

AMOROSA CONTIENDA

SILVIA SALGADO RUELAS

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

La Biblioteca Nacional de México conserva tres ejemplares de la *Amorosa contienda*, con marca de fuego del Colegio Apostólico de San Fernando (ejemplar 1) y del Convento de Santo Domingo (ejemplar 2), así como el sello en tinta de la Nacional y Pontificia Universidad de México (ejemplar 3). Se localizan en la Colección de Impresos Mexicanos y por las marcas de propiedad mencionadas forman parte del Fondo de Origen del repositorio bibliográfico nacional. Se trata de una obra salida de la imprenta jesuita del Real Colegio de San Ildefonso (1748-1767), durante su mejor época, bajo la responsabilidad del impresor Matías González, seis años antes de que el monarca hispano expulsara a la Compañía de Jesús de sus dominios.¹ Se trata de un impreso barroco novohispano que reúne un conjunto de textos académicos y literarios en torno a la figura del rey, además de que anuncia la inauguración de la biblioteca universitaria. En palabras de su rector:

Pudo la lealtad de los Americanos Académicos, apurando la última gota a los arbitrios para fabricar este brillante Alcazar, Corona de Edificios, fuente de lucimiento, Jardin de la mas florida Lys, añadiéndole una capacissima Libreria, que dexasse mucho que envidiar, y nada tuviesse que codiciar a la del Templo de Apolo, y las Musas, prevenir, aunque no digno epiciclo a la grandeza de la Imàgen de V.M.²

¹ Ernesto de la Torre Villar, *Breve historia del libro en México*, 3.^a ed. correg. y aum., reimp., UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2009, pp. 154, 158.

² Manuel Ignacio Beye Cisneros y Quijano, "Señor. Nunca alhagaron tan suave...", preliminar literario en *Amorosa contienda*..., México, en el RL y mas Antiguo Colegio de S. Ildefonso, 1761, h. qq.

La joya bibliográfica que se reseña tiene la estructura regular de los libros impresos antiguos que incluyen la portada, los preliminares literarios donde escribieron el Dr. Manuel Ignacio Beye, el jesuita Antonio León y el profesor en astrología y matemáticas Juan Gregorio Campos y Martínez; le siguen los preliminares legales con el parecer del maestrescuela y cancelario Juan Joseph de Eguiara y Eguren, la aprobación del padre Francisco Xavier Lazcano, la licencia del superior gobierno expedida por el virrey Joaquín de Monserrat Cuirana Cruillas, así como la licencia del ordinario José Becerra. A continuación se agregó la fe de erratas y posteriormente se presenta el cuerpo del texto que se divide en dos partes, la primera incluye la demostración de la universidad por la proclamación del rey, la publicación y cierre de convocatoria del certamen, la noticia sobre la reedificación de la universidad y su descripción puntual en la cual se incluye la ubicación de la biblioteca. En la p. 36 inicia la presentación de lo que será el certamen en la que se cita la letra del recitado *Al combate*, luego un soneto, la introducción, la convocatoria y los textos que fueron puestos en música —todo lo cual abre el primero de tres certámenes— bajo la pluma del Dr. Campos y Martínez. De la p. 53 a la 74 se desarrolla el Certamen I, de ahí a la 101 se despliega el Certamen II y de la p. 102 a la 126, el Certamen III. Después se agregó una “Compilación de varias piezas de poessia, que, ò por haber llegado fuera del tiempo, ò por mas difusas de lo que permitia la recitacion, ò por no haberse aligado estrechamente à las leyes del Certàmen, no tuvieron lugar en èl...”. La obra concluye con un soneto del rector, en la p. 208.

El impreso tiene portada clásica a dos tintas (véase p. 4), con tamaños diferentes de letras romanas mayúsculas y minúsculas, con algunas cursivas. A continuación se aprecia una estampa heráldica con el escudo de armas del rey Carlos III que corona el preliminar literario del rector Beye Cisneros, el cual fue elaborado por Manuel de Villavicencio, uno de los grabadores que trabajaron para la imprenta jesuita, y se trata de la única calcografía del libro firmada como “Villc.o esc.” (véase p. 36). Cabe destacar que los demás orna-

mentos de la obra son xilográficos, entre los cuales destaca la hoja que se ubica entre las páginas 126 y 127 con texto enmarcado.

La obra se localiza en varias bibliotecas del mundo y uno de sus valores bibliográficos más notables estriba en ser un volumen colectivo muy significativo tanto en lo material como en lo textual, en el que se reunieron algunos de los actores, artistas y artesanos del libro más notables de su época. Por una parte, los autores intelectuales y artísticos proceden tanto de la antigua academia mexicana como del cabildo catedral y, por la otra orilla, sus autores materiales representan a la imprenta jesuita y al grabado independiente novohispano que tendrá un papel relevante en la historia del libro en México.

Descripción catalográfica

Biblioteca Nacional de México. Fondo Reservado. Colección de Impresos Mexicanos.

RSM 1761 M4UNI

Universidad (México)

Amorosa contienda de Francia, Italia, y España sobre la augusta persona de el señor don Carlos III. exaltado al trono español : certamen poetico, metrica palestra, ingenioso combate, a que para decidirla con délficos oráculos, métricos alegatos, y minervales instrumentos, convoca las racionales musas de su docto floreciente parnaso la Real, y Pontificia Universidad de Mexico, en cuyo nombre la dedica à sus reales plantas el Dr. D. Manuel Ignacio Beye Cisneros, y Quijano colegial que fuè del Rl. y mas Antiguo Colegio de S. Ildefonso, catedrático regente de decreto, y conciliario de dicha Rl. Universidad, rector actual tercera vez electo de ella, y tambien del Rl. Ilustre Colegio de Abogados de esta corte / proponiala el Dr. y Mrò. Don Juan Gregorio de Campos Martinez, catedrático de astrologia, y matematicas en la misma Universidad, proto-médico por su magestad de esta Nueva España.

México : Impresa en el Rl. y mas Antiguo Colegio de S. Ildefonso de México, 1761.

[24], 208 p. : grabado con escudo de armas del rey, ornamentación tipográfica ; 4.º (21 cm.)

El volumen tiene apostillas impresas, reclamos y su fórmula colacional es q2-qq2, A2-Z2, Aa2-Cc2.

Beristáin, t. iv, p. 105

Medina, t. 5, 4608, 4708

1. Carlos III, Rey de España, 1716-1788. I. Campos y Martínez, Juan Gregorio de 1719-1757. II. Beye Cisneros y Quijano, Manuel Ignacio, 1718-1787.

