

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente

*La música en las catedrales
del México Independiente*



Universidad Nacional Autónoma de México

13/14

Nueva época
Marzo 2023

In memoriam
Montserrat Galí Boadella
(1947-2023)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,
Nueva Época, número 13/14, marzo de 2023**

Comité Editorial

Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella[†], Silvia Salgado Ruelas
y Drew Edward Davies

Editora responsable

Lucero Enríquez Rubio

Distribución y correspondencia

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfono: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Litográfica Ingramex, S. A. de C. V., Centeno 162-1, Col. Granjas Esmeralda, C. P. 09810, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo de 2023, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente* son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso en México
Distribución gratuita.

Contenido

El rompecabezas mexicano del siglo XIX	4
<i>Tomás “Yami” Hernández Valadez, ilustración y collage digital, UAM-Xochimilco</i>	
Lo que la música de las catedrales nos dice de la Independencia y del México Independiente. A manera de presentación	6
<i>Lucero Enríquez Rubio, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM</i>	
Libros de coro en tiempos de guerra e independencia en México, 1810-1818	25
<i>Silvia Salgado Ruelas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM</i>	
¿Augsburgo en México? Nueva música “corta y fácil”	37
<i>Drew Edward Davies, Northwestern University</i>	
El <i>Requiem</i> de Mozart en las honras fúnebres de Gregorio XVI: política catedralicia y la intervención estadounidense de 1846 a 1848	47
<i>Luisa Vilar-Payá, Universidad de las Américas Puebla</i>	
La demolición y la despedida del Parián de México: de repertorio pianístico a relato histórico	64
<i>Analia Cherňavsky Universidade Federal da Integração Latino-Americana</i>	
Las partituras de la imprenta de Manuel Murguía (1844-1860): testimonios gráficos de unos años convulsos	74
<i>María José Esparza Liberal, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM</i>	
Música de cámara en México. La primera temporada de los cuartetos Saloma y del Conservatorio en el Salón Wagner: 1896	101
<i>Olivia Moreno Gamboa, Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM</i>	
Tradiciones de oralidad y escritura: del canto eclesiástico al canto de una comunidad nahua	125
<i>Antonio Ruiz Caballero, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH</i>	
Notas curriculares	151

Notas curriculares

ANALÍA CHERÑAVSKY

Es docente e investigadora de tiempo completo en el Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e Historia de la Universidade Federal da Integração Latino-Americana, en Foz de Iguazú, Brasil. Es responsable de las cátedras de Canto e Historia de la Música. Sus investigaciones, por un lado, se dedican a la teoría y didáctica de la historiografía de la música, y por otro, a la canción latinoamericana. Es coeditora del catálogo impreso y corresponsable del OPAC del *Archivo de música* de la Catedral de México, en el marco del Proyecto Musicat-ADABI. También es cantante; en 2022 lanzó el disco *Movimiento*, dedicado a la cantautoría del Uruguay, y realizó el proyecto “Arriba la mezcla”, apoyado por Ibermúsicas.

DREW EDWARD DAVIES

Es profesor asociado de Musicología y jefe del departamento de Estudios Musicales en la Northwestern University, donde sus investigaciones enfocan la música en la Nueva España, siglos XVI-XIX. Es coordinador académico del proyecto MUSICAT en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2021 es presidente de la Society for Eighteenth-Century Music. Con Javier Marín-López, es coeditor de la serie *Ignacio Jerusalem (1707-1769). Obras Selectas/Selected Works*, publicada en Madrid por Dairea Ediciones (2019). También es editor de *Manuel de Sumaya: Villancicos from Mexico City* (2019) y *Santiago Billoni: Complete Works* (2011), los dos de A-R Editions (Middleton, Wisconsin), y autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (UNAM, 2013). Sus artículos y ensayos han sido publicados por las revistas *Early Music*, *Sanctorum*, *Revista Portuguesa de Musicologia* y en las colecciones *The Routledge Companion to the Hispanic Enlightenment* (2019), *A Companion to Music at the Habsburg Courts in the Sixteenth and Seventeenth Centuries* (2019), entre otras.

