

Fiple, 2.º. cr.º. a s.

Finca

M.º Sumaya

Apxended - Rosas de mi - apxended - Rosas de mi que soy la mas
bella Rosa qen la mano de Dios posa yes a sñ, yes a sñ, yes a
sñ, apxended - Rosas de mi,

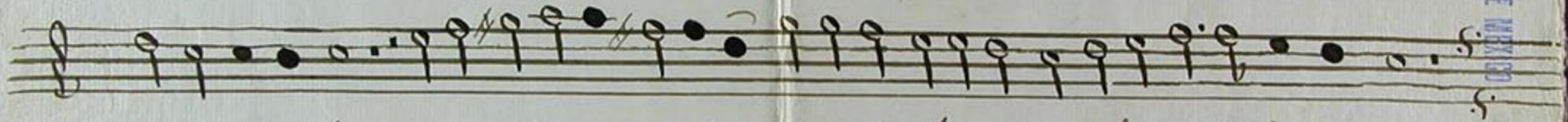
ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Coplas, solo.



1^a Soy Rosa y Rosarín par — sobre todas y lo fundo, con razon, en lo fe cundo, 'in dul
3^a Toda Rosa es deli cada, segun su natura leza, no bien a ví vir empieza, y ya



1. to particular; gozo fructo singular — fructo bendito y sagrado, en el Pliso que pa ri. Apré del.
3 se llora a cabada — mas Yo Rosa en la estacada, arma da contra el pro terro, Inagon firme resis ti. Apré del.

CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

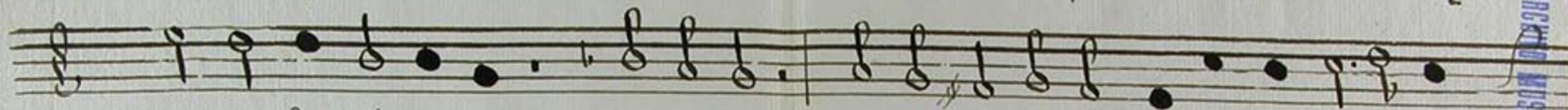
Jiple 2º est.º a 3.

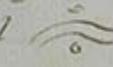
Reyna

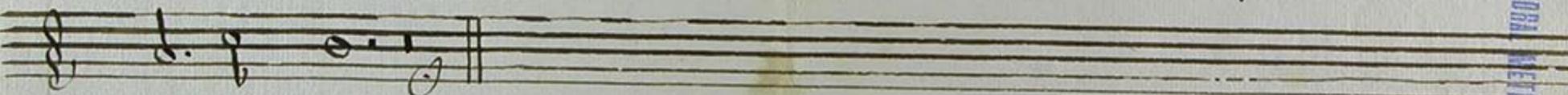
Mº Sumaya



Aprended - Rosas de mi - Rosas de mi que soy la mar bella Rosas de mi



mano de Dios po sa yes a sí, yes a sí  aprended - Ro



sas de mi,

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANO DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO



2^a *Entre Rosas peregrinas, soy Rosay preciar me puedo, de q. a las demas exedo, porque careo de espinas;*
4^a *En las Rosas la Serpiente, halla albergue, ya cosida; y Toles qui to la vida, con el brazo Omnipotente.*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO



2^a *por eso en manos diuinas, del Señor Diospo de roso, vivo y me sesto y reposito, desde que me conce - vi.*
4^a *Contra serpientes valiente, en belí cosa palestra, Palas esforzada y diestra, triunfe quando a come - ti.*

Apuntes.

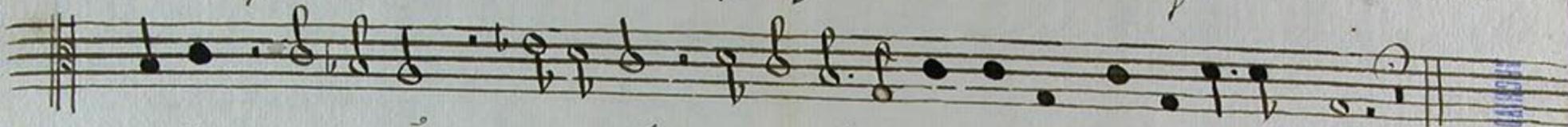
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Genoz esto a 3.

