba llena. Mientras el virrey saludaba a la concurrencia y recibía el obsequio preparado por la universidad, se ejecutaba la loa *Al combate...*



⁷ Enríquez, “Forma, contenido y política...”, 2013, p. 2023.

⁸ *Ibid.*, p. 2024.