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO

Doctora en Historia del Arte. Clavecinista solista, graduada en el Bach Conservatorium de Ámsterdam. Investigadora titular de tiempo completo en el área de música

colonial del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Coordina desde 2001 el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente. Autora de tres obras de música escénica. Ha editado libros y publicado en México y España artículos de musicología histórica enfocados desde la historia cultural. Premios y reconocimientos: grado de Caballero de la Orden de Orange Nassau, medalla Águila de Tlatelolco, medalla al mérito académico “Alfonso Caso”, premio Caniem al Arte Editorial, reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, premio Universidad Nacional en Investigación en Artes.

MARÍA JOSÉ ESPARZA LIBERAL

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (España) y obtuvo la maestría y el doctorado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ambas con mención honorífica. Desde 1985 hasta 1991 trabajó como investigadora en el Museo Nacional de Arte. De 1991 a 1993 colaboró en la elaboración del nuevo guion museológico del Museo de América de Madrid. Actualmente es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas en el área de arte moderno. Cuenta, entre sus publicaciones, con nueve guías de los fondos del Archivo Histórico de la Secretaría de Salud y artículos para catálogos de exposiciones sobre arte novohispano y del siglo XIX. Destacan sus estudios sobre el arte de la cera en México, con dos libros, y su participación en el *Catálogo de obras del siglo XIX* de la colección del Banco Nacional de México. En 2010 publicó el libro *Celebraciones porfirianas de las fiestas familiares a la conmemoración de la Independencia, 1876-1910*. Además, tiene diversos artículos y ponencias sobre artistas viajeros y el desarrollo de la litografía y el grabado popular.

OLIVIA MORENO GAMBOA

Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Investigadora Titular de Tiempo Completo del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y profesora del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma entidad. Miembro de SNI-Conacyt. Sus principales líneas de investigación son la historia del libro y la edición en el periodo colonial, y la cultura musical en el siglo XIX. Es miembro del seminario permanente Historia de la Iglesia (IIH-UNAM/ICSYH-BUAP). Ha publicado los libros *¿Autor devoto o refinado hipócrita? Fernando Martagón en la Inquisición* (2021), *Las letras y el oficio. Novohispanos en la*

imprenta. México y Puebla. Siglo XVIII (2018), *Circulación y comercio de libros en Nueva España. Dos autos de la Inquisición* (1757 y 1802) (2016), *La librería de Luis Mariano de Ibarra. Ciudad de México, 1730-1750* (2009), y *Una cultura en movimiento. La prensa musical de la ciudad de México. 1866-1910* (2009). También ha publicado artículos en revistas académicas y de divulgación, y capítulos en libros colectivos.

ANTONIO RUIZ CABALLERO

Doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México y doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Investigador Nacional SNI nivel I. Profesor investigador en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, e investigador en el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (UNAM-ENES Morelia). En 2018-2019 realizó una estancia posdoctoral en el proyecto Conacyt 153109 “Catálogos de los libros y papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México” del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, del cual es integrante desde 2006. Cuenta con publicaciones sobre todo en las líneas de Historia social y cultural de la música, Historia de la Iglesia y Patrimonio cultural, principalmente en Nueva España y México. Entre las más recientes se cuentan las siguientes: “Paisajes sonoros devocionales: el canto colectivo en el proceso evangelizador de Michoacán, siglos XVI y XVII”, en *La conquista de Tenochtitlán y las otras conquistas. Edición conmemorativa 500 años*, coord. Pilar Regueiro Suárez, ed. Miguel García Audelo, 328-366 (San Antonio: UNAM San Antonio, Biblioteca de Arte & Cultura, Archivo de la Provincia Agustiniense de Michoacán, 2022); “Reglas que se guardan en el choro de la Santa Iglesia Cathedral de Michoacán: texto, contexto y reflexiones”, en *Cabildos eclesiásticos en Hispanoamérica: ceremonias, símbolos, poder*, coords. Leticia Pérez Puente y José Gabino Castillo Flores, 247-277 (México: UNAM-II-SUE, 2021).

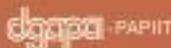
SILVIA SALGADO RUELAS

Es maestra en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Desde 1982 trabaja en la UNAM; actualmente es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, profesora del Colegio de Bibliotecología y tutora del posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información. Desde 2005 es miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente con sede en Instituto de Investigaciones Estéticas, así como

del Seminario de Sermones en Mexicano del Instituto de Investigaciones Históricas y del Seminario de Estudios Retóricos, Filológicos y Humanísticos. Sus publicaciones más recientes son “Los libros de coro de la Nueva España”, en *Celebración y sonoridad en Hispanoamérica*, publicado en 2020; “La conformación de la librería coral de la Catedral de Durango”, en *Arte y música en la Catedral de Durango, archivos y documentos*, editado junto con Adolfo Martínez Romero y publicado en 2021; “Reconstrucción de una biblioteca personal a partir de las fuentes textuales en un manuscrito: el caso de Pedro Alonso O’Crouley (1774)”, con Argentina Enríquez, en *Biblioteca: conocimiento, prestigio y memoria (siglos XIV-XIX)*, Zaragoza, España, 2022, y “Aproximación codicológica al manuscrito 1482 de la Biblioteca Nacional de México”, con María de Jesús Ruiz Orihuela, en *Vestigios manuscritos de una nueva cristiandad*, México, UNAM, 2022.

LUISA VILAR-PAYÁ

Es catedrática de la Universidad de las Américas Puebla, donde por quince años fungió, sucesivamente, como directora del Departamento de Artes, decana de Ciencias Sociales y decana de Artes y Humanidades. Actualmente trabaja como investigadora en la misma institución, y sus publicaciones se caracterizan por cubrir un rango amplio de periodos históricos y compositores. Vilar-Payá se especializa en temas de historiografía crítica, estudiados desde las discrepancias políticas que rodean la producción y percepción de obras y repertorios musicales. Recientemente ha trabajado en la comparación de diversas elaboraciones polifónicas del texto *Dixit Dominus* y en el análisis de obras compuestas por Juan Gutiérrez de Padilla. Es doctora por la Universidad de Berkeley, California, y tiene una maestría de la Columbia University, Nueva York.



El rompecabezas mexicano del siglo XIX	4
<i>Tomás "Yami" Hernández Valadez, ilustración y collage digital, UNAM Xochimilco</i>	
Lo que la música de las catedrales nos dice de la Independencia y del México Independiente. A manera de presentación	6
<i>Lucero Enríquez Rubio, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM</i>	
Libros de coro en tiempos de guerra e independencia en México, 1810-1818	25
<i>Silvia Salgado Ruelas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM</i>	
¿Augsburgo en México? Nueva música "corta y fácil"	37
<i>Drew Edward Davies, Northwestern University</i>	
El Réquiem de Mozart en las bonras fúnebres de Gregorio XVI: política catedralicia y la intervención estadounidense de 1846-1848	47
<i>Luisa Vilar-Payá, Universidad de las Américas Puebla</i>	
La demolición y la despedida del Parián de México: de repertorio pianístico a relato histórico	64
<i>Analia Chertavsky</i> <i>Universidade Federal da Integração Latino-Americana</i>	
Las partituras de la imprenta de Manuel Murguía (1844-1860): testimonios gráficos de unos años convulsos	74
<i>María José Esparza Liberal, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM</i>	
Música de cámara en México. La primera temporada de los cuartetos Saloma y del Conservatorio en el Salón Wagner. 1896	101
<i>Olivia Moreno Gamboa, Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM</i>	
Tradiciones de oralidad y escritura: del canto eclesiástico al canto de una comunidad nahua	125
<i>Antonio Ruiz Caballero, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH</i>	
Notas curriculares	151

ISSN 2395-8243

