

Alto 1.º 1840

Alto 2.º

Ay como gime en el viento. ay. el ecco - ve loz el ecco ve loz. que forma el e-
 noso, que incita ty. rano del ye loel ri gor del - ye... loel ri gor.
 como gime en el viento el ecco - ve loz. que forma el e noso que incita ty
 rano del ye loel ri gor del - ye... loel ri gor.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

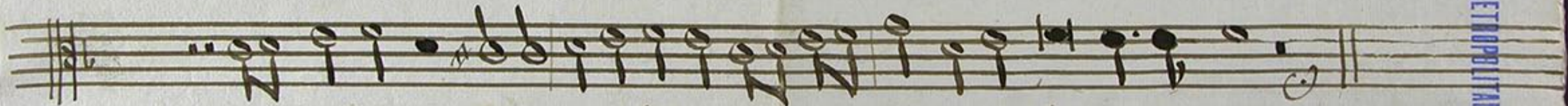
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Cofas solo.



1.^a Ay como hie real impulso, de un Ciego eno sa do in tre . pido error

3.^a Ay como en va no pre tende, sa ciar en su pechola va na ambi cion



1. que en la mo cen cia pre tende, hazer con su zana a le se impresion.

3. pues entre dulces de liquios, es et na a bra zado, es The mix (dea mor

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Mus. D. C. a. duo.

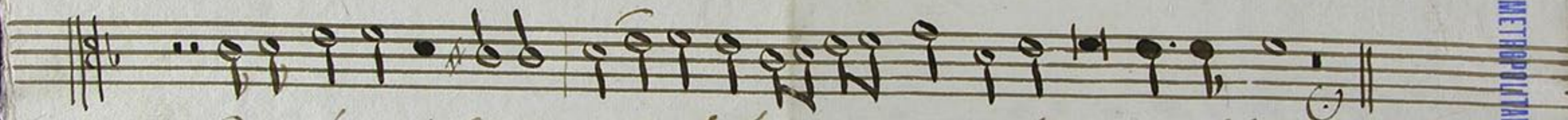
Como gime en el viento ay el eco ve loz el ec co ve loz. que
forma el enojo que incita ty rano del ye lo el ri gor, del ye lo el ri gor
ay como gime en el viento el eco ve loz. que forma el enojo, que incita ty rano del
ye lo el ri gor del ye lo el ri gor.

LIBRERIA MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO



2^a Ay. como en balas ne va das, es grime el tyra no cu chi. No trai dor
4^a Ay como huyendo su vis ta, ven cido sea para su insus to fu ror.



2^a Con tra el tierno infante, aun que, el al va re co je las per las del sol.
4^a De san do el campo al que niño, las hydras ls ti gias y fa no ven cio.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Acomp.º al pno. Estriv.

N.º Sumaya

Ay como gime. &.^a

Coplas solas.

Ay como yereal impulso

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The second staff contains performance instructions: "Ay como gime. &.^a" followed by several slurs and accents over groups of notes. The third staff continues the melodic line with similar notation. The fourth staff is labeled "Coplas solas." and features a more rhythmic pattern. The fifth staff concludes with "Ay como yereal impulso" and ends with a double bar line. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the top edge.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Vill.ª a duo de Navidad.

Ay como gime en el viento.

Año. Sumaya

1515.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO