



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas

Cabildo Catedral Metropolitano de México



P06

Datos generales

Registro

MEX 98000011

Repositorio

LCCM

Librería de Cantorales de la Catedral de México

Signatura

P06

Signaturas anteriores

VI/60/72

Ramo

Polfonía

Subramo

Ordinario de la Misa

Datos de portada

[f. 001r:] DECLARACION DE LA MISSA

Forma gráfica

Manuscrito

Soporte

Papel

Datación

ca. 1700

Colación

CG/1-39 ff./CG

Folios útiles

39 ff.

Notación musical

Mensural blanca redonda, mensural blanca cuadrada

Decoración o ilustración

Si

Marcas de agua

No

Dimensiones de la encuadernación (en milímetros)

585 x 426 x 42

Microfilmación

Valdez 41

DECLARACION DE LA MISSA

El motivo que e tenido para declarar algunas dificultades a cerca de las figuras q contiene la Milla por ser del tiempo ternario a sido el auer causado nouedad a algunos de mis Cantores. y auer contienda sobre dichas figuras: y aunque la autoridad de Maestro de Capilla desta santa Iglesia baltava, pues claro se infiere, que no auia de sacar ninguna obra a luz para que me la enmendaran los que no son maestros sino cãtores: porq̃ no todos los que componen son legitimamente, ni propriamente son Maestros perfectos, q̃ el uso de componer no a todos haze Maestros; pues ay muchos que componen por costumbre y no por ciencia, y para probar esta verdad lean la Bula del Papa Juan 22. porque Maestro en qualquier Arte a de ser científico, y conocer las causas por sus causas, y el que no las supiere no las juzgue temerariamente, como algunos juzgaron desta obra, y para satisfazer los pondre aqui las autoridades de grandes Maestros en quien yo aprendi lo obrado. &c.

- I. En el primero Kyrie empieza el Tenor con vn longo, el qual es imperfecto: por que la figura que se le sigue es su menor vale cinco semibreues, por que en el tiempo ternario pierde la maxima y la longa la sexta parte de su valor, como lo dize el Maestro Pedro de Guenara Loyola Maestro desta santa Iglesia en su compendio de musica en el Cap. 15. Pedro Manchicourt en el motete *Hic est panis*. en el Tiple *Predestina*, en la 2. p. del motete de S. Barbara 2. lib. a 5. Lupo en la Ollana de la Milla *peccata mea*: y si estas autoridades no baltaren con la de Ricafort en la 2. p. del motete *Beati omnes*. en el Tenor valganle de la aritmetica, pues la sexta parte de 6. es vna, luego el longo imperfecto valdra cinco semibreues, y el que lo contradixere pruebelo.
- ii. En el Christo el Alto lleva el canto llano con vna maxima imperfecta, y dos semibreues con vn punto que muestran que van con la maxima, y con ellos cumple el numero ternario, vale diez compases, vean al Maestro Pedro de Loyola en la sita arriba pues siendo dupla del longo, es evidente que pierde dos semibreues; proligue con vnos longos negros, valen a quatro compases, por que toda figura negra en dicho tiempo pierde la tercia parte de su valor, lean al dicho Pedro de Loyola en el Cap. 17. de su compendio de musica, como lo hizo el Maestro Morales en la Milla *lomearme*, Lupo en el agnus de la Milla *peccata mea*, y todos los Maestros lo enseñan.
- iii. En el tercero Kyrie, el segundo contra alto lleva el canto llano con vnos brebes negros, valen dos semibreues, por la razon arriba dicha de la que pierden las figuras negras; el tenor canta por tiempo imperfecto, y prolacion perfecta, empieza con paula de longo, que vale doze compases, y lleva el canto llano en semibreues, que vale cada vno tres compases, vean a Predestina en la Milla *lomearme*.
- iiii. En el Quitolis de la Gloria, el Tenor muda el tiempo, que es el imperfecto o medio circulo vuelto con prolacion perfecta, el semibrebe vale tres compases, el brebe seis, y sus pausas tendrán el mismo valor, la dificultad esta en el *tu solus Sanctus* donde deciede con el cantollano, con minimas las quales pasan dos al compas respecto del tiempo vuelto por que aqui pierde la minima la mitad de su valor, y al que le pareciere que hago arte nuevo lea al Maestro Cerou en el libro 20. al numero 4. sobre la explicacion de la Milla de Predestina *lomearme* en la Gloria.
- v. En el *Incarnatus est*, el Tiple tiene vn longo negro, in semibrebe negro, y dos seminimas, el longo vale quatro compases, el semibrebe vno, y las dos seminimas vale cada vna a medio compas por respecto del longo, y con ellas cumple el numero ternario como se puede ver en la Milla *lomearme* del dicho autor en el Credo donde el Contralto canta las figuras dichas en la parte *Deum de Deo* y el Maestro Pedro de Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Estéticas en el Cap. 21. de la tercera manera del tiempo ternario como lo que van sus libros, no e que
- vi. En el Ollana todos cantan al numero ternario como lo que van sus libros, no e que



Po6

Contenido

Missa Benedicta sit Sancta

Trinitas

LÓPEZ CAPILLAS, Francisco
(1614-1674)

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei

Missa Batalla

LÓPEZ CAPILLAS, Francisco
(1614-1674)

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei





Po6

Elementos gráficos y visuales

Volumen homogéneo pero con caligrafías de la segunda mitad del siglo XVII, ca. 1660, ca. 1710 y 1729. Contiene 128 iniciales simples que se diferencian no por la forma sino por la función que cumplen; generalmente se repiten de 2 a 5 veces debido a las características de la escritura polifónica. En diferentes folios aparece el nombre: "M.o Franco Lopez". Destaca el uso de manos en forma de indicador. En la inicial del f. 006r está incluido el indicador del f. 006v y la inicial del f. 008r contiene el indicador del f. 009r.

+
DEDICATORIA AL GLORIOSO
SAN MIGUEL PRINCIPE DE LA MILICIA CEES
TIAL

Soneto.

Puesto en el sol Luzbel de su locura,
Con el Vt como Dios Miguel se opone,
Ven batalla de voces se dispone,
Que a su Criador conozca la criatura.

Desentonada la mayor altura,
El choro de Luzbel se descomponne,
Y de El Santus que eterno se compone
Por Miguel la armonia se asegura.

Esta guerra de voces en memoria
De vuestro Nombre, O Capitan Valiente
Consaora nuestro Choro militante:
De vuestro Amparo Fia su Victoria,
Que quien la con siouio de la serpiente,
Medio Sera para La Paz Triunfante.



Po6

Encuadernación

Estado de la encuadernación

Original, malo

Material de recubrimiento

Pergamino

Dimensiones de la encuadernación

585 x 426 x 15 mm

Material del cuerpo del libro

Papel

Dimensiones del cuerpo del libro

583 x 418 x 21 mm

Estado de conservación

Evaluación general de la encuadernación

Malo

Evaluación general del papel

Regular

Evaluación general de las tintas

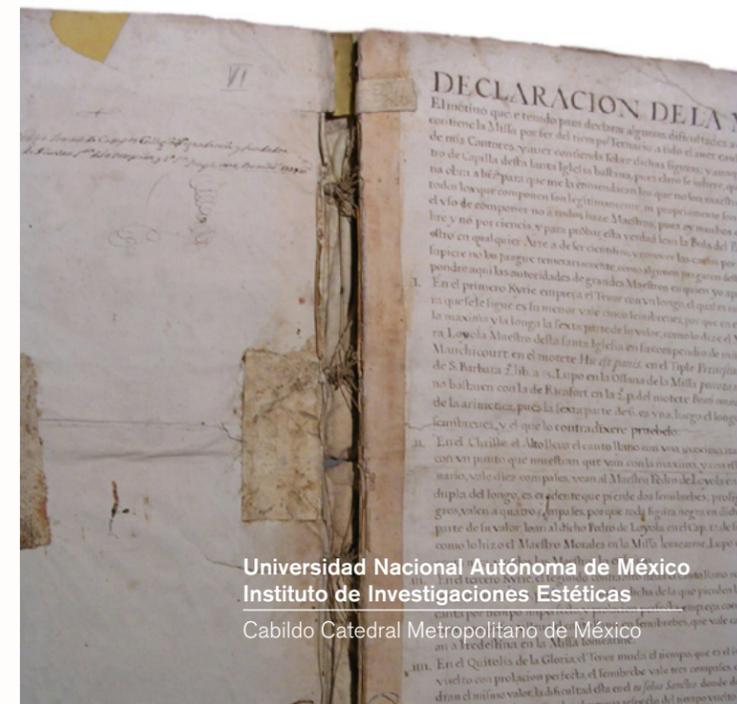
Bueno

Evaluación general de las decoraciones y letras

Regular



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas
Cabildo Catedral Metropolitano de México



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas
Cabildo Catedral Metropolitano de México



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas

Cabildo Catedral Metropolitano de México