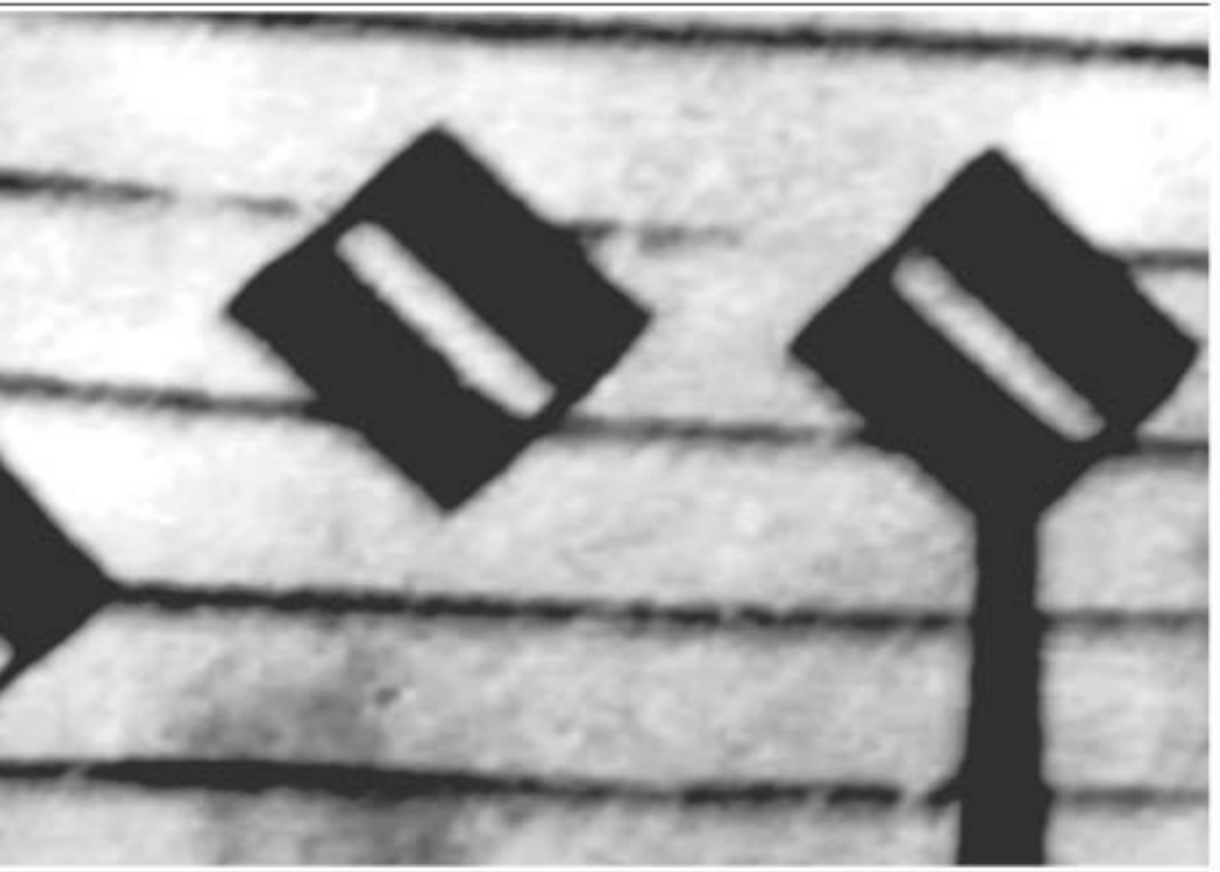
ISSN 2395-8243

Cuadernos del Seminario de **Música** en la **Nueva España** y el **México Independiente**



Universidad Nacional Autónoma de México

12
Nueva época
Marzo 2021

Universidad Nacional Autónoma de México

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,
Nueva Época, número 12, marzo de 2021

Comité Editorial
Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella, Silvia Salgado Ruelas y Drew Edward Davies

Editora responsable
Lucero Enríquez Rubio

Distribución y correspondencia
Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfono: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Ultradigital Press, S. A. de C.V., Centeno 195, Col. Valle del Sur, C. P. 09810, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo del 2021, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso en México
Distribución gratuita

Contenido

Presentación 4
Berenice Alcántara Rojas

DESDE LOS ARCHIVOS
Juan Hernández, ¿compositor? Entre la inferencia y la evidencia 7
Lucero Enríquez, Edén Zárate, Laura Sánchez y Sergio Cerrillo

Los mozos de coro de la Catedral de Durango, 1636-1749 31
Ruth Santa Cruz Castillo

AVATARES DEL PATRIMONIO
El trasiego de libros de coro al Museo Nacional del Virreinato en México 43
Silvia Salgado Ruelas

La legislación mexicana en torno a la pérdida del patrimonio documental: el caso de los padrones del Sagrario Metropolitano 53
Salvador Adán Hernández Pech

HUMANIDADES DIGITALES
La música catedralicia en el panorama de las Humanidades Digitales 68
Carolina Sacristán Ramírez

Pronunciamiento 76

Notas curriculares 78

Presentación

Berenice Alcántara Rojas
Instituto de Investigaciones Históricas,
Universidad Nacional Autónoma de México

Desde sus inicios, el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente (con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM) se ha abocado, a través de diversos proyectos, a la catalogación y rescate de documentación de archivo, que permite ampliar el estudio de diversos fenómenos sonoros vinculados con el ritual de las catedrales novohispanas y del naciente México independiente. Pero ¿cómo se puede estudiar la música a través de documentos que, en muchos casos, ofrecen información indirecta sobre este arte intangible?, ¿qué información pueden brindarnos estos viejos papeles sobre la forma en que los hombres y mujeres del pasado participaban de los fenómenos sonoros?, ¿cómo se debe procesar esa información? y ¿cómo se puede llevar ésta hasta los públicos y usuarios que realmente la necesitan hoy? Éstas son preguntas y preocupaciones que siempre han animado la labor de todos los miembros del Seminario y que hoy se reúnen en el volumen de *Cuadernos* que el lector tiene entre sus manos.

En el trabajo "Juan Hernández, ¿compositor? Entre la inferencia y la evidencia", Lucero Enríquez, Edén Zárate, Laura Sánchez y Sergio Cerrillo honran la tradición académica que ha distinguido al Seminario, al compaginar la reflexión teórica con el meticuloso examen de la documentación hoy conservada en el Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México, con el fin de poner en tela de juicio una serie de presupuestos o "constructos" que se han venido difundiendo en torno a los maestros de capilla de la catedral y, en particular, acerca de Juan Hernández. A este personaje, activo entre finales del siglo XVI y principios del XVII, como ha ocurrido con otros maestros de capilla, se le ha atribuido la composición de música para los servicios catedralicios. En su estudio, los autores discurren sobre qué era "componer música" en aquella época y sobre qué criterios deben seguirse para poder atribuir a alguien el haber compuesto música. Estos cuestionamientos se vuelven muy relevantes, sobre todo, en casos como el de Juan Hernández, donde no se conserva un solo documento, ni papeles de música ni menciones explícitas en correspondencia o en actas de cabildo, en el que se le asocie con la composición de piezas específicas. Para sustentar sus reflexiones, los autores reconstruyen el "precario" ambiente musical de la catedral metropolitana en aquellos años, de acuerdo con lo que los documentos permiten afirmar, y presentan extensos y nutridos cuadros en los que concentra información, conservada en este archivo, sobre

el quehacer de los primeros maestros de capilla. Estos cuadros y análisis seguramente serán de gran ayuda para muchos estudiosos.

Por su parte, Ruth Santa Cruz Castillo nos presenta el artículo "Los mozos de coro de la Catedral de Durango, 1636-1749", un texto en el que se adentra en el mundo social y laboral de las catedrales a partir de un caso muy específico: los "mozos de coro", es decir, aquellos jovencitos que eran educados para aprender el canto y la ejecución de instrumentos musicales, además de latín, a fin de poder desempeñarse como auxiliares en distintas tareas de servicio al coro, el altar y la sacristía. En especial, la autora revisa el caso de la Catedral de Durango, de nuevo, a partir de documentación en custodia en el archivo de la propia catedral en cuestión. Su interés es delinear el perfil, obligaciones, vestuario y trayectoria de estos jóvenes al servicio de la catedral, los cuales aparecen en los documentos bajo distintos nombres y categorías, lo que en ocasiones ha dificultado su estudio. El trabajo incluye detallados cuadros que permiten seguir las trayectorias de varios de estos jóvenes, muchos de los cuales continuaban con la carrera eclesiástica ya en su edad adulta. Sin duda, se trata de una contribución de gran interés para los estudiosos de la música, las infancias y la educación.

En "El trasiego de libros de coro al Museo Nacional del Virreinato en México", Silvia Salgado Ruelas se acerca al atropellado proceso que llevó a la conformación de la colección de libros de coro que hoy resguarda el Museo Nacional del Virreinato, conformada por 92 cantorales completos, compuestos entre los siglos XVI y XIX, más fragmentos de algunos otros libros. Buena parte de este acervo, reunido durante el siglo XX, proviene de los fondos de la Biblioteca Nacional de México, de donde salieron 44 volúmenes, y de la Catedral Metropolitana de México, de donde se extrajo un número aún no plenamente determinado de cantorales. La autora lleva a cabo una cuidadosa relación de los distintos conjuntos de libros de coro que hoy se conservan en el museo mexicano, además de presentar, de nueva cuenta, valiosos cuadros en los que se condensa y desglosa la información que hoy se conserva sobre estos libros que, en su momento, fueron el centro del ritual sonoro de varios recintos religiosos novohispanos y mexicanos.

Sumándose a la problemática abordada por Silvia Salgado, acerca de las vicisitudes por las que han atravesado en México los libros y otros documentos relacionados con la música, que estuvieron en posesión de distintas instituciones eclesiásticas, Salvador Adán Hernández Pech, en su texto "La legislación mexicana en torno a la pérdida del patrimonio documental: el caso de los padrones del Sagrario Metropolitano", analiza, desde la perspectiva de alguien que trabaja dentro los archivos catedralicios, el sonado y reciente caso de la puesta en venta, por parte de una prestigiosa casa de subastas, de varios "padrones" que fueron sustraídos del Archivo del Sagrario Metropolitano de México. En su trabajo, Hernández Pech reflexiona sobre los vacíos jurídicos y el desinterés de

las autoridades, que continúan permitiendo la salida del país de documentación de este tipo. Así mismo, analiza, con mirada aguda, los desencuentros entre los académicos, las autoridades en materia de patrimonio y las instituciones eclesiásticas que siguen siendo las custodias de estos documentos, en torno a quién debe ser el salvaguarda de estos documentos y qué acciones deben seguirse ante un caso de saqueo como el aquí estudiado. Una valiosa reflexión y denuncia que debería ser escuchada por todos los involucrados.

"La música catedralicia en el panorama de las Humanidades Digitales" es el trabajo que nos ofrece Carolina Sacristán Ramírez. En éste, la autora nos introduce en el complejo ámbito de las Humanidades Digitales y su significación en el mundo de hoy, donde las nuevas tecnologías de la información definen la forma en que la gran mayoría de las personas del globo puede entrar en contacto con fuentes y proyectos de divulgación histórica. La autora revisa los principales aportes académicos sobre las Humanidades Digitales y, después, aborda los aportes de los distintos proyectos de este tipo, generados desde el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente (UNAM), y los retos a los que se han enfrentado, a la hora de intentar volver "significativos" esos testimonios del pasado, no sólo para los académicos, sino también para el público en general.

Las distintas contribuciones que integran el volumen tienen así dos hilos conductores convergentes: la aportación de las fuentes de archivo, adecuadamente analizadas, para el estudio de la música no como un hecho aislado, sino como parte de un entramado social y cultural mucho más amplio, y los retos a los que se enfrentan historiadores, músicos y tecnólogos a la hora de volver asequible y comprensible dichas fuentes y conocimientos sobre estos hechos del pasado para diferentes públicos. Dos áreas en las que el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente ha sido y seguirá siendo pionero.

ISSN 2395-8243