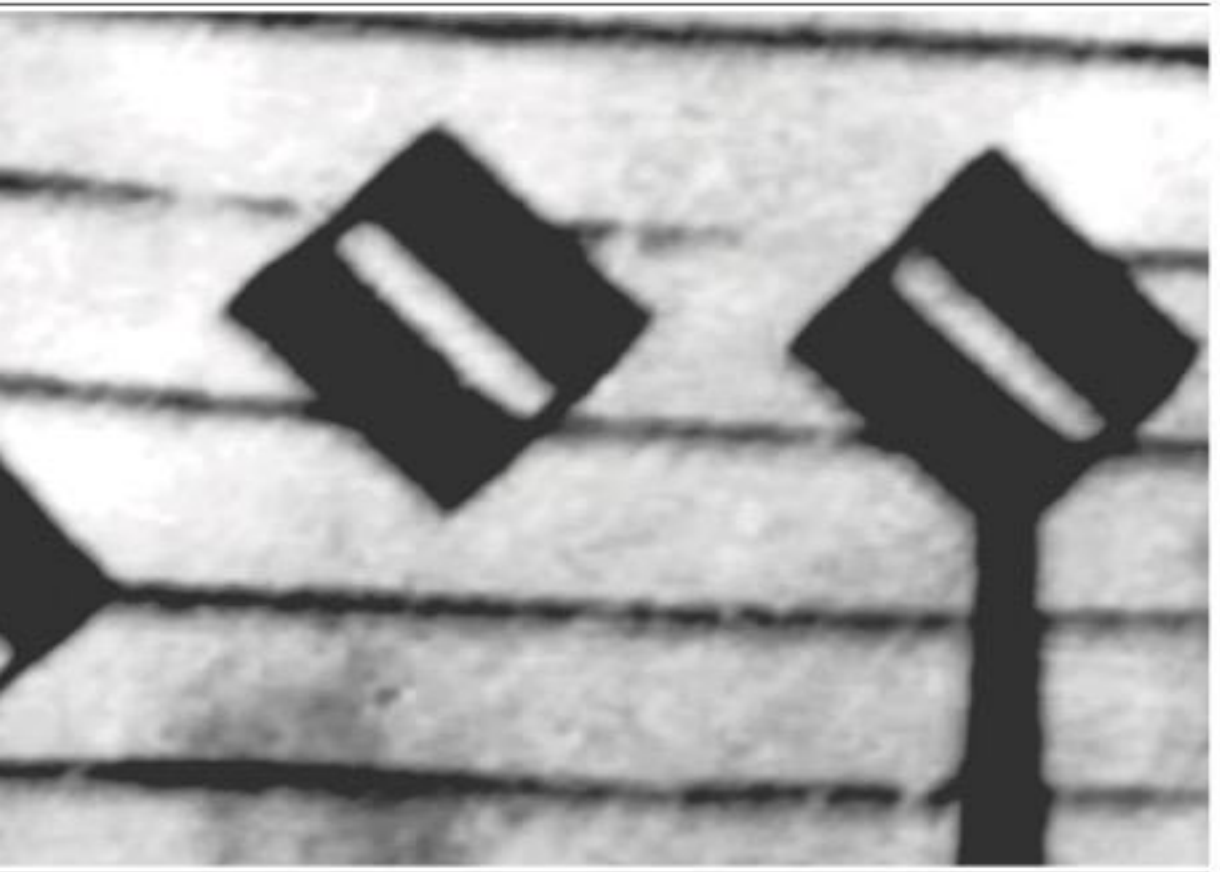
ISSN 2395-8243

Cuadernos del Seminario de **Música** en la **Nueva España** y el **México Independiente**



Universidad Nacional Autónoma de México

12
Nueva época
Marzo 2021

Universidad Nacional Autónoma de México

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,
Nueva Época, número 12, marzo de 2021

Comité Editorial
Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella, Silvia Salgado Ruelas y Drew Edward Davies

Editora responsable
Lucero Enríquez Rubio

Distribución y correspondencia
Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfono: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Ultradigital Press, S. A. de C.V., Centeno 195, Col. Valle del Sur, C. P. 09810, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo del 2021, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso en México
Distribución gratuita

Contenido

Presentación 4
Berenice Alcántara Rojas

DESDE LOS ARCHIVOS
Juan Hernández, ¿compositor? Entre la inferencia y la evidencia 7
Lucero Enríquez, Edén Zárate, Laura Sánchez y Sergio Cerrillo

Los mozos de coro de la Catedral de Durango, 1636-1749 31
Ruth Santa Cruz Castillo

AVATARES DEL PATRIMONIO
El trasiego de libros de coro al Museo Nacional del Virreinato en México 43
Silvia Salgado Ruelas

La legislación mexicana en torno a la pérdida del patrimonio documental: el caso de los padrones del Sagrario Metropolitano 53
Salvador Adán Hernández Pech

HUMANIDADES DIGITALES
La música catedralicia en el panorama de las Humanidades Digitales 68
Carolina Sacristán Ramírez

Pronunciamiento 76

Notas curriculares 78

Pronunciamiento

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente

El domingo 7 de marzo de 2021, la prensa y las redes sociales dieron a conocer el desafortunado incendio del templo dedicado a Santiago Apóstol en la comunidad indígena de Nurío, Michoacán. El fuego consumió el techo de la nave principal con su artesonado, el sotocoro y el bautisterio, espacios que albergaban retablos, pinturas y esculturas. La pérdida de este patrimonio construido a lo largo de más de cuatro siglos, empezando en el siglo XVI, es invaluable.

A este respecto, el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, en su sesión del miércoles 10 de marzo de 2021, resolvió manifestar de manera pública lo siguiente:

1. El templo de Santiago Nurío era una construcción única en su estilo y, como tal, única en el mundo. Cada elemento en su interior la convertía en una obra emblemática del arte y la cultura de México del periodo virreinal.

2. El sotocoro fue un documento de suma importancia para los estudiosos de la música. Sus imágenes eran testimonio de la práctica musical de la época en que fueron pintadas, así como de la fuerte vinculación que ésta tuvo con la teología cristiana. El sotocoro daba cuenta de la importancia de la música en la conformación del complejo entramado simbólico que era la religiosidad de la época virreinal.

3. El Seminario de Música de la Nueva España y el México Independiente se ha vinculado con el estudio del artesonado de Nurío a través de las investigaciones de al menos uno de sus colaboradores, como lo han hecho también investigadores de la UNAM, El Colegio de Michoacán y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, entre otras instituciones comprometidas con el estudio, la conservación y la difusión del patrimonio cultural.

4. En el mundo índigena, los templos son todavía hoy el centro de la vida social y cultural de las comunidades. Su relevancia va más allá de la religión. El templo es el espacio que sirve de eje a las interacciones sociales. La pérdida del templo de Santiago Nurío significa también la pérdida de ese núcleo.

5. Condenamos la negligencia de quienes tenían en sus manos el deber de diseñar e implementar un plan de prevención adecuado para el templo de Nurío, especialmente porque, en años anteriores, se habían suscitado ya conatos de incendio.

6. Exigimos que las instancias correspondientes asuman la responsabilidad de dicha negligencia y actúen en la prevención de otros siniestros. No queremos que infortunios semejantes ocurran en otros templos de la región, ni en ningún otro templo que conserve patrimonio cultural.

7. Exigimos que las instancias federales, estatales y municipales aporten los presupuestos y la infraestructura necesaria para llevar a cabo proyectos de conservación y estudio del patrimonio cultural.

8. Proponemos trabajar más intensamente en la difusión y divulgación del patrimonio, para que las comunidades se involucren de manera más activa en su conservación y exijan con mayor firmeza la atención que su patrimonio merece.

Atentamente
Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 12 de marzo de 2021.

ISSN 2395-8243