

Alto 1º *Er. a Asp.*

N.º Sumaya.

Añen dan q̄. Por — ten to que pro — di gío que de Maes tro del
 ar te de la Pla ta se hã convertido en se ra phin e — li — ...
 ... gío a ñien dan q̄ por — ten to. q̄ pro —
 di gío q̄ por ten to que pro di — gío

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANO DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Cop.^s aduo.



- 1^a — Siempre a Dios contemplando, El li goys siempre viendo, trabasa pa de ciendo, por descansar a ma — ndo.
2^a — Buscando superiores, al ras de Diossempres, le matan las tibiezas, le arivan los ar do — res
3^a — Con noble senti leza, sus altas perfecciones, mudaron condiciones, de tal natura le — za
4^a — Entanto ardor deshecho, supecho reverbera, que passa a ser esfera, de Dios su amante pe — cho



- 1^a — que a mor, q^a tanto pas — sa, solo se temple, quanto mas sea — bra — za.
2^a — donde lle. gando Cie — go, el fue go busca, por vi vir en — fue — go.
3^a — poniendo le en tal gra — do, de ver se propio, Seraphin sa — gra — do.
4^a — don de tan fiero — lea — ma, que vonda fue go por hallarla — lla — ma

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

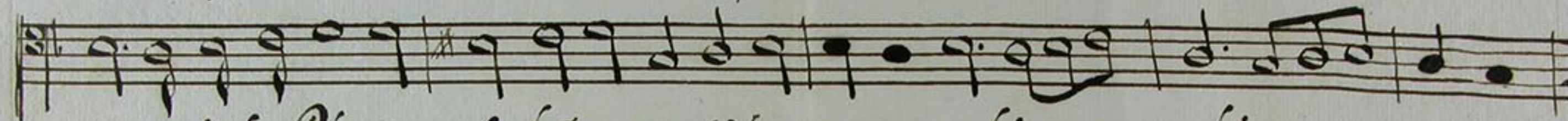
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Tenor 2º C. V. *Aduo*

M. Sumaya.



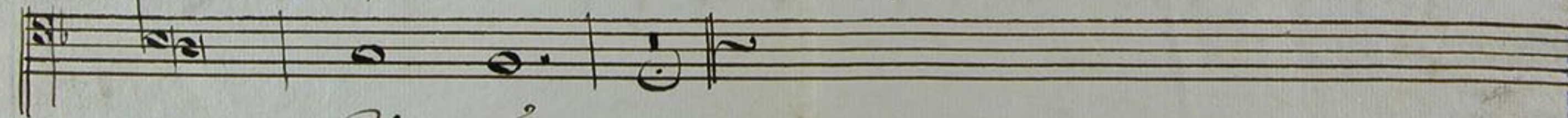
Que por — tento. escuchén, que pro — di — gío que de Maestro del



arte de la Plata se hã convertido en se va — pline — li —



gío que por — tento es escuchén — Pro — di — gío que



pro — di — gío

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Cop. a 2 Duo.



1- Siempre a Dios contemplando, El li goy siempre viendo, trabaja pa de ciendo, por descansar a man - do.
2- Buscando supere riores, altas de Dios empresas, le matan las ti biezas, lea vi van los ardo - res
3- Con noble Lenti leza, sus altas perfecciones, mudaron condiciones, de tal natura le - za
4- Entanto ar dor deshecho, su pecho Verer be ra, que passa a ser es phera, de Dios su a mantepe - cho.



1- que Amor, qã tanto pas - sa, so lo se templa quanto mas se abra... - za.
2- donde Me gando Cie - go, el fue go busca por vi vir en - fue - go.
3- poniendo le en tal gra - do, de ver se proprio Se ra plin sa - gra... do.
4- donde tan tierno sea... ma, que Von da el fue go por ha llar la - Ma... ma

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Acomp.º al Duo. Cef.º

M. Sarmaya

Atiendan.

Siempre a Dios contemplado.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

[Handwritten scribbles]

[Handwritten scribbles]

San Eligio

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

17



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO