

# Diálogos transversales

## La independencia de México según la música de las catedrales ¿Fin, principio o laberinto?

Ciudad de México, 27 de septiembre de 2021, 17 h

Presentadora

Lucero Enríquez Rubio

Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México  
[http://www.esteticas.unam.mx/maria\\_enriquez](http://www.esteticas.unam.mx/maria_enriquez)

Estreno video “*In pandemiae tempore: del archivo al foro*”

Libros de coro en tiempos de guerra e independencia (1811 y 1816)

Silvia Salgado Ruelas

Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México  
<https://www.iib.unam.mx/index.php/quienes-somos/directorio/investigadores/salgado-ruelas-silvia-monica>

La demolición y la despedida del Parián de México: de repertorio pianístico a relato histórico

Analia Chernavsky

Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguazú, Brasil  
<https://sig.unila.edu.br/sigaa/public/docente/portal.jsf?login=analia.chernavsky>

¿Habsburgo en México? Música catedralicia después de la independencia de México

Drew Edward Davies

Northwestern University, Chicago

<https://music.northwestern.edu/faculty/profile/drew-edward-davies>

Duelo por las muertes de un Arzobispo y un Papa en medio de la guerra de México-Estados Unidos de 1846-1848

Luisa Vilar Payá

Universidad de las Américas Puebla

<https://udlap.academia.edu/LuisaVilarPay%C3%A1>

Devoción con encanto francés: la música de las Hijas de María

Carolina Sacristán Ramírez

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

<https://cinco-itesm.academia.edu/CarolinaSacrist%C3%A1nRam%C3%ADrez>

“Echar contrapunto”. Prácticas de improvisación oral: de las catedrales novohispanas a la tradición viva en una comunidad indígena nahua

Antonio Ruiz Caballero

Escuela Nacional de Antropología e Historia

<https://enah.academia.edu/AntonioRuizCaballero>

Diálogo con las audiencias

Despedida

