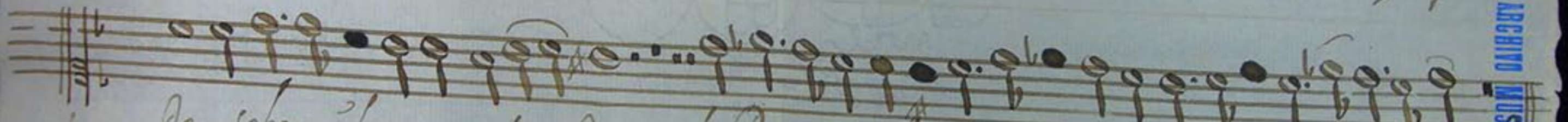


Tiple 4º Romance a 4

Mo. Semay



1	Al solio que por exquido =	al solio que por exquido luz bel aspicio a fana
2	A quel lugar que con loca =	a quel lugar que con loca pre sumpcion luz bel se ab di
3	Subix con a treu miento =	Subix con a treu miento qui so su lo co barrun
4	Dea quel lugar elevado =	Dea quel lugar elevado que tonia Dios pre ueni
5	Confiado ensi) cosa rara =	Confiado ensi) cosa rara quiere subix al que as pi
6	ya si Dios, quedar desea =	ya si Dios quedar desea a su Madre el que queri



1	do, soberuio loco engrei - do,	la Reyna del ocziado . por por humil de ha subido =
2	ca con a vilantez no po - ca	a Maria selo ad iudica Jesus y en el . la . colo ca =
3	to, al Monte del testamen - to	por lo qual quedo en un punto desti - trui do del a - ciento =
4	do, a su Madre y pre para - do	luz bel en soberue cido fue con rigo a rrojado =
5	ra, a sientoy si se humilla - ra	el lugar en que la mira pu so el necio lo logzara =
6	a, para si el soberuio ve - a	gen lahun

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

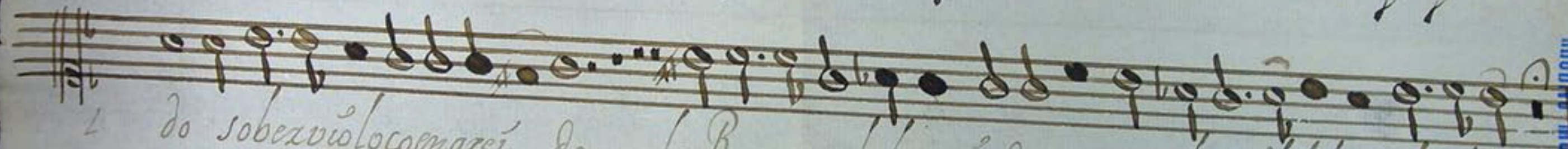
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Typic 2º Rosario a 4

M. Samaya



1	Al solio que por exquido,	al solio que por exquido luz bel aspizo a fana
2	A quel lugar que conloca,	a quel lugar que conloca presumpcion luz bel se ab di
3	Su biz con atre uimiento,	Su biz con atre uimiento quisó su lo co baxrun
4	Dea quel lugar eleuado,	Dea quel lugar eleuado que temia Dios preueni
5	Con fradoensi cosa raza,	Con fradoensi cosa raza quiere subir al que aspi
6	ya ssi Dios, quedax desea,	ya ssi Dios, quedax desea, a su Madre el que quezi



1	do soberuoloco engzei do,	la Reyna de lo cria do	oy por humil de ha subido
2	ca con a vilantez nopo ca,	a Maria selo adjudica	Jesus y en el la coloca
3	to al Monte del testamento,	por lo qual quedo en un punto	des truido del a ciento
4	do a su Madre y pre para do	luz bel en soberuecido	fue con rigoz arrojado
5	ra a siento y si se humilla za	el lugar en que lamira	en so el necio lo lo grara
6	a para si el soberuo vea	gen la humil de	

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

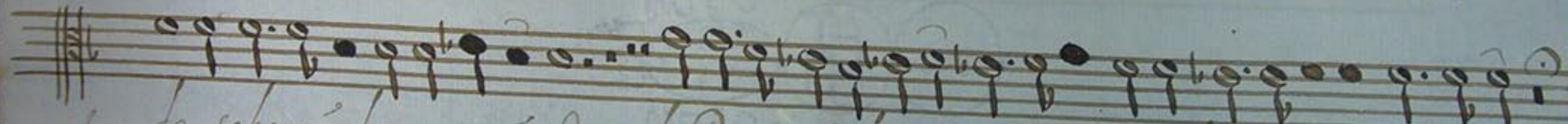
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Vto Roman a 4