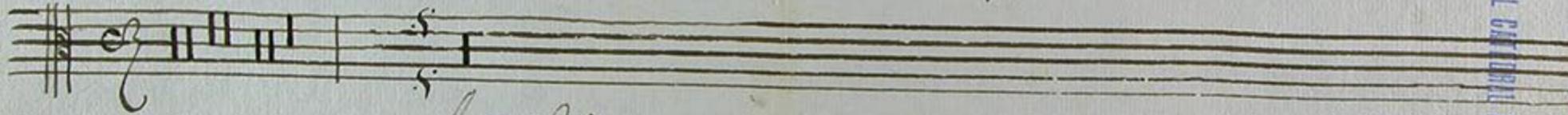
M^o Sumaya



Aprended Rosas de mi, que soy la mas bella Rosa que llaman de Dios



possa yes a mi, yes a mi, yes a mi a mi aprended Rosas de mi,



Aprended

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Baxo, 11^{to} a 3.

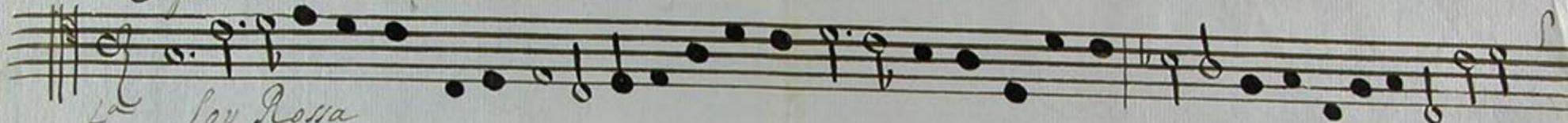
M^o Sumayao



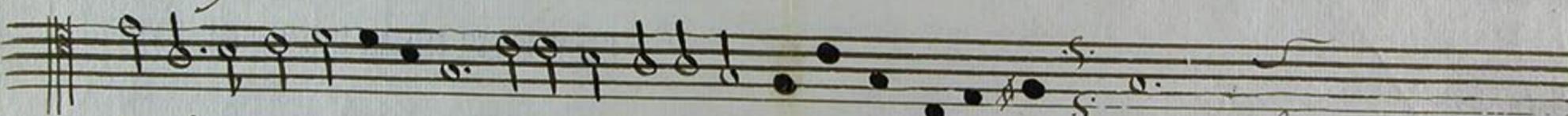
Aprender Rosas de mi



Copla 1^a

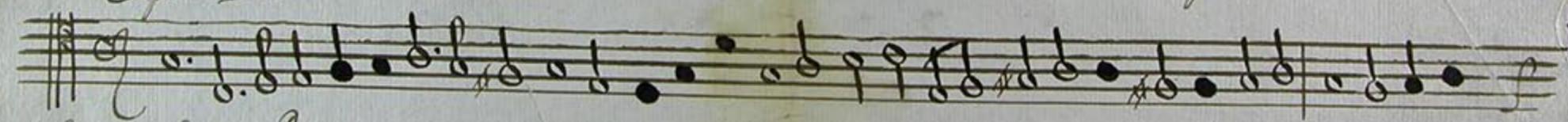


1^a Soy Rosa

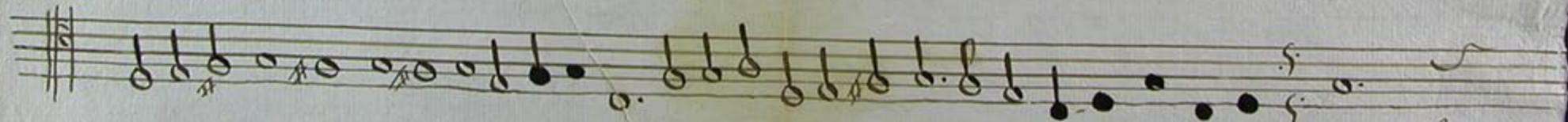


Copla 2^a

a prenda



2^a Entre Rosas



a prenda

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

A handwritten musical score on aged, yellowed paper with six staves. The notation consists of dots and stems, characteristic of early manuscript notation. The paper is torn at the top edge. The title is written in cursive on the right side of the second staff.

A la Concepcion de Nra Sra.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO