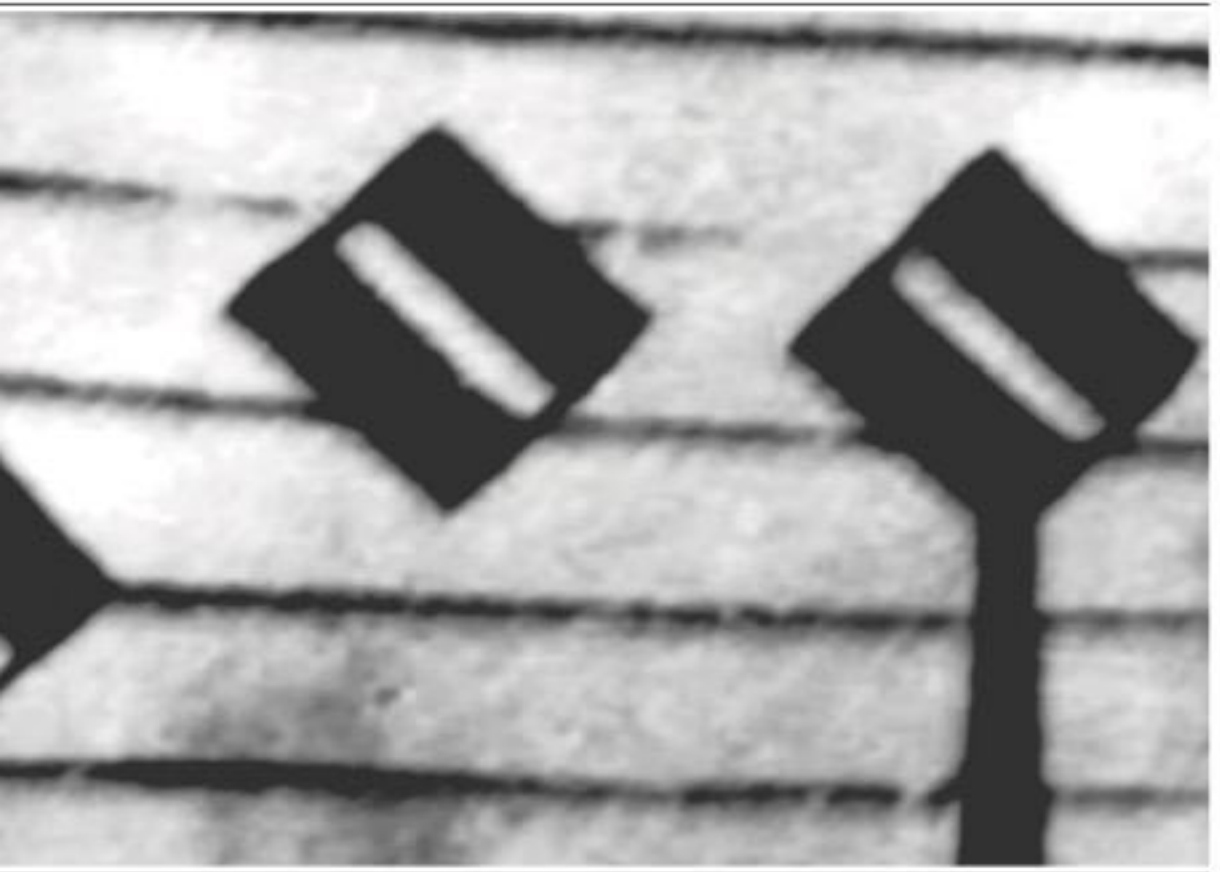
ISSN 2395-8243

Cuadernos del Seminario de **Música** en la **Nueva España** y el **México Independiente**



Universidad Nacional Autónoma de México

12
Nueva época
Marzo 2021

Universidad Nacional Autónoma de México

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,
Nueva Época, número 12, marzo de 2021

Comité Editorial
Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella, Silvia Salgado Ruelas y Drew Edward Davies

Editora responsable
Lucero Enríquez Rubio

Distribución y correspondencia
Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfono: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Ultradigital Press, S. A. de C.V., Centeno 195, Col. Valle del Sur, C. P. 09810, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo del 2021, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso en México
Distribución gratuita

Contenido

Presentación 4
Berenice Alcántara Rojas

DESDE LOS ARCHIVOS
Juan Hernández, ¿compositor? Entre la inferencia y la evidencia 7
Lucero Enríquez, Edén Zárate, Laura Sánchez y Sergio Cerrillo

Los mozos de coro de la Catedral de Durango, 1636-1749 31
Ruth Santa Cruz Castillo

AVATARES DEL PATRIMONIO
El trasiego de libros de coro al Museo Nacional del Virreinato en México 43
Silvia Salgado Ruelas

La legislación mexicana en torno a la pérdida del patrimonio documental: el caso de los padrones del Sagrario Metropolitano 53
Salvador Adán Hernández Pech

HUMANIDADES DIGITALES
La música catedralicia en el panorama de las Humanidades Digitales 68
Carolina Sacristán Ramírez

Pronunciamiento 76

Notas curriculares 78

Notas curriculares

Joaquín Sergio Cerrillo Becerra

Miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente (*Musicat*) desde 2011. Licenciado en Música en educación musical (UNAM) y Máster en Patrimonio Musical Litúrgico (AUSP: Facultad Antoni Gaudí de Historia, Arqueología y Artes Cristianas, y Universidad de Barcelona). Ha hecho estudios de música antigua en México (UNAM, AMMAO), y de corneta renacentista y música antigua en la *Esmuc* (Barcelona), y el *Pôle Aliénor* (Poitiers). Líneas de investigación: métodos antiguos de enseñanza, música de los siglos XV-XVII, fenomenología de la música sacra, y liturgia. Su tesis de licenciatura "Pablo Nassarre (1650-1730): Aproximaciones a la enseñanza de la música en el contexto hispánico del siglo XVII", mereció mención honorífica en la UNAM.

Lucero Enríquez Rubios

Clavecinista solista (Amsterdamsch Conservatorium, Gustav Leonhardt), especializada en música barroca (Eduard van Beinum Stichting), doctora en Historia del Arte (FFyL-UNAM), investigadora T.C. definitiva (IIE-UNAM), maestra de clavecín y bajo continuo (ENM-UNAM). Coordina el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente y los proyectos *Musicat* (www.musicat.unam.mx). Ha sido condecorada por los gobiernos de Holanda y México. Su libro *Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797* (México: IIE-UNAM, 2012) obtuvo en 2013 el primer premio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana en la categoría de libros de arte. La Universidad Nacional Autónoma de México le otorgó el reconocimiento Sor Juan Inés de la Cruz en 2014 y en 2016 el premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Artes. Ha editado libros y publicado en México y en España artículos de musicología histórica enfocados desde la historia cultural.

Salvador Adán Hernández Pech

Egresado de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información, FFyL-UNAM, con 18 años de experiencia laboral en bibliotecas y archivos. Actualmente se desempeña en la Biblioteca Nacional, y es el encargado del Archivo del Cabildo

Catedral Metropolitano de México; es colaborador y voluntario en proyectos como *Musicat* y el de organización de la biblioteca de la ESEF. Sus líneas de investigación y trabajo versan sobre temas como la catalogación del libro antiguo, léxicos controlados, archivos ecleciásticos, y proyectos de digitalización. Ha publicado en congresos nacionales (Jornada Mexicanas de Biblioteconomía) e internacionales (ICA 53, Celebración y Sonoridad en Hispanoamérica), y revistas especializadas (*Text in Progress, Journal of Spanish Language & Linguistics*).

Carolina Sacristán Ramírez

Es docente en la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey, campus Puebla. Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México y clavecinista graduada del Conservatorio "Arrigo Pedrollo" de Vicenza, Italia. Fue *visiting scholar* en el Blanton Museum of Art y en la LLILAS Benson Latin American Studies and Collections. Sus investigaciones exploran los vínculos entre la cultura visual y sonora de la época virreinal. Ha publicado varios artículos en esa línea, entre ellos "Audible Paintings: Religious Music and Devotion to the Infancy of Christ in the Art of the Viceroyalty of Peru", el cual apareció en *MAVCOR Journa*l, revista publicada por Yale University. Es miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2009.

Silvia Salgado Ruelas

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, maestra en Artes Visuales y licenciada en Pedagogía por la UNAM. En 1982 ingresó como bibliotecaria a la Biblioteca Nacional de México y desde 1995 es académica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Actualmente es responsable del proyecto colectivo Ars Bibliographica dedicado al estudio de la Sección de Archivos y Manuscritos del Fondo Reservado de la BNM. De 2016 a 2020 fue coordinadora de la BNM. Cuenta con más de cincuenta publicaciones entre libros, capítulos, artículos y sitios web. Es profesora del Colegio de Bibliotecología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde 2005 participa en el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Laura Elena Sánchez Hernández

Historiadora. Miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2004; responsable, dentro del proyecto "*Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos", del trabajo en actas de cabildo de la Catedral de México del siglo XVII. Se ha desempeñado como paleógrafa en proyectos de catalogación y descripción de fondos documentales, así como en la gestión de archivos tanto de trámite como históricos, en instituciones públicas y privadas. Entre sus publicaciones se encuentra: "Los inventarios históricos", en Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies y Analía Cherñavsky, *Catálogo de Obras de Música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. Vol. 1: Villancicos y cantadas* (México: IIE-UNAM, 2014).

Ruth Lizbeth Santa Cruz Castillo

Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Trabaja en la Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, donde colabora dentro del proyecto "*Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos". Actualmente participa en el proyecto PAPIIT "Red digital *Musicat*" como coordinadora del equipo de investigación "Colectivo Infantes de coro". Es coautora del artículo "De los ocho capellanes 'que llaman de Lorenzana': 1653-1829" publicado en *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente* 7 (nueva época, marzo de 2016), y autora del artículo "El Colegio de Infantes de la Catedral de México, ¿una escuela de música?" publicado en *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente* 9 (nueva época, marzo de 2018).

Edén Zárate

Historiador. Miembro del Departamento de Archivo Histórico y de Investigación Documental del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Se ha desempeñado como paleógrafo en diversos proyectos de investigación. Entre sus publicaciones se encuentra "Andrés de Concha y la capilla de San Gregorio Taumaturgo de la Catedral Metropolitana", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas 97*, (UNAM, 2010).

ISSN 2395-8243