M.º Samper



1	Al solio que por erguido,	al solio que por erguido	luzbel aspiró a fana
2	A quel lugar que con lo ca,	a quel lugar que con lo ca	pre ssunçion luzbel se ab di
3	Su biz con a treu miento,	Su biz con a treu miento	qui so su loco barzun
4	De a quel lugar eleuado	de a quel lugar eleuado	que temia Dios preueni
5	Con fiado en si cosa rara)	Con fiado en si cosa rara	quiere subiral que aspi
6	y a ssi Dios, quedar desea	y a ssi Dios quedar desea	a su Madre el que que zi



1	do, sobervio loco en zei do,	la Reyna delo cri	ado oy por humil de ha subido
2	ca, Con a bi lantez no po ca,	a Maria selo a d su dica	Jesus y en el la co lo ca
3	to, al Monte del res ta men to,	por lo qual que do en un punto,	destituido del a sientto
4	do, a su Madre y pre para do,	luzbel en soberve cido,	fue con rigoz arroja do
5	xa, a sientto y si se humillara,	el lugar en que la mira,	puso el necio lo lo graza
6	a, para si el sobervio ve a,	en la humil	de la Maria

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

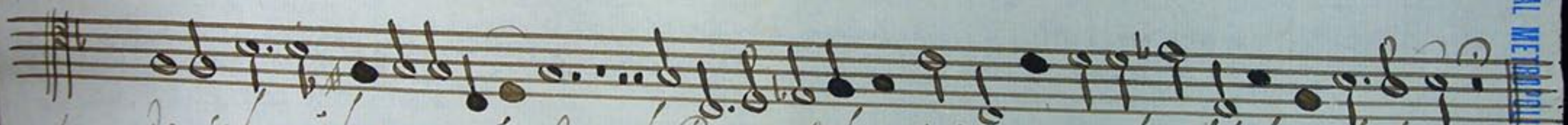
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Tercer Romance a 4

M. Sumaya



1 Al solio que por-ex-gui-do — al solio que por-ex-gui-do luzbel aspira a fa-ri-a
 2 A quel lugar que con-loca — a quel lugar que conloca presumpcion luzbel se abdi-
 3 Subiz con a tre-u-i-miento — Subiz con a-tre u-i miento quiso solo co-ba-zrun
 4 Dea quel lugar-e-leuado — Dea quel lugar-e-leuado que tema Dios preue ni
 5 Confi-a en si)-co-sa rara — Confi-a do en si)-co-sa rara, quiere subiz tal que aspi-
 6 ya ssi Dios que-dax desea — ya ssi Dios que-dax desea a su Madre el que que-ri-



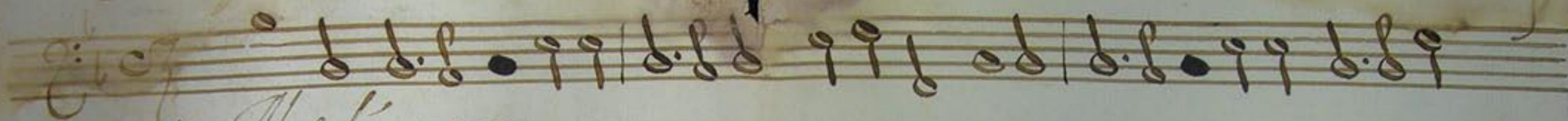
1 do soberuio lo coengrei-do, la Reyna de lo cuã do oy por humil de ha subido —
 2 ca con a vilantez no po-ca, a Maria seload Judica Jesus y en el-la coloca —
 3 to al monte del testamen-to, por lo qual quedo en un punto desti-tui-do de la ciente —
 4 do a su madre y pre para-do, luzbel en soberueci-do fue con ri-gor-arrojado —
 5 ra a si-ento y si-se humilla-ra el lugar en que lamiza puso el necio lo logram —
 6 a para si el soberuio ve-a gen la humil da de Maria Reyna de los Angeles

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

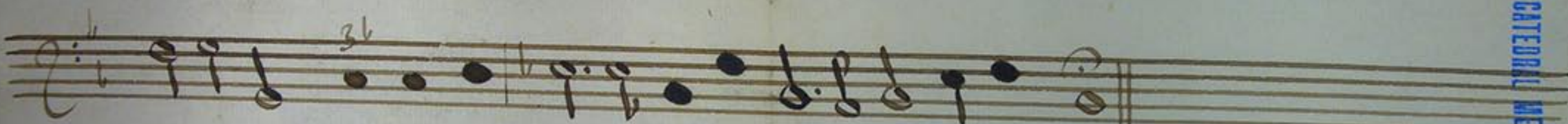
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Comp.º Romance a 4

N.º Tumaya



Al solis quepa



ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Vill.^{ta} a 4. a la Assump.ⁿ de M.

Senora.

Quintillas

Al solo, que por exquisito.

Alto Tenor.

Año de 1711.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO