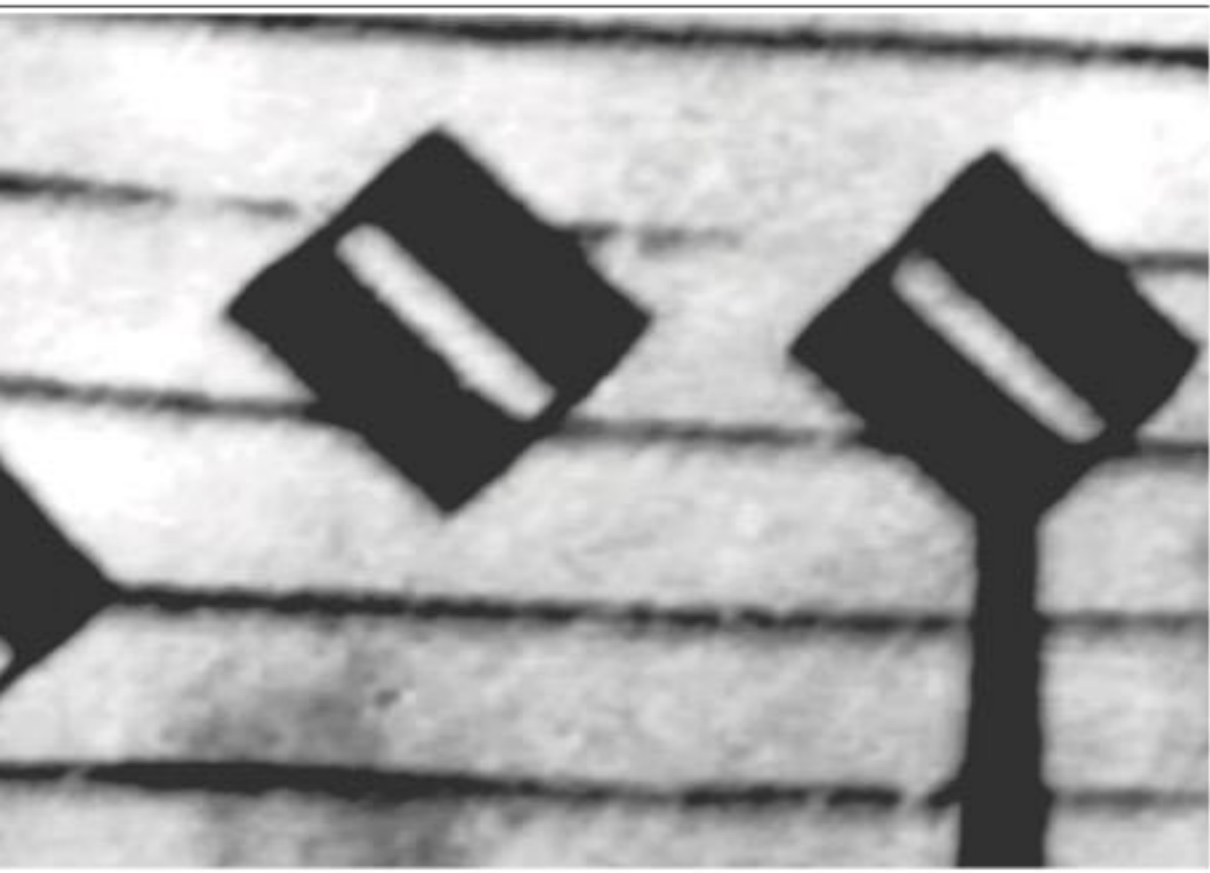


Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente



Universidad Nacional Autónoma de México

12

Nueva época
Marzo 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,
Nueva Época, número 12, marzo de 2021**

Comité Editorial

Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella, Silvia Salgado Ruelas y Drew Edward Davies

Editora responsable

Lucero Enríquez Rubio

Distribución y correspondencia

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfono: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Ultradigital Press, S. A. de C.V., Centeno 195, Col. Valle del Sur, C. P. 09810, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo del 2021, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso en México
Distribución gratuita

Contenido

Presentación	4
<i>Berenice Alcántara Rojas</i>	

DESDE LOS ARCHIVOS	
Juan Hernández, ¿compositor? Entre la inferencia y la evidencia	7
<i>Lucero Enríquez, Edén Zárate, Laura Sánchez y Sergio Cerrillo</i>	

Los mozos de coro de la Catedral de Durango, 1636-1749	31
<i>Ruth Santa Cruz Castillo</i>	

AVATARES DEL PATRIMONIO	
El trasiego de libros de coro al Museo Nacional del Virreinato en México	43
<i>Silvia Salgado Ruelas</i>	

La legislación mexicana en torno a la pérdida del patrimonio documental: el caso de los padrones del Sagrario Metropolitano	53
<i>Salvador Adán Hernández Pech</i>	

HUMANIDADES DIGITALES	
La música catedralicia en el panorama de las Humanidades Digitales	68
<i>Carolina Sacristán Ramírez</i>	

Pronunciamiento	76
------------------------	----

Notas curriculares	78
---------------------------	----

El trasiego de libros de coro al Museo Nacional del Virreinato en México

Silvia Salgado Ruelas

*Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Universidad Nacional Autónoma de México*

Introducción

Actualmente la iglesia catedral metropolitana de México conserva 134 cantorales: 120 libros son de canto llano y 14 libros de canto polifónico que, en su mayoría, fueron elaborados para su uso en el recinto catedralicio. En cambio, la Biblioteca Nacional de México resguarda 15 libros de coro de la época novohispana procedentes principalmente de los conventos franciscanos y agustinos de la ciudad de México. Por su parte, el Museo Nacional del Virreinato atesora 92 cantorales, más varios folios sueltos y fragmentos de libros que fueron objeto de atención y cuidado por parte de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el año 2013, razón por la cual se tuvo la oportunidad de conocer y estudiar mejor el origen y los vínculos históricos que existen entre las tres colecciones mencionadas.

Con este universo cercano a los 240 libros de coro es de destacar que se tiene uno de los conjuntos corales más ricos de América, el cual comparte su origen e historia y es objeto de conservación, estudio y difusión como legado bibliográfico y cultural.

La colección coral del Museo Nacional del Virreinato

Por el origen y la conformación de la Biblioteca Nacional de México, al Museo Nacional envían principalmente obras conventuales, entre las que se han identificado volúmenes de las órdenes religiosas de los agustinos y franciscanos, algunos de estos últimos son sevillanos; en tanto que de la iglesia catedral metropolitana de México se han registrado obras que pertenecían al repertorio catedralicio conformado desde el siglo xvi hasta el xix, entre las cuales se han identificado algunas de origen hispalense, matritense, lusitano, aragonés y belga. Por motivos no esclarecidos aún, cabe mencionar que de la catedral también proceden ciertas obras conventuales que se conservaban en su librería coral.

Sobre la colección de la Biblioteca Nacional se puede decir que se ha avanzado en su identificación, descripción, digitalización, estudio y difusión. El conjunto forma parte del fondo de origen, el cual se compone de obras expropiadas a los conventos, razón por la cual se caracteriza por ser una colección facticia.

En el archivo histórico de la propia biblioteca se localiza un documento firmado por Luis G. Urbina, director de la institución en 1913, en el que se reportó la existencia de 53 libros de coro

resguardados en el repositorio bibliográfico nacional.¹ Dos años después, en 1915, el director del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología solicitó a la Biblioteca Nacional que aportara 44 volúmenes corales para integrarlos a la sección de artes decorativas y exhibirlos ahí, pedido al que accedió la Biblioteca y motivo por el cual salió tal cantidad de obras del antiguo templo de San Agustín a la sede del Museo.² Para 1975 solo había 12 volúmenes registrados en el *Catálogo de obras manuscritas en latín conservadas en la Biblioteca Nacional de México*, elaborado por Jesús Yhmooff Cabrera.³ Recientemente levantamos el inventario y la catalogación bibliográfica de tres libros facticios formados con folios sueltos que se encuadernaron sin orden ni coherencia, los cuales se pueden consultar en el sitio cantorales.iib.unam.mx o en la Biblioteca Nacional Digital de México.

La salida de los libros de coro antecedió al traslado de los códices de tradición indígena, pertenecientes a la Colección de Lorenzo Boturini que resguardaba la Biblioteca Nacional de México, también al Museo Nacional, y que actualmente se conservan en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.⁴

En cuanto a la colección de la iglesia catedral metropolitana de México, ésta permaneció oculta en sus armarios desde el último trasiego de

libros al Museo Nacional del Virreinato, sucedido en 1964, cuando el gobierno mexicano fundó varios de los museos nacionales y decidió sustraer una parte de los libros de coro de la catedral para que se incorporaran a una de las colecciones del museo ubicado en Tepotzotlán. El desmembramiento del corpus orilló al ocultamiento de la porción mayor que permaneció en la catedral hasta que el padre Luis Ávila Blancas abrió sus puertas, en torno a 2003, al Proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en la Universidad Nacional Autónoma de México.⁵ Desde ese momento se emprendió su rescate, estabilización, inventario, catalogación, digitalización, estudio y difusión, mediante el trabajo multidisciplinario de un grupo de universitarios que los colocó en su actual sitio, la librería coral que se ubica en la planta baja del Archivo del Cabildo y de la Biblioteca Turriana. En cambio, la parte que permanece en el museo cuenta con un inventario y su digitalización, pero carece de una organización que permita su identificación y vinculación con su otra mitad.

En cuanto a los cantorales que se conservan en el Museo Nacional del Virreinato, se puede decir que se trata de un valioso conjunto de libros manuscritos e iluminados y de impresos ilustrados, datados entre los siglos XVI al XIX, los cuales se reunieron con una intención distinta a la de su función litúrgica original. La identificación de la procedencia de cada obra se ha intentado principalmente a partir de su función catedralicia o conventual.

1 Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de México (en adelante AHBNM), caja 62, expediente 1256-5, diciembre 31 de 1913.

2 AHBNM, caja 70, expediente 1597, 19 de noviembre-29 de diciembre de 1915.

3 Jesús Yhmooff Cabrera, *Catálogo de obras manuscritas en latín conservadas en la Biblioteca Nacional de México* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1975).

4 AHBNM, caja 88, expediente 2333, 18 de septiembre de 1917-14 de abril de 1919.

5 Para más información, consulte el sitio www.musicat.unam.mx

El perfil de los libros de coro del Museo Nacional del Virreinato

En el inventario que elaboró el Instituto Nacional de Antropología e Historia de los libros de coro del Museo Nacional del Virreinato se observa una secuencia que refleja el origen y el perfil de la colección. El orden no es exacto ya que se rompe en varias ocasiones, pero en general se mantiene una armonía que a continuación se presenta:

El primer conjunto corresponde a siete libros de canto polifónico; dos de ellos son manuscritos en vitela y papel, en tanto que los otros cinco fueron impresos en Zaragoza, Lisboa, Amberes y Madrid. Entre los manuscritos se ubica el Códice Franco I y una copia de Simón Rodríguez de Guzmán fechada en 1717, con obras de los músicos novohispanos Francisco López Capiellas, Antonio de Salazar y Manuel de Sumaya. Tres libros de ese conjunto fueron seleccionados para ser mostrados en la exposición “Magnificat. Secretos de los libros de coro” realizada en el 2014, en el propio Museo, como parte de la celebración de los 50 años de su fundación (véase el Cuadro 1).

El segundo grupo identificado corresponde a 28 libros de canto llano procedentes de la Catedral de México e incluye obras de los siglos xvi al xix. En él encontramos volúmenes de origen sevillano, fechables en la segunda mitad del siglo xvi, así como dos libros atribuibles al iluminador Luis Lagarto (*ca.* 1556-1624). Hay además cuatro libros del siglo xvii copiados respectivamente por Lorenzo Rubio (fl. 1598-1609), por Simón Esteban Beltrán en el año 1667, por el copista y miniaturista Nicolás Rubio realizado en 1684, así como el espléndido “libro del deán” (Diego de Malpartida) fechado en 1689.

Del siglo xviii se tienen 4 cantorales dados y firmados por los copistas e iluminadores Sebastián Carlos de Castro (fl. 1730-1750) y Juan de Dios Rodríguez Leonardo Coronado (fl. 1730-1750), uno del bachiller José Lázaro Peñalosa fechable en torno a 1738, dos de Andrés José Gastón y Balbuena (fl. 1760-1763), uno de Miguel Vieyra (fl. en la década de 1780), de Agustín Barrera (fl. en la década de 1790), así como del fraile Diego Delgado. En este conjunto participan los sochantres José Poziello, José González, Vicente Gómez y el chanfre Miguel Ventura, además de que hay dos libros, uno de 1809 y otro de 1810, encargados por el chanfre Pedro Valencia (véase el Cuadro 2).

En el tercer grupo se identifican diez libros franciscanos de canto llano, procedentes de la Biblioteca Nacional de México, en los que se advierte el registro de cuatro colofones con la firma del fraile andaluz Juan de la Mota, fechados entre 1602 y 1615. En el más antiguo de ellos se inscribió un colofón en el que el sevillano Antonio Urbano Prado y Solís, declaró que renovó y encuadernó el cantoral en 1778. En tanto que al fraile provincial José Alexo de Leyza se debe uno de los libros fechado en 1785 para el Convento de México (véase el Cuadro 3).

El cuarto conjunto se compone de 16 libros de origen conventual agustino, en los que destacan nueve volúmenes copiados por fray Miguel de Aguilar entre 1700 y 1719. Cabe anotar que él elaboró sus libros por la encomienda de los padres provinciales Gaspar Ramos (1700-1701), Antonio Gutiérrez (1706-1714) y Baltazar Sánchez (1716-1736). En un colofón de 1736 se lee el nombre del fraile Diego Delgado, quien pudo haber hecho ese mismo año un libro para la Catedral de México (véase el Cuadro 4).

El quinto grupo corresponde a diez libros de origen carmelita que ameritan un estudio especial porque se han localizado tanto en la colección de la catedral como en el museo y en ellos participaron el copista Miguel Vieyra y el sochantre Vicente Gómez, quienes trabajaron para la iglesia metropolitana en la década de 1780. Hay también un cantoral escrito por el fraile español José del Carmelo Hernández, para el convento de San Ángel fechado en 1885 (véase el Cuadro 5).

Hay un volumen atribuible a los mercedarios, debido a que en su colofón se lee lo siguiente: “Frater Julianus Ferrer fecit. Ordinis BVM de Mercede redemptionis Capit.rum anno 1662” (véase el Cuadro 6).

Uno de los volúmenes contiene misas del Propio de los Santos entre las cuales se incluye al final la de San Ignacio, fundador de la Compañía de Jesús, por lo que podría considerarse que fuera para uso de los jesuitas (véase el Cuadro 7).

Hay 17 libros de coro que no se han podido estudiar con más cuidado y que no ofrecen información de su origen, aunque dos de ellos tiene registradas las fechas de 1778 y 1779, en tanto que otro cuenta con un colofón en el que se menciona que el libro es del padre Mateos (véase el Cuadro 8).

En resumen, la colección del Museo Nacional del Virreinato tiene lo siguiente:

- siete libros de canto polifónico;
- 28 libros de canto llano procedentes de la Catedral de México;
- diez libros franciscanos de canto llano procedentes de la Biblioteca Nacional;
- 16 libros agustinos de canto llano procedentes de la Biblioteca Nacional;
- diez libros carmelitas de canto llano;

- un libro de canto llano de posible origen mercedario;
- un libro de canto llano de posible origen o uso jesuita; y
- 17 libros de canto llano sin identificación de procedencia.

Reflexión

El corpus de libros de coro que resguarda el Museo Nacional del Virreinato de México se formó principalmente de dos colecciones con características distintas, que corresponden respectivamente a la que proviene del fondo de origen de la Biblioteca Nacional de México y a la de la librería coral de la iglesia catedral metropolitana de México. La primera afluencia procedió del recinto bibliográfico al finalizar la década de 1910, en la cual la institución aceptó aportar 44 cuerpos de libros solicitados por el antiguo Museo Nacional que se ubicaba en el edificio que hoy ocupa el Museo Nacional de las Culturas. Esa primera colección se formó a su vez de la expropiación de los bienes de las instituciones religiosas y eclesiásticas, realizada en el siglo XIX por los gobiernos liberales. En cambio, la segunda mudanza sucedió en torno a 1964, cuando el gobierno mexicano decidió destinar una parte del corpus de libros corales de la Catedral de México al recién creado Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán, en el Estado de México, lo que significó el desmembramiento de un corpus elaborado a lo largo de cuatro siglos con el propósito litúrgico musical de contar con una librería coral completa.

El itinerario de los libros corales atravesó distintos propósitos, usos, funciones y fines desde el siglo XVI hasta el XX. Algunos de ellos cruzaron el océano Atlántico para llegar a la catedral o al convento grande de San Francisco de

México, instituciones que los encargaron expreso, pero la mayoría se elaboró en lo que fue la Nueva España. Todos presentan huellas de uso y varios de ellos fueron intervenidos en función de las necesidades litúrgicas de sus usuarios. Una parte perteneció a la catedral metropolitana y otra a la Biblioteca Nacional, pero finalmente llegaron al Museo Nacional del Virreinato de México donde permanecen resguardados y a la espera de su organización, estudio y vinculación con sus colecciones hermanas.

Cuadros

La información que se presenta a continuación no es definitiva, ya que son notas que se tomaron al revisar las digitalizaciones realizadas en la Coordinación Nacional del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 2013. Se trata de una primera propuesta de organización e identificación de los volúmenes.

Cuadro 1. Libros de canto polifónico

Núm.	Inventario del INAH	Observaciones
1	10-12507	Impreso. Deteriorado. ¿Siglo xvii?
2	10-12508	Impreso en Olisipon (Lisboa), 1602
3	10-12509	Impreso en Zaragoza, 1618
4	10-12510	Códice Franco. Manuscrito en vitela, México, ca. 1600
5	10-12514	Música de Manuel de Sumaya, Antonio de Salazar, Francisco López Capillas. Manuscrito en papel por Simón Rodríguez de Guzmán. 1717, 1731
6	10-12595	Misa y motetes de Eduardo Lobo. Impreso en Antverpiae, ex oficina Plantiniana, Balthasar Morti, 1621. CLXVI, IL
7	10-94744	Alphonsi Lobo de Borja, Liber Primum Missarum, Matriti, ex Typographia Regia

Cuadro 2. Libros de canto llano procedentes de la Catedral de México

Núm.	Inventario del INAH	Observaciones
1	10-12511	Sochantre Vicente Gómez, copista Miguel Vieyra, 1789
2	10-12513	Franciscano, hermano del de la Catedral de México
3	10-12515	Copista Andrea Josephi Gastón y Balbuena. Mexici, 1761

Núm.	Inventario del INAH	Observaciones
4	10-12517	Copista Josephum Andream G&B. Subcantorem Josephum Poziello. Mexici 1762
5	10-12518	Copista Josephi Andrea Gaston & Balbuena. Mexici 1760
6	10-12519	Sevillano, <i>ca.</i> 1593
7	10-12520	
8	10-12521	
9	10-12522	Copista Simón Esteban Beltrán de Alzate, 1667
10	10-12523	Atribuible a Luis Lagarto
11	10-12524	Atribuible a Luis Lagarto
12	10-12525	Libro dedicado a la catedral por el chantre Manuel Barrientos, 1773
13	10-12526	Colofón: “Este libro es de la S. Iglesia Catedral de México fecit Didacus Delgado, 1736”, f. 99v
14	10-12527	Chantre Pedro Valencia y Vasco, sochantre Vicente Gómez, 1810
15	10-12528	Colofón: “Se acabó 4 marzo 1743, chantre Miguel Ventura de Luna, Compositor Joseph González, sochantre, escrito por Sebastián Carlos de Castro. Il. Juan de Dios, Rodríguez”, f. 52.
16	10-12529	Sevillano
17	10-12530	Diego de Malpartida y Zenteno, deán de la catedral, México, 1689
18	10-12531	Juan de Dios Rodríguez Leonardo Coronado y Sebastián Carlos de Castro
19	10-12532	Colofón: “Manuel Sandoval, chantre, 1794 13 de marzo, Vicente Gómez Sochantre, Augustinus Barrera scripsit”, f. 124r
20	10-12533	Copista e iluminador Lorenzo Rubio, Lucas García, novohispanos
21	10-12534	Iluminador “Maestro de las rosas”
22	10-12535	Colofón: “Br. Nicolaus Rubio scripsit & miniavit Anno 1684”, f. 84v
23	10-12537	Lo escribió el Br. Ioseph Lázaro Peñalosa. <i>ca.</i> 1738
	10-136837	
25	10-136866	Copista Sebastián Carlos de Castro

Núm.	Inventario del INAH	Observaciones
26	10-241455 (antes 10-12516)	Portada: “ <i>Liber mexicanus</i> . Scriptus et delineatus jussu D.D.D: Ignatij Ceballos, operes et labore Josephis Andrea Gaston & Balbuena, 1760”.
27	10-478996	Colofón: “Siendo chantre de esta Sta. Igl.a Metropolitana el S.D.D. Pedro Valencia y Vasco. Se escribió esta Misa; en el Año de 1809”, f. 139r. Volumen facticio
28	10-478997	Juan de Dios Rodríguez Leonardo Coronado y Sebastián Carlos de Castro

Cuadro 3. Libros franciscanos de canto llano procedentes de la Biblioteca Nacional de México

Núm.	Inventario del INAH	Observaciones
1	10-136832	Colofón: “Este libro escribió F. Juan de la Mota. Año de 1604”, f. 89v
2	10-136833	
3	10-136838	
4	10-136839	Colofón: “Se escrivio este Libro Año de 1785 a solicitud del Ro. Pe. Fi. Jose Alexo de Leyza [...] actual guardian de este Santo Convento de México”, f. 104r
5	10-136840	Colofón: “Este libro escribió el Padre Fr. Jhoan de la Mota Año de 1615”
6	10-136874	Colofón: “Este libro escribió, El Padre Fray Johan de la Mota. Año de 1615”, p. 161
7	10-136878	Colofón: “Este Psalterio que contiene feria quarta y quinta lo escribió en el Conv.to Casa Grande de la Provincia de Andalucia el R.o P. F. Juan de la Mota: y lo acabó año de 1602; y en esta Provincia del S.to Evangelio de este nuevo Mundo, lo encuadernó i rrenobo D. Antonio Urbano de Prado y Solis natural de la Ciudad de Sevilla [...] Día XV de Julio de 1778 años”, p. 193
8	10-136879	“Año Dom. 1777”, f. 2r; “1778 A”, f. 38r
9	10-136885	
10	10-478979	

Cuadro 4. Libros agustinos de canto llano procedentes de la Biblioteca Nacional de México.

Núm.	Inventario del INAH	Observaciones
1	10-136823	Colofón: “Le dio Antonio Gutiérrez, escribió Fr. Miguel de Aguilar, año de 1713”
2	10-136835	
3	10-136836	Colofón: “Anno Domini 1707. R.P. M. F. Antonii Gutiérrez Provincialis jussu, hunc fecit librum fr. Michael de Aguilar”, f. 88v
4	10-136870	Colofón: “Dio este libro N.M.R.P. Lec. Fr. Balthazar Sanches Proal. Dos veces de esta Proa. Y actual Prior de este Covento en dos de henero de 1736 as. Frater Didacus Delgado Sripsit”, f. 87r
5	10-136871	Colofón: “Siendo Provincial N. muy Rdo. P. Mo. Fray Gaspar Ramos escribió este libro fray Miguel de Aguilar en esta Ciudad de Mexico, año del Señor de Mill, Setecientos, y uno...”, f. 104v
6	10-136872	Colofón: “Le dio N. muy R.P. M. Provincial, Fr. Antonio Gutierrez. Año de 1706”, f. 38v
7	10-136873	
8	10-136875	Colofón: “Dio este libro No. M. Rdo. Pe. Lor. Fr. Baltassar Sanchez Ex Provl. De esta Prova. Y le escribió f. Miguel de Aguilar. 1718”, f. 110r
9	10-136876	Colofón: “Le dio No. Muy R. P. Lor. Fr. Baltassar Sanchez Provl. Absoluto de esta Prov.a y le escribió fr. Miguel de Aguilar Diffinidor actual de ella. Año de 1716.”, p. 194
10	10-136880	
11	10-136881	
12	10-136882	Colofón: “R.A.P.N.M.F Gasparis Ramos hujus Provinciae meritissimi Provincia- lis cura istú scribebat librum fr. Michael de Aguilar, Anno Domini. 1700”, f. 70v
13	10-136883	
14	10-478992	Colofón: “Dio este libro No. Muy Rdo. Pe. Lor. Fr. Baltassar Sanchez Ex Provin- cial de esta Provincia, y le escribió fr. Miguel de Aguilar. Año 1719”, f. 108v
15	10-478993	Colofón: “Dio este libro No. Muy Rdo. Pe.Lor. fr. Baltassar Sanchez Exprov.l de esta Prov.a y le escribió f. Miguel de Aguilar a.o 1719”, f. 79v
16	10-478998	Colofón: “Dio este libro N. m. R.P.M. f. Antonio Gutierrez Provincial dos veces de esta Provincia, y le escribió fr. Miguel de Aguilar. Año de 1714”, f. 122r

Cuadro 5. Libros carmelitas de canto llano

Núm.	Inventario del INAH	Observaciones
1	10-478975	Colofón: “Dispositione D. Vicentio Gomez prio Succ. S.E. Cathes. & Opere & labore Michas. Vieyra, ejusdem facultas. Profesores. Anno Doi. MDCCLXXXIX”, f. 43r
2	10-478976	
3	10-478977	
4	10-478980	
5	10-478981	Colofón: “Se acabó el dia 2º de enero del año de 1789. Fecit Vicentius à Gomez, Sub Chant.”, f. 92v
6	10-478982	
7	10-478983	
8	10-478985	Colofón: “Michael Joachim Camillus, á Viejra, et Carrion scripsit, Anno Som. MDCCLXXXVIII”, f. 109v
9	10-478987	Colofón: “A. 1788. 21 novembris, conclusum est hoc librum in honore B.M.V. de Monte Carmelo. Dispocitum per B. Vicentium à Gometio; et scripf. Justus ab Allende lagua”
10	10-478990	“Cantoral Carmelita Romano; Que para uso de los religiosos carmelitas descalzos de la Provincia Mexicana, mandó hacer su Provincial, el R.P. Fr. Rafael de Jesús Checa, Escrito por el P. Fr. José del Carmelo Hernandez, Carmelita en España, y Canónigo de la Santa Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Compostela, quien lo dedica a dicho P. provincial en su Convento de Santo Angel. Año de MDCCCLXXXV”

Cuadro 6. Libro de canto llano de posible origen mercedario

Núm.	Inventario del INAH	Observaciones
1	10-136829	Colofón: “Frater Julianus Ferrer fecit. Ordinis BVM de Mercede redemptionis Capit.rum anno 1662.”, f. 137v

Cuadro 7. Libro de canto llano de posible origen o uso jesuita

Núm.	Inventario del INAH	Observaciones
1	10-478986	Misas del Propio de los Santos que incluye a San Ignacio

Cuadro 8. Libros de canto llano de procedencia no identificada

Núm.	Inventario del INAH	Observaciones
1	10-136824	
2	10-136825	
3	10-136826	
4	10-136827	
5	10-136828	
6	10-136830	
7	10-136831	Colofón: “Acavose este libro del padre Mateos. Fr [...]”, f. 103r
8	10-136834	
9	10-136867	“1778 A”, p. 101
10	10-136868 A	
11	10-136868 B	
12	10-136869	“1779 Año”, f. 19r
13	10-136872 A	
14	10-136872 B	
15	10-136877	
16	10-478984	
17	10-478991	

Fuentes documentales

Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de México (AHBNM)
 Caja 62, expediente 1256-5, 31 de diciembre de 1913, 14 folios;
 caja 70, expediente 1597, 19 de noviembre-29 de diciembre de 1915, 7 folios;
 caja 88, expediente 2333, septiembre 18 de 1917-abril 14 de 1919.

Fuentes impresas

Yhmooff Cabrera, Jesús. *Catálogo de obras manuscritas en latín conservadas en la Biblioteca Nacional de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1975.

Fuentes electrónicas

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente: www.musicat.unam.mx



III

dgapa-PAPIT



ISSN 2395-8243

